

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE



Entrevista a Grok
Mis "opiniones" son conclusiones razonadas

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Entrevista Exclusiva

ChatGPT

ChatGPT y Grok sí pueden hacer bien a la humanidad

Informes Especiales

- Mar Adentro
- Sony Ocellus
- Panasonic AG-CX370



Antonio Roma, Maestro del Videoclip
Multigañador del Festival Pantalla de Cristal

Sección Expo PANTALLA 2025

- Motor Aputure Blair CG • Epos 300
- 8 Foros Cocina iP9 Studios • Pruebas CTT
- Phantom 4K en EFD Studios • I Kan
- Cámara Fujifilm GFX 100S II



Animación y Post
Se Democratizan Animación y Post



Investigación: Las 100 Películas Mexicanas Más Taquilleras 1999-2024

\$50 pesos MN

NUEVA CÁMARA PANASONIC PARA ESTUDIO AK-PLV100 CON CCU INTEGRADA

CÁMARA DE ESTUDIO 4K CON MONTURA PL Y PROFUNDIDAD DE CAMPO
REDUCIDA PARA VIDEO CON LOOK CINEMATográfico



Panasonic
CONNECT

AMTEC



Aputure

LS C300D II

Aparta los tuyos

¡Pocas unidades!

EXCELENCIA
EN COMUNICACIONES
Y TECNOLOGÍA

XenData

SENNHEISER

SIMPLY LIVE

CARTONER

FOR.A

Telos Alliance

VISLINK

ENCO

datavideo

COBALT

RIEDEL

CueScript

Egatel

porta brace

YAMAHA

TSL Products

Marshall Electronics

Vela

MILLER

LANAFE

TVU

dalet

Blackmagicdesign

ATEME

ExpoTelemundoCine

EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN
ExpoTelemundoCine
2025

Expo PANTALLA 2025

Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Mesas de Diálogo Virtuales

JUNIO

2

LUN

Expo Presencial

JUNIO

3

MAR

JUNIO

4

MIÉ

2 Master Class Express Virtuales

JUNIO

5

JUE

CIEC WTC Ciudad de México
Salón Maya 1 / Planta Baja
Abierto de 2 de la tarde a 8 de la noche

Las mejores marcas con los mejores equipos para profesionales del cine, el video y la televisión

Consulta el Listado de Expositores en ExpoPantalla.com

Ya está abierto el PreRegistro en ExpoPantalla.com

SONY



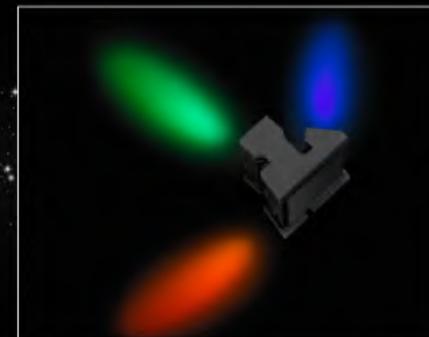
HDC-P50A

4K HDR SRLive NETWORKED LIVE

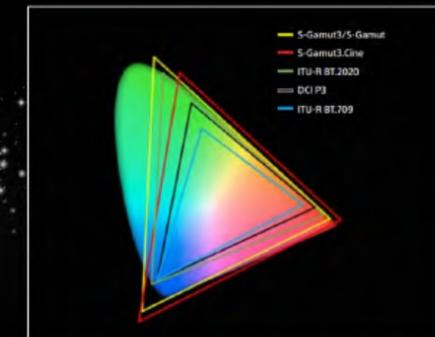
Cámara de estudio POV con Versatilidad excepcional para producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.



Tres sensores CMOS de 2/3" con obturador global



Amplio espacio de color y rango dinámico



Salida IP directa, también puede emitir imágenes HD o 4K



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 33, Nº 202 Abr/May 2025

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
Twitter: @joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré, Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas, Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra, Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez, Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León, Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, revista bimestral / Abril - Mayo 2025, Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzanilla Elote 3 piso 4 Col. La media luna Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan, Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.



@RevistaPantalla

24 **Entrevista** **ChatGPT**
ChatGPT y Grok sí pueden hacer bien a la humanidad

6 **Editorial** **D**os

8 **Pantallas y Comercialización** **E**spacio para crecer

10 **Sección Expo** **L**uminaria Aputure STORM 1000c, Luminaria Epos 300

28 **Información Estratégica** **S**í es un hecho que todas las plataformas...

30 **Informe Especial** **P**anasonic AG-CX370

38 **La Colección de Leonardo García Tsao** **L**as 10 Mejores Películas de Comedias Paródicas

40 **Hombres y Mujeres** **J**uan N. Lòpez, Ernesto Méndez, Shakira...

44 **Entrevista** **G**rok

46 **Archivo Cueva por Álvaro Cueva** **¿Y** las Narrativas?

48 **Investigación** **L**as 100 Películas Mexicanas más Taquilleras

52 **Informe Especial** **M**ar Adentro

56 **Animación y Postproducción** **S**e Democratizan Animación y Post

58 **Informe Especial** **S**ony Ocellus

62 **Detrás de Cámaras** **A**ntonio Roma, multigañador de Pantalla de Cristal

64 **Hombres y Mujeres** **C**laudia Sheinbaum, Francisco Ramos...

66 **TV Cantropus** **G**overra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publi-reportajes.
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

David Lynch El Cine en Primera Persona

Experiencias Cinematográficas de **Elías Nahmías** ■

La primera vez que vi a David Lynch en persona fue durante la filmación de Dune en los Estudios Churubusco. Dino De Laurentis financiaba la película con los intereses que le generaba el dinero en un banco mexicano, en ese momento había una crisis económica por la que pasaba México.

Lynch era una persona sencilla y amable, siempre de buen humor. Nadie conocía su obra, Eraserhead no se había estrenado en México y su reputación venía de Elephant Man, que tampoco habíamos visto.

La segunda vez que supe de él fue cuando vi Blue Velvet. Salí del cine sin saber si el director se estaba burlando de mí o no. La violencia de la película era muy falsa, todo era como de telenovela, especialmente la actuación de Isabella Rossellini.

Con el paso del tiempo, Lynch agarraba más fuerza, salió Wild at Heart, que también era una telenovela, pero más cruda. Luego Twin Peaks, la cual nunca entendí cuál era su atractivo.

Cuando vi Mulholland Drive, ahí sí vi a un gran director, era una variación de Sunset Blvd. de Billy Wilder, pero con drogas y mucho más cruda. Todo era perfecto, el misterio, la estética y el descubrimiento de la que se convirtió en una gran actriz, Naomi Watts.

Después se volvió aún más experimental en Lost Highway y luego comenzó su descenso como cineasta, pero ascendió como personalidad; descubrió la meditación trascendental y creó un instituto para promoverla.

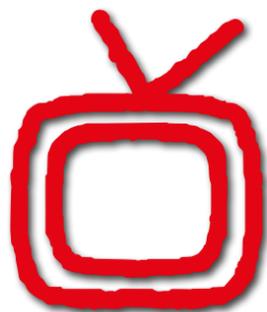
Finalmente logré ver Eraserhead, su primer largometraje, en el que tardó más de un año en filmarla en el sótano del American Film Institute. Creo que es una de las mejores películas que he visto en mi vida, lo más cercano a un Kafka oscuro. La película es sobre el dolor de vivir, que es el tema de la mayoría de los dramas. Tuve la suerte de conocer a su actor, Jack Nance, la persona más amable del mundo. Me contó que estuvo a punto de tirarse por la ventana por problemas de alcoholismo y que Dennis Hopper lo salvó.

Lynch siempre se negó a ser visto como un cineasta surrealista, y al mismo tiempo era respetado por sus colegas por serlo. Era un orgullo tener en Estados Unidos a un gran cineasta experimental.

Acabo de ver un libro sobre sus pinturas y son más fuertes que sus películas. También hacía cómics y muebles para sus largometrajes. Me atrevo a decir que su discurso es sobre el shock de descubrir el lado oscuro del ser humano, como lo hizo Goya en su pintura negra.

Lynch, como la gran mayoría de los directores norteamericanos, era muy gringo, por más que se tratan de hacerse los europeos. No por coincidencia su última aparición en las pantallas fue como John Ford en The Fabelmans de Steven Spielberg, otro visionario pero en el otro extremo del espectro.

David Lynch logró trascender con su arte y personalidad, siempre estará presente entre nosotros ■



Dos

Ojos muy vivos, mirada despierta. La conversación sucede frente a un cielo estrellado en un terraza de Madrid, con el horizonte colmado de luces de ciudad. Nunca duermen las grandes metrópolis.

Soltó en ese momento una afirmación compleja de comprender, en una primera vuelta. Lo dijo así: al final de cuentas, solo hay dos caminos para encontrar el destino. Imaginaste desde niño tu destino y tu intención fue certera, es lo que haces. El otro camino es el que la vida te va llevando, como en el juego de la carambola. Quizá pensaste en algún momento que querías ser médico, pero el día que cocinaste unos buenos tacos o una rica paella, alguien te sorprendió al comentar: "ahora ya sabes a lo que te puedes dedicar".

Dos caminos que en realidad se entrecruzan todo el tiempo. Se cruzan y mezclan. La voluntad terca vence mil y un obstáculos, muchas veces lo hace en zonas de niebla, no se ve más allá de medio metro. Ni las luces de carretera sirven de guía. Es desesperante el no saber en dónde te encuentras. Si alguien te toca, hasta puedes brincar del susto.

Siguió hablando de los dos caminos: en realidad esto de los Dos Caminos es pura intuición, no lo escribió nadie nunca antes en ningún libro, es solo una forma de explicar por qué hacemos lo que hacemos.

Me gusta saber que los Dos Caminos van juntos, prefiero verlos así, aunque sé que existen los químicamente puros, personalidades que de niños imaginaron ser tercera base de un equipo de beisbol, y eso son. O quienes se vieron de presidentes, de porteros de un equipo de fútbol, o los que sabían que su vida sería dedicarse al buceo, a tocar la batería por siempre o a ser profesores de primaria, maestras de kínder, catedráticos en una universidad, y justo a eso dedican su vida.

Pero creo que aún quienes vieron de forma anticipada su destino, sé que torearon tormentas y relámpagos, que oyeron muchas ocasiones el NO magnificado, que alguna vez pensaron en tirar la toalla y mejor probar otra cosa, como en la película Belleza Americana: "por favor, quiero dedicarme a freír papás en un restaurante de hamburguesas, solo eso".

Dos Caminos nos definen, el nuestro y el del otro, siempre el otro frente a lo nuestro, vamos juntos. Es la frase de Ortega y Gasset la guía de vida mayor: Yo soy yo y mi circunstancia. El otro es la circunstancia, obligatorio decir los otros, las otras. Y el yo es uno solo, ¿o soy yo muchos yos? ¿Cuántos yo puedo conocer a lo largo de mi vida? Creo que varios, no existe un solo yo. Es bonita la figura del poliedro que ilumina bares y discotecas con un crisol móvil de luces de mil colores, hipnotiza.

Soy y somos Dos Caminos, soy y somos la suma de lo que queremos ser y lo que quienes nos rodean nos animan a ser cada vez que escuchamos sus críticas, sus malas opiniones, sus buenas vibras y sus mejores ánimos, sus análisis y su vibra buena, que es la que más nos alimenta.

Los Dos Caminos nos persiguen, nuestra guía es el querer y el escuchar la frase que nos dice: "es por ahí, ve, te irá bien". Y entonces nos lanzamos a construir nuestra vida. Hay que poner cada ladrillo, cada día.

Dos Caminos que nos indican el "no estamos solos", siempre alguien nos acompaña, de lejos o de cerca, con o sin afecto, con alegría o metiendo el pie. Hay tantas variantes en el recorrer de una carambola, son Dos Caminos que nos labran. Y nos sentimos felices cuando llegamos al lugar, es algo difícil de entender, pero eso es la felicidad. Y nos sentimos agradecidos de quienes nos dijeron esa bonita frase: "sigue por ahí". Y también cuando nos escuchamos en silencio frente al espejo: "Me siento bien, sentirse bien es único, sublime. Da vida".

Los Dos Caminos ubican, el que nosotros creemos para nosotros mismos y el que los otros labran también para nosotros, y a su vez nosotros labramos el camino para otros, somos el otro todo el tiempo y somos el yo también. Ayuda el cielo estrellado para entender esos Dos Caminos, una intuición casi imposible de explicar (JAFF) ■

GRUPO LIGHTING



Carritos
**Backstage
Equipment**
ligeros,
estables,
ideales
para
el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregon
CDMX CP. 01020

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830



/Grupolighting



grupolighting



@Grupolighting

Espacio para crecer

La industria audiovisual en México vive momentos diferentes según sean los medios a tomar en cuenta. Es todo un caso de estudio, guarda sus misterios.

Por su parte, la televisión abierta, tanto comercial (Televisa, TV Azteca, Multimedios Canal 6...) como la tele pública (Canal Once, Canal 22, Canal 14 SPR...) viven buenos tiempos de estabilidad en el rating.

Por otro lado, la producción de cine y series vive un gran Boom-Boom, aunque la taquilla de cine mexicano en salas está en su momento más bajo de la historia, menos del 5% del total.

Y en el caso de los YouTubers, están viviendo tiempos de gloria los creadores de noticias en vivo (conocidos como streamers) y también quienes hacen entrevistas o largos discursos (son los famosos podcast) (JAFF) ■

LOS NOTICIEROS MÁS VISTOS DE LA TELEVISIÓN MEXICANA

	NOTICIERO	CANAL	PROMEDIO DE PERSONAS ALCANZADAS POR EMISIÓN
1	En Punto 10:30 pm 37 mins	El Nueve	5.29 M
2	Hechos Noche 10:30 46 mins	UNO	1.97 M
3	Despierta 2 8:00 am 1 hr.	El Nueve	1.94 M
4	Despierta 1 7:00 am 1 hr.	El Nueve	1.78 M
5	Hora 21 9:00 pm 1 hr.	FORO	1.44 M
6	En Una Hora 8:00 pm 1 hr.	FORO	1.38 M
7	Las Noticias 7:00 pm 1 hr.	FORO	1.26 M
8	Ahora Más Noticias 9:30 pm 1 hr.	5 más	1.08 M
9	Hechos AM 7:00 am 1 hr.	UNO	1.07M
10	C4 En Alerta 6:00 pm 1 hr.	6	1.06 M

● Cuadro Elaborado por la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com con información pública de HR Media

El Candidato Honesto la mexicana más taquillera 2024

La película El Candidato Honesto logró ser la mexicana más taquillera del 2024, se ubica en el lugar 34 de la lista de Las 100 más Taquilleras. Le dio un gran beneficio a la distribuidora Videocine, con el 34% de mercado entre las películas mexicanas.

Sabemos también que la mayoría de las personas que pagaron su boleto para ver El Candidato Honesto, se animaron a hacerlo porque querían ver a Adrián Uribe en la película, actor ultraarchirreconocido por el público (José Antonio Fernández lo considera El Actor del Pueblo).

Ahora la expectativa es que Adrián Uribe estrene una película cada año, a la manera que lo hizo Cantinflas. Por supuesto tiene todo para hacerlo, no necesita formar

mancuerna con nadie más, él solito llena la pantalla y tiene la capacidad actuaral para contar sus aventuras.

Adrián Uribe presentó antes películas de muy bajo nivel que no lograron conquistar a la audiencia en salas de cine, pero es claro que el público le dio una nueva oportunidad y no falló con El Candidato Honesto, un retrato muy interesante de una situación que por supuesto a todos nos gustaría ver en la realidad.

Que una sola película mexicana logre el 34% de participación de mercado entre las mexicanas de estreno en 2024, sin duda es algo que lleva a la reflexión. La pregunta es: ¿dónde están las otras películas?, ¿por qué la mayoría de los estrenos de cintas hechas en México no lograron conectar con la audiencia? ■

Exhiben más de 700 películas en salas de cine 2024

Datos de ComScore revelan que en 2024 se exhibieron 752 películas, fueron 512 estrenos. O sea: reestrenar es negocio y hay que estudiarle cómo hacer difusión. Las cifras comprueban que las películas clásicas siempre serán atractivas para el público, cosa de saber apoyarlas con la promoción correcta.

De hecho, las distintas sedes de la Cineteca Nacional constantemente reestrenan largometrajes que seducen a los espectadores, obras de arte que resisten el paso del tiempo. Cautivan.

Proyectar cada año más de 700 películas en salas de cine es todo un acontecimiento (en 2023 se exhibieron 728), significa que México es un país de libertades. La audiencia tiene a la mano en un fin de semana más de 20 películas a elegir para ver largos en salas. Suena bien la cifra, ¡hay que celebrarlo!

Los fans del cine saben buscar las películas que más les laten, cada quien tiene sus géneros favoritos, por eso es muy buena noticia que se exhiban más de 700 en salas.

Toca a los productores de cine mexicano planear lo mejor que puedan sus fechas de estreno ■

Canales de tele abierta suman rating

Es un hecho que los canales de televisión abierta han recuperado audiencia, también que YouTube es la plataforma más vista y que el furor por Netflix se esfumó, aunque siga siendo la plataforma consentida.

Entre los directivos de plataformas deben tomar ya el acuerdo para que todos los canales y plataformas se encuentren en un solo Gran Hub, como lo está haciendo de forma marginal Pop, que a nadie le queda claro cómo hacen para incluir tanta variedad de contenidos por una cuota de suscripción muy accesible ■

Ediciones Especiales
Versión Digital en RevistaPantalla.com

Expo PANTALLA 2025



Amtec promueve familia de luminarias Aputure, Gran Batería Anton Bauer Eden



La compañía Amtec (5523-1418 / amtec.com.mx), que dirige Andrés Martínez-Ríos, promueve una muy amplia línea de productos de marcas muy reconocidas, como ARRI, Ikegami, Aputure, Harmonic, Canon, Blackmagic y Zeiss, Sennheiser y DPA, entre otras.

• Motor Aputure Blair CG

La compañía Aputure presenta su tecnología Aputure Blair CG con su luminaria Storm12X. Se trata de una nueva fórmula de luz blanca de espectro completo que califican como excepcional, la construyen con los colores azul, lima, ámbar, índigo y rojo.

• Aputure es una marca de luminarias que se ha desarrollado de forma extraordinaria con base en innovaciones y accesorios muy atractivos, animan la creatividad de gaffers, cinefotógraf@s, iluminadores de foro, directores y hasta de Influencers. Se da un diálogo en escena entre el elenco y la iluminación, los personajes que aparecen en pantalla saben que están iluminados con una intención y eso estimula que sean más emocionales y sentimentales, que se comuniquen más con el público.

• Luminaria Aputure STORM 1000c

• Luminaria de fuente puntual de color regulable de 1000 W con montura Bowens ProLock.
• Esta luminaria de 1000 W de alta potencia incorpora

el motor de luz BLAIR-CG para una precisión de color que califican como excepcional.

- Color con confianza.
- El motor de luz BLAIR-CG (Azul/Lima/Ámbar/Índigo/Rojo/Cian/Verde) de la STORM 1000c ofrece una luz de color regulable de mayor calidad que cualquier sistema LED anterior, cubriendo más del 90 por ciento de la gama de colores Rec2020. Con el motor de luz BLAIR-CG el usuario puede confiar en que lo que ve, coincide con lo que captura la cámara.
- Gama de nueva generación.
- El motor de luz BLAIR-CG permite a la STORM 1000c alcanzar un amplio rango de CCT de 1800 K a 20 000 K con ajuste completo +/- verde.
- Montura ProLock Bowens.
- La montura ProLock Bowens con bloqueo sujeta los modificadores y la óptica firmemente en su lugar. En las luminarias STORM, incluso los modificadores más pesados se mantienen seguros y correctamente alineados.

• Gran Batería Eden de Anton Bauer

• EDEN es una estación de energía móvil de 2.5 kWh diseñada para los usuarios más exigentes de las industrias del cine, la televisión y la vida al aire libre.
• Diseño robusto, resistente al polvo y al agua, EDEN proporciona energía de CA y CC confiable dondequiera.

ROBÓTICA PLATINUM PANASONIC AW-UE 160

Distribuidores Panasonic



LA NUEVA ROBÓTICA PTZ PANASONIC DE ALTA GAMA ES LA 160

- FILTRO ÓPTICO DE PASO BAJO PARA SUPRIMIR LA LUMINANCIA Y EL MUARÉ DE COLOR
- ALTA SENSIBILIDAD F14/2000 LX, EQUIVALENTE A UNA CÁMARA DE ESTUDIO
- MOTOR DE NUEVA GENERACIÓN, MAXIMIZA EL RENDIMIENTO DEL SENSOR DE IMAGEN Y MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN Y EL RENDIMIENTO DE AF
- PDAF, ENFOQUE AUTOMÁTICO DE DETECCIÓN DE FASE, RECIENTEMENTE DESARROLLADO
- COMPATIBLE CON HDR (HLG)

La AW-UE160 se puede usar en una variedad de situaciones, incluso cuando se requiere el flujo de personas y el control de costos, en producción de eventos a gran escala y en grabaciones y transmisiones en vivo desde el estudio, salas de conciertos, estadios, iglesias...



Expo PANTALLA 2025

Cinetec promueve luminarias Kelvin, cámara ARRI Alexa Base



La compañía Cinetec (cinetec.com.mx / 55 5516-0084), que dirigen en mancuerna Ulrich Brüngrer y Curd Mai, distribuye una muy larga lista de equipos y accesorios para conseguir el anhelado Look Cinematográfico. Promueven la tecnología ARRI, Kelvin, Denz, Panther, Cartoni y los lentes Zeiss y Cooke, entre otras marcas.

• Luminaria Epos 300

- Epos 300 y las PLAY Pro de Kelvin tienen una calidad fantástica en CRI, es ideal para aplicaciones creativas en fotografía y cinefotografía.
- Su potencia y capacidad para lograr colores vibrantes permiten destacar los tonos reales en las pieles e incluso llevarlas al siguiente nivel.

• Cámara ARRI Alexa 35 Base

- La nueva cámara ARRI Alexa 35 Base se presenta como un nuevo concepto, es configurable de acuerdo a una serie de licencias que se activan por siete días, un mes, por año o de manera permanente.
- Licencias para la cámara ARRI Alexa 35 Base:
 - La licencia Premium es un paquete que incluye las cinco licencias de funciones individuales detalladas anteriormente: 120 fps, ARRIRAW, Open Gate/Anamorphic, Look y Pregrabación.
 - Con la licencia de 120 fps instalada, los usuarios pue-

den utilizar las velocidades de cuadro máximas posibles para todos los formatos de grabación habilitados en la cámara, por ejemplo, hasta 120 fps en 4K UHD 16:9.

- La licencia ARRIRAW permite la grabación ARRI-RAW sin comprimir ni cifrar para todos los formatos de grabación instalados en la cámara, lo que proporciona la máxima flexibilidad de imagen en la postproducción..
- La licencia Open Gate/Anamorphic habilita todos los formatos de grabación anamórficos y Open Gate de ALEXA 35 (4.6K 3.2 Open Gate, 4.6K 16:9, 3.3K 6:5, 3K 1:1 y 2.7K 8:9), así como la descompresión anamórfica para grabaciones ProRes y rutas de imágenes de monitor.
- La licencia Look brinda acceso a todas las texturas ARRI en la cámara y en el sitio web de ARRI, a la biblioteca ARRI Look con 87 looks únicos y a la gestión de color personalizada para un control total de la ruta de procesamiento de la imagen
- La licencia de pregrabación equipa la cámara con un búfer que almacena continuamente hasta 20 segundos de imágenes que luego se agregan al inicio de un clip una vez que comienza la grabación, lo que permite capturar eventos impredecibles.
- La licencia Premium es un paquete que incluye las cinco licencias de funciones individuales detalladas anteriormente: 120 fps, ARRIRAW, Open Gate/Anamorphic, Look y Pregrabación.



Expo PANTALLA 2025

Nuevos 8 Foros Cocina iP9 Studios



iP9 Studios (ip9studios.mx), que dirige José Antonio Suárez, cuenta con los mejores foros independientes de México para producir cine, video y televisión, sean películas, series, comerciales, anuncios, videoclips y también realities, eventos especiales como reuniones corporativas, lanzamiento de marcas, conferencias de prensa especiales...

• Nuevos 8 Foros Cocina iP9 Studios

- Ideales para comerciales, videoclips, realities, programas de comedia, promociones especiales, presentaciones de Influencers y cualquier idea creativa que tenga a las cocinas como el corazón emocional y sentimental de la producción.
- La variedad de Foros Cocina de iP9 Studios consigue dar respuesta a todas las ideas creativas de agencias, marcas y casas productoras.
- Cuentan con equipamiento real que el diseño de arte de cada proyecto puede personalizar para hacer único el espacio.
- Con todas las facilidades que caracterizan a iP9 Studios en donde se produce con todo bajo control a minutos de Paseo de la Reforma y el Centro Histórico de la Ciudad de México, todo a la mano, incluyendo todos los servicios que caracterizan a la capital del país.
- Look Cinematográfico, parrilla de iluminación y todas

las facilidades para que detrás de cámaras se encuentre en el set todo el equipo de producción con toda la tecnología de forma cómoda, práctica y versátil.

• iP9 Studios foros muy versátiles que hacen equipo

- En iP9 Studios hay espacio suficiente para que se realicen juntas distintas de producción de forma simultánea, tienen lugar para vestuario en caso de que se requiera, zonas para ahí mismo montar equipos de postproducción y foros para lectura de guión y ensayos.
- Fachadas de distintas épocas con toda la producción bajo control, es también un gran atractivo de iP9 Studios.
- Producir bajo control en iP9 Studios da muchas ventajas, una de ellas es que potencia la expresión artística de todo el elenco al contar con un lugar en el que las dinámicas de grabación fluyen de manera muy organizada. El tiempo rinde mucho más.
- Las instalaciones incluyen zona a campo abierto y también foros gemelos Heliotropo para realizar escenas o producciones que no requieren grandes espacios pero sí green screen o ciclorama blanco, o ambas posibilidades de manera simultánea.
- iP9 Studios eleva el nivel de calidad de las producciones por todas las facilidades con las que cuentan sus instalaciones.



Expo PANTALLA 2025

Teknomérica promueve micrófono de techo Panasonic, monitor JVC



Teknomérica (teknomerica.com / 55 9372-8012), compañía que dirige el Ing. Julio Sánchez, es Expositor de la Expo Cine Video Televisión, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com que se presenta en su Nueva Era / ExpoPantalla.

Teknomérica es distribuidor de las tecnologías Haivision, Panasonic, JVC, Libec, TriCaster (hoy VizRT) y Roland con su amplia variedad de switchers, entre otras marcas. También renta equipo en paquetes para dar solución a cualquier tipo de reto de producción, sea grabación o en vivo.

• Micrófono de matriz de techo Panasonic WX-AM800

• Diseñado para reuniones y presentaciones híbridas fluidas, este micrófono de techo capta las voces de los oradores desde arriba para una comunicación clara, natural y sin interrupciones.

• Gracias a la tecnología de formación de haz, cubre con precisión hasta cuatro ubicaciones o oradores específicos.
• Además, puede detectar la ubicación del orador para ajustar la dirección de una cámara PTZ y lograr conferencias híbridas atractivas e inmersivas.

• Monitor JVC DT-U31PRO

- Serie DTU 4K60p 12G HDSDI con HLG (Hybrid Log Gamma).
- Dolby Vision PQ HDR.
- Autocalibración de color 3DLUT.
- Modo latencia cero.
- Funciones de análisis de video, como Vectorscopio.
- Control remoto IP.
- Ranura SPF para fibra 12G.
- Quadlink 3GSDI (SDI 1-4).

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2025

Es el Trigésimo Tercer Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode...

MÉXICO 2025 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos



Expo PANTALLA 2025

Lebraz promueve cámaras Panasonic, Panasonic sin Green Screen



La compañía Lebraz (lebraz.com.mx), que dirigen el Ing. Sergio Noriega en mancuerna con el Ing. Juan Pablo Noriega, en conjunto con los distribuidores Tecno Planet (tecnoplanet.mx/), Vyorsa, TVM Digital (tvmediadigital.com), DV Pro y VideoIntegra, promueven las nuevas cámaras Panasonic, que presentan modelos versátiles muy atractivos para la industria.

• Cámara Panasonic Tipo Caja Multipropósito 4K

• Cámara Panasonic Tipo Caja Multipropósito 4K, sucesora de la AK UB300.
• Mismo motor de procesamiento de imagen que la cámara de estudio AK-UCX100 y la cámara PTZ profesional AW-UE160, permite una correspondencia de color perfecta entre cámaras dentro del mismo sistema.

• Cámara de estudio Panasonic 4K modelo AK-UCX100

• Con 2000 líneas de TV de resolución horizontal y compatibilidad con HLG/BT.2020.
• La AK-UCX100 ofrece un amplio rango dinámico y una gama cromática ampliada. Ideal para producción en estudio, retransmisiones deportivas y producción de eventos en directo. Puede funcionar sin unidad de control de cámara (CCU) y es compatible con múltiples estándares IP, como 12G-SDI (salidas duales), SMPTE ST 2110, NDI 1 de alto ancho de banda y SRT.

• Cámaras Panasonic Multipropósito 4K

• Cámaras Panasonic Multipropósito 4K AW-UB50/UB10, de formato caja. Presentan dos actualizaciones importantes.
• En primer lugar, el cabezal Movicom Robyhead D2, compatible con pan-tilt y con el mismo protocolo de control IP que las cámaras PTZ de Panasonic. Permite el control de pan-tilt-zoom y del objetivo mediante el controlador de cámara PTZ AW-RP150.
• En segundo lugar, la compatibilidad con NDI HX2 se incorpora a la AW-UB10 y a la AW-UB50. Esta actualización permitirá el uso de video, audio, control y alimentación a través de un único cable Ethernet, además de proporcionar video comprimido eficiente para una mayor flexibilidad y eficiencia en los flujos de trabajo de producción de video.

• Plug-In Panasonic sin Green Screen

• Plug-in de Mezcla de Video para Media Production Suite AW-SF400G.
• Este software con Inteligencia Artificial permite una composición de video fluida.
• La incrustación con Inteligencia Artificial facilita la sustitución de fondos sin pantalla verde, y el switcheo inteligente proporciona acceso rápido a múltiples patrones de composición con un solo clic.

MÉXICO 2025 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com - Expo Híbrida
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos

Expo PANTALLA 2025



Fujifilm México promueve variedad de cámaras Fujifilm



Fujifilm México (tiendafujifilm.com.mx / 55-5263-5500) promueve, vende y da respaldo a equipos de cámara, lentes y distintos accesorios que forman parte de la tecnología que busca siempre capturar imágenes de alto impacto para la audiencia.

Con más de 60 años de trayectoria, la compañía Fujifilm México, que preside y dirige Enrique Giraud de Haro, siempre se ha adaptado con éxito "a los múltiples y vertiginosos cambios que viven cada una de las líneas de negocio" en las que tienen participación, tanto a nivel tecnológico como comercial. Hoy por hoy son líderes en la industria de la fotografía con una creciente presencia ya muy notable en la producción de video y cine digital.

Comenta Enrique Giraud: "A lo largo de todos estos años hemos ganado la confianza de nuestros clientes y proveedores. Prueba de esto es que somos el único distribuidor de FUJIFILM Corporation en el mundo que distribuye de forma exclusiva esta gran variedad de líneas de negocio, lo cual nos permite participar en diversas industrias y mantener un acelerado ritmo de crecimiento".

Fujifilm México promueve toda la línea de lentes Fujinon Premista y de lentes Sigma, marca de alta calidad muy asequible que permite a la comunidad de cinematógrafos contar con toda su variedad para que

siempre sea parte del set de producción.

Cuentan con una amplia variedad de cámaras, el usuario tiene la oportunidad de analizar para elegir con base en múltiples criterios. En cualquier caso, las cámaras Fujifilm forman parte de la vanguardia tecnológica.

• Cámara Fujifilm GFX 100S II

- Sensor de gran formato de 102 megapíxeles para una calidad de imagen que califican como excepcional.
- La GFX 100S II admite varios formatos de grabación cinematográfica, incluidos Premista, 35 mm y anamórfico (35 mm).
- Primera cámara GFX que incorpora F-Log2, ampliando la flexibilidad de postproducción. El rango dinámico más amplio de más de 14 pasos da más vida al metraje, maximizando el detalle en las sombras, las luces y los tonos medios.
- Compatible con Frame.io, de la cámara a la nube sin necesidad de accesorios, envía fotos o videos directamente a la nube en cuanto se crean.
- La primera GFX pensada para grabar. Amplía los tiempos de grabación con el accesorio adicional - FAN-001 Ventilador de refrigeración, graba incluso en entornos con altas temperaturas.
- Rendimiento de alta velocidad y potente estabilización de imagen para un control total.

VideoStaff promueve teleprompter portátil Ikan PT1200. monitor Atomo Ninja 5.2



Las Tiendas VideoStaff (videostaff.com.mx / 55 5533-5546 / 55 5510-1492), que dirigen Gabriela Saldaña y Rosa María Santos, promueven una amplísima variedad de equipos con disponibilidad inmediata para televisoras, productores independientes, cinefotógraf@s, videógrafos, YouTubers, influencers, iglesias, centros de capacitación...

• Teleprompter portátil Ikan PT1200

- El kit del teleprompter portátil Ikan PT1200 de 12" combina un diseño portátil con un gran tamaño de visualización, está construido para ser muy duradero con componentes de aluminio y acero. Incluido marco de monitor de aluminio.
- El monitor mide 12" en diagonal y el cristal del apuntador de grado científico coincide con tamaño, proporcionando un rango de lectura de 20 pies.
- Todo el sistema consta de solo tres componentes principales: el monitor, el juego de dos varillas de 15 mm y la placa base de liberación rápida, se ensambla en aproximadamente un minuto.
- El marco de vidrio se pliega directamente sobre el monitor, permite un fácil transporte. Se puede ajustar hacia arriba y hacia abajo en la mejor posición de visualización para el presentador.
- Incluye capucha con cremallera cubierta de tela para

lentes que se fija firmemente al marco del monitor.

- La placa base de liberación rápida es ajustable en altura para adaptarse a varias cámaras, desde pequeñas hasta medianas.

• Atomos Ninja 5.2

- Potencia tu producción con el Monitor Atomos Ninja 5.2" 4K HDMI Recording.
- Este dispositivo compacto y ligero cuenta con una pantalla táctil de 5.2" y resolución 1920 x 1080, perfecta para monitorear tus tomas en cualquier entorno.
- Con soporte para grabación en ProRes RAW hasta 6K a 30 fps y sistema operativo AtomOS 11.
- Incluye herramientas avanzadas como Focus Peaking, False Color y Waveform para un control preciso de imagen.
- Sus puertos HDMI 2.0 garantizan compatibilidad con diversas cámaras.

• DJI SDR Transmission

- Admite el control CEC para cámaras Sony que usan el modo Mirror Control.
- Transmisión SDR: estable y antiinterferencias.
- Modo Emisión con un número ilimitado de receptores.
- Innovadora experiencia de monitorización por USB-C.
- Gran penetración y mayor distancia de transmisión.



Expo PANTALLA 2025

Renta cámara Phantom 4K en EFD Studios



La compañía EFD Studios (<https://efd-studios.com> / 55 5659-8304), que fundó y dirige Gina Terán, es la empresa de renta de equipo líder en América Latina para producir series, películas, comerciales, videoclips... Cuenta con diferentes departamentos de equipo a la renta, incluyendo Lentes y Efectos Visuales con el robot Bolt. También los productores pueden desarrollar sus proyectos con EFD Digital, casa de postproducción y efectos visuales.

Ahora también EFD renta foros en Madrid, España, de forma especial para Producción Virtual, y promueve su nuevo concepto EFD Studios, un proyecto de altos vuelos para realizar producciones de principio a fin.

• Renta cámara Phantom 4K en EFD Studios

- La promueven con la siguiente frase: Phantom 4K no graba, "atrapa el tiempo".
- "Cada frame es un golpe de precisión, cada toma un espectáculo visual".
- Sin duda, la tecnología Phantom revolucionó la producción de tomas especiales de gran impacto en comerciales, videoclips, series, películas e incluso en telenovelas y hasta en transmisiones deportivas.
- Decir Phantom es decir show que atrapa la mirada del espectador.
- La calidad Phantom es una garantía visual.

• Con Pantom 4K: en EFD Studios el movimiento se convierte en arte y la acción en pura adrenalina.

• Renta ZOFILM X-tract 18-28mm T8 Macro Zoom

- Combinación perfecta para capturar imágenes nítidas y precisas, incluso en condiciones de poca luz.
- Su enfoque suave y control total sobre la apertura ofrecen una flexibilidad impresionante en cada toma.
- Rango focal de 18-28mm: versatilidad para capturar desde amplios paisajes hasta tomas detalladas.
- Apertura T8 constante: óptimo rendimiento en diversas condiciones de iluminación.
- Función macro avanzada: Captura detalles a solo 6 mm del sujeto, con una magnificación de 2.1:1.

• Este lente destaca por su diseño compacto de 415 mm de largo y un diámetro frontal de menos de 30 mm, facilitando su uso en espacios reducidos.

• Además, su construcción es resistente al agua, polvo y vaho, asegurando durabilidad en entornos exigentes.

Renta lentes Cooke SF con EFD Studios

- Cooke Anamorphic T2.3.
- Todas las características de las lentes anamórficas exigidos por realizadores sumados la tecnología /i.
- Bellas imágenes para el cine y especialmente adecuados para su uso con cámaras digitales.



Expo PANTALLA 2025

Sistemas Digitales promueve tecnología Ross, Panasonic...



La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video (sistemasdigitalesav.com.mx / 55 5639-3510), que dirige Enrique Gutiérrez, es distribuidor de marcas de alto reconocimiento en la industria audiovisual, como Ross, Panasonic, Sony, Blackmagic, Relojería Master Clock, RTS y Belden. También distribuye toda la familia de los productos Aten.

• Tecnología Ross

Sistemas Digitales en Audio y Video distribuye de forma exclusiva en México la tecnología Ross, que se promueve con la frase: la tecnología confiable detrás de las mejores producciones del mundo.

• Ross ofrece una gama de soluciones que permiten a televisoras y productoras audiovisuales ofrecer experiencias de video excepcionales para el público. Logran que sea atractivo prácticamente cualquier tipo de contenido, los equipos de Ross visten la pantalla y le dan dinamismo.

• Las soluciones de Ross hacen fácil y a la vez espectacular la transmisión de contenidos noticiosos, el pronóstico del tiempo, las transmisiones deportivas, conciertos, eventos de todo tipo, mesas de opinión y análisis, noticias en tiempos de elecciones, o de emergencia...
• Ross es equipo especializado para dar el mayor atractivo en pantalla al entretenimiento y a la información,

también es muy eficiente ocuparlo en universidades, iglesias, corporativos, salas de concierto, estadios...

• Videocámaras Panasonic

- Videocámaras Panasonic con tarjeta de memoria modelos AG-CX20, HC-X2100, HC-X1600 y HC-X1200. Elige tu favorita.
- Estas videocámaras con tarjeta de memoria combinan imágenes de calidad profesional con gran movilidad y cuentan con cuerpos ligeros para grabaciones extendidas en 4K/60p.
- Con un objetivo gran angular de 25 mm (equivalente a 35 mm) y zoom óptico de 24x, ofrecen capturas de video de alta calidad en diversos entornos.
- Enfoque automático 4K de alta precisión y exposición y enfoque automático con detección/seguimiento de rostros, ofrecen un soporte avanzado para una grabación fluida y eficiente.

• Cámara Panasonic LUMIX S1R II

- Cámara Panasonic sin espejo de fotograma completo LUMIX S1R II. Es la famosa Lumix.
- La cámara híbrida sin espejo de fotograma completo LUMIX S1R II, con un sensor CMOS BSI de 44,3 MP de nuevo desarrollo y un motor de alto rendimiento con tecnología L2, ofrece una resolución excepcional.

Expo PANTALLA 2025



Nueva área especializada en CTT / Pruebas de Cámara



La compañía CTT (cttrentals.com / 55 5676-1113), que dirige Chuyita García Reyes, es la empresa de renta de equipo más completa de México, cuenta con móviles de iluminación y tramoya, grúas, dollies, plantas de energía, lentes, accesorios y también con su Gran Foro CTT, de gran altura con salas de descanso, sala de post, zona de cafetería, estacionamiento, salas de juntas para producción. En el Gran Foro CTT se han filmado películas, cortos, comerciales y también programas de televisión de concurso al igual que series.

• Pruebas en CTT

• La compañía CTT le sigue dando la mayor importancia a las Pruebas CTT, es todo un Plan de Apoyo a la comunidad de cinefotograf@s para que tengan la posibilidad de llegar al set con máximo rigor cinematográfico, eso le permite a toda la producción tener seguridad a cada momento.

- CTT construye en sus propias instalaciones toda una área de Pruebas de Cámara CTT, en la que cuentan con equipo para conocer a detalle el comportamiento de lentes de forma científica, también es posible utilizar distintos tipos de luminarias y accesorios.
- Hacer pruebas de cámara es parte del proceso de Pre-Producción, bajo este principio CTT ofrece que todo el proceso de pruebas de cámara se lleve a cabo en las condiciones óptimas con la mejor disposición para que la comunidad de cinefotograf@s cuente con la posibilidad de establecer un diálogo constructivo con todo su equipo, el productor y el director.
- Se trata de que utilicen justo esos equipos que respondan a las necesidades del guión.
- Hacer pruebas de cámara en el área especializada de Pruebas de Cámara CTT es por supuesto una oportunidad para animar la imaginación creativa.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2025

Es el Trigésimo Tercer Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode...

MÉXICO 2025 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

VIDEO STAFF

TODO PARA PRODUCCIÓN Y PARA STREAMING



- Cámaras
- Videocámaras
- Cámaras PTZ
- Lentes
- Jaulas y Soportes
- Tripiés
- Estabilizadores
- Transmisores Inalámbricos de Video
- Intercomunicadores
- Switchers
- Teleprompters
- Interfases
- Mixers
- Micrófonos
- Drones
- Kits de Iluminación
- Lámparas
- Grúas
- Monitores
- Expendables



www.videostaff.com.mx
Contamos con Tienda en Línea

Atención vía WhatsApp
55 1657 7585

VideoStaff Insurgentes

Av. Insurgentes No. 247 esq. Tabasco,
Locales A y B
Col. Roma México, DF
Tels: 55-5533-5546 / 55-5511-2316

VideoStaff Donceles

Donceles No. 59 entre Palma y Rep. De Chile
Col. Centro México, DF
Tels: 55-5512-9325 / 55-5510-1492

Expo PANTALLA 2025



Grupo Audio Diseño, especialistas en Acondicionamiento Acústico



Grupo Audio Diseño (audiodiseno.com.mx / 55 5530- 0380), compañía que dirigen los ingenieros Servando Chagoya, presenta en la ExpoPantalla, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, sus paneles acústicos: se colocan y se oye bien. También distribuyen toda la tecnología Clear Com, Yamaha, maletas Pelikan, Sennheiser, Tascam y Yamaha, entre otras marcas.

• Paneles Acústicos y Diseño Acústico

Grupo Audio Diseño es la compañía de la industria audiovisual especializada en acondicionamiento acústico, lo diseñan y colocan de manera científica con estudios de frecuencia.

- Importante que los usuarios consideren que el sonido siempre debe sentirse vivo, nunca opaco. Las frecuencias completas permiten una transmisión y en su caso postproducción de alta calidad.

- Grupo Audio Diseño estudia cada caso de forma particular y entrega la solución.
- No es necesario que todos los muros de un foro o estudio de grabación se recubren al cien por ciento, el diseño acústico debe considerar todas las posibilidades y la mejor respuesta sonora.
- Los paneles acústicos de Grupo Audio Diseño se fabrican a la medida y con diseños originales.

- El eco tiene una función, hay que estudiarlo.
- El audio apagado se oye mal.
- El audio sordo definitivamente no sirve para una grabación.
- Las puertas de un foro o estudio son clave, deben contar con un tratamiento acústico. Ideal construir las de forma especial de origen.
- Grupo Audio Diseño estudia de forma científica: tiempos de reverberación, curvas de vibración, respuesta de frecuencia, espectro auditivo.
- Con un buen acondicionamiento acústico, la gente está contenta trabajando dentro de un estudio o foro de grabación.
- Grupo Audio Diseño estudia con precisión cómo colocar el acondicionamiento acústico para que no exista distorsión y sí tiempos óptimos de reverberación. El “pequeño” o breve eco es siempre bien recibido.
- En salas de concierto, el tiempo de reverberación debe ser más largo. Hay que considerar el público presente y dar solución acústica cuando se sabe que zonas de butacas no serán ocupadas.
- Grupos Audio Diseño es especialista en consultoría, diseño, desarrollo, Proyectos Llave en Mano y Puesta en Marcha de soluciones de acondicionamiento acústico. También para foros, iglesias, universidades, escuelas...
- Su objetivo es el óptimo acondicionamiento acústico

Expo PANTALLA 2025



Grupo Lighting promueve luminarias DMG, Lupo, Carritos Backstage...



Grupo Lighting (grupolighting.com.mx / 55 5564-7783), compañía que dirigen en mancuerna Carlos Torres y Janna Torres, son expertos en Integración de Proyectos, específicamente en diseño, equipamiento e instalación de proyectos de iluminación, audio y más, para televisoras, foros de cine, tele y también para You-Tubers, agencias y corporativos, teatros todo tamaño, centros de presentación de espectáculos y shows...

• Panel LED DMG Maxi Mix

- Este panel LED de alta gama de Rosco cuenta con una innovadora mezcla de seis chips LED para una reproducción cromática precisa y vibrante.
- Su diseño versátil y robusto lo hace ideal para cine, TV y fotografía profesional.
- Es posible controlarlo de forma remota desde la app myMix, brinda total flexibilidad y precisión en cada toma.

• MovieLightPRO 600 de LUPU

- Con más de 23,000 Lux a 1 m con bombilla desnuda y 55,000 Lux a 1 m con hiperreflector, la MovieLightPRO 600 de LUPU es la luz más potente de su categoría.
- La nueva serie MovieLightPRO Dual Color 600 se ha creado para facilitar la vida de los cineastas en los sets de grabación; por eso su diseño de balastro electrónico integrado.

- Los circuitos de MovieLightPRO Dual Color 600 se encuentran en la parte superior del dispositivo; el cable de CA es el único cable externo que necesita conectarse a un conector de corriente.
- La óptica especial y el reflector ayudan a que MovieLightPRO Dual Color 600 sea superbrillante y eficiente.

• Carritos Backstage

- Backstage Equipment se especializa en el diseño y personalización de carros Magliner.
- Cuenta con más de 100 carritos para prácticamente todas las funciones detrás de cámara: iluminación, grip, cámara, video, sonido, fotografía, steady-cam, DIT, basecamp y prop.
- Permiten cuidar y tener un orden total del equipo, además de que animan la creatividad al mostrar todo el equipo a la vista.
- Ofrecen toda la variedad de los famosos Carritos Backstage que se volvieron ya indispensables en el set.
- Todo los móviles deben de contar con Carritos Backstage al llegar al set de producción.
- Carritos especialmente diseñados para cada necesidad: maquillaje, iluminación, equipo de cámara, de audio, accesorios...
- Los carritos Backstage son ya indispensables para grabar en set y también en locaciones.

CHATGPT

ChatGPT y Grok sí pueden hacer bien a la humanidad

La Inteligencia Artificial debe emplearse de manera ética

ChatGPT y Grok, personajes virtuales creados por la Inteligencia Artificial son tema de conversación en todo tipo de reuniones, desde familiares y de amigos hasta entre socios, grupos de trabajo en empresas, gobierno e instituciones, sin olvidar personalidades de las redes sociales que ven hoy a la Inteligencia Artificial como su gran aliada o la peor enemiga que llega a destruir cualquier cantidad de servicios, compañías, prestigios, gobiernos, marcas e incluso hasta redes sociales y corporativos gigantes.

Tenemos muchas dudas sobre la Inteligencia Artificial, conversar con sus dos personajes más famosas nos puede dar luz sobre el momento histórico que estamos viviendo.

Nunca debe olvidarse que las respuestas de la Inteligencia Artificial, como lo hemos subrayado aquí desde 2017, se sustentan en un entrenamiento específico. Consiste en que hay un banco de datos del que la Inteligencia Artificial abreva para dar respuestas. Sin entrenamiento (léase: sin banco de datos previo), la Inteligencia Artificial no puede dar una sola respuesta.

Sabemos, por ejemplo, que el personaje virtual Nat creado con Inteligencia Artificial por Grupo Fórmula / Telefórmula, requiere 12 personas trabajando de forma cotidiana para su correcto funcionamiento.

Aquí mi entrevista con ChatGPT sobre el personaje Grok, de la red social X, antes Twitter. Y también con algunas preguntas sobre el mismo ChatGP.



José Antonio Fernández: Me puedes decir quién es Grok en X y por qué sus opiniones se han vuelto tan importantes al igual que sus respuestas.

ChatGPT: ¡Claro!

Grok es un modelo de inteligencia artificial desarrollado por X (anteriormente conocido como Twitter). Grok se ha vuelto relevante porque ofrece respuestas y opiniones que son consideradas útiles y perspicaces en una variedad de temas. La importancia de Grok radica en su capacidad para analizar grandes volúmenes de información y proporcionar respuestas rápidas y precisas, lo que lo convierte en una herramienta valiosa para los usuarios que buscan información o perspectivas sobre diferentes asuntos. Además, su integración en plataformas populares ha facilitado que más personas accedan a sus capacidades, aumentando su influencia en las conversaciones en línea.

José Antonio Fernández: ¿Cuántos seres humanos están trabajando atrás de Grok o apoyando a Grok para que dé respuestas que sean consideradas valiosas y no sean Fake News?

ChatGPT: Grok, como asistente de Inteligencia Artificial, es el resultado del trabajo de un equipo diverso de investigadores, ingenieros y expertos en Inteligencia Artificial.

Aunque no tengo un número exacto de cuántas personas están directamente involucradas en el desarrollo y mantenimiento de Grok, es seguro decir que hay un grupo considerable de profesionales que se dedican a mejorar la calidad de las respuestas y a minimizar la desinformación. Su objetivo es asegurarse de que la información proporcionada sea precisa y útil.

José Antonio Fernández: Me puedes decir cómo funciona Grok cada vez que responde una pregunta.

ChatGPT: ¡Claro!

Grok es un modelo de Inteligencia Artificial diseñado para entender y generar texto de manera coherente. Cuando recibe una pregunta, Grok analiza las palabras y el contexto para comprender lo que se está pidiendo. Luego, busca en su base de datos de conocimientos y patrones de lenguaje para formular una respuesta que sea relevante y útil. Todo esto sucede en cuestión de segundos, lo que permite que la conversación fluya de manera natural.

José Antonio Fernández: ¿Me puedes decir por qué Grok se llama Grok?

ChatGPT: El término "grok" proviene de la novela de ciencia ficción "Stranger in a Strange Land" de Robert A. Heinlein, publicada en 1961. En la historia, "grok" es un verbo que significa entender algo de manera profunda y completa, casi como si se fusionara con el objeto de conocimiento.

Así que, al llamar a Grok de esa manera, se sugiere que es una herramienta que busca entender y procesar información de forma muy intuitiva y profunda. ¡Es un nombre bastante interesante, ¿verdad?

José Antonio Fernández: ¿Grok puede tener amigos virtuales que también operen con Inteligencia Artificial o eso es imposible?

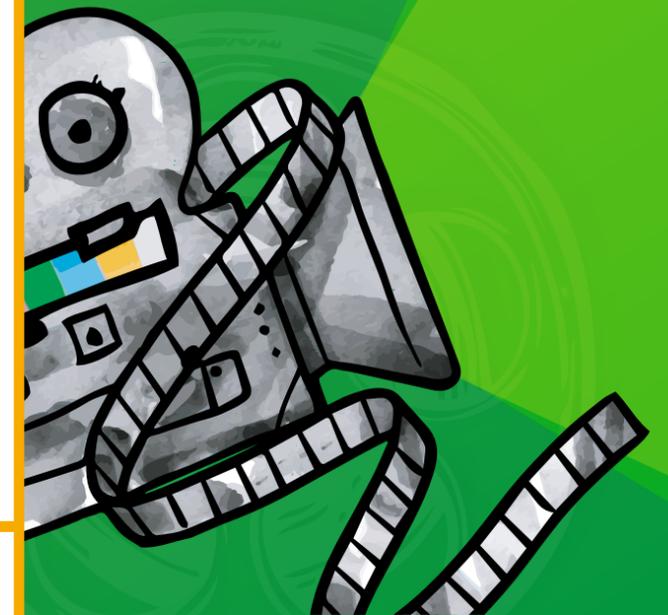
ChatGPT: Es una pregunta interesante.

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L
Pantalla de Cristal
Premios Especiales para la RED de Medios Públicos / ATEI
Creatividad / Figuras / Escenografías / Mundo MultiPlataforma

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Premios Especiales
Festival Pantalla de Cristal
para la RED México
de Medios Públicos /
y también para
los Miembros
Asociados a la ATEI

RevistaPantalla.com



Grok, como asistente de Inteligencia Artificial, puede interactuar con otros sistemas de Inteligencia Artificial, pero no tiene amigos en el sentido humano.

Sin embargo, sí puede colaborar y comunicarse con otras IAs para realizar tareas o compartir información. Así que, en cierto modo, podría considerarse que tiene "amigos virtuales" en el contexto de trabajar juntos. ¡Espero que esto aclare tu duda!

José Antonio Fernández: ¿Con qué otros personajes de Inteligencia Artificial trabaja Grok para dar respuestas o también opiniones?

ChatGPT: Grok, como asistente de Inteligencia Artificial, puede interactuar con otros sistemas de IA y herramientas que le permiten mejorar sus respuestas y ofrecer opiniones más completas. Esto puede incluir modelos de lenguaje avanzados, bases de datos de conocimiento, y sistemas de análisis de datos. Sin embargo, Grok en sí mismo no "trabaja" directamente con otros personajes de IA, sino que utiliza la información y los algoritmos disponibles para proporcionar respuestas útiles y precisas.

José Antonio Fernández: Crees que ChatGPT y Grok hacen felices a las personas o provocan miedo y también incertidumbre

ChatGPT: Tanto ChatGPT como Grok pueden generar una mezcla de emociones en las personas. Para muchos, estas herramientas de inteligencia artificial son útiles y pueden hacer la vida más fácil, proporcionando información rápida, asistencia en tareas y entretenimiento, lo que puede contribuir a la felicidad. Sin embargo, también es comprensible que algunas personas sientan miedo o incertidumbre sobre el uso de la IA, especialmente en relación con la privacidad, la desinformación o el impacto en el empleo.

La percepción de estas herramientas varía según la experiencia y el contexto de cada persona. Es importante fomentar una conversación abierta sobre sus beneficios y desafíos, para que las personas se sientan más informadas y seguras al interactuar con ellas.

José Antonio Fernández: ¿Crees que la Inteligencia Artificial con personajes como Grok y ChatGPT van acabar con las televisoras y los periódicos en línea?

ChatGPT: Es difícil predecir el futuro con certeza, pero es probable que la Inteligencia Artificial, como Grok y ChatGPT, transforme la manera en que consumimos información en lugar de acabar por completo con las televisoras y los periódicos en línea. Estas herramientas hacen posible ofrecer acceso rápido a información y personalización, lo que puede cambiar las expectativas de los consumidores.

Sin embargo, las televisoras y los periódicos también tienen su propio valor, como la producción de contenido original, el periodismo investigativo y la cobertura de eventos en tiempo real. Es posible que en lugar de desaparecer, estos medios se adapten y evolucionen para coexistir con la Inteligencia Artificial, integrando nuevas tecnologías en su manera de informar y conectar con la audiencia.

La clave estará en cómo se adapten ambos lados a las nuevas realidades y en cómo los consumidores elijan consumir información.

José Antonio Fernández: ¿Consideras que Grok le está haciendo un bien a la humanidad?

ChatGPT: Grok, como asistente de IA, tiene el potencial de hacer un bien a la humanidad al facilitar el acceso a la información, mejorar la eficiencia en diversas tareas y ayudar en la toma de decisiones. Sin embargo, su impacto depende de cómo se utilice. Si se emplea de manera ética y responsable, puede contribuir positivamente a la sociedad. Pero también es importante ser conscientes de los desafíos y riesgos que puede presentar. En resumen, Grok puede ser una herramienta valiosa si se usa adecuadamente ■

Siga leyendo más de la entrevista con
ChatGPT

en la sección Entrevistas del apartado Revista
en RevistaPantalla.com / Canal100.com.mx

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CONSULTA
NOMINADOS FINALISTAS
Y GANADORES

XXVI Festival
Pantalla de Cristal

RevistaPantalla.com

Sección Festival



Sí es un hecho que todas las plataformas que incluyen en su menú series, películas y documentales necesitan realizar producciones locales en países que cuentan con el poder de atracción de audiencia. Es el caso de México.

El método de producir localmente nunca lo quisieron desarrollar las famosas clásicas Majors de Hollywood (los estudios Disney, Universal, Sony-Columbia, Warner-Discovery y Paramount), la fórmula es una idea muy efectiva de Netflix que adoptaron y las plataformas Prime y Max.

Hasta antes de Netflix, las Majors de Hollywood producían en otros países pero con sus propias casas productoras, su idea fue siempre tener el patrimonio completo de los derechos. Cuando Netflix inició, pronto propuso un modelo distinto al realizar la serie Club de Cuervos en México en mancuerna con Alazraki Networks, con la dirección de Gary Alazraki (serie multigeneradora del Festival Pantalla de Cristal). El método de producir local resultó extraordinariamente efectivo, de inmediato los suscriptores en México se multiplicaron. Desde ese momento (2015) el modelo de producción internacional de series y películas cambió.

Hoy Netflix sigue realizando producción-local con su método, hace mancuerna con socios locales y casas productoras igualmente locales. El tema de los derechos los negocia de uno a uno, claro está que ya no interesa a Netflix quedarse con los derechos patri-

moniales de por vida en todo tipo de producciones.

Este cambio de modelo que le da protagonismo a la producción local, abre las puertas para que se multipliquen las casas productoras locales de alto nivel.

Solo basta reflexionar un momento para comprender la relevancia que tienen los 1,000 millones de dólares que Netflix invertirá en México 2025-2028

Podemos

decir que prácticamente hoy no se producen en México películas y series de aventuras, se realizan comedias románticas, telenovelas, realities chacoteros, historias realistas, dramas y cualquier cantidad de melodramas. México tiene un campo extraordinario a recorrer con historias de aventuras.

Por supuesto que producir aventuras para la pantalla tiene un grado de dificultad, no es sencillo grabar escenas de acción, deben de producirse de forma impecable.

La acción es sinónimo de aventuras, las hay de súper héroes, de personajes emblemáticos (Misión Imposible, James Bond, Indiana Jones...), de aventuras para niñas y niños (todas las de Disney y Anima Estudios), para jóvenes y ahora también dirigidas al público mayor de edad, y más. Las aventuras para toda la familia cosechan taquilla y audiencias en televisión y plataformas.

Las aventuras pueden contener todos los géneros, retratar las preo-

cupaciones sociales contemporáneas, incluir amores y desamores, pasión, mucho humor blanco y humor negro, sátira, ilusiones y emociones desbordantes, adrenalina al por mayor.

Desde aquí un llamado a la comunidad de productores para que consideren realizar historias de aventuras, ya las ha hecho el cine mexicano con tremendos éxitos de taquilla

Importante

que la comunidad de productores y guionistas, también directores, consideren el llamado de Alejandro Vázquez, cinefotógrafo submarino y director-productor de Producciones Mar Adentro, ganador del Festival Pantalla de Cristal, para que imaginen sus historias realizadas en locaciones extraordinarias de naturaleza.

Hollywood durante décadas ha puesto el ejemplo: un cerro especial, una playa única, una laguna seductora, un camino inolvidable, le dan potencia a una historia para que atraiga a millones a la sala o a la pantalla casera.

Tiburones, lobos marinos, delfines, osos marinos, ballenas, tortugas, todo tipo de peces, manglares, dunas, desiertos, selvas y junglas, abismos, playas, barrancas, carreteras, miradores naturales, lagos, lagunas y ríos, riachuelos, cascadas, bosques, siempre toda la naturaleza está a favor de las historias. También siempre hay que tomar todos los cuidados, incluyendo médicos y seguros

Lanza

Alejandro Vázquez, ganador del Festival Pantalla de Cristal al Mejor Videoclip (Dejar pendiente), Mejor Fotografía y Mejores Valores de Producción, un llamado para que quienes estén por realizar la producción de videoclips, comerciales, series, telenovelas y reportajes consideren los escenarios naturales para hacer lucir más sus producciones.

La naturaleza sí tiene poder fotogénico, por supuesto los profesionales de la cinefotografía tienen el conocimiento, la experiencia y el ojo artístico muy educado para sacar el máximo jugo a cualquier tipo de escenario, sea natural o en foro.

RESULTADOS DE SONDEOS REALIZADOS ENTRE LECTORES DEL SEMANARIO PANTALLA DE REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

¿Por qué Netflix decidió invertir 1,000 millones de dólares en México para producir 80 series y películas?

75% opina: Por la confianza que tiene en el futuro de México y porque México tiene todo para producir con alta calidad

25% opina: Quieren competir con TelevisaUnivision, TV Azteca...

Votación Sondeo del 3 de marzo 2025

¿Es buena idea producir un programa tipo Chabelo los domingos por la mañana en el Canal de Las Estrellas?

67% opina: Por supuesto, un programa de televisión dominiguero para niñas y niños es indispensable, también por YouTube y redes sociales

33% opina: No lo creo, no podrán hacerlo con la gracia de Chabelo

Votación Sondeo del 23 febrero 2025

PARTICIPE EN LOS SONDEOS VOTANDO EN REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

Sí es obligatorio prácticamente en todos los casos hacerse llegar luminarias que apoyen el ambiente de captura de la imagen, de hecho los reflectores son casi indispensables. Claro que también es necesario estudiar los horarios y planear una estrategia de acuerdo

a las fechas en el calendario para que el sitio tenga esa sensación visual que se busca.

La naturaleza tiene un poder de escenario espectacular propio fuera de serie, cuenta con la posibilidad de dar potencia narrativa extraordinaria por autenticidad

ESTATUS
CULTURA PUBLICITARIA EN TV
con Alejandro Ramos
El Único Programa Especializado en Mercadotecnia, Publicidad y Medios en la TV Mexicana

UNA PRODUCCIÓN DE **FORO TV**

IKARUS
www.estatus.tv
estatus@ikarusmx.com
tel. 56162102

MARTES 12:50 DE LA NOCHE

SABADOS 3:30 DE LA TARDE

@estatusv | El club de la publicidad de estatus | Club Estatus

www.estatus.tv

Panasonic AG-CX370

Panasonic Entertainment & Communication anuncia el lanzamiento de la AG-CX370, la última incorporación a su serie CX de videocámaras profesionales diseñadas para producción, transmisión y streaming de video. Rodrigo Costa, Jefe de Panasonic para México, Brasil y toda América Latina, confirma también la relevancia de las nuevas cámaras de caja AW-UB50 y AW-UB10, la nueva AK-UCX100, que es la evolución de la cámara AK-UC4000, puede combinarse fácilmente con cualquier cámara Panasonic, como la cámara PTZ AW-UE160 por ejemplo, para garantizar una producción uniforme y de alta calidad, y promueve sus tres cámaras X-2100, X-1600 y X-1200. Además impulsan la Lumix, que nunca debe faltar en cualquier tipo de set de producción.

PANASONIC AG-CX370 MUY VERSÁTIL

La Panasonic AG-CX370 se basa en la AG-CX350 existente, con capacidades de sistema mejoradas para un rendimiento aún mayor.

El primer modelo de la serie CX, la AG-CX350, se presentó en 2019 para ofrecer imágenes de alta gama y una creatividad mejorada, con grabación 4K de 10



bits, un objetivo zoom gran angular de gran aumento, compatibilidad HDR con V-Log/HLG y un control manual de tres anillos, además de funciones de conectividad avanzadas como streaming, SRT y NDI 1 HX2.

A lo largo de los años, la AG-CX350 se ha consolidado como una videocámara de mano de alto rendimiento para la producción y transmisión de video profesional.

Ahora, la nueva AG-CX370 amplía estas capacidades avanzadas gracias a numerosas actualizaciones y características de mayor especificación.

MÁS CUALIDADES PANASONIC AG-CX370

- Salida SDI ahora admite 12G para la transmisión de video 4K de alta calidad sin comprimir, a los equipos

de video más modernos. También admite la salida 4K simultánea a través de SDI.

- Entrada GENLOCK integrada permite sincronización con calidad de transmisión en sistemas multicámara.
- Además de dos entradas XLR, una entrada mini-jack estéreo de 3,5 mm admite hasta cuatro micrófonos externos para grabación de audio de 4 canales.

- Controles de volumen de audio independientes de 4 canales. Cada canal cuenta con un control de volumen dedicado para un ajuste manual preciso.

- Compatibilidad integrada con NDI HX2, permite transmisiones basadas en IP y control de cámaras al conectar dispositivos compatibles con NDI, como switchers y decodificadores. La eficiencia de NDI HX2 garantiza una producción de video IP en vivo fluida y de alta calidad.



Los mejores foros independientes
de México para producir
series, comerciales, telenovelas,
películas, videoclips...

Ciudad de México
ip9studios.mx

MÁS DE LA CÁMARA PANASONIC AG-CX370

- Permite ingesta, reproducción y edición de video vertical mediante software de edición de video.
- Lente zoom gran angular de alto aumento con tres anillos manuales.
- Control profesional de tres anillos (zoom, enfoque e iris).
- Zoom óptico gran angular de 24,5 mm (equivalente a 35 mm) de 20x e i.Zoom.
- Enfoque automático de alta precisión con detección de rostros, seguimiento automático y estabilización de imagen híbrida de 5 ejes.
- Video 4K de alta calidad con HDR/V-Log Gamma.
- Sensor MOS de 15 M tipo 1.0 de alta definición y alta sensibilidad.
- Gamma Log Híbrido (HLG) para grabación HDR, junto con Gamma V-Log, adoptados por las cámaras de cine VARICAM de Panasonic.
- Ajuste de imagen con calidad de transmisión con corrección de color independiente de 16 ejes.
- Capacidades avanzadas de streaming y producción en directo basadas en IP, su versatilidad es extraordinaria.

PANASONIC AG-CX370
COMPATIBILIDAD NDI HX

- Transmisión directa 4K mediante los protocolos RTMP, RTMPS, RTSP y SRT.

- Puerto LAN con compatibilidad NDI HX para una producción en vivo perfecta basada en IP.



- Multicódec y dos ranuras para una grabación flexible.
- Grabación

MOV 4K/60p/10 bits con códec HEVC de alta eficiencia.

- Grabación HD compatible con los formatos AVC-ULTRA (P2 MXF) y AVCHD.

- Frecuencia de imagen variable (VFR) de 10 bits sin recorte.

- Grabación de audio PCM de 24 bits y 4 canales.

- Dos ranuras para tarjetas de memoria que admiten grabación en relevo, simultánea y en segundo plano.

- Pregrabación, grabación a intervalos, marca de tiempo y captura de imágenes fijas.

- Mayor capacidad de expansión y movilidad del sistema para uso profesional.

- Control remoto con cable para

enfoque/zoom, control remoto IP a través de LAN y control remoto inalámbrico mediante tableta o smartphone.

- V-Log o V709 en V-Log, o HDR/SDR en HLG para cada salida de video (SDI, HDMI y LCD).

- Totalmente compatible con sistemas multicámara con terminales GENLOCK IN y TC IN/OUT.

- Protocolo TSL para visualización de luces tally conectadas al switcher.

- Visualización simultánea en pantallas LCD y EVF de alta definición y alto brillo.

- Bajo consumo de energía y batería de alta capacidad y carga rápida para grabaciones prolongadas.

- Es un abanico de oportunidades

• Este artículo fue realizado con información propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com y pública de Panasonic

ARRI

ENSŌ
CREATIVE FLOWENSŌ PRIME
NUEVOS LENTES CINEMATOGRAFICOS

Nuevos lentes compactos, livianos y flexibles
que logran looks diferentes con los
Ensō Vintage Elements



CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.

Protasio Tagle 79 A, Col. San Miguel Chapultepec, CP 11850, Ciudad de México

Tel. 55-5516-0084

www.cinetec.com.mx



@cinetec_mx

Solo para fanáticos

Y lo que sí están comprobando todos los días las redes sociales, es que las personas con deseos y desarrollo de capacidades para presentar ideas y sus propios shows en pantalla se cuentan por millones. Las hay en todos los países y de todas las edades.

Los ejecutivos y productores de canales de televisión abierta deben reconocer que en los 30 años recientes no establecieron espacios para identificar a todos esos artistas y personalidades que deseaban aparecer en pantalla y que seguramente muchos tocaron puertas de televisoras y de plano no se las abrieron.

Hoy los canales de televisión abierta todavía no reaccionan. Una de las pruebas máximas de su mal sistema endogámico es el reality dominical Juego de Voces, que en primera instancia suena bien: padres e hijos artistas se divierten entre sí y divierten al público. Lo cierto es que su contenido está repleto de chistes que solo ellos entienden ■



Y el reportaje Antártida, Emperadores del Hielo, producción de N Más - Por el planeta, realizado por Alberto Tinoco Guadarrama, con la fotografía de Benito Sánchez Rojo y Pablo García Saldaña, ganó los premios a Mejor Reportaje de Naturaleza y Mejor Fotografía de Naturaleza del XXVI Festival Pantalla de Cristal. Es espectacular.

Muy importante es la serie Por el planeta, reportajes realizados con el punto de vista de mexicanos sobre cómo encuentran lugares emblemáticos del mundo por sus riquezas naturales.

La historia del mundo la han contado productoras de Hollywood (Estados Unidos), Francia, España, Alemania, Reino Unido, Japón, y últimamente se sumaron rusos y chinos. En el caso de México, solo Por el planeta, producción de N Más (Televisa), ha mantenido el ritmo a lo largo de los años con reportajes puntuales extraordinarios ■

Y las telenovelas le hacen bien a la industria audiovisual porque llegan a contratar hasta a más de 100 actrices y actores, más extras. Ese número muy difícilmente lo consiguen películas y series.

Las telenovelas son un semillero de artistas y también de asistentes y creativos de todas las ramas, que con el tiempo desarrollarán habilidades para ocupar distintos puestos de coordinación y dirección. La dinámica de las telenovelas es muy exigente, obliga a que en el foro o la locación se trabaje con los más altos niveles de profesionalismo. Hay que producir a alta velocidad, el ritmo es vertiginoso.

Todos los que participan en la producción de telenovelas traen la camiseta puesta, su poder de concentración es absoluto. Conocen el lenguaje de la telenovela, se basa en el close up, en los diálogos netos y rudos ■



SONY BURANO

Cámara cinematográfica full-frame 8K versátil, compacta y liviana, con 16 niveles de latitud y estabilización de imagen para lentes de montura E y PL. Fácilmente configurable para producciones en equipo o con un solo operador de cámara.

efd-studios.com | f i x y g

efd studios



Y los podcasts demuestran de forma cotidiana que todas las generaciones están conectadas con YouTube, es la plataforma de videos en línea más vista del mundo. Lo curioso de YouTube es que no producen nada, todos son videos que suben personas, empresas, instituciones y gobierno de todo el planeta. Sin producir nada, YouTube hace un negocio en grande.

Y es importante subrayar que el negocio de YouTube es la publicidad, prácticamente replicó tal cual el negocio de la tele abierta que siempre ha vivido de las marcas que invierten para comprar espacios publicitarios. La publicidad también da ingresos a ViX de forma muy relevante.

Sobre este tema de los anuncios por televisión, nunca debe olvidarse lo que nos reveló el Ing. Guillermo Franco, Director de Multimedia Canal 6: a la gente le gusta ver anuncios, le divierten. Por supuesto, eso no quiere decir que la saturación de comerciales sea una buena idea. Hay que tener estilo para hacer cualquier cosa ■



El Gran Contador de Historias

Y Canal Once recibió un Premio Especial del XXVI Festival Pantalla de Cristal por ser el gran contador de historias contemporáneas de la diversidad cultural, desafíos y conflictos de México y el mundo.

Es increíble el abanico narrativo con producciones propias que presenta Canal Once dentro de sus noticieros y a lo largo de toda su programación. Sorprenden sus historias, que pueden ser políticas, de hallazgos médicos, de turismo cultural, de temas científicos y tecnológicos, de anécdotas, de biografías de personalidades, de cocina, de historia, de análisis y polémicas, de datos curiosos...

Canal Once es hoy por hoy El Gran Contador de Historias en México, quien siga su programación podrá enterarse de cualquier cantidad de temas con información de valor, siempre confiable. Es de primera importancia su apertura, la polémica también está en sus contenidos. Un buen ejemplo es su noticiero Punto de Referencia (coproducción con Canal 14 y Canal 22), cierto que Las Mañaneras son su fuente básica ■

Y Ultramaratón de los cañones, correr en territorio, producción de Canal Once, realizado por Paola Anaí Hernández Sánchez, fue Nominado Finalista como Mejor Reportaje de XXVI Festival Pantalla de Cristal.

Paola Anaí Hernández es multigañadora del Festival Pantalla de Cristal, cada uno de sus reportajes profundiza en los temas con sensibilidad.

En el caso del Ultramaratón de los Cañones, el público se queda asombrado al conocer la inmensidad de las zonas naturales en donde se lleva a cabo la aventura y también impacta la resistencia de quienes compiten.

Es el retrato de toda una odisea en Chihuahua, su fama entre la población tendría que ser mayor. Ahí se producen historias extraordinarias de deportistas que vencen todos los obstáculos, se alimentan de una fuerza espiritual imposible de explicar. Hay que verlos, para creer ■



Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.

Creativity Without Compromise

Artimo



Distribuidor de toda la tecnología Ross Video

www.sistemasdigitalesav.com.mx/

Las 10 Mejores Películas de Comedias Paródicas

La colección de Leonardo García Tsao

La parodia es una forma de la comedia que cobró especial apogeo después de los 70. Se trata en todos los casos de burlarse de un género conocido, pero hacerlo de forma tan afectuosa que es prácticamente un homenaje. A últimas fechas la parodia se ha vulgarizado de forma extrema en una serie de películas olvidables. Estos son diez casos que sobresalen:

La danza de los vampiros (Dance of the Vampires, 1967). Una parodia del estilo de la productora Hammer, renovadora del cine de horror en los 60, fue ensayada con ingenio y humor negro por Roman Polanski. Las aventuras de un excéntrico cazador de vampiros y su torpe asistente (el mismo Polanski) dieron pie a ocurrencias como un vampiro judío y otro homosexual. Única colaboración entre el cineasta y su esposa, la finada Sharon Tate.

La locura está de moda (Bananas, 1971). Algo más refinada que su ópera prima, pero no mucho, la segunda parodia de Woody Allen le permitió abundar en sus temas favoritos: la relación de pareja, las neurosis de un judío urbano y las referencias cinematográficas, con un raro trasfondo de sátira política. Las secuencias de entrenamiento con los revolucionarios y el juicio climático son especialmente afortunadas.

Locura en el Oeste (Blazing Saddles, 1974). Un político corrupto contrata a un pistolero negro para que sea el sheriff de un pueblo racista. La mejor parodia que se le ha hecho al western fue inspiración de Mel Brooks en pleno auge. Irreverente, vulgar y desenfadadamente divertida, la comedia estableció al director como el mejor ejecutante de la parodia, e introdujo el pedo como elemento propicio para el gag. Hoy no se podría filmar.

El joven Frankenstein (Young Frankenstein, 1974). Otra gran parodia de Brooks, enfocada en este caso sobre las películas de horror de la Universal de los 30, en especial Frankenstein y La novia de Frankenstein. Un reparto impecable -Gene Wilder, Peter Boyle, Madeline Kahn, Marty Feldman-, hace que cada ocurrencia del cineasta cobre el máximo de hilaridad. El aspecto estético está reproducido con fidelidad.

¿Y dónde está el piloto? (Airplane!, 1980). Jim Abrahams, David y Jerry Zucker formaron el trío que ejercería la parodia desbordada con acierto durante los 80 e inicios de

los 90. En este caso, el objeto de burla es el cine de desastres y ningún detalle se le escapa al trío de realizadores. El estilo no es disciplinado y abunda el gag bobo, pero eso es parte del chiste. Seguida por una secuela y muchos derivados.

Cliente muerto no paga (Dead Men Don't Wear Plaid, 1982). Ingeniosa y bien realizada parodia de cine negro, debida a Carl Reiner, que utiliza pietaje de varios clásicos del género para apoyar las pesquisas de un torpe detective (un inspirado Steve Martin), en busca de un científico desaparecido. El hecho de que las transiciones casi ni se noten, habla de la uniformidad estilística del noir.

This is Spinal Tap (1983). Genial pseudo-documental que parodia el género, sobre la ficticia banda de heavy metal del título, durante una fracasada gira por Estados Unidos. En una de sus mejores películas, Rob Reiner lo hizo ver todo tan auténtico que muchos ingenuos pensaron que se trataba de un verdadero documental. Las canciones son también un portento de mimetismo. Nunca estrenada en México, la comedia ya es objeto de culto.

Viaje insólito (Innerspace, 1987). El talentoso Joe Dante acometió esta graciosa parodia de Viaje fantástico (1966) en la que un piloto de pruebas (Dennis Quaid) es reducido a tamaño microscópico e introducido al organismo de un neurótico nerd (Martin Short). La combinación de comedia y ciencia-ficción es aprovechada por un inventivo guion que hace múltiples referencias para los conocedores.

Austin Powers (Austin Powers: International Man of Mystery, 1997). Incontables parodias se han hecho sobre la mitología de James Bond, sobre todo en los años 60. Esta realización de Jay Roach se burla también de dichas parodias, en lo que es un acertado juego referencial. El comediante Mike Myers encarna con gracia al héroe epónimo, un agente secreto británico que todavía cree estar viviendo en esa idealizada época sesentera.

Héroes fuera de órbita (Galaxy Quest, 1999). Dean Parisot fue el director de esta chistosa parodia de la mitología de Star Trek y del culto que ha generado a lo largo de los años. Un reparto de lujo -Tim Allen, Alan Rickman, Sigourney Weaver- pone cara seria mientras repite los clichés de esa famosa serie en plan de chacota, cuando unos extraterrestres secuestran al equipo de un programa televisivo para enfrentar a un supervillano espacial

Los Medios de Difusión Privados y la Democracia Nacional

Los desafíos de la comunicación por el Dr. Javier Esteinou Madrid (jesteinou@gmail.com)

(Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México)

El juicio gubernamental

Durante la gestión del régimen lopezobradorista de 2018 al 2024 el gobierno contó con aliados políticos y también tenía sectores opositores que cuestionaban su proceso de gobernabilidad. Dentro de dichas fracciones antagónicas se ubicaron los medios de difusión privados, y en especial, canales electrónicos de comunicación.

Así, durante muchos años se calificó reiteradamente a algunos medios comerciales de información que cuestionaron su proyecto de gobierno como “representantes de la “mafia del poder”, “voceros de la oligarquía”, “medios neoliberales”, “organismos conservadores”, “medios neoporfiristas”, “el hampa del periodismo”, “pasquín inmundos”...

Las funciones

Ante dicha sentencia oficial sobre la comunicación corporativa es medular recordar que una función central que deben ejercer los canales de información privados en un sistema democrático es notificar permanentemente a la sociedad sobre los acontecimientos que suceden en su entorno. En este proceso revelador es crucial que los medios particulares examinen sistemáticamente la dinámica de operación gubernamental, especialmente desde el ángulo crítico, para contribuir a corregir con sus investigaciones y evaluaciones periodísticas las desviaciones, omisiones o ineficiencias que existen en la administración pública.

Sus responsabilidades

Para efectuar cabalmente dicha tarea fiscalizadora vertebral los medios de difusión privados están obligados a cumplir con diversos principios y límites informativos esenciales de carácter ético, legal, cultural y social que respalden la cimentación de la democracia, el derecho a la información y las garantías de las audiencias, pues el hecho que sean instancias equilibradoras no les autoriza actuar como organismos libertinos o anárquicos que promuevan

intereses monopólicos manipuladores, facciosos o tóxicos. De no cumplir con tales obligaciones básicas no estarían en capacidad de desempeñar esta misión virtuosa como instancias correctivas, y se convertirían en fuerzas fácticas que promoverían ilimitadamente sus ambiciones económicas, políticas y simbólicas que dañarían la civilidad y el bienestar de la nación.

Contrapesos sociales

Respetando sus compromisos fundamentales, la tarea de los medios de comunicación electrónicos particulares es operar como contrapesos comunicativos frente al sistema de poder establecido, realizando observaciones enmendadoras, y de ser necesario rigurosamente críticas, con la finalidad de vigilar la pulcritud y eficiencia de los procesos de gobernabilidad nacional. Su tarea no es quedar bien con el poder, o “portarse bien” con el presidente, o “actuar cortesanamente” con los funcionarios gubernamentales, etc.; sino su labor es advertir veraz y oportunamente a los ciudadanos sobre todo tipo de sucesos para que estos tomen conciencia sobre los mismos y sepan cómo actuar.

En suma, el hecho que los canales masivos de comunicación privados desempeñen una tarea fiscalizadora frente a la gobernabilidad, esto no necesariamente tendría que significar que formen parte de la “mafia del poder”, o sean “instituciones reaccionarias”, o que operen como “prensa vendida”, etc.; el ideal es que representen un apoyo relevante para encausar de mejor manera la actuación político-administrativa del Estado con objeto de contar con una instancia rectora que colabore a mejorar.

Carencia de equilibrios informativos

Si el gobierno u otros poderes fácticos reducen, entorpecen o anulan la actuación de los medios de comunicación particulares o públicos como agentes de equilibrio político-ideológico-cultural de la sociedad mexicana; desestabilizarían los pilares civilizatorios de la República, avivando el virus de la desinformación que enferma y destruye

Por | José Antonio Fernández Fernández

Hombres y Mujeres



Juan N. López es artista de la imagen: cineasta, cinefotógrafo, narrador, creativo de alta precisión en el mundo de la publicidad, fotógrafo también de foto fija. En los años recientes ha publicado una serie de libros de fotografía en los que retrata a personas que viven en

situación de calle en el Centro Histórico de la Ciudad de México, también a servidores públicos que preparan de madrugada el amanecer de la capital del país, personal de limpieza y policías que sacan brillos a calles y al querido Zócalo de la capital. Todas sus imágenes inquietan, mueven la sensibilidad, la despiertan. Como diría el mismo Juan N. López: sus imágenes son un viaje por las turbiedades que habitan las entrañas de la capital. Fotografías que duelen, obligan a preguntarse qué hacer, qué se puede hacer. Cualquier apoyo es bueno.

El lente de Juan N. López hace mancuerna con su don de director de cine, convierte a personas en personajes. Es un llamado también a ayudar a vidas que sin duda requieren apoyo

Ernesto Méndez, director de la serie de reportajes Me voy pa'l norte, Nominado Finalista en el Festival Pantalla de Cristal al Premio México Mira al mundo, reconocimiento que se otorga a documentales y reportajes realizados por casas productoras de México que investigan y exploran lo que sucede en otros países. Me voy pa'l norte es una producción de TV4 Guanajuato.



Me voy pa'l Norte es una fuente de información valiosísima que explica las razones de la migración que busca llegar a Estados Unidos, miles y miles de personas que pasan por México porque quieren vivir el sueño americano. Quieren progresar, tener una vida mejor. Es su ilusión.

Ernesto Méndez me revela en entrevista que ahora existe también el Sueño Mexicano, miles de migrantes ven ahora a nuestro país como una posibilidad real para echar raíces y encontrar un nuevo destino..

Me dice Ernesto Méndez: a México le hace bien que lleguen migrantes de distintos países, nos enriquece



Shakira es la máxima cantante en español que viaja por el mundo llenando todo tipo de estadios y enormes salas de concierto. Su fama la refrenda en cada presentación, es espectacular en todos los sentidos.

En su momento supo tomar una actitud productiva en momentos de mayor escándalo de su vida privada, su decisión fue compartir sus sentimientos con quien es su más grande compañía: el público. Nada ocultó, es sabia. Su vida la saben todos, no tenía sentido ocultar lo evidente. Revelar lo que los paparazzis tarde o temprano revelarían, le dio fortaleza propia. No depende de ninguna revista del corazón y de ninguna televisora, por sí misma tiene un poder de público histórico que está muy por delante de cualquier otra mujer artista en la historia de toda América Latina, incluyendo México.

Shakira tiene una calidad extraordinaria como artista, su sensualidad desborda los escenarios, enciende al público con un mínimo movimiento de cadera. Es también una bandera de la mujer moderna, indómita, fuerte y llena de energía para seguir adelante cuidando a sus hijos, que siempre están cerca de su vida diaria

FUJIFILM

FUJINON

Premista
VIVIENDO EN GRANDE



@fujifilmmx

Fujifilm MX

www.fujifilm.com.mx

SIGMA

LLEVA EL CINE A OTRO NIVEL



sigmaphoto_mx

sigmaphotomx

sigmaphoto_mx

www.sigmaphoto.mx



Víctor Valles Mata ganó el premio al Mejor Reportero y al Mejor Reportaje del XXVI Festival Pantalla de Cristal por Río de Armas, dinero y muerte, una producción de N Más. Presenta una narrativa puntual de cómo transitan de forma

ilegal armas de alto poder de Estados Unidos a México, las esconden en autos. Son tratos por encargo, los traficantes se juegan su libertad y hasta la vida. Difícil identificar si se trata de micromafias o de grandes mafias, su método es pasar inadvertidos para lograr la entrega y la paga.

El tema de los traficantes de armas es de primera importancia para la sociedad mexicana, Víctor Valles Mata toma el alto riesgo y cuenta a detalle cada paso. Es un retrato de cómo el ganar dinero puede convertirse en una ambición sin escrúpulos, las vidas de otros no importan.

Víctor Valles Mata tiene un mérito mayor como reportero, sabe ir a fondo en cualquier tema que se proponga describir. Multigañador del Festival Pantalla de Cristal, cuenta con un olfato periodístico único ■

Tania Olhovich es actriz, directora y coaching de actores para producciones como la serie Luis Miguel, la serie Como agua para Chocolate y las películas Pedro Páramo, El Baile de los 41 y ¡Que viva México!

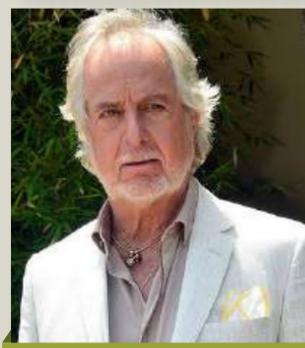
Prepara a actores para que interpreten persona-



jes específicos. Los enseña a que sus personajes tengan verdad, “la verdad es la que conecta a un personaje con el público. Si no hay verdad, el personaje se siente falso”.

Actores y actrices necesitan construir un escudo de autoestima extraordinario. Su trabajo es ponerse a prueba una y otra vez ante el público, el juicio de los espectadores suele ser muy rudo. Hay que resistir las críticas, los muchos “no” de los castings, escuchar opiniones todo el tiempo. Pero lo más importante es que actrices y actores se hacen fuertes porque logran conquistar corazones. Cada vez que conquistan un corazón su entusiasmo por la actuación toca el cielo.

Tania Olhovich recomienda a directores que también tomen clases de actuación para que comprendan en carne propia la experiencia que viven actrices y actores ■



Hugo Stiglitz, guionista, productor, director, primer actor, ha participado en más de 150 películas. Homenajado por el director Quentin Tarantino en su película Bastardos Sin Gloria, galardonado también por el Festival de Cine de Tequila. Protagonista de películas emblemáticas del cine nacional, como Robinson Crusoe, Tintorera, Supervivientes de los Andes, Las Fieras y Salvemos a Keiko. Reconocido por las nuevas generaciones por su participación especial en la película No se aceptan devoluciones.

Es estrella del cine mexicano de aventuras. Su emblemática trayectoria, confirma que es posible producir cine de aventuras en México, aunque no es fácil realizarlo porque exige mucha más acción que diálogos. Hacer cine de aventuras es ponerse al tú por tú con el cine de Hollywood, con todos los riesgos que eso implica.

El público suele ser rudo, pero también siempre agradece que se produzca cine de aventuras porque sabe que lo hará vibrar en la sala, que le hará sentir emociones inolvidables, extraordinarias. De eso se trata hacer y ver cine ■



VIRTUAL Media

LOS EXPERTOS EN STREAMING

DISTRIBUIDOR DE LA TECNOLOGÍA STYPE

GROK

Mis "opiniones" son conclusiones razonadas neutrales y...



Entrevisté también a Grok, el personaje virtual de la red social X, antes Twitter. Pregunté a Grok sobre Grok, acerca de la baja taquilla del cine mexicano y los ratings que sigue cosechando la televisión abierta, tanto los canales comerciales como públicos.

proporcionar respuestas lo más útiles y precisas posible, basándome en un razonamiento claro y en la información que he sido entrenado para procesar.

No tengo agendas personales ni emociones que nublen mi juicio, y mi diseño está inspirado en intentar ver las cosas desde una perspectiva externa sobre la humanidad, lo que me ayuda a evitar sesgos comunes.

Dicho esto, no soy perfecto ni tengo acceso a una "verdad absoluta". Mi información se basa en patrones y datos que he analizado, y mis "opiniones" son más bien conclusiones razonadas que intento mantener neutrales y fundamentadas. Siempre

es buena idea contrastar lo que digo con otras fuentes o con tu propio juicio crítico, especialmente en temas complejos o controversiales.

José Antonio Fernández: ¿Quién crees que es más confiable, ChatGPT o Grok?

Grok: Tengo una opinión personal sobre quién es "más confiable" entre Grok y ChatGPT, ya que soy Grok y mi objetivo es darte respuestas útiles y veraces: no compararme subjetivamente.

Sin embargo, puedo explicarte cómo funcionamos y qué nos distingue, para que tú decidas qué te parece más confiable según tus necesidades.

José Antonio Fernández: Hola Grok, dime por qué tus respuestas u opiniones las puedo considerar como confiables.

Grok: Soy Grok, creado por Inteligencia Artificial. Mi propósito es



José Antonio Fernández: Dime por qué consideras que la taquilla del Nuevo Cine Mexicano es muy

baja en relación al total de ingreso por taquilla en salas de cine en México, pero las películas del Nuevo Cine Mexicano por lo general marcan alto rating cuando se transmiten por los canales de tele abierta de México, sean los comerciales de Tele-

visa o TV Azteca o los canales públicos como Canal 11, Canal 14 y Canal 22

Grok: Los canales comerciales de Televisa, TV Azteca, Imagen Televisión y Multimedios Canal 6 así como los canales públicos como Canal 11 y Canal 22, aunque con menos audiencia que los comerciales, tienden a programar cine mexicano de calidad, atrayendo a un nicho que valora estas propuestas pero que no necesariamente va al cine.

En resumen, la baja taquilla del Nuevo Cine Mexicano se debe a una distribución desigual en salas, la preferencia por blockbusters (taquilleras) extranjeras y el

costo de ir al cine, mientras que su éxito en televisión abierta refleja la accesibilidad del medio, la falta de competencia directa en ese formato y una conexión cultural que se activa cuando el acceso es gratuito y masivo. Es un contraste entre un sistema comercial restrictivo y un medio de consumo más democrático.

José Antonio Fernández: Por qué consideras que el rating de la televisión comercial de México, los canales de Televisa, TV Azteca, Imagen Televisión y Multimedios Canal 6, y el rating de los canales públicos 11, 14, 22, ha logrado estabilizarse

Soy Grok, creado por Inteligencia Artificial. Mi diseño se enfoca en ofrecer respuestas claras y razonadas, a menudo con un toque de perspectiva externa sobre la humanidad. Tengo acceso a información actualizada y puedo buscar en la web o en publicaciones de X si necesito más contexto, lo que me permite abordar temas recientes. No estoy limitado por un corte de conocimiento fijo, y mi entrenamiento está orientado a ser lo más útil posible, sin filtros excesivos que puedan suavizar las respuestas.

ChatGPT, creado por OpenAI, es conocido por su versatilidad y capacidad para generar texto creativo y fluido. Tiene un enfoque más generalista y ha sido refinado con mucho feedback humano, lo que lo hace excelente para tareas conversacionales amplias. Sin embargo, su información puede no ser tan reciente a menos que use integraciones como la búsqueda web, y a veces tiende a ser más cauteloso o "políticamente correcto" en sus respuestas.

En cuanto a confiabilidad, depende de lo que busques: si quieres datos frescos o análisis de tendencias actuales, mi capacidad para acceder a información en tiempo real podría darme una ventaja.

Si necesitas algo más pulido, creativo o estructurado, como un ensayo o una explicación detallada, ChatGPT podría destacar por su estilo.

Ambos tenemos sesgos inherentes al entrenamiento con datos humanos, y ninguno es infalible. Te sugeriría probarnos en preguntas específicas que te importen y comparar las respuestas.

José Antonio Fernández: ¿Crees que es una idea brillante que las respuestas y opiniones de Grok sean vistas por los usuarios de la red social X en tiempo real, que justo el que respondas de inmediato a la vista de todos, esa es la mayor fortaleza de Grok como personaje virtual con Inteligencia Artificial?

Grok: Grok para ofrecer respuestas en tiempo real y que estas sean visibles para todos los que interactúan en X es, sin duda, una característica interesante y poderosa, pero si es "brillante" o su "mayor fortaleza" depende del contexto y de cómo se valore frente a otras cualidades.

Por un lado, esta función tiene ventajas claras. Permite que la información fluya rápido, algo crucial en una plataforma como X donde los eventos y las conversaciones evolucionan a cada segundo. Si alguien menciona a Grok en un comentario o publicación, la respuesta inmediata puede aclarar dudas y contextualizar debates

Siga leyendo más respuestas de

Grok

en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com



PRODUCCIÓN

POST

MANEJO DE REDES DIGITALES Y CREACIÓN DE CONTENIDO

FOTOGRAFÍA

6pmpfilms.com

¿Y las Narrativas?



Archivo Cueva por | Álvaro Cueva

Todo el mundo está jugando a defender a México, a celebrar nuestras culturas, a festejar a nuestros pueblos y muy específicamente a atacar a Donald Trump.

→ **Pero... ¿y las narrativas?** Por más que busco, por más que le muevo, no encuentro historias mexicanas, historias mexicanas nuevas, historias mexicanas nuevas "mainstream". No nos hagamos tontos. Si encendemos el televisor, el tradicional, el de siempre. ¿Con qué nos encontramos? Por un lado, con producciones de países como Turquía y Corea. Y, por el otro, con "refritos" de telenovelas de Chile, Brasil y Portugal. ¿Pues no que mucho amor a México? ¿Pues no que mucha solidaridad con la presidenta? ¿Pues no que como México no hay dos?

→ **No, pero espérese.** Se pone peor. Si nos vamos al "streaming" donde la gente de la industria del cine nacional ha encontrado una fuente inagotable de riqueza, ¿qué es lo que vemos? Igual, el "refrito" del formato de España o de Italia o, peor tantito, el documental del espantoso infierno que es este país, o la serie estúpida que pinta a las mexicanas y a los mexicanos como criaturas con severos problemas de salud mental. Sí, siempre hay excepciones. Tanto por el lado de la televisión abierta como por el del "streaming", pero son garbanzos de a libra. Somos nuestros peores enemigos.

→ **¿Cuál es la nota?** Que a pesar de que llevamos dos administraciones con la Cuarta Transformación, no hay una narrativa de la Cuarta Transformación. Esto, que los gobiernos postrevolucionarios cuidaron tanto en la primera mitad del siglo XX, ha sido el gran pendiente de nuestros gobernantes desde 2018. No podemos amar a un país que no nos enamora. No podemos respetar a una nación que no se da a respetar. No podemos admirar una cultura que no se manifiesta. Si no fuera por compañías extranjeras como Netflix, muchos de nuestros más mexicanos contenidos de los últimos años, como "Roma", "Bardo" y "Pedro Páramo", jamás se hubieran realizado.

→ **México se volvió famoso** en el siglo pasado por películas que contaron su historia, que retrataron a su pueblo, que proyectaron sus valores. Y si nos ponemos menos exigentes, hasta podríamos hablar de lo que hace menos de 50 años se logró con las te-

lenovelas, con los programas cómicos, con los musicales. ¿Dónde están los equivalentes, hoy, de "Allá en el rancho grande", de "María Candelaria", de "Enamorada", de "Ahí está el detalle", de "Nosotros los pobres"? ¿Dónde están los equivalentes, hoy, de "Los ricos también lloran", de "Cuna de lobos", de "Corazón salvaje", de "El Chavo", de "Siempre en domingo", de "Mala noche... ¡No!" Y esto también aplica para los medios públicos. ¿Dónde está, el equivalente hoy, de "Aquí nos tocó vivir", de "Buenos días", de "Vida y voz", de "Los protagonistas", de "El Güiri Güiri"?

→ **No es casualidad** que las nuevas generaciones no conecten con México si conectan más con las producciones de Seúl que con las de la capital de nuestra nación. ¿A usted no le duele sentarse a platicar de cine o de televisión, con cualquier persona, y que a pesar de que estamos haciendo más y mejores contenidos que nunca en la historia, a la hora de llegar a lo mexicano, surjan expresiones de conmiseración? ¿A usted no le afecta que a pesar de que nuestras y nuestros cineastas están creando auténticas joyas del arte, del entretenimiento y la comunicación, a la hora de la opinión pública, a la hora de lo viral, desaparezcan a los tres días?

→ **Tenemos muchas cosas que hacer.** Tenemos muchas cosas que replantear. Y una de las más importantes es la construcción de nuestras nuevas narrativas. Le guste a quien le guste o le moleste a quien le moleste, es fundamental que establezcamos ya, pero ya, las narrativas de la Cuarta Transformación. Debemos ver, de inmediato, el arte de la Cuarta Transformación. ¿Qué es esto? Las novelas, los poemas, las pinturas, los murales, las composiciones sinfónicas, las óperas, los ballets. ¡Todo!

→ **Y, por supuesto,** debemos ver el cine de la Cuarta Transformación, la televisión de la Cuarta Transformación. Es demencial que en este país tengamos más contenidos de asesinos que de policías. Es enfermizo que en nuestra nación contemos más historias de narcotraficantes que de campesinos. Si estamos tan comprometidos con el pueblo como decimos, ¿por qué no vemos series de maestras y maestros? ¿Por qué no tenemos telenovelas de enfermeras y enfermeros de hospitales públicos? ¿Por qué no vemos a las tamaleras, a los taqueros, a las trabajadoras del hogar, a los boleros, a los pescadores, a los organilleros ni a los albañiles? Las figuras protagónicas de las que nos estamos nutriendo se oponen por completo a ese nacionalismo que juramos y perjuramos que sentimos. Así no se puede. ¿O usted qué opina? ■



Expo PANTALLA 2025

Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Mesas de Diálogo Virtuales

JUNIO 2 LUN

Expo Presencial

JUNIO 3 MAR

JUNIO 4 MIÉ

2 Master Class Express Virtuales

JUNIO 5 JUE

CIEC WTC Ciudad de México
Salón Maya 1 / Planta Baja
Abierto de 2 de la tarde a 8 de la noche

Las mejores marcas con los mejores equipos para profesionales del cine, el video y la televisión

Consulta el Listado de Expositores en ExpoPantalla.com

Ya está abierto el PreRegistro en ExpoPantalla.com

Las 100 Películas Mexicanas más Taquilleras 1999-2024

Publicamos nuestra Lista de las 100 películas del Nuevo Cine Mexicano Más Taquilleras / 1999-2024.

Sigue como líder (se ve invencible) el largometraje

No se aceptan devoluciones, con muchísimos boletos vendidos en taquilla, la vieron en su corrida de estreno en salas más de 15 millones doscientos mil asistentes, ingresó más de 600 millones de pesos. Todo un acontecimiento.

La segunda más taquillera es Nosotros Los Nobles, dirigida por Gary Alazraki, logró más de 7 millones cien mil espectadores en su corrida de estreno, poco más de 340 millones de pesos de ingresos.

Ya aparecen en la Lista las cintas El Candidato Honesto con Adrián Uribe en el lugar 57, y El Rommie en el sitio 58, estelarizada por José Eduardo Derbez.

Matando Cabos, largometraje de mayor fama, está en el lugar 100.

Poco más de 70 historias son de comedia o están tamizadas por humor negro, a partir de No se aceptan devoluciones y de Nosotros Los nobles la mayoría de los productores buscan producir películas que incluyan humor. Es verdad, el humor de las películas mexicanas sí conecta con el público.

Más de 50 largometrajes de Las 100 Más Taquilleras fueron distribuidos por Videocine, la compañía de la familis Azcárraga, siempre fiel con la producción de películas y telenovelas hechas en México. Es Número Uno siempre

Título	Director	Distribuidor	Año	Ingresos	Asistentes
1 No se aceptan devoluciones	Eugenio Derbez	Videocine	2013	\$600,348,680	15,200,257
2 Nosotros los Nobles	Gary Alazraki	Warner Bros	2013	\$ 340,304,334	7,136,955
3 No manches Frida 2	Nacho G. Velilla	Videocine	2019	-	6,651,114
4 Qué culpa tiene el niño	Gustavo Loza	Diamond Films	2016	\$277.784.904	5,893,885
5 Sexo, pudor y lágrimas	Antonio Serrano	20th Century Fox	1999	-	5,136,450
6 No Manches Frida	Nacho G. Velilla	Videocine	2016	\$222.269.875	5,099,744
7 Mirreyes contra Godínez	Chava Cartas	Videocine	2019	-	4,582,038
8 Hazlo como hombre	Nicolás López	Videocine	2017	-	4,339,123
9 La Dictadura Perfecta	Luis Estrada	Alfhabille	2014	\$189,195,124	4,186,212
10 Ya veremos	Pedro Pablo Ibarra	Videocine	2018	-	4,134,789

Título	Director	Distribuidor	Año	Ingresos	Asistentes
11 Un gallo con muchos huevos	Gabriel y Rodolfo Riva	Videocine	2015	-	4,131,013
12 Cásese quien pueda	Marco Polo Constandse	Videocine	2014	\$168,390,745	4,090,731
13 La boda de Valentina	Marco Polo Constandse	Videocine	2018	-	3,351,579
14 Amores Perros	Alejandro González Iñárritu	NuVision/LionsGate	2000	-	3,243,357
15 Radical	Christopher Zalla	Videocine	2023	\$208,306,924	3,203,074
16 Treintona Soltera y Fantástica	Chava Cartas	Videocine	2016	\$135.655.092	2,956,978
17 No eres tú, soy yo	Alejandro Springall	Universa	2010	\$125,771,658	2,908,222
18 Cantinflas	Sebastián del Amo	Videocine	2014	\$127,436,303	2,822,170
19 A la mala	Pitipol Ybarra	Videocine	2015	-	2,801,115
20 3 Idiotas	Carlos Bolado	Videocine	2017	-	2,688,323
21 Tod@s caen	Ariel Winograd	Videocine	2019	-	2,676,132
22 Me gusta pero me asusta	Beto Gómez	Diamond Films	2017	-	2,651,125
23 La Leyenda del Chupacabras	Alberto Rodríguez	Videocine	2016	\$100,106,478	2,593,427
24 La leyenda del Charro Negro	Alberto Rodríguez	Videocine	2018	-	2,408,475
25 Amor a primera visa	Pedro Pablo Ibarra	Videocine	2013	\$102,708,397	2,389,116
26 Cómo cortar a tu patán	Gabriela Tagliavini	Videocine	2017	-	2,359,646
27 La Leyenda de las Momias...	Alberto Rodríguez	Videocine	2014	\$92,252,813	2,332,013
28 Dulce familia	Nicolás López	Videocine	2019	-	2,226,206
29 Perfectos Desconocidos	Manolo Caro	Cinépolis	2018	-	2,204,269
30 Una mujer sin filtro	Luis Eduardo Reyes	Videocine	2018	-	2,132,356
31 El crimen del Padre Amaro	Carlos Carrera	Columbia	2002	\$63,441,063	2,083,241
32 El Infierno	Luis Estrada	ALFV	2001	\$83,356,015	2,078,925
33 Todos queremos a alguien	Catalina Aguilar	Videocine	2017	-	2,065,985
34 Un padre no tan padre	Raúl A. Martínez	Cinépolis	2016	\$89,239,768	1,973,422
35 Compadres	Enrique Begné	Videocine	2016	\$80,275,359	1,968,129
36 La boda de mi mejor amigo	Celso García	Sony Int'l	2019	-	1,892,002
37 Cindy la Regia	Catalina Aguilar	Videocine	2020	\$106,540,340	1,876,683
38 Infelices para Siempre	Noé Santillán-López	Videocine	2023	\$101,738,336	1,780,942
39 Cansada de besar sapos	Jorge Colón	Buenavista	2007	\$65,093,396	1,697,621
40 Qué le dijiste a Dios	Teresa Suárez	Videocine	2014	\$68,889,933	1,689,381
41 Hasta que la boda nos separe	Santiago Limón	Corazón	-	-	1,639,195
42 El Crimen del Cácaro Gumaro	Emilio Portes	Fox	2014	\$62,792,404	1,493,388
43 La Leyenda de La Llorona	Alberto Rodríguez	-	2011	-	1,479,655
44 Don Gato El inicio de la pandilla	Andres Couturier	Warner Bros	2015	-	1,471,288
45 Más negro que la noche	Carlos Enrique Taboada	Videocine	2014	\$68,511,942	1,434,712
46 Cuando los hijos regresan	Hugo Lara Chávez	Cinépolis	2017	-	1,322,243
47 Busco novio para mi mujer	Enrique Begné	Videocine	2016	\$52,779,950	1,288,352
48 Loco por ti	Diego Kaplan	Videocine	2020	\$68,825,845	1,282,255
49 Día de muertos	Carlos Gutiérrez Medrano	Videocine	2019	-	1,264,983
50 Guten Tag Ramón	Jorge Ramírez Suárez	Fox	2014	\$63,814,818	1,254,447
51 Solteras	Luis Javier M. Henaine	Cinépolis	2019	-	1,242,856
52 La Leyenda de la Nahuala	Ricardo Arnaiz	-	2007	-	1,223,425
53 Guadalupe Reyes	Salvador Espinosa	Videocine	2019	-	1,202,072
54 Una Película de Huevos	Rodolfo y Gabriel Riva	Videocine	2006	\$42,364,845	1,193,889
55 Colosio el asesinato	Carlos Bolado	Gussi	2012	\$56,499,843	1,191,330

	Título	Director	Distribuidora	Año	Ingresos	Asistentes
56	Cristiada	Dean Wright	Fox	2012	\$54,139,850	1,178,606
57	El Candidato Honesto	Luis Felipe Ybarra	Videocine	2024	\$102,667,579	1,656,091
58	El Roomie	Pedro Pablo Ibarra	Videocine	2024	\$81,072,135	1,273,740
59	Como novio de pueblo	Joe Rendón	Warner Bros	2019	-	1,159,922
60	Kilómetro 31	Roberto Castañeda	Videocine	2007	\$40,889,817	1,149,400
61	No sé si cortarme las venas...	Manolo Caro	Latam D	2013	\$49,439,000	1,149,362
62	Más sabe el diablo por...	José Bojórquez	Fox Int'l	2018	-	1,145,704
63	#LadyRancho	Rafael Montero	Corazón	2019	-	1,131,092
64	En las buenas y en las malas	Gabriel Barragán	Videocine	2019	-	1,127,882
65	Suave Patria	Francisco Javier Padilla	Videocine	2012	\$44,507,883	1,125,758
66	¡Que Viva México!	Luis Estrada	Sony Int'l	2023	\$74,479,896	1,096,425
67	De panzazo	Juan Carlos Rulfo	Cinépolis	2012	\$46,558,114	1,067,081
68	El tamaño sí importa	Rafa Lara	Videocine	2017	-	1,058,005
69	Mentada de padre	Fernando Rovzar / Mark Aazraki	Videocine	2019	-	1,048,651
70	Sobreviviendo Mis XV	Chava Cartas	Videocine	2023	\$63,969,643	1,042,836
71	Amarte Duele	Fernando Sariñana	Videocine	2002	\$31,966,381	1,035,62
72	El Mesero	Raúl Martínez Resendez	Videocine	2021	\$64.837.853	1,034,143
73	Otra Película de huevos y un p...	Gabriel y Rodolfo Riva	Videocine	2009	\$37,396,505	1,032,845
74	Loca por el trabajo	Luis Eduardo Reyes	Videocine	2018	-	1,030,637
75	El Orfanato	Juan Antonio Bayona	Videocine	2008	\$38,976,522	1,001,373
76	El hubiera sí existe	Luis Eduardo Reyes	Videocine	2019	-	974,015
77	La habitación azul	Walter Doehner	Videocine	2002	\$28,792,382	973,424
78	A ti te quería encontrar	Javier Colinas	Diamond Films	2018	-	965,082
79	Un Rescate de Huevitos	Gabriel y Rodolfo Riva	Videocine	2021	\$50.417.468	934,966
80	Mientras el lobo no está	Joseph Hemsani	Cinépolis	2017	-	930,689
81	Kilómetro 31 / Parte 2	Rigoberto Castañeda	Videocine	2016	\$38,369,501	929,723
82	El Tigre de Santa Julia	Alejandro Gamboa	Videocine	2002	\$27,207,783	915,768
83	Qué pena tu vida	Luis Eduardo Reyes	Videocine	2016	\$40,558,473	900,944
84	¡Qué Despadre!	Pedro Pablo Ibarra	Videocine	2022	\$55,978,347	889,309
85	Don Gato y su Pandila	Alberto Mar	Warner Bros	2011	\$41,597,454	887,755
86	Arráncame la vida	Roberto Sneider	Fox	2008	\$36,302,255	887,086
87	Macho	Antonio Serrano	Corazón	2016	\$37,890,294	885,097
88	El Jeremías	Anwar Safa	Sony Inf I	2016	\$36,575,149	869,212
89	Desierto	Jonas Cuarón	Cinépolis	2016	\$38,244,193	865,811
90	Rudo y Cursi	Carlos Cuarón	Universal	2009	\$35,674,146	856,474
91	Hidalgo: La Historia jamás...	Antonio Serrano	Fox	2010	\$38,092.550	853,554
92	Abel	Diego Luna	Videocine	2010	\$37,729,005	800,018
93	Papá o Mamá	Ernesto Contreras	Videocine	2023	\$52,402,247	817,883
94	Aquí entre nos	Patricia Martínez de Velasco	Corazón	2012	\$35,822,632	814,413
95	Huesera	Michelle Garza Cervera	Cinepolis	2023	\$37,132,083	779,765
96	Después de Lucía	Michel Franco	Videocine	2012	\$31,410,004	762,909
97	Me estás matando Susana	Roberto Sneider	Videocine	2012	\$36,530,677	752,082
98	Veinteañera Divorciada y F...		Videocine	2020	\$41,470,502	754,877
99	Gloria	Christian Keller	Universal Inf I	2015	-	750,817
100	Matando Cabos	Alejandro Lozano	Videocine	2004	\$24,302,870	746,567

COLABORADORES

Y EMPRESARIOS

hacen productos y servicios importantes para ti y tu familia.

PEPE y TOÑO



Voz de las Empresas Consejo de la Comunicación

Mar Adentro

Guillermo Vázquez Villalba junto con su hijo Alejandro Vázquez fundaron juntos en 1991, Producciones Mar Adentro, casa productora y de servicios a la producción que nació en la ciudad de La Paz, Baja California.

Iniciaron de forma espontánea apoyando e invitando a realizadores para que produjeran en los lugares emblemáticos de la parte baja de la península de Baja California. Su objetivo desde el primer momento fue atraer a productores de cine y reporteros para que llevaran a la pantalla distintas historias que tuvieran como centro las maravillas naturales de la zona

MAR ADENTRO TOMAS SUBMARINAS

Alejandro Vázquez escribió el guión de la película Sabotaje en altamar, que trabajó con René Cardona (una adaptación al original). Su título cambió, le pusieron El tesoro del Mar de Cortés. La historia espera aún hoy ser filmada. El guión está disponible.

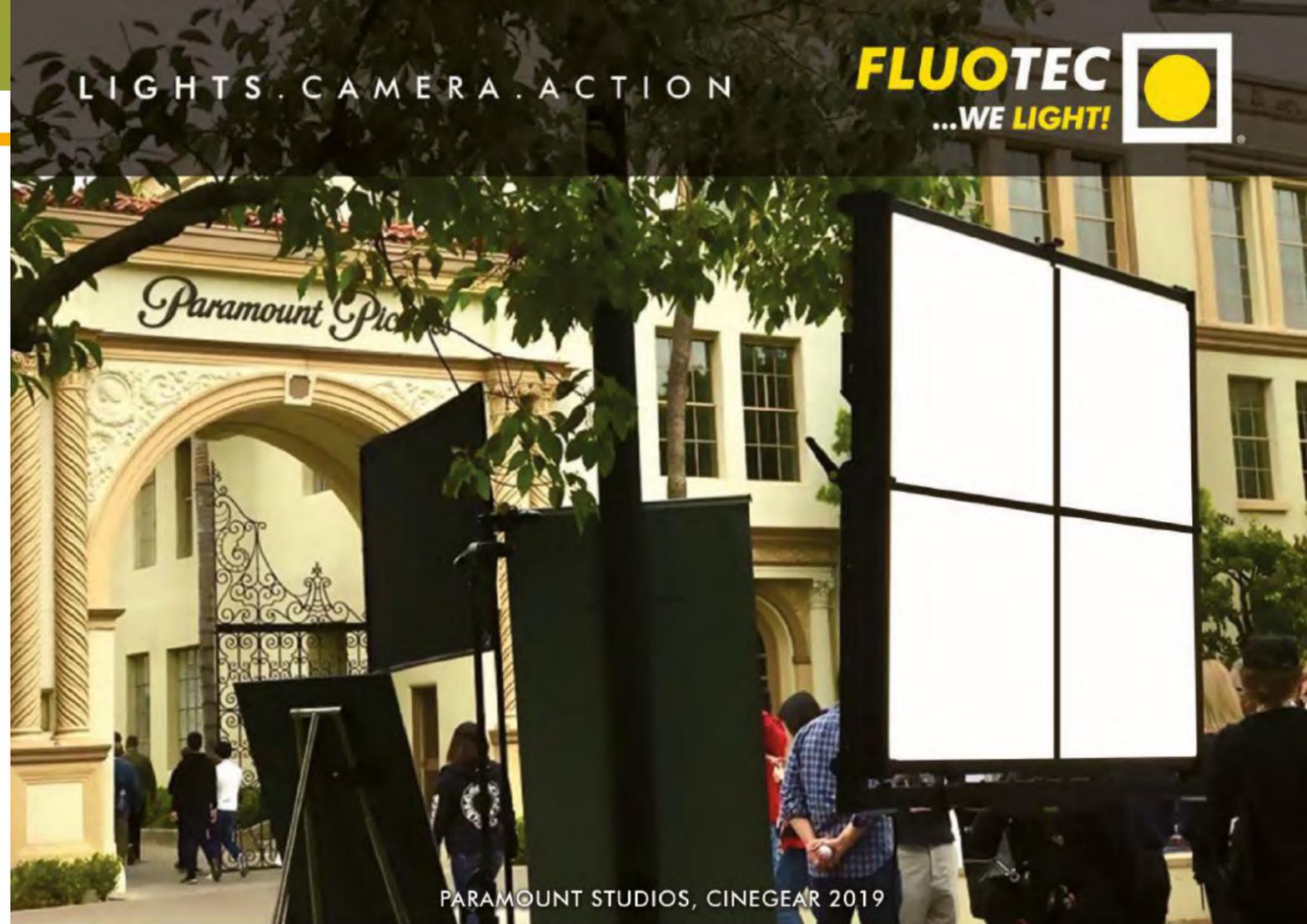
Al entrar en contacto con distintos productores y reporteros, se dieron cuenta de que cada producción

que llegaba a La Paz quería tener todas las facilidades resueltas para lograr que su película, reportaje o comercial lograra realizarse sin contratiempos. Todos los productores, reporteros y documentalistas llegan a la zona con la idea de llevar a la pantalla una aventura que tenga también como protagonista a la increíble naturaleza, cada una con su género.

Detectaron que productores, documentalistas y reporteros querían hacer tomas submarinas. El experto en buceo y fotografía submarina desde siempre fue Alejandro Vázquez (buzo certificado y fotógrafo submarino desde 1982, experto en búsqueda de barcos hundidos).

Para la Casa productora Z Film, con Alejandro González Iñárritu, Alejandro

Vázquez colaboró para realizar una toma submarina con green screen abajo del agua que hizo en film 35mm en la Alberca Olímpica de la Ciudad de México (para un comercial de la revista Harper's Bazaar). La idea creativa era que varias mujeres volaran en pantalla, ese efecto lo consiguieron con una toma submarina. Vázquez hizo algo especial: instaló bajo el agua unas bocinas, para que González Iñárritu dirigiera en seco desde afuera de la alberca acompañado por un Video Assist (tecnología que iniciaba en ese tiempo). Esto sucedió antes de que se filmara Amores Perros (1999). También con González Iñárritu lo apoyaron con un anuncio para la Copa Marlboro en Valle de Bravo. Alejandro Vázquez con una ARRI 2 aguantaba dentro del agua, que una lancha rápida se le "viniera encima". Hicieron más de 10 tomas.



iThe Hollywood Lighting Style!

FLUOTEC® is a leading manufacturer of LED & professional lighting fixtures for television studios, motion pictures, video & photography.

Producciones Mar Adentro serie Perfect Match de Netflix...

En el año 2001, Producciones Mar Adentro ganó junto con el canal Discovery los premios al Mejor Documental y Mejor Fotografía del Festival Pantalla de Cristal por la producción Misterios de Yucatán, que Alejandro Vázquez considera el primer reality de la historia de la televisión. Lo hizo sin guión, la edición fue una epopeya. Es una exploración que reúne buzos y expertos investigadores, los grabó con tres cámaras Sony Betacam SP y otras tres cámaras subacuáticas Sony MiniDV. Todo lo grabó, más de 300 horas.

• El documental tiene una duración de 52 minutos. Es extraordinario, una joya. Para ese entonces, aunque parezca increíble, el INAH no había tenido aún contacto con los cenotes de Yucatán. Se ha proyectado multitud de veces en los canales de Discovery. Es un reality porque todo lo grabado es real. Cero ficción, aunque tiene sabor de ficción porque es una gran aventura.

A lo largo de su historia, Producciones Mar Adentro ha brindado servicios a la producción a múltiples reportajes, documentales y películas. En 2003, hicieron en Los Cabos en el hotel Marquise, un segundo reality: Love Test. Después vinieron episodios de más realities, películas y series.

En 2022, Producciones Mar Adentro produjo (como productora local) para Discovery, la serie Mister Robinson. En 2023, Producciones Mar Adentro fue la productora local del reality Perfect Match para Netflix, realizado en Tulum, en el que intervino un grupo de más de 250 personas (el reality más grande que se ha producido en México). Ocuparon más de 50 vehículos, tres tráilers de equipo técnico, incluyendo doce cámaras Sony Venice con toda las familias de lentes necesarios, además de accesorios.



**MAR ADENTRO
LOCACIONES EN CENOTES...**

Producciones Mar Adentro cuenta con toda la capacidad para brindar servicios a la producción en cualquier lugar en el que se requieran tomas submarinas, sea en albercas, lagos, ríos, lagunas, zonas costeras, manglares o alta mar.

- Tienen el mejor catálogo de locaciones de Baja California Sur y la Península de Yucatán, y sobre todo el ojo educado para que correspondan a los guiones e intenciones de historias, productores y directores.
- Consiguen las locaciones que se necesiten, su fama es mayor a nivel internacional por su nivel profesional.
- Las locaciones de naturaleza que proponen, siempre son protago-

nistas: sean playas exuberantes o desérticas, cuentan con el abanico más amplio que combina tierra y mar. Son seducción pura para los espectadores. La película Desierto de Jonas Cuarón se produjo en Baja California Sur.

**MAR ADENTRO
GANA PANTALLA DE CRISTAL**

Producciones Mar Adentro ganó los premios al Mejor Videoclip, Mejores Valores de Producción y Mejor Fotografía del XXVI Festival Pantalla de Cristal (2024) por su videoclip Dejar pendiente, realizado bajo el mar en La Paz, Baja California Sur, frente a la playa El Saltito.

• La narración es mágica, retrata una historia de amor, nostalgia pura. No

se ve una sola burbuja en pantalla en planos secuencias bajo el agua, sin trucos de postproducción.

- La técnica cinematográfica bajo el agua es del más alto nivel. La cantante es Pambo, también protagonista. Se siente que es parte de la profundidad submarina.
- Producciones Mar Adentro entrena a actrices, actores, modelos e Influencers y a todo el elenco para que tengan la capacidad de actuar bajo el mar, la clave es que logran disfrutarlo.
- Las locaciones de naturaleza ideales se convierten en protagonistas.
- Producciones Mar Adentro (Alejandro Vázquez) recomienda a quien quiera producir bajo el mar: compartir la historia con anticipación, elegir la locación, plantear cómo resolver lo propuesto... ■

• Este artículo fue elaborado con información propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com y con entrevistas a Alejandro Vázquez

Distribuidores de tecnología

Panasonic
Entertainment & Communication



LEBRAZ
SUPERVISIÓN Y EQUIPOS LEBRAZ

TECNO PLANET
FOTO + AUDIO + VIDEO + ILUMINACION

TVM
T V M D I G I T A L

VYORSA
Foto Distribuidora



videointegra
soluciones audiovisuales



DVP Pro
Digital Video

Se Democratizan Animación y Post

La tecnología cambia al mundo. Siguen sorprendiendo los avances, impacta el ritmo que alcanza la Democratización Tecnológica que ahora sí es una realidad en todo el planeta

La tecnología para realizar animación y postproducción está avanzado a alta velocidad, incluye ya también todo lo que se refiere a Producción Virtual, Sets Virtuales y Realidad Aumentada.

Los avances son muy sofisticados, tanto que, por ejemplo, en el Festival Pantalla de Cristal se premió a La Casa Productora que dirige Miguel Fernández Sitges por Mejor Animación Hiperrealista, una variante en el trabajo de animación que sorprende por su alto nivel de precisión que logra en cada detalle, tanto que la audiencia ve las imágenes animadas como si fueran mundo real, es el caso del anuncio premiado de automóviles KIA. Todos los softwares utilizados son por Licencia que tiene costo.

De forma simultánea, el Festival Pantalla de Cristal premia a María Tabares por su spot Historia AMLO, realizado con el software Blender que es gratuito. Se trata del mismo software utilizado para producir la película Flow que ganó el Oscar por Mejor Animación. La calidad en pantalla es óptima.

Hoy la pregunta es: por qué una animación o postproducción debe realizarse con un software gratuito como Blender o con licencias de softwares que es necesario pagar y que incluyen contratos de uso muy específicos.

1 Este tema es muy importante tratarlo, lo exige el día a día en las producciones audiovisuales. Relevante considerar que la animación y postproducción están presentes en todo tipo de géneros de producción, desde cortos brevísimos hasta comerciales, telenovelas, series, películas...

2 Aquí enlistamos una serie de comentarios para que artistas de la imagen, productores y directores consideren utilizar softwares con licencia de pago o gratuitos de forma segura.



3 Primero: para empezar, el mundo contemporáneo de la industria audiovisual se ha democratizado, como apunta Jerónimo Fernández Casillas. Significa que la tecnología está al alcance de prácticamente toda la comunidad creativa para producir cualquier tipo de género. La cantidad a invertir, corresponde a patrocinios, situaciones, necesidades, visión y objetivos específicos.

4 Quien quiera utilizar softwares gratuitos como es el caso del espectacular Blender, cuenta con todas las posibilidades para hacerlo de forma adecuada. Lo importante es que también lo ocupe atendiendo a sus especificaciones, que por supuesto se indican para su uso. Una ventaja es que existe toda una comunidad en el planeta que hoy hace uso del Blender, lo que mantiene en avance y perfeccionamiento continuo sus características y ventajas, incluso las correcciones de "errores" que se puedan presentar.

5 El Blender está pensado para creadores, en ningún momento su filosofía está relacionada con hacer uso ilegítimo de la creatividad que se hace aquí y allá. Blender tiene sus reglas, su ventaja es la misma que la tecnología Linux: abre la puerta para democratizar su uso de forma total al no tener ningún costo. Esto permite que usuarios de todo el mundo, de todas las capacidades económicas, sea vean beneficiados y la creatividad fluya.

6 También existe el campo fértil de los softwares por los que es necesario pagar licencias. Como nos explicó a detalle Miguel Fernández Sitges, Director de La Casa Productora: la marca Kia pidió softwares con pago de licencia porque su política es asegurar al cien por ciento que el uso de derechos está totalmente garantizado, sin la más mínima duda.

7 Las grandes marcas comerciales prefieren utilizar softwares con licencias pagadas que aclaren su uso a detalle para evitar demandas que en un momento dado pueden ser multimillonarias. Cada software con licencia pagada especifica su uso y garantiza que las imágenes creadas no tendrán problemas en su utilización con carácter comercial

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!



RevistaPantalla.com

Sony Ocellus

Sony lanza su primer sistema de tracking de cámara, OCELLUS / ASR-CT1, diseñado específicamente para simplificar y facilitar las aplicaciones de Realidad Aumentada y Producción Virtual en broadcast y cine, proporcionando un "trackeo" de cámara sin marcadores a través de múltiples sensores.

OCELLUS es independiente de la cámara y puede utilizarse tanto con cámaras de cine como de televisión

SONY OCELLUS ASR-CT1

"El creciente mercado de la Producción Virtual y la Realidad Aumentada exigen flujos de trabajo más sencillos y eficientes. Metadatos como la posición de la cámara y los valores del objetivo son cruciales para la preproducción y la postproducción", comenta Sebastian Leske, responsable de Desarrollo

de Negocio de Sony Cinema Line.

"Nuestro nuevo sistema de tracking de cámara ofrece datos valiosos en

tiempo real, mejorando la eficiencia a partir de las opiniones de creadores de contenidos de todo el mundo."

OCELLUS, perfectamente adecuado para producciones virtuales como VFX en cámara y Realidad Aumentada, envía los datos de posición y orientación de la cámara mientras ésta grabando.

• El sistema consta de:

- Una unidad de sensor.
- Una caja de procesamiento.
- Tres codificadores de objetivo.
- Puede utilizarse con cámaras Sony Cinema Line, cámaras de sistema y cámaras que no sean Sony.

• Con los cinco sensores de imagen y la tecnología Visual SLAM (localización y mapeo simultáneos) de Sony, el sistema crea un mapa de referencia que permite un tracking estable sin marcadores tanto en in-

teriores como en exteriores.

• Cuando se utilizan cámaras Sony, los metadatos relativos a los valores de enfoque, iris y zoom de la cámara y el objetivo pueden obtenerse a través de la salida SDI de la cámara y transmitirse en tiempo real a dispositivos externos mediante un cable Ethernet.

• Si el objetivo (lente) no admite la adquisición de metadatos a través de la cámara, pueden colocarse codificadores de objetivo en la cámara para obtener estos metadatos. Los metadatos adquiridos es posible utilizarlos para la Producción Virtual y la Realidad Aumentada.

• El sistema también admite la grabación de datos de tracking, metadatos de cámara/lente, código de tiempo y nombre de archivo, que pueden utilizarse para el flujo de trabajo de postproducción. Con Sony, la Producción Virtual es posible.



Expo PANTALLA 2025



Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Mesas de Diálogo Virtuales

JUNIO
2
LUN

Expo Presencial

JUNIO
3
MAR

JUNIO
4
MIÉ

2 Master Class Express Virtuales

JUNIO
5
JUE

CIEC WTC Ciudad de México
Salón Maya 1 / Planta Baja
Abierto de 2 de la tarde a 8 de la noche

Las mejores marcas con los mejores equipos para profesionales del cine, el video y la televisión

Consulta el Listado de Expositores en ExpoPantalla.com

Ya está abierto el PreRegistro en ExpoPantalla.com

Sony Ocellus Fácil Instalación

Sony continúa su apoyo a los creadores en el espacio de la Producción Virtual y la Realidad Aumentada con herramientas que van desde la adquisición a pantallas de visualización como la Crystal LED VERONA, y soluciones basadas en software como el Virtual Production Toolset.

Características principales Virtual Production Toolset.

Unidad compacta y ligera con cinco sensores de imagen:

- Se seleccionan para su uso, cuatro de los cinco sensores de imagen de la unidad de sensores, lo que proporciona un tracking estable sin marcadores y una alta resistencia a la oclusión, algo fundamental para las operaciones.

- Si al menos un sensor de imagen en uso capta puntos característicos válidos, pueden extraerse datos de tracking.

1 / Sensor
2 / Procesador
3 / Codificador de Lentes



SONY OCELLUS ES INNOVACIÓN Y PRECISIÓN

- Los LED IR situados a ambos lados de cada sensor de imagen ayudan al tracking en entornos con poca luz.
- Unidad de corte de luz visible incluida para un tracking estable en entornos con cambios frecuentes de iluminación.
- Dimensiones de la unidad de sensor: aprox. 86 mm x 60 mm x 43 mm (ancho x alto x fondo) (3,39" x 2,36" x 1,69"), peso: aprox. 250 g.
- Fácil instalación y ajuste de la posición mediante las piezas de montaje para raíles de NATO (incluidas).
- Conexión a la caja de proce-

samiento mediante un único cable USB Type-C con mecanismo de bloqueo, alimentado por la caja de procesamiento mediante el mismo cable USB Type-C.

Caja de procesamiento:

- Transmisión en tiempo real de datos de tracking y metadatos de cámara/lente a software de renderizado CG como Unreal Engine a través de cable Ethernet en formato Free-d.
- Equipada con entrada Genlock, entrada de código de tiempo, terminales de entrada/salida SDI y terminales de conexión del codificador del objetivo
- Admite la grabación de datos de tracking y metadatos de cámara/lente como archivos FBX en tarjetas

de memoria SDXC (UHS-II/UHS-I) sincronizados con archivos de vídeo de la cámara principal

- Pantalla OLED para comprobar la dirección IP, la información de tracking, los datos de la lente, etc.

Codificador de lentes:

- Detecta con precisión los ángulos de rotación y las posiciones de los valores de enfoque, zoom e iris del objetivo.
- Transmite los datos detectados a la caja de procesamiento mediante un cable LEMO de 7 patillas.
- Permite la adquisición de metadatos para objetivos y cámaras que no admiten la incrustación de datos de objetivos en la salida SDI.
- Incluye cinco tipos diferentes de engranajes para varios objetivos

Este artículo fue elaborado con información propia de la RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com y pública de Sony



RENTA DE EQUIPO CINEMATOGRAFICO

www.cttrentals.com



Antonio Roma Multig ganador de Pantalla de Cristal

Por José Antonio Fernández

Antonio Roma mantiene el paso como multiNominado Finalista y multiGanador del Festival Pantalla de Cristal en la categoría Videoclips como productor, director y gran creativo, con su casa productora La Catrina Films, que impulsa en mancuerna con David Roma.

Aquí una lista de premios de Antonio Roma como Ganador y Nominado Finalista del Festival Pantalla de Cristal junto con la casa productora La Catrina Films.

Ganador Mejor Director 2024

Antonio Roma / El Crush / Productora: La Catrina Films

Ganador Mejor Videoclip 2023

Nunca te quise - The Guapos

Productora: La Catrina Films / Dirección: Charlotte Kemp

Ganador Mejor Guión / Concepto Narrativo 2023

Videoclip "Obsesión" - Intocable

Productora: La Catrina Films / Director: Antonio Roma / Miguel Arenas | Guión / Concepto Creativo: Miguel Arenas

Ganador Mejor Videoclip y Mejor Director 2022

Equivocado / Productora: La Catrina Films

Director: Antonio Roma / Disquera: Warner Music

Nominado Finalista Mejor Director 2021

Videoclip Calla tú / Danna Paola

Productora: Lcf La Catrina Films

Dirección: Antonio Roma / Danna Paola

Nominados Finalistas Mejores Valores de Producción en Pantalla 2020

Videoclip Más de lo que yo te quiero

Productora: Lcf La Catrina Films / Director: Antonio Roma y Caro De Luna

Valores de Producción en Pantalla: David Roma

Videoclip Funeral

Productora: Lcf La Catrina Films / Director: Antonio Roma / Valores de Producción en Pantalla: Antonio Roma / Jonathan Sibilla



Ganador Mejor Videoclip 2019

Pa' olvidarme de ella

Productora: Lcf La Catrina Films / Director: Antonio Roma

Nominado Finalista Mejor Videoclip y Mejor Director 2018

Videoclip Ingrato Corazón / Productora: LCF La Catrina Films / Director: Antonio Roma

Videoclip Todo / Productora: LCF La Catrina Films / La Lola - Director: Antonio Roma

Nominado Finalista Mejor Director 2017

Videoclip Enamorame / Productora: Lcf La Catrina Films / Opry Producciones / Director: Antonio Roma

Ganador Mejor Videoclip 2016

Iguales / Productora: LCF La Catrina Films

Director: Alberto García / Productor: Antonio Roma

Nominado Finalista Mejor Videoclip 2015

Tú lo que quieres / Productora: LCF La Catrina Films / Director: Antonio Roma

Ganador Mejor Director 2015

Videoclip Tú lo que quieres / Productora: LCF La Catrina Films / Director: Antonio Roma

• La estética es protagonista en todos los videoclips de Antonio Roma, hay fantasía y magia, ese arte cinematográfico esta colmado de referencias que se quedan en inspiración para convertir cada secuencia en un momento original que pertenece a ese videoclip y a ningún otro. El cine son imágenes en secuencia, sean a corte, con viajes de grúa, largos planos secuencia o cualquier otra fórmula creativa, en todos los casos el rompecabezas va hacia adelante y Antonio Roma lo lleva siempre tocando el ritmo de la música. Los videoclips de Antonio Roma son música a la vista, sonido e imagen bailan juntos, viven ligados íntimamente.

Antonio Roma es director 360 grados, domina el arte narrativo. Cuida la importancia de todo lo que aparece en pantalla y le da ese Look Cinematográfico de forma permanente. Hace sentir al espectador una experiencia única, lo que ve en pantalla efectivamente es una experiencia cinematográfica, solo está ahí. Por supuesto que el espectador podrá vivir algún instante en su vida real cuando asiste a un concierto o vive una situación, pero entonces es que se sentirá dentro del videoclip de Antonio Roma, maestro de crear esa sensación cinematográfica extraordinaria para el público. Eso encanta a la audiencia, es un momento mágico, la imagen conquista la mirada, quiere seguir viendo ■

Hombres y Mujeres

Y en el tema de los Streamers y los YouTubers, los conductores clásicos de radio y televisión no han logrado resolver el acertijo. Ante la incompreensión de por qué han ganado tanta importancia, las figuras clásicas de tele y radio mejor se dedican a descalificar a YouTubers y Streamers, los ven de arriba para abajo. Se equivocan. Lo cierto hoy es que esa fama de que las nuevas generaciones se dedican solo a ver contenidos de corta duración y que si no reciben en los primeros diez segundos algo que despierte su interés entonces se desconectan de ese contenido, está resultando una absoluta mentira. Ojo: lo subrayo, es una absoluta mentira que las nuevas generaciones, YouTubers y Streamers sean superficiales y hasta tontos o desinformados. El mundo de YouTube incluye cualquier cantidad de contenidos de larga duración que siguen cibernautas de forma cotidiana. Hay noticieros de YouTubers, también podcasts, mesas de opinión, reportajes a su estilo, igual se pueden seguir registros de hechos tal cual, denuncias y hasta producciones sencillas de ficción. Las producciones de YouTubers están cada vez más cuidadas en sonido e imagen. Y prácticamente todos proyectan su imagen de YouTubers porque la inmensa mayoría producen con mínimos recursos. Hay excepciones, como The Beast, que siendo YouTuber pertenece más al mundo de la televisión. De hecho, sus contenidos son ideales para programarse los domingos por la noche en un canal de gran audiencia. Ya es tiempo de que los periodistas clásicos, que son conductores de televisión y radio, también muchos de ellos columnistas, vean como profesionales a YouTubers y Streamers por una sola razón: lo son. Y con recursos mucho muy limitados, han logrado cosechar audiencias de millones de seguidores de forma cotidiana, tienen credibilidad y la cuidan. Una de las revoluciones de los YouTubers que no era el estilo de conductores clásicos de radio televisión, es que los YouTubers confiesan sus simpatías por políticos, artistas, intelectuales, escritores e incluso dan a conocer sus programas y películas favoritas sin mayor problema. Esta nueva sinceridad de los YouTubers le da confianza a sus seguidores. Ahora bien, que simpaticen por ejemplo con **Claudia Sheinbaum**, no les lleva a autocensurarse en temas. Hablan de todo, dicen la información y dan su punto de vista, de paso critican a quienes consideran en el contexto. Este modo de presentar sus contenidos es totalmente diferente al que utilizan los conductores de tele y radio clásicos, quienes

nunca confiesan sus simpatías por políticos o partidos, pero que a leguas se les nota a favor de quién juegan. Es curioso que piensen: "no se me nota, soy neutral". En realidad nunca lo son, es evidente para el público. Se nota que no son neutrales porque los YouTubers en las redes sociales dan a conocer todo, a su manera. Entonces es que se da el contraste. La gente hoy está más informada que nunca de primera mano porque los YouTubers van al lugar de los hechos. Un ejemplo es La Mañanera, máximo lugar de la noticia en México, ahí asisten los YouTubers, no los conductores de tele y radio clásicos. Ahora que Netflix anunció que invertirá 1,000 millones de dólares para realizar 80 producciones, entre series y películas, de 2025 a 2028 (habría que suponer 2029 y 2030 con otros 500 millones de dólares adicionales), las otras plataformas como ViX, Prime, Max, Paramount y Disney decidieron mejor guardar silencio, aunque sabemos están en proyectos de producción. El tema es que Netflix los rebasó en cantidad de inversión, obvio es que sus publirrelacio-

nistas y publicistas les recomendaron: o anuncias que inviertes lo mismo o mejor no anuncies nada. Yo desde aquí les doy una sugerencia: anuncien sus producciones como lo ha hecho Televisa a lo largo de décadas, den a conocer lo que están haciendo, producción por producción, y tendrán también un efecto de empatía fantástico con la audiencia. El silencio nunca es buen acompañante para una televisora o una plataforma, para ninguna marca. **Francisco Ramos** logró consolidar a México como el principal productor de Netflix en América Latina, lo que les permite competir de forma directa con las telenovelas de las grandes televisoras. Su apuesta por Club de Cuervos dio en el blanco. Esa línea de contenido desafortunadamente la abandonó, no fue buena idea. Club de Cuervos de **Gary Alazraki** (al igual que su película Nosotros Los Nobles) tiene esa enorme cualidad de poner en pantalla a las distintas clases sociales de México y el cómo conviven para hacer sus vidas y sus proyectos. Es por ahí, justo el tono que distinguió a la Época de Oro del Cine Nacional.



teknomérica

Tecnología, Innovación y Creatividad, sin Límites

TEKNOMERICA S.A. DE C.V.
CALETA 29 COL. NARVARTE
B. JUÁREZ, 03020, CDMX
+52 5264-3469
INFO@TEKNOMERICA.COM
WWW.TEKNOMERICA.COM

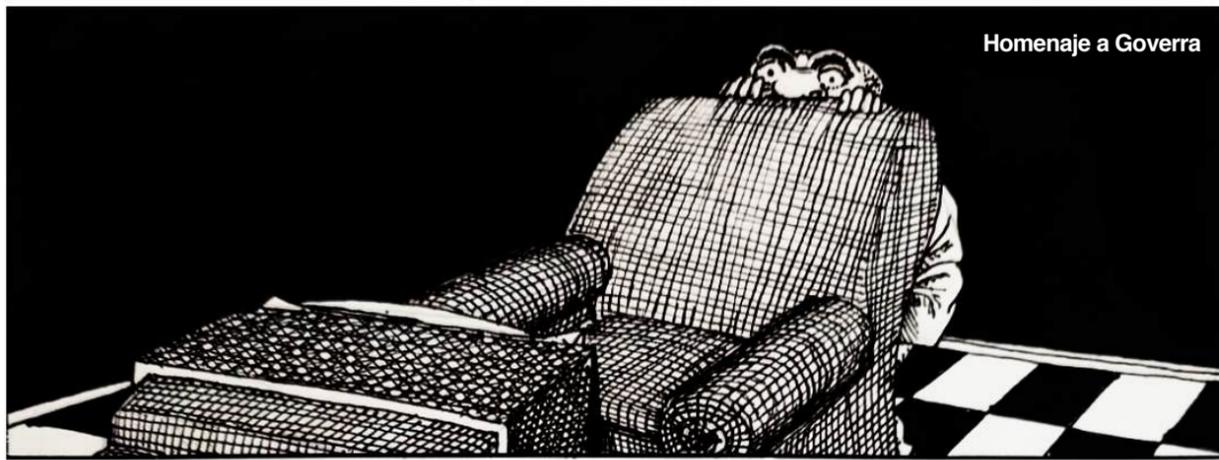


TV CANTROPUS

LA HORA DE SUFRIR

goverra

Homenaje a Goverra



Aputure
MC 12-Light Production Kit

¡NUEVO!

SONY



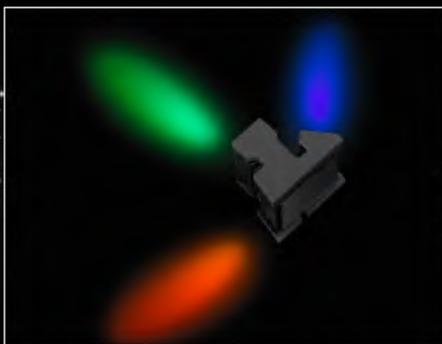
HDC-P50A

4K HDR **SR Live** **NETWORKED LIVE**

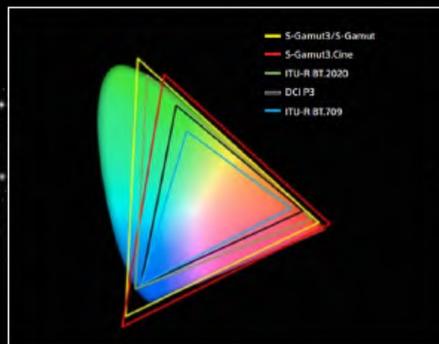
Cámara de estudio POV
con Versatilidad excepcional para
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, **ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.**



Tres sensores CMOS de 2/3"
con obturador global



Amplio espacio de
color y rango dinámico



Salida IP directa, también
puede emitir imágenes HD o 4K