

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE



Katya Sagastizabal
MIC Channels conviene a tele de paga de México

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Entrevista Exclusiva
Val Dorantes

Pantalla de Cristal a Mejor Actriz por Los Años Heridos

Informes Especiales

- Futuro Tele Abierta
- Cámaras Sony Estudio
- People4Lux Iluminación

NetfliX

10 DE CUERVOS

HISTORIA DE UN CRIMEN

EL ÚLTIMO VAGON

ACTO DE SILENCIO

LUIS MIGUEL

INVERSIÓN DE NETFLIX EN MÉXICO

1,000 MILLONES DE DÓLARES

Conferencia del Pueblo Ciudad de México

BARDO

PINOCCHIO

PEDRO PÁRAMO

ROMA

LA CASA

NetfliX invierte 1,000 millones de dólares para producir más series y películas en México

Sección **EXPO PANTALLA 2025**

- Fujifilm X • Panasonic AG-CX20
- Pruebas EFD Studios • CTT Foro
- Zeiss Nano Primes • Roland
- Alexa 35 Base con Amtec



Animación y Post
Pantalla de Cristal por KIA gana Miguel Fernández Sitges



Investigación: Las 100 Películas Más Taquilleras del 2024, 9 son mexicanas

\$50 pesos MN

NUEVA CÁMARA PANASONIC PARA ESTUDIO AK-PLV100 CON CCU INTEGRADA

CÁMARA DE ESTUDIO 4K CON MONTURA PL Y PROFUNDIDAD DE CAMPO
REDUCIDA PARA VIDEO CON LOOK CINEMATográfico



Panasonic
CONNECT

AMTEC



Aputure

LS C300D II

Aparta los tuyos

¡Pocas unidades!

EXCELENCIA
EN COMUNICACIONES
Y TECNOLOGÍA

XenData

SENNHEISER

SIMPLY LIVE

CARTONER
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT

FOR.A
INNOVATIONS IN VIDEO
AND AUDIO TECHNOLOGY

Telos Alliance

VISLINK

ENCO

datavideo

COBALT

RIEDEL

CueScript
A WAY WITH WORDS...

Egatel

porta
brace

YAMAHA

TSL Products

Marshall
Electronics

Vela

MILLER

LANAFE

TVU

dalet

Blackmagicdesign

ATEME

ExpoTelemundoCine



Expo PANTALLA 2025

Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Mesas de Diálogo Virtuales

JUNIO

2

LUN

Expo Presencial

JUNIO

3

MAR

JUNIO

4

MIÉ

2 Master Class Express Virtuales

JUNIO

5

JUE

CIEC WTC Ciudad de México
Salón Maya 3 / Planta Baja
Abierto de 2 de la tarde a 8 de la noche

Las mejores marcas con los mejores equipos para profesionales del cine, el video y la televisión

Consulta el Listado de Expositores en ExpoPantalla.com

Ya está abierto el PreRegistro en ExpoPantalla.com

SONY



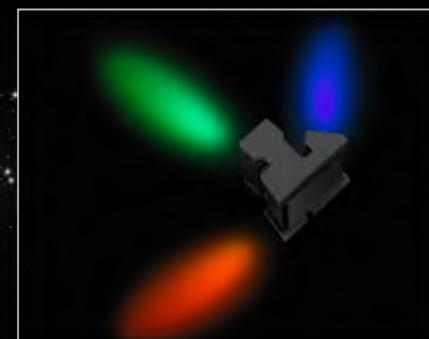
HDC-P50A

4K HDR SRLive NETWORKED LIVE

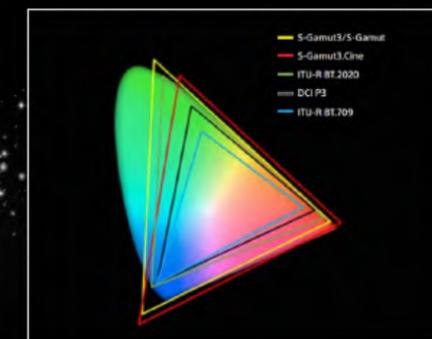
Cámara de estudio POV con Versatilidad excepcional para producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.



Tres sensores CMOS de 2/3" con obturador global



Amplio espacio de color y rango dinámico



Salida IP directa, también puede emitir imágenes HD o 4K



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 33, N° 201 Feb / Mar 2025

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
Twitter: @joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré, Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas, Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra, Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez, Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León, Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, revista bimestral / Febrero - Marzo 2025, Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2016 - 021910131700 - 102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzanilla Elote 3 piso 4 Col. La media luna Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan, Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.

@RevistaPantalla



Entrevista **V**al Dorantes

80 **P**antalla de Cristal a Mejor Actriz

62 **E**ditorial **E**scudo

64 **P**antallas y **C**omercialización **S**úper Lentes MP

66 **S**ección **E**xpo **C**ompra la cámara ARRI Alexa 35 Base con Amtec...

84 **I**nformación **E**stratégica **A**firma el Ing. Carlos Slim que Telmex...

86 **I**nforme **E**special **C**ámaras Sony Estudio

94 **L**a **C**olección de **L**eonardo **G**arcía **T**sao **L**as 10 Mejores Películas que sí Merecieron El Oscar

96 **H**ombres y **M**ujeres **A**drian Uribe, Joceline Hernández y Jonathan...

100 **E**ntrevista **K**atya Sagatzibal

102 **A**rchivo **C**ueva **N**oticiarios y Mesas de Análisis por **Á**lvaro **C**ueva

104 **I**nvestigación **L**as 100 Películas más Taquilleras del 2024

108 **I**nforme **E**special **F**uturo Tele Abierta

112 **A**nimación y **P**ostproducción **A**nimación Hiperrealista y Concepto Narrativo

114 **I**nforme **E**special **P**eople4Lux Iluminación

118 **D**etrás de **C**ámaras **N**etflix invierte 1,000 millones de dólares...

120 **H**ombres y **M**ujeres **D**onald Trump, Carlos Monsiváis...

122 **T**V **C**antropus **G**overra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publi-reportajes. Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ **Aviso de Privacidad:** Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024
XXVI Festival Pantalla de Cristal

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Anuncio de Televisión / Internet

• **Kia K4 Gt Line 2024**
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges

• **Tequila LAELIA / La llama que ilumina**
Productora: Adrenorama TV
Director: Harlock Chávez

• **Personalidad Múltiple**
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo

• **Super Bowl / Las Vegas**
Productora: Escenari Films
Director: Esteban Madrazo

Nominados Finalistas Mejor Dirección

• **Día de las Madres va por Ellas**
Productora: Cosmo Content
Director: Julio Carlos Ramos Zapata

• **Alpura / Pura pasión por la leche**
Productora: Gato TV
Director: Coika

• **N+ Monterrey**
Productora: N+
Director: Mario Trujillo

• **Tequila LAELIA / La llama que ilumina**
Productora: Adrenorama TV
Director: Harlock Chávez

Nominados Finalistas Mejores Valores de Producción en Pantalla

• **¿Quién es la máscara?**
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo
Producción: **Madrazo Studio**

• **Super Bowl / Las Vegas**
Productora: Escenari Films
Director: Esteban Madrazo
Producción: **Escenari Films**

• **La Bici familiar más grande del mundo**
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo
Producción: **Madrazo Studio**

• **Calaveras del montón**
Productora: Radio y Televisión de Aguascalientes
Director: Ricardo Efrén Rodríguez Martínez
Producción: **Radio y Televisión de Aguascalientes**

• **Alpura / Pura pasión por la leche**
Productora: Gato TV
Director: Coika
Producción: **Gato TV**

GANADORES Mejor Anuncio de Televisión / Internet



• **Historia AMLO**
Productora: Tía María
Directora: María Tabares

• **Whopper Jalapeños**
Cliente: Burger King
Agencia: We Belivers NYC
Productora: Bikini Kilms
Director Ben Dolphin

GANADORES Mejor Dirección



• **María Tabares**
Productora: Tía María

• **Ben Dolphin**
Cliente: Burger King
Agencia: We Belivers NYC
Productora: Bikini Kilms



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR Mejores Valores de Producción en Pantalla



N +

• N+ Monterrey
Productora: N+
Director: Mario Trujillo

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• CFilma Your Location 2024
Productora: Art Kingdom
Director: Arturo González Alonso
Fotografía: **Juan Pablo Ortigosa / Manolo Mosquera / Miguel Leal**

• Chiapas Collage 2024
Productora: Art Kingdom
Director: Mario Sandoval
Fotografía: **Daniel Blanco Villanueva / Claudia Cuevas**

• Whooper Jalapeños
Productora: Bikini Films
Director: Ben Dolphin
Fotografía: **Ben Dolphin**

• Tequila Maestro Dobel
Productora: Wabi
Director: GMunk
Fotografía: **Pepe Ávila Del Pino**

• Cierre Feria de Aguascalientes
Productora: La Señal que Va+
Director: Radio y Televisión de Aguascalientes
Fotografía: **Radio y Televisión de Aguascalientes**

GANADOR Mejor Fotografía



Ernesto Zarur

• Tequila LAELIA /
La llama que ilumina
Productora: Adrenorama TV
Director: Harlock Chávez

Premio Especial Pantalla de Cristal

Cliente: **TelevisaUnivision**
Productora: **Madrazo Studio**
Director: **Esteban Madrazo**

Por crear un Concepto Creativo de Imagen Corporativa de la más alta potencia para promover los contenidos de Televisa / TelevisaUnivision, proyecta una personalidad inconfundible que el público reconoce de inmediato. La audiencia se engancha con ese tono clásico que le distingue. Fortalece la estrecha relación emocional que existe desde hace décadas entre auditorio, protagonistas, estilo propio original de sus contenidos y valor de marca de Televisa, hoy TelevisaUnivision.

Nominados Finalistas Mejor Guión / Concepto Creativo

• N+ Monterrey
Productora: N+
Director: Mario Trujillo
Guión: **Renato Leduc Castrejon González**

• La NBA Llegó a Televisa
Productora: Terregal
Director: Pato Safa
Guión: **Nelson Hernández**

• Personalidad Múltiple / Canal 5
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo
Guión: **Nelson Hernández / Gabriel Rodríguez / David Estrada**

• Calaveras del montón
Productora: Radio y Televisión de Aguascalientes
Director: Ricardo Efrén Rodríguez Martínez
Guión: **Ricardo Efrén Rodríguez Martínez**

• Whopper Jalapeños
Productora: Bikini Films
Director: Ben Dolphin
Guión: **Fernando Camello Serra / Nicolás Centroni**

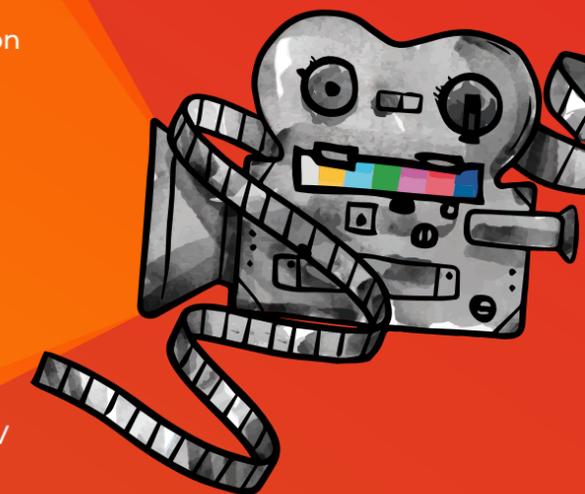
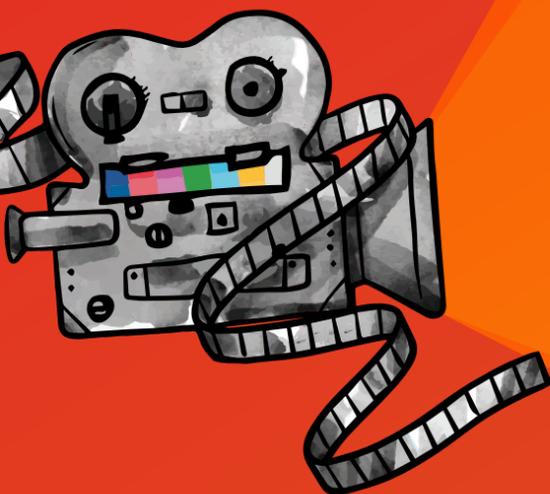
• Tequila LAELIA / La llama que ilumina
Productora: Adrenorama TV
Dirección: Harlock Chávez
Guión: **Chris Holden / Juan Carlos Quintero**

GANADORA Mejor Guión / Concepto Creativo



Tía María

• Historia AMLO
Productora: Tía María
Directora: María Tabares



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Dirección de Arte

• El Amor Invencible
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo
Dirección de Arte: **Pedro Antonio Trejo**

• Alpura / Pura pasión por la leche
Productora: Gato TV
Director: Coika
Dirección de Arte: **Marcela Venegas**

• Tequila Maestro Dobel
Productora: Wabi
Director: GMunk
Dirección de Arte: **GMunk**

• Whooper Jalapeños
Productora: Bikini Films
Director: Ben Dolphin
Dirección de Arte: **Ben Dolphin**

GANADORA Mejor Dirección de Arte



Basia Pineda
• Personalidad Múltiple
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo

Nominados Finalistas Mejor Edición

• Alpura / Pura pasión por la leche
Productora: Gato TV
Director: Coika
Edición: **Cluster**

• Whopper Jalapeños
Productora: Bikini Films
Director: Ben Dolphin
Edición: **Fernando Viramontes**

• Tequila LAELIA / La llama que ilumina
Productora: Adrenorama TV
Dirección: Harlock Chávez
Edición: **Adrenorama**

• Kia Sorento 2024
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
Edición: **Miguel Fernández Sitges**

GANADOR Mejor Edición



Radio y Televisión de Aguascalientes
• Cierre Feria de Aguascalientes
Productora: La Señal que Va+
Director: Radio y Televisión de Aguascalientes

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Animación

• La Bici familiar más grande del mundo
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo
Animación: **Esteban Madrazo / César Bailón**

• Gansitos
Productora: Gato TV
Director: Mariana Ros
Animación: **Cluster Studio**

• Alpura / Pura pasión por la leche
Productora: Gato TV
Director: Coika
Animación: **Cluster Studio**

• Kia K4 Gt Line 2024
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
Animación: **La Casa Productora**

GANADOR Mejor Animación



Tía María
• Historia AMLO
Productora: Tía María
Directora: María Tabares

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio

• Super Bowl / Las Vegas
Productora: Escenari Films
Director: Esteban Madrazo
Banda Sonora / Diseño de Audio: **Madrazo Studio**

• Día de las Madres va por Ellas
Productora: Cosmo Content
Director: Julio Carlos Ramos Zapata
Banda Sonora / Diseño de Audio: **Cosmo Content**

• Bimbo Olimpiadas
Productora: Cosmo Content
Director: Celina Eslava / Emiliano Castro
Banda Sonora / Diseño de Audio: **Cosmo Content**

• Historia AMLO
Productora: Tía María
Directora: María Tabares
Banda Sonora / Diseño de Audio: **Tía María**

GANADOR Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio



Radio y Televisión de Aguascalientes
• Cierre de Feria de Aguascalientes
Productora: La Señal que Va+
Director: Radio y Televisión de Aguascalientes

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Casting

- Chiapas Collage 2024
Productora: Art Kingdom
Director: Mario Sandoval
Casting: **Art Kingdom**
- Momentos Vinoteca
Productora: Terregal
Director: Ian Elizalde
Casting: **Rey Reyes Casting**
- Veo cómo cantas
Productora: Madrazo Studio
Director: Marco Antonio Ugalde
Casting: **Staccato**
- Día de las Madres va por Ellas
Productora: Cosmo Content
Director: Julio Carlos Ramos Zapata
Casting: **Materia Bp**
- Calaveras del montón
Productora: Radio y Televisión de Aguascalientes
Director: Ricardo Efren Rodríguez Martínez
Casting: **Andrés Márquez**
- Whopper Jalapeños
Productora: Bikini Films
Director: Ben Dolphin
Casting: **David Chipon**

GANADOR Mejor Casting



Terregal

- La NBA llegó a Televisa
Productora: Terregal
Director: Pato Saf

Nominados Finalistas Mejor Postproducción

- Alpura / pura pasión por la leche
Productora: Gato TV
Director: Coika
Postproducción: **Cluster**
- Whopper Jalapeños
Productora: Bikini Films
Director: Ben Dolphin
Postproducción: **Fernando Viramontes**
- Tequila Maestro Dobel
Productora: Wabi
Director: GMunk
Postproducción: **Wabi**
- Super Bowl / Las Vegas
Productora: Escenari Films
Director: Esteban Madrazo
Postproducción: **Esteban Madrazo / Ricardo Gascón**

GANADOR Mejor Postproducción



- **Miguel Fernández Sitges**
• Kia K4 Gt Line 2024
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Corrección de Color

- Cfilma Your Location 2024
Productora: Art Kingdom
Director: Arturo González Alonso
Corrección de Color: **Art Kingdom**
- Chiapas Collage 2024
Productora: Art Kingdom
Director: Mario Sandoval
Corrección de Color: **Art Kingdom**
- Tequila LAELIA / La llama que ilumina
Productora: Adrenorama TV
Director: Harlock Chávez
Corrección de Color: **Adrenorama**
- El Privilegio de Mandar 5ta. temporada
Productora: N+
Director: Mario Trujillo
Corrección de Color: **N+**
- Jalisco TV
Productora: Jalisco TV
Director: Jalisco TV
Corrección de Color: **Jalisco TV**

GANADOR Mejor Corrección de Color



Radio y Televisión de Aguascalientes

- Cierre Feria de Aguascalientes
Productora: La Señal que Va+
Director: Radio y Televisión de Aguascalientes

Nominados Finalistas Mejor Concepto-Narrativo Realización / Efectos Visuales

- Whopper Jalapeños
Productora: Bikini Films
Director: Ben Dolphin
Mejor Concepto / Efectos Especiales: **Fernando Viramontes**
- Jalisco TV
Productora: Jalisco TV
Director: Jalisco TV
Mejor Concepto / Efectos Especiales: **Jalisco TV**
- Kia K4 Gt Line 2024
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
Mejor Concepto / Efectos Especiales: **La Casa Productora**
- El Amor Invencible
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo
Mejor Concepto / Efectos Especiales: **Madrazo Studio**

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR
Mejor Concepto-Narrativo
Realización /
Efectos Visuales



Fernando Viramontes
(BOLT), Aylin Taco de Ojo /
(Economa), Cluster
• Alpura / pura pasión por la
leche
Productora: Gato TV
Director: Coika

Nominados Finalistas
Mejor Diseño de Imagen,
Maquillaje y Vestuario

• **Veó cómo cantas**
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo

• **Día de las Madres va por
Ellas**
Productora: Cosmo Content
Director: Julio Carlos Ramos
Zapata

• **Bimbo Olimpiadas**
Productora: Cosmo Content
Director: Celina Eslava / Emi-
liano Castro

• **Super Bowl / Las Vegas**
Productora: Escenari Films
Director: Esteban Madrazo

GANADOR
Mejor Diseño de Imagen,
Maquillaje y Vestuario



• **Calaveras del Montón**
Productora: Radio y
Televisión de Aguascalientes
Director: Ricardo Efrén
Rodríguez Martínez

Nominados Finalistas
Mejor Tema Musical

• **Musical del 5**
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo

• **Nuestro Momento TV Azteca**
Productora: Ángel Domínguez
Director: Fernando Viramontes/
Ángel Domínguez

GANADOR
Mejor Tema Musical



• **Colombiar**
Productora: Canal Trece
Director: Juan Manuel
Vuelvas Díaz

Mención Especial

Grupo Bimbo
Director: Daniel Servitje

Por promover la práctica del deporte en el contenido de sus anuncios publicitarios como principio para llevar una vida saludable en todos los años de vida de las personas

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOCLIPS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas
Mejor Videoclip

• **La Haces de pedo**
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
Disquera: Amplify / Apodaca
Booking

• **Malbec**
Productora: La Catrina Films
Director: Emiliano Rodríguez
Disquera: HUMBE

• **Pa'l Agüite**
Productora: Omar Chaparro
Director: Omar Chaparro

GANADORES
Mejor Videoclip



• **Cumbia Espantamue-
tos, La Patrona y Cumbia Triste**
Productora: Cinematográfica
La Plebe
Director: Gustavo Gamou
Disquera: T-Vox Records

• **Dejar Pendiente**
Productora: Producciones
Mar Adentro
Director: Chiva
Disquera: Virgin

Nominados Finalistas
Mejor Banda Sonora

• **Malbec**
Productora: La Catrina Films
Director: Emiliano Rodríguez
Disquera: HUMBE

• **Cumbia Espantamue-
tos, La Patrona y Cumbia Triste**
Productora: Cinematográfica
La Plebe
Director: Gustavo Gamou
Disquera: T Vox Records

• **La Haces de pedo**
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
Disquera: Amplify / Apodaca
Booking

• **Nuestra Feria va más 2024**
Productora: Radio y
Televisión de Aguascalientes
Director: Ricardo Efrén
Rodríguez Martínez
Disquera: Radio y Televisión
de Aguascalientes

• **Dejar Pendiente**
Productora: Producciones
Mar Adentro
Director: Chiva
Disquera: Virgin

GANADOR
Mejor Banda Sonora



Omar Chaparro
• Pa'l Agüite
Productora: Omar Chaparro
Director: Omar Chaparro

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOCLIPS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Director / Dirección

- Cumbia Espantamueitos, La Patrona y Cumbia Triste
Productora: Cinematográfica La Plebe
Director: Gustavo Gamou
- La haces de pedo
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
- Dejar Pendiente
Productora: Producciones Mar Adentro
Director: Chiva
- Pa'l Agüite
Productora: Omar Chaparro
Director: Omar Chaparro

GANADOR Mejor Director / Dirección



Antonio Roma
• El Crush
Productora: La Catrina Films

Nominados Finalistas Valores de Producción en Pantalla

- **La haces de pedo**
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
Disquera: Amplify / Apodaca Booking
- **Malbec**
Productora: La Catrina Films
Director: Emiliano Rodríguez
Disquera: HUMBE
- **El Harlem - Because They All**
Productora: AMCI
Director: Sandee Rezz, Gabo Mendoza, Eduardo Oloño
- **Cumbia Espantamueitos, La Patrona y Cumbia Triste**
Productora: Cinematográfica La Plebe
Director: Gustavo Gamou
Disquera: T-Vox Records

GANADOR Valores de Producción en Pantalla



• **Dejar Pendiente**
Productora: Producciones Mar Adentro
Director: Chiva
Disquera: Virgin

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

- La haces de pedo
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
Disquera: Amplify / Apodaca Booking
Fotografía: **Alejandro Sosa**
- El Crush
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Disquera: Universal Music México
Fotografía: **Ernesto Zarur**
- No digas Nada
Productora: Nomo Noise + Motion
Director: Manuel Hernández Stumpfhauser
Disquera: Music BMI
Fotografía: **Manuel Hernández Stumpfhauser**
- Malbec
Productora: La Catrina Films
Director: Emiliano Rodríguez
Disquera: HUMBE
Fotografía: **David Roma**

GANADOR Mejor Fotografía



Alejandro Vázquez Saldaña / Chiva
• Dejar Pendiente
Productora: Producciones Mar Adentro
Director: Chiva
Disquera: Virgin

Nominados Finalistas Mejor Guión / Concepto Creativo

- La haces de pedo
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
Disquera: Amplify / Apodaca Booking
Guión / Concepto Creativo: **Guillermo Sandoval**
- Dejar Pendiente
Productora: Producciones Mar Adentro
Director: Chiva
Disquera: Virgin
Guión / Concepto Creativo: **Pambo**
- El Crush
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Disquera: Universal Music México
- Cumbia Espantamueitos, La Patrona y Cumbia Triste
Productora: Cinematográfica La Plebe
Director: Gustavo Gamou
Disquera: T-Vox Records
Guión / Concepto Creativo: **Gustavo Gamou**

GANADOR Mejor Guión / Concepto Creativo



Sandee Rezz, Gabo Mendoza, Eduardo Oloño
• El Harlem - Because They All
Productora: AMCI
Director: Sandee Rezz, Gabo Mendoza, Eduardo Oloño

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

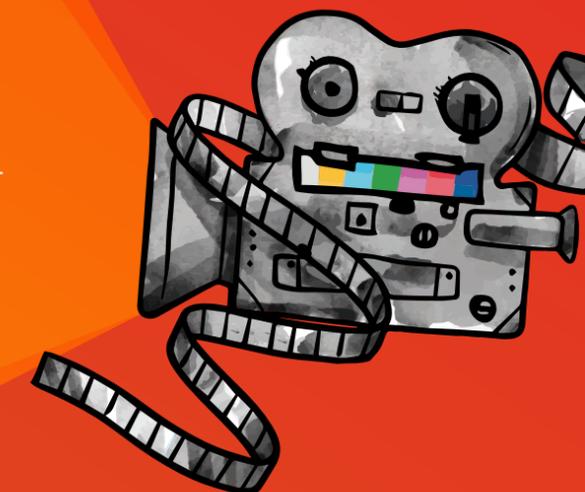
Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOCLIPS

XXVI Festival Pantalla de Cristal



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOCLIPS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Diseño de Arte

• La haces de pedo
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
Disquera: Amplify / Apodaca
Booking
Dirección - Diseño de Arte:
Brenda Salazar

• Dejar Pendiente
Productora: Producciones
Mar Adentro
Director: Chiva
Disquera: Virgin
Dirección - Diseño de Arte:
Regina Cinta

• Malbec
Productora: La Catrina Films
Director: Emiliano Rodríguez
Disquera: HUMBE
Dirección - Diseño de Arte:
Verushka Nevarez

• El Harlem - Because They
All
Productora: AMCI
Director: Sandee Rezz, Gabo
Mendoza, Eduardo Oloño
Dirección - Diseño de Arte:
Sandee Rezz, Gabo Mendo-
za, Eduardo Oloño

GANADOR Mejor Diseño de Arte



**Paulina Luna
& Edson Valencia**
• El Crush
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Disquera: Universal Music
México

Nominados Finalistas Mejor Edición

• La haces de pedo
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
Disquera: Amplify / Apodaca
Booking
Edición: **Rogelio Soto**

• Dejar Pendiente
Productora: Producciones
Mar Adentro Director: Chiva
Disquera: Virgin
Edición: **Chiva**

• El Crush
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Disquera: Universal Music México
Edición: **Kat Rodríguez**

• Malbec
Productora: La Catrina Films
Director: Emiliano Rodríguez
Disquera: HUMBE
Edición: **Emi**

GANADOR Mejor Edición



• **Pa'l Agüite**
Productora: Omar Chaparro
Director: Omar Chaparro

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOCLIPS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Postproducción

• La haces de pedo
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval
Postproducción: **Rogelio Soto**

• Dejar Pendiente
Productora: Producciones
Mar Adentro
Director: Chiva
Postproducción: **Emigdio Ruiz**

• El Crush
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Postproducción: **Dario Leyva**

• Nuestra Feria va más 2024
Productora: Radio y
Televisión de Aguascalientes
Director: Ricardo Efrén
Rodríguez Martínez
Postproducción: **Ricardo Efrén Rodríguez**

GANADOR Mejor Postproducción



**Octavio Sierra, Víctor Garay,
Lino Linares, Omar Guzmán**
• Cumbia Espantamuertos,
La Patrona y Cumbia Triste
Productora: Cinematográfica La Plebe
Director: Gustavo Gamou

Nominados Finalistas Mejor Corrección de Color

• Dejar Pendiente
Productora: Producciones
Mar Adentro
Director: Chiva
Corrección de Color: **Emigdio Ruiz**

• Nuestra Feria va más 2024
Productora: Radio y Televisión
de Aguascalientes
Director: Ricardo Efrén
Rodríguez Martínez
Corrección de Color: **Luis Contreras**

• Malbec
Productora: La Catrina Films
Director: Emiliano Rodríguez
Corrección de Color: **Mike De La Luz**

GANADOR Mejor Corrección de Color



Alejandro Sosa
• La haces de pedo
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOCLIPS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominado Finalista Mejores Efectos Visuales

• El Harlem -Because They All
Productora: AMCI
Director: Sandee Rezz, Gabo
Mendoza, Eduardo Oloño

GANADOR Mejores Efectos Visuales



• El Crush
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

Nominados Finalistas Mejor Arte Concepto Animación / Motion Graphics

• Números
Productora: Centro de Arte y
Producción
Director: Gerardo Paz
Arte Concepto - Animación /
Motion Graphics: Animación
2D

• Salpícame de Amor

GANADOR Mejor Arte Concepto Animación / Motion Graphics



Oscar Hernández
• Mi cuerpo es mío
Productora: Canal Once /
IPN
Director Videoclip: Óscar
Hernández

GANADORES Mejor Caracterización / Maquillaje



Fernanda Riverol, Eli Serrano y Julieta Pichardo

• El Crush
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOCLIPS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Casting

• Malbec
Productora: La Catrina Films
Director: Emiliano Rodríguez
Casting: **Idilioagencia**

• El Crush
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Casting: **Dano Cuesta**

• Dejar Pendiente
Productora: Producciones
Mar Adentro
Director: Chiva
Casting: **Pambo**

GANADOR Mejor Casting



Terregal
• La haces de pedo
Productora: Terregal
Director: Guillermo Sandoval

Menciones Especiales

Colombiar
Productora: Canal Trece -
Fontur
Director: Juan Manuel Vuelas
Díaz

Pieza artística musical que
es una experiencia única,
inmersiva en la cultura local.
Genera identidad.
Consigue convertirse en un
puente de conexión cultural,
sentimental y emocional
de Colombia con todas
las generaciones
de cualquier país del mundo

Aguascalientes

Productora: Radio y Televisión
de Aguascalientes
Director: Radio y Televisión
de Aguascalientes

Pieza artística que es una ex-
periencia única,
inmersiva en la cultura local.
Genera identidad.
Consigue convertirse en un
puente de conexión cultural,
sentimental y emocional de
Aguascalientes con todas las
generaciones
de cualquier país del mundo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Reportaje / Coberturas en México

• **Lacandones del Siglo XXI**

Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo

• **Ultramaratón de los cañones,
correr en territorio**

Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Paola Anaí
Hernández Sánchez

• **Luces y sombras: El Salvador**

Productora: FIA - Fuerza
Informativa Azteca -
Contenidos Alternativos / TV
Azteca
Producción: Nayivi León
Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade

• **Antártida Emperadores
del Hielo**

Productora: N+ Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

GANADORES Mejor Reportaje / Coberturas en México



• **Río de armas, dinero
y muerte**

Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata

• **No Saben de mí**

Productora: Radiotelevisión
de Veracruz / Coproducción
TeleUV
Reportero: Hugo Garizurieta

Nominados Finalistas Mejor Reportaje / Premio México Mira al Mundo

• **Río de armas, dinero y
muerte**

Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata

• **Descubriendo a
Neandertales y Denisovanos**

Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Vicente Barrera
Valencia y Lucía Vázquez
Corona

• **Prótesis Deportivas para
corredores**

Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo

• **Antártida Emperadores
del Hielo**

Productora: N+ Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR Mejor Reportaje / Premio México Mira al Mundo



• **Luces y sombras:
El Salvador**

Productora: FIA - Fuerza
Informativa Azteca -
Contenidos Alternativos /
TV Azteca
Producción: Nayivi León
Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade

Nominados Finalistas Mejor Reportaje de Naturaleza

• **Citlaltépetl y su último
Glaciar**

Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández

• **Vaquita Marina**

Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo

• **Lacandones del Siglo XXI**

Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo

• **Con la X en la frente.**

Ajolotes Mexicanos
Productora: Canal 22 -
Dirección de Noticias
Reportero: Javier Aranda y
Gretel Luengas

GANADOR Mejor Reportaje de Naturaleza



• **Antártida Emperadores
del Hielo**

Productora: N+ Por El Planeta
Reportero: Alberto
Tinoco Guadarrama



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Reportero

• No Saben de mí
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz / Coproducción
TeleUV
Reportero: **Hugo Garizurieta**

• Lacandones del Siglo XXI
Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: **Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo**

• Ultramaratón de los cañones,
correr en territorio
Productora: XE IPN Canal
Once
Reportera: **Paola Anaí
Hernández Sánchez**

• Luces y sombras: El Salvador
Productora: FIA - Fuerza
Informativa Azteca -
Contenidos Alternativos / TV
Azteca
Producción: Nayivi León
Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade

• Antártida Emperadores del
Hielo
Productora: N+ Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

GANADOR Mejor Reportero



Víctor Valles Mata
• Río de armas, dinero
y muerte
Productora: N+

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• Río de Armas, dinero y muerte
Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata
Fotografía/Camarógrafo:
Carlos Moreno Olguín

• Lacandones del Siglo XXI
Productora: XE IPN Canal Once
Reportero: Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo
Fotografía/Camarógrafo:
Miguel Escobar

• Ultramaratón de los cañones,
correr en territorio
Productora: XE IPN Canal Once
Reportero: Paola Anaí
Hernández Sánchez
Fotografía/Camarógrafo:
**Alejandro Ulloa, Rodrigo
Maldonado y Paola Anaí He**

• Resonantes Penyair
Productora: Canal Trece
Reportero: Tatiana Forero
Fotografía/Camarógrafo:
Dumar Guerrero

• Luces y Sombras: El Salvador
Productora: FIA - Fuerza
Informativa Azteca -
Contenidos Alternativos / TV
Azteca
Producción: Nayivi León
Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade
Fotografía/Camarógrafo:
Luis Aguilar y Esteban Arzate

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR Mejor Fotografía



**Emmanuel Jiménez /
José Luis Guevara /
Aurelio Hernández**
• No Saben de mí
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz / Coproducción
TeleUV
Reportero: Hugo Garizurieta

Nominados Finalistas Mejor Fotografía de Naturaleza

• Citlaltépetl y su último
Glaciar
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández
Fotografía: **Aurelio
Hernández / Luis Guevara /
Emmanuel Jiménez**

• Vaquita Marina
Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo
Fotografía: **Raúl Mejía Torres /
Sea Shepherd**

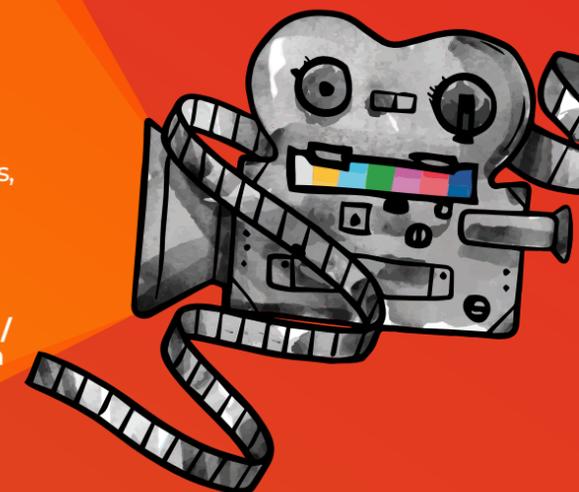
• Lacandones del Siglo XXI
Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo
Fotografía: **Miguel Escobar**

• Ultramaratón de los cañones,
correr en territorio
Productora: XE IPN Canal
Once
Reportera: Paola Anaí
Hernández Sánchez
Fotografía: **Alejandro Ulloa /
Rodrigo Maldonado / Paola
Anaí He**

GANADOR Mejor Fotografía de Naturaleza



**Benito Sánchez Rojo /
Pablo García Saldaña**
• Antártida Emperadores
del Hielo
Productora: N+ Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Guión / Concepto Narrativo

• Citlaltépetl y su último glaciar
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández Morales
Guión: **Aurelio Hernández Morales**

• No Saben de mí
Productora: Radiotelevisión de Veracruz / Coproducción TeleUV
Reportero: Hugo Garizurieta
Guión: **Hugo Garizurieta**

• Lacandones del Siglo XXI
Productora: XE IPN Canal Once
Reportero: Rafael Héctor Guadarrama Cedillo
Guión: **Rafael Héctor Guadarrama Cedillo**

• Ultramaratón de los cañones, correr en territorio
Productora: XE IPN Canal Once
Reportero: Paola Anaí Hernández Sánchez
Guión: **Paola Anaí Hernández**

• Luces y sombras: El Salvador
Productora: FIA - Fuerza Informativa Azteca - Contenidos Alternativos / TV Azteca
Producción: Nayivi León Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade
Guión: **Andreina Andrade**

• Antártida Emperadores del Hielo
Productora: N+ Por El Planeta Guadarrama
Reportero: Alberto Tinoco
Guión: **Alberto Tinoco Guadarrama**

GANADOR Mejor Guión / Concepto Narrativo



Víctor Valles Mata
• Río de armas, dinero y muerte
Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata

Nominados Finalistas Mejor Edición

• Citlaltépetl y su último glaciar
Productora: Radio y Televisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández Morales
Edición: **Aurelio Hernández Morales**

• No Saben de mí
Productora: Radiotelevisión de Veracruz / Coproducción TeleUV
Reporteros: Hugo Garizurieta
Edición: **Emmanuel Jiménez / Eder Ortiz**

• Luces y sombras: El Salvador
Productora: FIA - Fuerza Informativa Azteca - Contenidos Alternativos / TV Azteca
Producción: Nayivi León Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade
Edición: **Esteban Arzate**

GANADOR Mejor Edición



Carlos Moreno Olgún
• Río de armas, dinero y muerte
Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejores Valores de Producción en Pantalla

• **Lacandones del Siglo XXI**
Productora: XE IPN Canal Once
Reportero: Rafael Héctor Guadarrama Cedillo

• **Luces y sombras: El Salvador**
Productora: FIA - Fuerza Informativa Azteca - Contenidos Alternativos / TV Azteca
Producción: Nayivi León Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade

• **Citlaltépetl y su último glaciar**
Productora: Radio y Televisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández Morales

• **Antártida Emperadores del Hielo**
Productora: N+ Por El Planeta Guadarrama
Reportero: Alberto Tinoco

GANADORES Mejores Valores de Producción en Pantalla



• **Río de armas, dinero y muerte**
Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata

• **No saben de mí**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz / Coproducción TeleUV
Reportero: Hugo Garizurieta

Nominado Finalista Mejor Postproducción / Corrección de Color

• Antártida Emperadores del Hielo
Productora: N+ Por El Planeta Guadarrama
Reportero: Alberto Tinoco
Post-Corrección de Color: **Carlos Fuentes**

GANADOR Mejor Postproducción / Corrección de Color



Adrián Domínguez / Eder Ortiz / Emmanuel Jiménez
• No Saben de mí
Productora: Radiotelevisión de Veracruz / Coproducción TeleUV
Reportero: Hugo Garizurieta

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Investigación

• **Descubriendo a Neandertales y Denisovanos**

Productora: Canal Once
Reportero: Vicente Barrera
Valencia y Lucía Vázquez
Corona

• **Citlaltépetl y su último glaciar**

Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández
Morales

• **No saben de mí**

Productora: Radiotelevisión
de Veracruz / Coproducción
TeleUV
Reportero: Hugo Garizurieta

• **Luces y sombras:
El Salvador**

Productora: FIA - Fuerza
Informativa Azteca -
Contenidos Alternativos / TV
Azteca
Producción: Nayivi León
Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade

GANADOR Mejor Investigación



Víctor Valles Mata

• Río de armas, dinero y
muerte
Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Paisaje Sonoro

• **Río de armas, dinero y
muerte**

Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata

• **Luces y sombras:
El Salvador**

Productora: FIA - Fuerza
Informativa Azteca -
Contenidos Alternativos / TV
Azteca
Producción: Nayivi León
Ángel / Ricardo Ruiz Jáuregui
Reportera: Andreina Andrade

• **Lacandones del Siglo XXI**

Productora: XE IPN Canal
Once
Reportero: Rafael Héctor
Guadarrama Cedillo

• **Antártida Emperadores
del Hielo**

Productora: N+ Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR Mejor Banda Sonora / Paisaje Sonoro



• **No saben de mí**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz / Coproducción
TeleUV
Reportero: Hugo Garizurieta

Menciones Especiales

Canal Once

Por ser el gran contador de
historias contemporáneas
de la diversidad cultural,
desafíos y conflictos
de México y el mundo.

Radio Televisión
de Veracruz

Por llevar a la pantalla
narrativas con calidad
audiovisual excepcional
que muestran el mosaico
cultural y social
contemporáneo
de las distintas regiones y
pueblos del Estado
de Veracruz.

Pantalla de Cristal ELENA PONIATOWSKA

Por ser
la narradora-retratista
de personajes y sucesos
de la cultura y la política
de México,
más comprometida
con las distintas épocas
del país en el que una y
otra vez ha celebrado vivir.
Manantial de Historias



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Documental

• **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads
Media & Films
Director: Alberto Zúñiga
Rodríguez

• **La Historia de Verónica y
Erick Razo. La Crónica**
Productora: Justicia Tv Canal
del Poder Judicial de la
Federación
Director: Rubén Vázquez
Badillo

• **Detrans de mí**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Martín Blanco
Lamas

• **Cuadrilleros, Orgullo y
Legado**
Productora: Canal 13
Colombia / NB Multigráficas
- Tálamo Films
Director: Fabián Moreno

• **Vientre de Luna**
Productora: Terra Nostra
Films
Directora: Liliana K'an

• **Un hombre nuevo en un
mundo viejo. Felipe Carrillo
Puerto**
Productora: Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega /
Ana Álvarez

GANADOR Mejor Documental



• **Lejos de casa**
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

Nominados Finalistas Mejor Documental / Premio México Mira al Mundo

• **El mejor oficio del mundo**
Productora: Canal Catorce y
Señal Colombia
Directora: Ana Álvarez

• **Lejos de casa**
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

• **Chicxulub - El Meteorito
que cambió el mundo**
Productora: Inmedia
Director: Rodolfo Juárez
Olvera

• **Nisei (Segunda Generación)**
Producción: Imcine / Roberto
Fiesco / José Miguel Lino
Director: José Miguel Lino

• **Salvador Dalí, El Excéntrico
Genio Surrealista**
Productora: XE IPN Canal
Once
Director: Vicente Barrera
Valencia y Denisse Fernanda
Cerezo

GANADOR Mejor Documental / Premio México Mira al Mundo



• **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads
Media & Films
Director: Alberto Zúñiga
Rodríguez



Premio Especial PANTALLA DE CRISTAL

Director: **Alejandro Pelayo**

Por producir y realizar
la Videoenciclopedia
del Cine Mexicano,
es hoy Patrimonio Cultural
de México
Los que hicieron nuestro cine
Los que hacen nuestro cine
Quienes hacen nuestro cine

Nominados Finalistas Mejor Documental de Arte

• **Los tintes naturales. El
Origen de Filogonio Naxín**
Productora: Avecindarte,
Farorojo Producciones
Director: Hugo López Arce
Ángeles

• **Rosario Castellanos. El
Hilo Feminista**
Productora: Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega y
Ana Álvarez

• **Todo queda en familia /
Cazos de la Familia Parra**
Productora: Canal Catorce
Director: Horacio Muñoz

• **El Pasado que suena y
resuena**
Productora: Vele Comunicación
Director: Víctor M López /
Lucero Enríquez Rubio

• **José Guadalupe Posada,
más allá del mito**
Productora: XE IPN Canal
Once
Director: Vicente Barrera
Valencia y Denisse Fernanda
Cerezo

GANADOR Mejor Documental de Arte



• **Cuadrilleros, Orgullo
y Legado**
Productora: Canal 13
Colombia / NB Multigráficas
- Tálamo Films
Director: Fabián Moreno

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Documental de Ciencia

- **Las Colecciones Científicas / Mamíferos / Reptiles / Anfibios**
Productora: Facultad de Ciencias - UNAM
Director: Rafa Devillamagallón
- **Equilibrio en riesgo**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Directora: Arleth Barradas
- **Alma de Jaguar**
Productora: Mscilia Natura & Films
Director: Miguel ángel Sicilia

GANADOR Mejor Documental de Ciencia



- **Chicxulub - El Meteorito que cambió el mundo**
Productora: Inmedia
Director: Rodolfo Juárez Olvera

Nominados Finalistas Mejor Documental / Niñas y Niños / Familia

- **Placer y angustia digital**
Productora: Aprende Mx
Director: Demetrio Ulises Guzmán Reyes
- **Absurdo Jurídicos**
Productora: Canal Justicia TV
Director: Héctor Torres / Autor y locutor de la serie: Alejandro Anaya
- **Lejos de casa**
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez
- **Chicxulub - El Meteorito que cambió el mundo**
Productora: Inmedia
Director: Rodolfo Juárez Olvera

GANADOR Mejor Documental / Niñas y Niños / Familia



- **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads Media & Films
Director: Alberto Zúñiga Rodríguez

Nominados Finalistas Mejor Documental de Naturaleza

- **México Biocultural**
Productora: XE IPN Canal Once
Director: Luis Damián Sánchez Sansores
- **Las Colecciones Científicas / Mamíferos - Reptiles - Anfibios**
Productora: Facultad de Ciencias UNAM
Director: Rafa Devillamagallón
- **Los Tintes Naturales.**
El origen de Filogonio Naxín
Productora: AVECINDARTE
Director: Hugo López Ángeles
- **Chicxulub - El Meteorito que cambió el mundo**
Productora: Inmedia
Director: Rodolfo Juárez Olvera

GANADOR Mejor Documental de Naturaleza



- **Cerro de la Galaxia 4 Estaciones**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Director: Froylan Pozos Jarvio

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Director

- **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads Media & Films
Director: **Alberto Zúñiga Rodríguez**
- **Lejos de casa**
Productora: Mandarinina Cine
Director: **Carlos Hernández Vázquez**
- **Cuadrilleros, Orgullo y Legado**
Productora: Canal 13 Colombia / NB Multigráficas - Tálamo Films
Director: **Fabián Moreno**
- **La Historia de Verónica y Erick Razo. La Crónica**
Productora: Justicia Tv Canal del Poder Judicial de la Federación
Director: **Rubén Vázquez Badillo**

GANADOR Mejor Director



- **Liliana K'an**
• **Ventre de Luna**
Productora: Terra Nostra Films

Nominados Finalistas Mejor Guión / Concepto Narrativo

- **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads Media & Films
Director: Alberto Zúñiga Rodríguez
Guión / Concepto Narrativo: **Alberto Zúñiga Rodríguez**
- **La Historia de Verónica y Erick Razo. La Crónica**
Productora: Justicia Tv Canal del Poder Judicial de la Federación
Director: Rubén Vázquez Badillo
Guión / Concepto Narrativo: **Leo Mendoza Pérez**

- **Lejos de casa**
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez
Guión / Concepto Narrativo: **Luis Montalvo, Carlos Hernández, Pedro García**

- **Detrans de mí**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Director: Martín Blanco Lamas
Guión / Concepto Narrativo: **Martín Blanco Lamas**

- **Nisei (Segunda Generación)**
Producción: Imcine / Roberto Fiesco / José Miguel Lino
Director: José Miguel Lino
Guión / Concepto Narrativo: **José Miguel Lino**

- **Felipe Carrillo Puerto a Cien Años**
Productora: Televisión Metropolitana Canal 22
Directora: Consuelo Garrido y Patricia Urías
Guión / Concepto Narrativo: **Consuelo Garrido Romero**

GANADOR Mejor Guión / Concepto Narrativo



- **Liliana K'an**
• **Ventre de Luna**
Productora: Terra Nostra Films
Directora: Liliana K'an

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominado Finalista Valores de Producción en Pantalla

• Orígenes
Productora: Canal 28 Nuevo León
Director: Yain Rodríguez,
David Castillo

GANADOR Valores de Producción en Pantalla



• Huellas de luz - un destello crece

Productora: Uaatv
Director: Enrique
Martínez Pérez

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• Los Tintes Naturales.
El Origen de Filogonio Naxín
Productora: AVecindarte,
Farorojo Producciones
Director: Hugo López Arce
ángeles
Fotografía: **Hugo López
Arce, Cristal Mora, Moises
B., Diego C.**

• México Biocultural
Productora: XE IPN Canal
Once
Director: Luis Damián
Sánchez Sansores
Fotografía: **Luis Damián
Sánchez Sansores**

• Lejos de casa
Productora: Mandarin Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez
Fotografía: **Luis Montalvo**

• Nisei (Segunda Generación)
Producción: Imcine / Roberto
Fiesco / José Miguel Lino
Director: José Miguel Lino
Fotografía: Chak Pérez Peña

GANADORES Mejor Fotografía



Guillermo Gómez
• Cadrilleros, Orgullo
y Legado
Productora: Canal 13
Colombia / Nb Multigráficas
- Tálamo Films
Director: Fabián Moreno

Liliana K'an
• Vientre de Luna
Productora: Terra Nostra
Films
Directora: Liliana K'an

Nominados Finalistas Premio Especial Guillermo González Camarena Becerra Acosta Por Valor Testimonial

• **El Pasado que suena y
resuena**
Productora: Vele Comunicación
Director: Víctor M López /
Lucero Enríquez Rubio

• **Lejos de casa**
Productora: Mandarin Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

• **Detrans de mí**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Martín Blanco Lamas

• **El Oficio de construir, Raúl
Padilla López**
Productora: UdgTV44 /
Universidad de Guadalajara
Director: Gabriel Santander y
Gabriel Torres Espinosa

• Insumisas Cuerpos y otros
territorios
Productora: Canal Catorce
Director: Quetzalli Nicté-ha

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Premio Especial Guillermo González Camarena Becerra Acosta Por Valor Testimonial

• **El Pasado que suena y
resuena**
Productora: Vele Comunicación
Director: Víctor M López /
Lucero Enríquez Rubio

• **Lejos de casa**
Productora: Mandarin Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

• **Detrans de mí**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Martín Blanco Lamas

• **El Oficio de construir, Raúl
Padilla López**
Productora: UdgTV44 /
Universidad de Guadalajara
Director: Gabriel Santander y
Gabriel Torres Espinosa

• Insumisas Cuerpos y otros
territorios
Productora: Canal Catorce
Director: Quetzalli Nicté-ha

GANADOR Premio Especial Guillermo González Camarena Becerra Acosta Por Valor Testimonial



• **La Historia de Verónica y
Erick Razo. La Crónica**
Productora: Justicia Tv Canal
del Poder Judicial de la
Federación
Director: Rubén Vázquez
Badillo

• **Lejos de casa**
Productora: Mandarin Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

• **Un hombre nuevo en un
mundo viejo. Felipe Carrillo
Puerto**
Productora: Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega /
Ana Álvarez
Investigación: **Ana Álvarez /
Andrea Torrealba**

Nominados Finalistas Mejor Investigación

• Chicxulub - El Meteorito
que cambió el mundo
Productora: Inmedia
Director: Rodolfo Juárez
Olvera
Investigación: **Rodolfo Juárez /
Fernando González / Jaime
Kuri**

• Felipe Carrillo Puerto a cien años
Productora: Televisión
Metropolitana - Canal 22
Directora: Consuelo Garrido
y Patricia Urías

• Detrans de mí
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Martín Blanco Lamas
Investigación: **Martín Blanco
Lamas**

• Lejos de casa
Productora: Mandarin Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

• **Un hombre nuevo en un
mundo viejo. Felipe Carrillo
Puerto**
Productora: Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega /
Ana Álvarez
Investigación: **Ana Álvarez /
Andrea Torrealba**

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR Mejor Investigación



• **La Historia de Verónica y Erick Razo. La Crónica**
Productora: Justicia Tv Canal del Poder Judicial de la Federación
Director: Rubén Vázquez Badillo

Nominados Finalistas Valor Iconográfico

• **Un hombre nuevo en un mundo viejo. Felipe carrillo**
Productora: Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega / Ana Álvarez

• **Rosario Castellanos. El Hilo Feminista**
Productora: Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega / Ana Álvarez

• **Felipe Carrillo Puerto a cien años**
Productora: Televisión Metropolitana - Canal 22
Directora: Consuelo Garrido y Patricia Urías

• **El oficio de construir, Raúl Padilla López**
Productora: UdgTV44 / Universidad de Guadalajara
Director: Gabriel Santander / Gabriel Torres Espinosa

• **Reinas para siempre**
Productora: Radio y Televisión de Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

GANADOR Valor Iconográfico



• **Nisei (Segunda Generación)**
Producción: Imcine / Roberto Fiesco / José Miguel Lino
Director: José Miguel Lino

Nominados Finalistas Mejor Edición

• **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads Media & Films
Director: Alberto Zúñiga Rodríguez
Edición: **Alberto Zúñiga Rodríguez**

• **La Historia de Verónica y Erick Razo. La Crónica**
Productora: Justicia Tv Canal del Poder Judicial de la Federación
Director: Rubén Vázquez Badillo
Edición: **Israel Almazán Correa**

• **Detrans de mí**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Director: Martín Blanco Lamas
Edición: **Emmanuel Jiménez**

• **Nisei (Segunda Generación)**
Producción: Imcine / Roberto Fiesco / José Miguel Lino
Director: José Miguel Lino
Edición: **Yeili Rodríguez**

• **Cuadrilleros, Orgullo y Legado**
Productora: Canal 13 Colombia / NB Multigráficas - Tálamo Films
Director: Fabián Moreno
Edición: **Julián Sabogal Salazar**

• **Ventre de Luna**
Productora: Terra Nostra Films
Director: Liliana K'an
Edición: **Liliana K'an**

GANADOR Mejor Edición



• **Cinecolor**
• **Lejos de casa**
Productora: Mandarina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez

Nominados Finalistas Mejor Animación / Motion Graphics / Concepto Narrativo

• **Rosario Castellanos. El Hilo Feminista**
Productora: Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega y Ana Álvarez

• **El mejor oficio del mundo**
Productora: Canal Catorce y Señal Colombia
Director: Ana Álvarez

• **Absurdo Jurídicos**
Productora: Canal Justicia TV
Director: Héctor Torres
Autor y locutor de la serie: Alejandro Anaya

• **Chicxulub - El Meteorito que cambió el mundo**
Productora: Inmedia
Director: Rodolfo Juárez Olvera

• **Orígenes**
Productora: Canal 28 Nuevo León
Director: Yain Rodríguez, David Castillo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

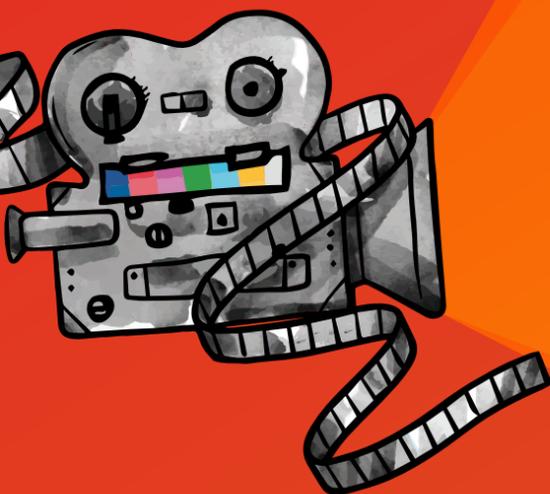
Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR
Mejor Animación /
Motion Graphics /
Concepto Narrativo



• **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads
Media & Films
Director: Alberto Zúñiga
Rodríguez

Nominados Finalistas
Mejor Post /
Corrección de Color

• **Cuadrilleros, Orgullo y Legado**
Productora: Canal 13
Colombia / NB Multigráficas
- Tálamo Films
Director: Fabián Moreno

• **Orígenes**
Productora: Canal 28 Nuevo
León
Director: Yain Rodríguez,
David Castillo

• **Chicxulub - El Meteorito
que cambió el mundo**
Productora: Inmedia
Director: Rodolfo Juárez
Olvera

GANADOR
Mejor Post



• **Huellas de luz -
un destello crece**
Productora: Uaatv
Director: Enrique
Martínez Pérez

GANADOR
Mejor Corrección de Color



• **Vientre de Luna**
Productora: Terra Nostra
Films
Directora: Liliana K'an

Nominados Finalistas
Mejor Banda Sonora /
Música / Paisaje Sonoro

• **Vientre de Luna**
Productora: Terra Nostra
Films
Directora: Liliana K'an

• **Cuadrilleros, Orgullo y Legado**
Productora: Canal 13
Colombia / NB Multigráficas
- Tálamo Films
Director: Fabián Moreno

• **Chicxulub - El Meteorito
que cambió el mundo**
Productora: Inmedia
Director: Rodolfo Juárez
Olvera

• **Llerenas, música del
corasón**
Productora: Televisión
Metropolitana Canal 22
Director: Emmanuel Caballero /
Martín Almaraz

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR
Mejor Banda Sonora /
Música / Paisaje Sonoro



Sonido: **Liliana Villaseñor,
Axel Muñoz, Jose Miguel
Enríquez /**
Música: **Carlo Ayhon**
• Lejos de casa

Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

Nominados Finalistas
Mejor Dirección de Arte

• **Huellas de luz - un destello
crece**
Productora: Uaatv
Director: Enrique Martínez
Pérez

• **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads
Media & Films
Director: Alberto Zúñiga
Rodríguez

GANADOR
Mejor Dirección de Arte



**Yain Rodríguez,
David Castillo**
• Orígenes
Productora: Canal 28
Nuevo León
Director: Yain Rodríguez,
David Castillo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

DOCUMENTALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Narración / Voz Narrativa

• **Emiliana Gat-alana**
Productora: Sinestesia Ads
Media & Films
Director: Alberto Zúñiga
Rodríguez

• **Échale Piquete**
Productora: XE IPN Canal
Once
Director: Moisés Romero,
Daniela Cuapio Isunza

GANADOR Mejor Narración / Voz Narrativa



• **Liliana K'an**
- Vientre de Luna
Productora: Terra Nostra
Films
Directora: Liliana K'an

Menciones Especiales Pepe Benítez Muro

Por Divulgación
de la diversidad cultural
de México y el mundo,
y el registro audiovisual de
las tradiciones de los pueblos

• **Los Tintes Naturales. El
Origen de Filogonio Naxín**
Productora: Avecindarte,
Farorojo Producciones
Director: Hugo López Arce
Ángeles

• **José Guadalupe Posada,
Más allá del mito**
Productora: XE IPN Canal Once
Directores: Vicente Barrera
Valencia y Denisse Fernanda
Cerezo

• **Échale Piquete**
Productora: XE IPN Canal Once
Directores: Moisés Romero,
Daniela Cuapio Isunza

• **Todo queda en Familia /
Cazos de la Familia Parra**
Productora: Canal Catorce
Director: Horacio Muñoz

• **Entre Calaveras y Lumbrada**
Productora: Canal Catorce
Director: José Antonio Torres
Marín

• **Insumisas cuerpos y otros
territorios**
Productora: Canal Catorce
Director: Quetzalli Nicté-ha

• **Que se abra la rueda**
Productora: Fia/contenidos
Alternativos
Director: Luis Aguilar Huerta

• **Llerenas, música del corasón**
Productora: Televisión
Metropolitana Canal 22
Director: Emmanuel
Caballero y Martín Almaraz

• **El Pasado que suena y
resuena**
Productora: Vele Comunicación
Director: Víctor M López /
Lucero Enríquez Rubio

• **Sazón 21**
Productora: Aura Producciones
Director: Mónica Muñoz

• **Traileros Asunción**
Productora: Radio y
Televisión de Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

• **Reinas para siempre**
Productora: Radio y
Televisión de Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

• **Cuadrilleros, Orgullo
y Legado**
Productora: Canal 13
Colombia / NB Multigráficas
- Tálamo Films
Director: Fabián Moreno

• **Vientre de Luna**
Productora: Terra Nostra
Films Director: Liliana K'an

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

CORTOS DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Corto de Ficción

• **En el nombre de...**
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores

• **Espejo humano**
Productora: CCC
Dirección: Bernardino de
Jesús López De la Cruz

• **En ciernes**
Productora: ENAC
Dirección: Ana Victoria Méndez

• **Misión Mudanza**
Productora: ENAC
Dirección: Axel Jiménez
Zepián

GANADOR Mejor Corto de Ficción



• **Passarinho**
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Director: Natalia
García Agraz

Nominados Finalistas Mejor Dirección

• **En el nombre de...**
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: **Marcos Muñoz
Flores**

• **En ciernes**
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: **Ana Victoria Méndez**

• **Misión Mudanza**
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: **Axel Jiménez
Zepián**

GANADOR Mejor Dirección



• **Natalia García Agraz**
- Passarinho
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

GANADORA Mejor Actriz



• **Naomy Romo**
- Passarinho
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Dirección: Natalia García
Agraz

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

CORTOS DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADORA Actriz Revelación



Gabriela Lucas
• En ciernes
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Ana Victoria Méndez

Nominados Finalistas Mejor Actor

• En el nombre de...
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores
Actor: **Inti Deus Guerra**

• El taxidermista
Productora: ENAC
Dirección: Cid Porvenir Galván
Actor: **Emmanuel Lapin**

GANADOR Mejor Actor Revelación Infantil



Inti Deus Guerra
• En el nombre de...
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores

GANADOR Mejor Actor



Pablo Molina
• Misión Mudanza
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Axel Jiménez
Zepián

Nominados Finalistas Valores de Producción en Pantalla

• **En el nombre de...**
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores

• **El taxidermista**
Productora: ENAC
Dirección: Cid Porvenir
Galván

• **Misión Mudanza**
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Axel Jiménez
Zepián

GANADOR Valores de Producción en Pantalla



• **Passarinho**
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Dirección: Natalia
García Agraz

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• En ciernes
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Ana Victoria Méndez
Fotografía: **Lorena G. Cuaxiloa**

• Misión Mudanza
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Axel Jiménez
Zepián
Fotografía: **Ximena
Rodríguez**

GANADORES Mejor Fotografía



**Zuriel Martínez /
Alexis Zavala**
• En el nombre de...
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores

Pedro Daniel López López
• Espejo humano
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Dirección: Bernardino de
Jesús López De la Cruz

Nominados Finalistas Mejor Guión / Concepto Narrativo

• En el nombre de...
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores
Guión / Concepto Narrativo:
Marcos Muñoz Flores

• Impronta
Productora: Alas Rojas/
milkoşas Films/morgue
Films/procinecdmx
Dirección: Rafael
Martínez-garcía
Guión / Concepto Narrativo:
Rafael Martínez-garcía

• Espejo humano
Productora: CCC
Dirección: Bernardino de
Jesús López De la Cruz
Guión / Concepto Narrativo:
**Bernardino de Jesús López
De la Cruz**

• Misión Mudanza
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Axel Jiménez
Zepián
Guión / Concepto Narrativo:
Axel Zepián

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

CORTOS DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

CORTOS DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR Mejor Guión / Concepto Narrativo



**Natalia García Agraz /
Gerardo Lechuga**
• Passarinho
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Dirección: Natalia
García Agraz

Nominados Finalistas Mejor Diseño de Arte

• En el nombre de...
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores
Diseño de Arte: **Rafael Nava**

• ¿Y si pintamos unos murales?
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Dirección: Roberto Padilla
Sobrado
Diseño de Arte: **Roberto
Padilla / Adriana Aspiroz /
Nelson Machuca**

• Passarinho
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Dirección: Natalia García
Agraz
Diseño de Arte: **Perla Castañón**

• Espejo humano
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Dirección: Bernardino de
Jesús López De la Cruz
Diseño de Arte: **Carlos
Gallegos**

• En ciernes
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Ana Victoria Méndez
Diseño de Arte: **Berenice
López**

GANADOR Mejor Diseño de Arte



Ana Victoria Méndez
• Misión Mudanza
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Axel Jiménez
Zepián

Nominados Finalistas Mejor Edición / Post / Corrección de Color

• En el nombre de...
Productora: Domistudio /
En 15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores
Edición: **Genaro Peñaloza /
Marcos Muñoz**

• ¿Y si pintamos unos murales?
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Dirección: Roberto Padilla
Sobrado
Edición: **Nelson Machuca
Castro**

• En ciernes
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Ana Victoria Méndez
Edición: **Nirvana Mendieta**

• Misión Mudanza
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Axel Jiménez
Zepián
Edición: **Axel Jiménez
Zepián**

GANADOR Mejor Edición / Post / Corrección de Color



Natalia García Agraz
• Passarinho
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Dirección: Natalia García
Agraz

Nominados Finalistas Mejores Efectos Visuales

• En el nombre de...
Productora: Domistudio / En
15na
Dirección: Marcos Muñoz
Flores
Efectos Visuales: **Juan
Manuel Mendez / (sitio) /
Marcos Muñoz (digital)**

• Misión Mudanza
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Axel Jiménez
Zepián
Efectos Visuales: **Roberto
Baez / Erick García**

GANADOR Mejores Efectos Visuales



**Tali Fx / Tania Larizza /
Neftalí**
• En ciernes
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Ana Victoria Méndez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

CORTOS DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

CORTOS DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Ganador Mejor Animación



**Roberto Padilla Sobrado /
Diego Quezada / Nelson
Machuca**
• ¿Y si pintamos unos murales?
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Dirección: Roberto Padilla
Sobrado

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Música Paisaje Sonoro

- **¿Y si pintamos unos murales?**
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Dirección: Roberto Padilla
Sobrado
- **El taxidermista**
Productora: ENAC
Dirección: Cid Porvenir
Galván

GANADOR Mejor Banda Sonora / Música Paisaje Sonoro



**Dan Hernández /
Sebastián de León**
• Misión Mudanza
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Axel Jiménez
Zepián

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Video Corporativo/ Institucional

- **Venas Comunicantes de
Puebla, sus Caminos y la
Gente**
Productora: XE IPN Canal
Once
Dirección: Paola Anaí
Hernández Sánchez
- **Liomont 85**
Productora: Madrazo Studio
Director: Esteban Madrazo

GANADORES Mejor Video Corporativo/ Institucional



- **Biopappel 2024**
Productora: Candiani
Director: Roberto y Jorge E
Candiani Tinajero
- **Una Mirada Migrante**
Productora: Cometa Negra
Directora: Adriana González
Velasquez

Nominados Finalistas Mejor Dirección

- **Hora Cero, Preparativos
Desfile 16 de Septiembre**
Productora: XE IPN Canal
Once
Dirección: **Paola Anaí
Hernández Sánchez**
- **Liomont 85**
Productora: Madrazo Studio
Dirección: **Esteban Madrazo**

GANADORES Mejor Dirección



- **Roberto y Jorge E Candiani
Tinajero**
• Biopappel 2024
Productora: Candiani
- **Adriana González Velasquez**
• Una Mirada Migrante
Productora: Cometa Negra

Nominados Finalistas Guión / Concepto Narrativo

- **Hora Cero, Preparativos
Desfile 16 de Septiembre**
Productora: XE IPN Canal
Dirección: Paola Anaí
Hernández Sánchez
Guión / Concepto Narrativo:
Paola Anaí Hernández
- **Liomont 85**
Productora: Madrazo Studio
Dirección: Esteban Madrazo
Guión / Concepto Narrativo:
Eric Krohnengold

GANADORES Guión / Concepto Narrativo



- **Miguel Rincon**
• Biopappel 2024
Productora: Candiani
Dirección: Roberto y Jorge E
Candiani Tinajero
- **Adriana González
y Freddy Matos**
• Una Mirada Migrante
Productora: Cometa Negra
Dirección: Adriana González
Velasquez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Ganador
Mejores Valores
de Producción /
Diseño de Arte



• **Una Mirada Migrante**
Productora: Cometa Negra
Director: Adriana González
Velasquez

Nominados Finalistas
Mejor Fotografía

• Biopappel 2024
Productora: Candiani
Dirección: Roberto y Jorge E
Candiani Tinajero
Fotografía: **Roberto y Jorge
E Candiani Tinajero**

• Hora Cero, Preparativos
Desfile 16 de Septiembre
Productora: XE IPN Canal
Once
Dirección: Paola Anaí
Hernández Sánchez
Fotografía: **Rodrigo Maldo-
nado Pacheco / Alejandro
Ulloa / Enrique Pérez**

• Liomont 85
Productora: Madrazo Studio
Dirección: Esteban Madrazo
Fotografía: **Esteban Madrazo**

GANADOR
Mejor Fotografía



Freddy Matos
• Una Mirada Migrante
Productora: Cometa Negra
Dirección: Adriana González
Velasquez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominado Finalista
Mejor Animación

• Para Ti y para Todos
Productora: Luis Ortiz /
animática
Director: Luis Ortiz
Animación: **Luis Ortiz**

GANADOR
Mejor Animación



**Oficina de Animación
de Canal Catorce**
• Sororas
Productora: Canal Catorce

Mención Especial

Trastadas 2024
Productora: Candiani
Director: Roberto Candiani
Tinajero

Por despertar la conciencia
de niñas y niños
de forma creativa
para que protejan siempre
su integridad
como personas
en todos los sentidos

Para Ti y para Todos
Productora: Luis Ortiz /
animática
Director: Luis Ortiz

Por despertar
la conciencia cívica
y también informar
de manera creativa
a niñas y niños
sobre cuáles son sus
derechos constitucionales
con el objetivo de que
los conozcan a detalle

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

PELÍCULAS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Película

- **Caballero Águila**
Director: Alejandro Blázquez
De Nicolás
Celuloide Films
- **El Laboratorio Mágico**
Director: Emanuel
Mechoulam Castellero
Centro de Arte y Producción
- **Desaparecer por completo**
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama

GANADOR Mejor Película



- **Vergüenza**
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Mediometrage

- **La soledad**
Directora: María Conchita
Díaz
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
- **Fuego en el sur**
Director: Fernando Rangel
Estrada
Productora: ENAC / UNAM
- **El corazón bajo tierra**
Director: James Lucas
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura

GANADOR Mejor Mediometrage



- **Spiritum**
Director: Adolfo Margulis
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Dirección

- Caballero Águila
Director: **Alejandro
Blázquez De Nicolás**
Celuloide Films
- Desaparecer por completo
Director: **Luis Javier Henaine**
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama

GANADOR Mejor Dirección



- **Miguel Salgado**
• Vergüenza
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Director / Mediometrages

- La soledad
Directora: **María Conchita
Díaz**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
- Lección de manejo
Director: **Cosme Álvarez**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
- El corazón bajo tierra
Director: **James Lucas**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura

GANADOR Mejor Director / Mediometrages



- **Adolfo Margulis**
• Spiritum
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

PELÍCULAS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Director / Mediometrages

- La soledad
Directora: **María Conchita
Díaz**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
- Lección de manejo
Director: **Cosme Álvarez**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
- El corazón bajo tierra
Director: **James Lucas**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura

GANADOR Mejor Director / Mediometrages



- **Adolfo Margulis**
• Spiritum
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

GANADORAS Mejor Actriz



- **Sofía Espinosa**
• La puerta verde
Director: Guillermo Véjar
Gatuno Films / Imcine

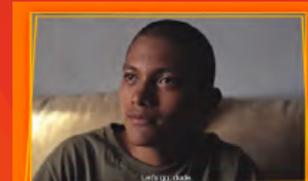


- **Gabriela Montiel**
• Día de muertos
Director: José Medina
Arewa Producciones

Nominados Finalistas Mejor Actor

- Caballero Águila
Director: Alejandro Blázquez
De Nicolás
Celuloide Films
Actor: **José Pescina**
- Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama
Actor: **Harold Torres**

GANADOR Mejor Actor



- **Juan Ramón López**
• Vergüenza
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

PELÍCULAS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominadas Finalistas Mejor Actriz / Mediométrajes

• El corazón bajo tierra
Director: James Lucas
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Actriz: **María Elva Zermeño**

• Lección de manejo
Director: Cosme Álvarez
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Actriz: **Camila Robertson**

GANADORA Mejor Actriz / Mediométrajes



Mary Paz Mata
• La soledad
Director: María Conchita
Díaz
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

Nominado Finalista Mejor Actor / Mediométraje

• Lección de manejo
Director: Cosme Álvarez
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Actor: **Jorge Levy Vázquez**

GANADOR Mejor Actor / Mediométraje



Andrés Delgado
• Spiritum
Director: Adolfo Margulis
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

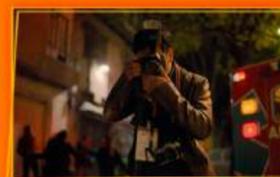
Nominados Finalistas Valores de Producción en Pantalla

• Caballero Águila
Director: Alejandro Blázquez
De Nicolás
Celuloide Films
Productor: **Alejandro
Blázquez De Nicolás**

• El Laboratorio Mágico
Director: Emanuel Mechoulam
Castillero
Centro de Arte y Producción
Productora: **Mariana
Mechoulam Castillero**

• Vergüenza
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura

GANADOR Valores de Producción en Pantalla



• **Desaparecer por completo**
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama
Producción: Pablo Zimbrón
Alva / Luis Javier Henaine /
Gerardo Gatica

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

PELÍCULAS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Diseño de Arte

• Vergüenza
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Diseño de Arte: **Shantal
Franceschi**

• Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama
Diseño de Arte: **Alisarine
Ducolomb**

GANADOR Mejor Diseño de Arte



**Emanuel Mechoulam /
Gerardo Paz**
• El Laboratorio Mágico
Director: Emanuel
Mechoulam Castillero
Centro de Arte y Producción

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• Caballero Águila
Director: Alejandro Blázquez
De Nicolás
Celuloide Films
Fotografía: **Alejandro
Blázquez De Nicolás**

• Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama
Fotografía: **Glauco Bermúdez**

GANADOR Mejor Fotografía



Alejandro Chávez AMC
• Vergüenza
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Fotografía / Mediométrajes

• El corazón bajo tierra
Director: James Lucas
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Fotografía: **Sebastián
Santamaría**

• Spiritum
Director: Adolfo Margulis
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Fotografía: **Maurice Pereda**

GANADOR Mejor Fotografía / Mediométrajes



Camilo Moncada
• La soledad
Director: María Conchita
Díaz
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

PELÍCULAS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Guión

• Caballero Águila
Director: Alejandro Blázquez
De Nicolás
Celuloide Films
Guión: **Alejandro Blázquez
De Nicolás**

• Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama
Guión: **Ricardo Aguado-Fen-
tanes / Luis Javier Henaine**

• Día de muertos
Director: José Medina
Arewa Producciones
Guión: **José Medina**

GANADOR Mejor Guión



**Miguel Salgado / Alfredo
Mendoza / Francisco Vargas**
• Vergüenza
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Guión / Mediometrajes

• La soledad
Director: María Conchita
Díaz
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Guión: **Dariela Pérez / María
Conchita Díaz**

• Lección de manejo
Director: Cosme Álvarez
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Guión: **Cosme Álvarez /
Gerardo Ortiz Mildare**

GANADORES Mejor Guión / Mediometrajes



**Adolfo Margulis /
Penélope Alfeirán**
• Spiritum
Director: Adolfo Margulis
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Edición

• Caballero Águila
Director: Alejandro Blázquez
De Nicolás
Celuloide Films
Edición: **Branko Gómez
Palacios**

• Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama
Edición: **Jorge Macaya**

GANADOR Mejor Edición



**Miguel Salgado / Gilberto
González Penilla**
• Vergüenza
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

PELÍCULAS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADORES Mejores Efectos Visuales / Caracterización de Personajes



**Marlén Ríos-Farjat /
Gerardo Muñoz**
• Masacre en teques
Director: Rodrigo
Hernández Cruz
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

GANADORES Mejor Post / Efectos Visuales



**Cinema Máquina / Ariel
Gordon Jaco Valencia /
Gustavo Bellón**
• Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama

Nominado Finalista Mejor Corrección de Color

• Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama
Corrección de Color: Cinema
Máquina

GANADOR Mejor Corrección de Color



**Miguel Salgado /
Gilberto González Penilla**
• Vergüenza
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura

GANADOR Premio Especial Creación de Personaje Fantástico Valores de Producción / Diseño de Arte / Mediometrajes



**James Lucas /
Deni Guerrero**
• El Corazón bajo tierra
Director: James Lucas
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

PELÍCULAS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominado Finalista Mejor Banda Sonora / Música

• Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama
Banda Sonora - Música / Di-
seño de Audio: **José Miguel
Enríquez Rivaud**
Música: **Alejandro Otaola**

GANADOR Mejor Banda Sonora / Música Paisaje Sonoro



**César González Cortés /
Adriana Marroquín**
• Caballero Águila
Director: Alejandro Blázquez
De Nicolás
Celuloide Films

GANADOR Mejor Banda Sonora / Música Canciones para Niñas y Niños



Javi Alvedro - André Hoeflich
• El Laboratorio Mágico
Director: Emanuel
Mechoulam Castillero
Centro de Arte y Producción

Nominado Finalista Mejor Banda Sonora / Música / Mediometrajes

• El Corazón bajo tierra
Director: James Lucas
CCC / Secretaría de Cultura
Banda Sonora / Diseño de
Audio: Iván Ramos

GANADOR Mejor Banda Sonora / Música / Mediometrajes



**Francisco Gómez Guevara -
Adolfo Margulis
Raúl Orihuela Montes
de Oca "Orihuela MSS",
Eugenio Casillas,
Joshua Alós**
• Spiritum
Director: Adolfo Margulis
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Casting / Selección de Elenco

• Desaparecer por completo
Director: Luis Javier Henaine
Moonlight Pictures / Varios
Lobos / Panorama

• Caballero Águila
Director: Alejandro Blázquez
De Nicolás
Celuloide Films

GANADOR Mejor Casting / Selección de Elenco



• **Vergüenza**
Director: Miguel Salgado
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

PELÍCULAS

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Premio Especial

El Laboratorio Mágico
Director: Emanuel
Mechoulam Castillero
Centro de Arte y Producción

Por realizar un concepto
creativo vanguardista
que potencia la distribución
de los contenidos
de la película al presentar
las historias considerando
el Nuevo Modelo / Mundo
MultiPlataforma,
y a la vez despertar
la educación cívica
y la conciencia social
que aprecia la diversidad,
la pluralidad y los valores
humanistas en niñas y niños



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

SERIES DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Serie de Ficción

• **Nadie nos va a extrañar**
Productoras: The Inmigrant / Amazon MGM Studios
Dirección: Catalina Aguilar Mastretta / Samuel Kishi Leopo
Creada por: Adriana Pelusi / Gibrán Portela

• **El Colombiano de Keko**
Productoras: Canal 13 Colombia / Natalia Lara / Alex Rodríguez / MovieBox Producciones
Director: Riccardo Gabrielli R.

GANADORA Mejor Serie de Ficción



• **Los Años Heridos**
Productoras: Canal Once / Capital 21 CDMX / Gravedad Cero Films
Dirección: Juan Antonio de la Riva / Francisco Vargas

GANADOR

Mejor Serie Educativa Infantil



• **Un día en... ON**
Productora: XE IPN Canal Once
Dirección: César I. Amador Zamora

Nominado Finalista Mejor Dirección

• El Colombiano de Keko
Productoras: Canal 13 Colombia / Guannaby Films / MovieBox Producciones
Director: Riccardo Gabrielli

GANADORES Mejor Dirección



Catalina Aguilar Mastretta / Samuel Kishi Leopo

• Nadie nos va a extrañar
Productoras: The Inmigrant / Amazon MGM Studios
Creada por: Adriana Pelusi / Gibrán Portela



Juan Antonio de la Riva / Francisco Vargas

• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once / Capital 21 CDMX / Gravedad Cero Films

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

SERIES DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADOR Mejor Actor Juvenil



Virgilio Delgado
• Nadie nos va a extrañar
Productoras: The Inmigrant / Amazon MGM Studios
Director: Catalina Aguilar Mastretta / Samuel Kishi Leopo

GANDOR Mejor Actor



Juan Cruz
• El Colombiano de Keko
Productoras: Canal 13 Colombia / Natalia Lara / Alex Rodríguez / MovieBox Producciones
Director: Riccardo Gabrielli R.

Nominada Finalista Mejor Actriz

• El Colombiano de Keko
Productoras: Canal 13 Colombia / Natalia Lara / Alex Rodríguez / MovieBox Producciones
Director: Riccardo Gabrielli R.
Actriz: Natalia Lara

GANADORA Mejor Actriz



Val Dorantes
• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once / Capital 21 CDMX / Gravedad Cero Films
Dirección: Juan Antonio de la Riva / Francisco Vargas

GANADOR Mejor Actor de Reparto



Humberto Busto
• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once / Capital 21 CDMX / Gravedad Cero Films
Dirección: Juan Antonio de la Riva / Francisco Vargas

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

SERIES DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Premio Especial Mejor Actriz / Fuerza Extraordinaria



Socorro Bonilla

• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once /
Capital 21 CDMX / Gravedad
Cero Films
Dirección: Juan Antonio de
la Riva / Francisco Vargas
Desarrollo de Proyecto:
Sergio Muñoz

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• El Colombiano de Keko
Productoras: Canal 13
Colombia / Natalia Lara /
Alex Rodríguez / MovieBox
Producciones
Director: Riccardo Gabrielli R.
Fotografía: **Juan Carlos Gil**

• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once /
Capital 21 CDMX / Gravedad
Cero Films
Dirección: Juan Antonio de
la Riva / Francisco Vargas
Desarrollo de Proyecto:
Sergio Muñoz
Fotografía: **Claudio Rocha**

Nominados Finalistas Valores de Producción en Pantalla

• **Nadie nos va a extrañar**
Productoras: The Inmigrant /
Amazon MGM Studios
Director: Catalina Aguilar
Mastretta / Samuel Kishi
Leopo

• **Los Años Heridos**
Productoras: Canal Once /
Capital 21 CDMX / Gravedad
Cero Films
Dirección: Juan Antonio de
la Riva / Francisco Vargas
Desarrollo de Proyecto: Ser-
gio Muñoz

GANADOR Mejor Fotografía



Nur Rubio Sherwell

• Nadie nos va a extrañar
Productoras: The Inmigrant /
Amazon MGM Studios
Director: Catalina Aguilar
Mastretta / Samuel Kishi
Leopo

GANADOR Valores de Producción en Pantalla



• El Colombiano de Keko

Productoras: Canal 13
Colombia / Natalia Lara /
Alex Rodríguez / MovieBox
Producciones
Director: Riccardo Gabrielli R.

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

SERIES DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas Mejor Guión / Concepto Narrativo

• El Colombiano de Keko
Productoras: Movie Box
Producciones
Director: Riccardo Gabrielli R.
Guión / Concepto Narrativo:
**Basada en la historia de
Andrés Ballesteros**

• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once /
Capital 21 CDMX / Gravedad
Cero Films
Dirección: Juan Antonio de
la Riva / Francisco Vargas
Desarrollo de Proyecto:
Sergio Muñoz
Creador de la Serie: Fritz
Glockner Corte
Guión / Concepto Narrativo:
**Francisco Vargas /
Stephanie Geslin**

GANADORES Mejor Guión / Concepto Narrativo



Adriana Pelusi / Gibrán Portela

• Nadie nos va a extrañar
Productoras: The Inmigrant /
Amazon MGM Studios
Director: Catalina Aguilar
Mastretta / Samuel Kishi
Leopo

Nominados Finalistas Mejor Dirección de Arte

• El Colombiano de Keko
Productoras: Movie Box
Producciones
Director: Riccardo Gabrielli R.
Director de Arte: **Carlos
Aguera / Sebastian Suárez**

• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once /
Capital 21 CDMX / Gravedad
Cero Films
Dirección: Juan Antonio de
la Riva / Francisco Vargas
Director de Arte: **Marisa
Pecanins**

GANADORA Mejor Dirección de Arte



Roxana Lojero

• Nadie nos va a extrañar
Productoras: The Inmigrant /
Amazon MGM Studios
Director: Catalina Aguilar
Mastretta / Samuel Kishi
Leopo

Premio Especial Mejor Actriz Juvenil



Macarena Oz

• Nadie nos va a extrañar
Productoras: The Inmigrant /
Amazon MGM Studios
Director: Catalina Aguilar
Mastretta / Samuel Kishi
Leopo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

SERIES DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

Nominados Finalistas

Mejor Edición /
Postproducción /
Corrección de Color

• Nadie nos va a extrañar
Productoras: The Inmigrant /
Amazon MGM Studios
Director: Catalina Aguilar
Mastretta / Samuel Kishi
Leopo
Edición: **Luisa María Martínez
Arcaraz / Carlos Espinosa
Beni**
Postproducción: **Priscila
Doncel Albores / Pavel
Aguilar**
Corrección de Color: **Leo
Fallas**

• El Colombiano de Keko
Productoras: Movie Box
Producciones
Director: Riccardo Gabrielli R.
Edición: **Harby Rincon /
Edicson Rincon**
Postproducción: **Claudia
Valderrama / David Gallo**
Corrección de Color: **Labo-
digital Colombia / David H.
Cortes**

GANADOR
Mejor Edición /
Postproducción /
Corrección de Color



**Ricardo Vergara /
Sergio Campero**
• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once /
Capital 21 CDMX / Gravedad
Cero Films
Dirección: Juan Antonio de
la Riva / Francisco Vargas

Nominados Finalistas
Mejor Banda Sonora /
Diseño de Audio / Música
Paisaje Sonoro

• Un día en... ON
Productora: XE IPN Canal
Once
Director: César I. Amador
Zamora

• Los Años Heridos
Productoras: Canal Once /
Capital 21 CDMX / Gravedad
Cero Films
Dirección: Juan Antonio de
la Riva / Francisco Vargas
Banda Sonora: **Ernesto
Barraza / Sergio Azoños
Rivas / Jean Peña Carrillo /
Shalala Studio**
Música: **Mariano Herrera /
Diego Herrera / Erick Nájera
/ César Merida**

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

NOMINADOS FINALISTAS 2024

XXVI Festival Pantalla de Cristal

SERIES DE FICCIÓN

XXVI Festival Pantalla de Cristal

GANADORES
Mejor Banda Sonora /
Diseño de Audio / Música
Paisaje Sonoro



**Kenji Kishi Leopo /
Alvaro Arce**
**Alejandro De Icaza /
Santiago Peña**
• Nadie nos va a extrañar
Productoras: The Inmigrant /
Amazon MGM Studios
Director: Catalina Aguilar
Mastretta / Samuel Kishi
Leopo



GANADOR
Mejor Actor de Voz

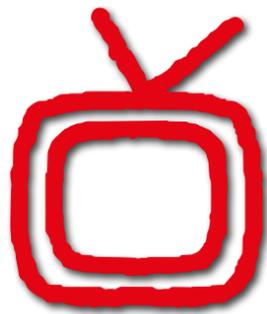


Omar Esquina
• Un día en... ON
Productora: XE IPN Canal
Once
Dirección: César I.
Amador Zamora

**Premio Especial
Pantalla de Cristal**

• **La Rosa de Guadalupe**
Producción:
TelevisaUnivision
Creador de la Serie:
Carlos Mercado Ordoña
Productor:
Miguel Ángel Herros

Semillero fértil
de actores y actrices,
sus historias han conseguido
cautivar durante más
de 2000 capítulos
a millones de espectadores
en México, Estados Unidos
y América Latina.
Cautivan sus relatos
de conflictos emocionales
y sentimentales extremos,
personales, de familia,
de amistad.
Retrato fiel de la creencia
que encuentra
ese aliento indescriptible
en esos momentos oscuros
de dificultades máximas,
fuerza que ilumina
para salir adelante
con acciones propias
que inspiran



El Escudo

Una noche de luna y cielo estrellado, recordó haber visto la famosa serie La Era de la Incertidumbre, realizada por el sabio economista norteamericano John Kenneth Galbrath, en realidad un filósofo. En México se transmitió por Imevisión (ahora TV Azteca), fue muy vista. Es sin duda la mejor serie documental que retrata al mundo moderno, se adelanta a los tiempos. Explica, precisa, aclara, es toda una lección de vida. Es toda una Cátedra que tendría que formar parte del plan de estudios de las preparatorias y universidades. Es luz.

Esa noche en la soledad, vino a su mente la serie La Era de la Incertidumbre de una forma quizá mágica, la imaginó añadiendo un toque de creatividad propia que la serie no contiene. Pensó que debía incluir un capítulo adicional muy especial que se llamaría El Escudo.

En la serie La Era de la Incertidumbre, John Kenneth Galbrath dice de propia voz una serie de frases que colocan al espectador contra la pared. Con un ejemplo basta para comprender lo profundo y la sabiduría de su sensibilidad: "En el siglo pasado, los capitalistas estaban seguros del éxito del capitalismo; los socialistas, del socialismo; los imperialistas, del colonialismo, y las clases gobernantes sabían que estaban hechas para gobernar. Poca de esta certidumbre subsiste en la actualidad". ¡Su gran frase la dijo en 1973! Vale la pena leerla varias veces.

Su capacidad de síntesis es asombrosa, en los años setenta fue visionario: encontró que el mundo se encaminaba a una suerte de obra teatral de enredos (humor negro) en la que una buena parte de los personajes que entran y salen de escena, se confunden entre sí, no entienden su propia historia y ante los ojos del público salen y entran por puertas de forma indistinta hasta provocar muchas risas y desconcierto entre los espectadores. La frase de Kenneth Galbrath anticipa un mundo que se convierte en el cuento de nunca acabar, en historias incomprensibles que no tienen pies ni cabeza, ni principio ni fin. Pero sí incertidumbre.

En los años setenta, los salones de clase en escuelas de alto prestigio eran de 60 alumnos, todos convivían. El bullying no se conocía como bullying, la palabra era "el que molesta todo el tiempo", un problema que en realidad nunca se ha combatido con decisión para erradicarlo.

En La Era de la Incertidumbre, el bullying tiene un territorio fértil. Juego aquí con la larga frase de John Kenneth Galbrath: "Si en este Siglo XXI, los capitalistas ya no están seguros del éxito del capitalismo; los socialistas, del socialismo; los imperialistas, del colonialismo, y las clases gobernantes de gobernar, la incertidumbre es el sello de la actualidad. Entonces el bullying aparece con una capacidad de destrucción como nunca antes se había visto".

Hoy, en La Era de la Incertidumbre, son demoledoras las frases para destruir gobernantes, capitalistas, socialistas, imperialistas, colonialistas. Y como si fuera una obra teatral de humor negro, en escena el capitalista se apropia de ideas socialistas, el socialista de capitalistas, el colonialista desprecia a todos, el imperialista ve por encima a quien sea y los gobernantes son sacados del camino.

A la vista es posible observar el enredo: a nivel día a día en familias, pequeños negocios, escuelas, instituciones, universidades, medianas y grandes empresas y hasta en iglesias. Esta Era de la Incertidumbre se vive igualmente con intensidad de forma cotidiana en todos lados.

Imaginó entonces ese capítulo que le falta a la serie La Era de la Incertidumbre, le llamaría El Escudo. Ante tanta descalificación, tanto nervio, tanta insatisfacción, tanto pensar que no está bien lo que al sumar puede ir bien, queda abrir El Escudo de la Autoestima que nos mantenga en pie. No para defender lo indefendible, sí para defender lo que sabemos es mejor para todos: la libertad, la soberanía, lo propio, el animar, el no insultar, el dialogar, el escuchar, el defenderse, el reflexionar, el estudiar, el trabajar, el cumplir, el pagar, el crear, el idear, el amar, el reunirse y reunir personas, el responsabilizarse, el ser humanos (JAFF) ■

GRUPO LIGHTING



Carritos
Backstage
Equipment
ligeros,
estables,
ideales
para
el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregon
CDMX CP. 01020

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830



/Grupolighting



grupolighting



@Grupolighting

Súper Lentes MP

En la Convención Content Américas celebrada en la ciudad de Miami este enero 2025, la conversación dominante fue que los productores de series, películas, documentales y telenovelas intentan comprender qué es lo que sucede con la dinámica del mercado audiovisual en este Siglo XXI.

Por supuesto, hay negadores de la importancia que siguen teniendo los canales de tele abierta y los canales de tele de paga, son los apocalípticos de la era de la televisión. También aparecen en conferencias quienes creen que todo el negocio se concentra en las nuevas plataformas, que “ahí está el pan”. Unos más consideran que el gran negocio está en las redes sociales, que ahí las nuevas generaciones interactúan todos los días, a todas horas.

Lo cierto hoy, es que saldrá ganando en este Siglo XXI quien mejor entienda cómo interactuar y lograr máxima presencia en el Nuevo Modelo / Mundo Multi-Plataforma. Hay que ponerse los Súper Lentes MP (JAFF) ■

PLATAFORMAS MÁS VISTAS EN MÉXICO POR LA POBLACIÓN QUE CUENTA CON SERVICIOS DE INTERNET

El 74 por ciento del total de la población ve canales de televisión abierta asiduamente



* Los porcentajes sumados no dan cien porque la pregunta fue abierta. Esto quiere decir que el encuestado tuvo la oportunidad de mencionar varias de las plataformas que más ve.

● Cuadro elaborado por la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com con información del IFT México

Nueva ola de taquilla en salas de cine de México

El reporte de ComScore indica que la taquilla se recuperó en salas de cine de México a partir del segundo semestre del 2024, lo que permite ser optimistas para 2025.

- Alejandro Ramírez, Presidente de Cinépolis, al igual que Alfonso López, Director de la distribuidora de películas Alphaville, explican en entrevistas por separado a RevistaPantalla.com, que las grandes taquilleras de Hollywood son la base y punta de lanza para que la taquilla en salas agarre vuelo cada semana, cada mes y cada año. Su poder de convocatoria para sumar espectadores en salas es el máximo.
- Aquí es importante precisar que la pandemia primero obligó a cerrar salas y después ya en 2022

y 2023 descuadró totalmente la dinámica de estrenos de blockbusters (grandes taquilleras).

- Los productores del Nuevo Cine Mexicano deben considerar que existe esta nueva ola que impulsa la taquilla en salas de cine en México, es una muy buena noticia. Ahora toca saber estrenar los largometrajes mexicanos con buena promoción (incluye decir la verdad sobre el tono dramático de cada producción) y elegir la fecha ideal del mes para el estreno, así como las salas idóneas.
- Este 2025, está destinado a ser el año de la recuperación en taquilla del Nuevo Cine Mexicano.
- Importante que lleguen a las salas películas mexicanas con grandes taquilleros, como Eugenio Derbez, Martha Higareda, Karla Souza, Omar Chaparro. Adrián Uribe, José Eduardo Derbez... ■

Canales de tele abierta suman alta audiencia

Las grandes televisoras de México (Televisa, TV Azteca, Imagen Televisión y Multimédios Canal 6) buscan encontrar la fórmula ideal para continuar con su rentabilidad que les permita seguir con su dinámica de producciones de mayor y alto impacto con el público.

- Es muy importante reconocer que los canales de televisión abierta nacionales y regionales de México, también los que se enfocan en estados específicos como Sipse de Alejandro García Gamboa y Grupo Televisora del Pacífico de la familia Madero,

siguen siendo muy atractivos para el público porque presentan a diario un tren de contenidos de primera importancia que combina noticias con entretenimiento (telenovelas, películas, series, deportes...).

- Los canales de tele abierta necesitan seguir con su tren de contenidos a diario sin parar, eso les genera público y los ingresos necesarios para que en sus pantallas incluyan a personajes que atraen grandes cantidades de audiencia.
- Los canales de tele abierta tienen tanto poder, que alimentan a diario las redes sociales. Sus contenidos logran ser muy atractivos ■

Redes sociales tienen su gran swing

Las redes sociales tienen tanto swing, que se están realizando ya producciones como El Laboratorio Mágico, película mexicana para niñas y niños premiada por el Festival Pantalla de Cristal, que tiene una característica muy especial: se puede proyectar entera en una función, por episodios o por fragmentos. Incluso por canciones en distintas opciones para el Nuevo Modelo Mundo MultiPlataforma.

- Además El Laboratorio Mágico cuenta con la posibilidad de crear personajes de peluche o distintos videojuegos ■

Expo PANTALLA 2023
Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

2 Master Class Express
Tecnologías de Vanguardia
Cámaras, lentes y sensores

15 Conferencias Magistrales

Expo PANTALLA 2024
Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

2 MESAS DE DIÁLOGO
• CINEMATOGRAFÍA CON SONY
• PRODUCCIÓN VIRTUAL-CONDUCTORES VIRTUALES

PRODUCTOS DEL AÑO EXPOPANTALLA 2024

Ediciones Especiales
Versión Digital en RevistaPantalla.com



Expo PANTALLA 2025

Compra la cámara ARRI Alexa 35 Base con Amtec



La compañía Amtec (55-23-14-18 / amtec.com.mx), que dirige Andrés Martínez-Ríos, promueve una muy amplia línea de productos de marcas muy reconocidas, como ARRI, Ikegami, Aputure, Harmonic, Canon, Blackmagic y Zeiss, Sennheiser y DPA, entre otras.

• Compra la cámara ARRI Alexa 35 Base con Amtec

- La cámara ARRI ALEXA 35 se promueve como el sistema de cámara preferido de la industria.
- Ahora está disponible para una gama más amplia de usuarios a través de su nuevo modelo ALEXA 35 Base, es de menor precio.
- La cámara ARRI ALEXA 35 con todas las funciones es el modelo Premium, mientras que el modelo ARRI ALEXA Base tiene un conjunto de funciones básicas que se pueden actualizar mediante licencias temporales o permanentes. Los costos se reducen aún más con el nuevo Codex Compact Drive Express para grabación ProRes. El paquete de entrada es menor a 50,000 dólares.
- El nuevo concepto de licencia de funciones de ARRI hace que el modelo Base sea a prueba de futuro, ya que los usuarios pueden desbloquear funciones especializadas cuando las necesiten. Cada una de las licencias se puede instalar por siete días, 30 días, un año o de forma permanente, de modo que los propietarios-operadores

pueden activarlas para un trabajo de corta duración, un proyecto de más largo plazo o una nueva orientación profesional.

- El modelo básico de la ALEXA 35 está disponible en ocho sets que ofrecen ahorros en accesorios y están agrupados en tres categorías: sets básicos de entrada, sets básicos de operador y sets básicos de producción.
- Los sets básicos ofrecen la forma más asequible de adquirir un paquete de cámara ligero y listo para disparar y ponen a la ALEXA 35 a un precio comparable al de la ALEXA Mini original. Los sets de operador y las producciones deportivas se sentirán atraídos por los sets de operador, mientras que los sets de producción son adecuados para producciones narrativas de alta gama e incluyen accesorios que vendrían de serie en una casa de alquiler.

• Ejemplos de Licencias cámara ARRI Alexa 35 Base

- Con la licencia de 120 fps instalada, los usuarios pueden utilizar las velocidades de cuadro máximas posibles para todos los formatos de grabación habilitados en la cámara, por ejemplo, hasta 120 fps en 4K UHD 16:9.
- La licencia ARRIRAW permite la grabación ARRI-RAW sin comprimir ni cifrar para todos los formatos de grabación instalados en la cámara, lo que proporciona la máxima flexibilidad de imagen en la postproducción.

ROBÓTICA PLATINUM PANASONIC AW-UE 160



LA NUEVA ROBÓTICA PTZ PANASONIC DE ALTA GAMA ES LA 160

- FILTRO ÓPTICO DE PASO BAJO PARA SUPRIMIR LA LUMINANCIA Y EL MUARÉ DE COLOR
- ALTA SENSIBILIDAD F14/2000 LX, EQUIVALENTE A UNA CÁMARA DE ESTUDIO
- MOTOR DE NUEVA GENERACIÓN, MAXIMIZA EL RENDIMIENTO DEL SENSOR DE IMAGEN Y MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN Y EL RENDIMIENTO DE AF
- PDAF, ENFOQUE AUTOMÁTICO DE DETECCIÓN DE FASE, RECIENTEMENTE DESARROLLADO
- COMPATIBLE CON HDR (HLG)

La AW-UE160 se puede usar en una variedad de situaciones, incluso cuando se requiere el flujo de personas y el control de costos, en producción de eventos a gran escala y en grabaciones y transmisiones en vivo desde el estudio, salas de conciertos, estadios, iglesias...



Expo PANTALLA 2025

Cinetec promueve lentes ZEISS Nano Primes, luminaria Play Pro de Kelvin...



La compañía Cinetec (cinetec.com.mx/5555160084), que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, distribuye una muy larga lista de equipos y accesorios para conseguir el anhelado Look Cinematográfico. Promueven la tecnología ARRI, Kelvin, Denz, Panther, Cartoni y los lentes Zeiss y Cooke, entre otras marcas.

• Lentes ZEISS Nano Primes

- Los lentes ZEISS Nano Primes están diseñados para las modernas cámaras sin espejo de fotograma completo (disponibles inicialmente para montura E de Sony).
- Son lentes para todos aquellos que buscan el máximo rendimiento y un aspecto cinematográfico en un formato pequeño.
- Las seis distancias focales ofrecen una alta velocidad constante de T1.5, vienen con una carcasa de lente de cine real pequeña y robusta con ergonomía cinematográfica profesional y tienen montura intercambiable.
- Los promueven como lentes para todos los directores de fotografía, sean nuevos o experimentados. Y para todos los presupuestos. Para todos los proyectos, sean comerciales, documentales o videos musicales, series, películas independientes o microhistorias.
- Los lentes ZEISS Nano Primes cumplen con todos los requisitos en cuanto a apariencia, ergonomía, tamaño, peso y flujo de trabajo de datos de lentes.

• Luminaria Play Pro de Kelvin

- Una luz súper ligera que cabe en tu bolsillo.
- El primer panel de luz RGBACL del mundo, la luz más potente que cabe en tu bolsillo y en cualquier lugar del set, sin comprometer la calidad de la luz. "Tu compañero de iluminación que nunca te abandona".
- Lámpara de bolsillo LED de espectro de color completo de 10 W.
- Motor de luz de seis colores RGBACL Cantastoria (patente pendiente).
- Desde el amanecer hasta la luz de la luna, 1700 K a 20 000 K CCT.
- Resistente a la intemperie IP65.
- IRC 98 TLCI 99 CQS 97 SSI 86 3200K SSI 74 a 5600K.
- Ángulo de haz extra amplio de 106° para mayor flexibilidad.
- DMX inalámbrico (CRMX de LumenRadio).

• Twister Dolly de Panther

- Twister Dolly de Panther destaca por su alta calidad.
- Las ruedas delanteras y traseras pueden girar de forma independiente o combinarse.
- La plataforma rodante Twister Doorway Dolly ofrece nuevas posibilidades en cuanto a movilidad y flexibilidad. Máxima movilidad y maniobras rápidas.



Expo PANTALLA 2025

iP9 Studios, los mejores foros y locaciones a cielo abierto



iP9 Studios (ip9studios.mx), que dirige José Antonio Suárez, cuenta con los mejores foros independientes de México para producir cine, video y televisión, sean películas, series, comerciales, anuncios, videoclips y también realities, eventos especiales como reuniones corporativas, lanzamiento de marcas, conferencias de prensa especiales...

• iP9 Studios, los mejores foros y locación a cielo abierto

- iP9 Studios es todo un abanico de posibilidades para la producción de series, películas, telenovelas, comerciales, videoclips, realities y eventos.
- Son los mejores foros independientes de México, no pertenecen a ninguna cadena de televisión.
- Son los mejores, se distinguen porque sus foros cuentan con grandes dimensiones y gran altura, son muy versátiles. Tienen la posibilidad de unirse para disponer de un mayor tamaño. Pueden grabarse secuencias con varios tráilers en escena bajo techo al mismo tiempo.
- Disponen de foros con ciclorama blanco y green screen. Son ideales también para Producción Virtual y construir pequeñas, mediana, grandes y enormes escenografías.
- Renuevan ya su backlot, es su foro al aire libre que diseñan con base en las experiencias requeridas por guiones que buscan mayor Look Cinematográfico.

En iP9 Studios cuentan con la experiencia en la producción de series, películas, telenovelas y comerciales que se realizan para el mercado internacional. Las plataformas y corporativos de televisión conocen todas las virtudes de sus instalaciones.

- iP9 Studios se encuentra a minutos del Centro Histórico de la Ciudad de México y Paseo de la Reforma, zona de servicios con toda la variedad de requerimientos para una producción de cualquier tamaño.
- iP9 Studios cuenta con una variedad de foros tan extraordinaria, que permite producir telenovelas completas dentro de sus instalaciones con todas las locaciones que imaginen sus escritores, sean a cielo abierto o en foro techado (sin necesidad de grabar en otro sitio).
- En iP9 Studios hay espacio suficiente para que se realicen juntas distintas de producción de forma simultánea, tienen lugar para vestuario en caso de que se requiera, zonas para ahí mismo montar equipos de postproducción y foros para lectura de guión y ensayos.
- Fachadas de distintas épocas con toda la producción bajo control, es también un gran atractivo de iP9 Studios.
- Producir bajo control en iP9 Studios da muchas ventajas, una de ellas es que potencia la expresión artística de todo el elenco al contar con un lugar en el que las dinámicas de grabación fluyen de manera muy organizada. El tiempo rinde mucho más.



Expo PANTALLA 2025

Switcher Roland V-02HD MK II para streaming, El Más Sencillo del Mundo



Teknomérica (teknomerica.com / 559372-8012), compañía que dirige el Ing. Julio Sánchez, es Expositor de la Expo Cine Video Televisión, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com que se presenta en su Nueva Era / ExpoPantalla.

Teknomérica es distribuidor de las tecnología Hailvision, Panasonic, JVC, Libec, TriCaster (hoy VizRT) y Roland con su amplia variedad de switchers, entre otras marcas.

• Switcher Roland Multiformato V-600UHD 4K HDR

- El V-600UHD tiene cuatro puertos HDMI 2.0 y dos 12G SDI, perfecto para eventos que necesiten varias computadoras y fuentes de reproducción de video junto con soporte compatible para cámaras IMAG.
- Cada entrada soporta independientemente el ingreso y el escalamiento de señales HD, Full HD, UHD 4K,

y DCI 4K, así como resoluciones de computadora PC desde UXGA hasta DCI 4K, sin necesidad de convertidores adicionales.

• El Switcher Más Sencillo del Mundo

Tres sencillos pasos para salir al aire:

1. Conecta hasta dos fuentes por HDMI, como cámaras, computadoras, dispositivos móviles y videoconsolas
2. Conecta la salida USB-C a tu computadora
3. Abre tu software de streaming y elige el V-02HD MK II como fuente de cámara.

- El switcher Roland V-02HD MK II es la solución de livestreaming con dos cámaras más sencilla del mundo.
- Gracias a su disposición intuitiva, controles grandes y fader T-Bar, cualquiera puede usarlo con una facilidad increíble, incluso si no ha manejado nunca una retransmisión.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2025

Es el Trigésimo Tercer Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode...

MÉXICO 2025 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos



Expo PANTALLA 2025

Panasonic promueve cámaras AG-CX20, LUMIX S5II y AG-CX350



La compañía Panasonic (latam.connect.panasonic.com/mx/es) presenta tecnología de vanguardia que cuenta con todo el poder para realizar producciones creativas de las más alta calidad.

Promueve Panasonic la compañía Lebraz (lebraz.com.mx), que dirige el Ing. Sergio Noriega, en conjunto con Tecno Planet (tecnoplanet.mx/), Vyorsa, TVM Digital (tvmediadigital.com), DV Pro y VideoIntegra. También distribuyen Panasonic las empresas Teknomérica, que dirige el Ing. Julio Sánchez, y Sistemas Digitales en Audio y Video, dirigida por Enrique Gutiérrez.

• Camcorder Panasonic AG-CX20

- Velocidad, estabilidad y un seguimiento preciso del enfoque en grabaciones 4K y FHD, gracias a la función de detección facial AF/AE, que ajusta el enfoque y la exposición de forma precisa en los sujetos.
- Cuentan con tecnología óptica de última generación, además de un chasis ligero y compacto que ofrece una mayor movilidad y una producción de video de alta calidad.
- Potente óptica zoom de gran angular 25 mm a 600 mm integrada, con zoom óptico de 24x. Está equipada con un sistema de cuatro lentes motorizado que permite controlar cada grupo de forma independiente, además de incluir dos anillos para enfoque manual.

• Estabilización de imagen óptica y electrónica capaz de detectar y corregir movimientos no deseados a través de cinco ejes, incluyendo el desenfoque por rotación. Esto es especialmente útil al grabar sujetos desde ángulos muy altos y bajos.

• Cámara Panasonic LUMIX S5II

- Sensor Full Frame Super 35, lentes L.
- Tiene el poder incluso para utilizarse en la producción de películas, series, documentales, comerciales, videoclips, corporativos y contenido en redes sociales.
- Está colmada de atribuciones muy atractivas para toda la comunidad de cinefotógraf@s.
- La cámara Panasonic LUMIX S5II ofrece una calidad de imagen que califican de impecable. Combina una alta resolución con autoenfoco de detección de fase.

• Camcorder AG-CX350

- La promueven con la frase: Imagen 4K HDR en tus manos.
- Gran angular 24.5mm, zoom óptico 20x, más i.Zoom.
- Compatible con HDR (High Dynamic Range) que logra un amplio rango dinámico en monitores de TV.
- Zoom óptico 20x cubre teleobjetivo de hasta 490 mm en todos los modos. El i.Zoom permite un zoom continuo de hasta 32x en HD o hasta 24x en UHD.

MÉXICO 2025 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com - Expo Híbrida
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos



Expo PANTALLA 2025

Fujifilm México promueve cámaras Serie X Fujifilm



Fujifilm México (tiendafujifilm.com.mx / 55-5263-5500) promueve, vende y da respaldo a equipos de cámara, lentes y distintos accesorios que forman parte de la tecnología que busca siempre capturar imágenes de alto impacto para la audiencia.

Con más de 60 años de trayectoria, la compañía Fujifilm México, que preside y dirige Enrique Giraud de Haro, siempre se ha adaptado con éxito "a los múltiples y vertiginosos cambios que viven cada una de las líneas de negocio" en las que tienen participación, tanto a nivel tecnológico como comercial. Hoy por hoy son líderes en la industria de la fotografía con una creciente presencia ya muy notable en la producción de video y cine digital.

Fujifilm México promueve toda la línea de lentes Fujinon Premista y de lentes Sigma, marca de alta calidad muy asequible que permite a la comunidad de cinefotógrafos contar con toda su variedad para que siempre sean parte del set de producción.

• Diversidad de las cámaras Serie X Fujifilm

• Siempre es una buena idea contar con una cámara Fujifilm en el set de grabación, sea como protagonista o para realizar tomas adicionales como segunda o tercer cámara, también para realizar tomas especiales o producir el clásico Detrás de Cámaras.

• Fujifilm posee el Sensor X-Trans CMOS y una tecnología de imágenes que logra una calidad de imagen que compite con el sensor Full Size de 35 mm.

• Cámara Fujifilm GFX100S II

• Video: 4K/60p, con salida de 10 bits. Sensor: CMOS de 102 megapíxeles. Procesador: X-Processor 5. Estabilización de imagen en el cuerpo de 5 ejes.

• Visor electrónico: OLED de alta resolución. Pantalla LCD: Táctil, abatible. Enfoque automático: Híbrido, rápido y preciso. Amplia variedad de modos para emular diferentes estilos de película.

• Conectividad: Wi-Fi, Bluetooth, Frame.io. Diseño: Compacto y resistente, con diales físicos.

• Se entrega: cámara Fujifilm GFX100S II (cuerpo) / Visor electrónico intercambiable EVF-GFX3 / Batería de iones de litio NP-W235 / Cargador de batería AC-5VJ / Adaptador de enchufe / Cable USB / Correa para el hombro / Gorra corporal / Cubierta de zapata caliente.

• Cámara Fujifilm X-T4

• Sensor X-Trans CMOS 4 de cuarta generación, X-Processor 4, un sistema compacto de estabilización de imagen en el cuerpo (IBIS) recientemente desarrollado.

• Nuevo modo de simulación de película "ETERNA Bleach Bypass" .



Expo PANTALLA 2025

VideoStaff promueve cámara Sony Alpha 7 III con sensor de imagen Full-Frame 35 mm



Las Tiendas VideoStaff (videostaff.com.mx / 55 5533-5546 / 55 55101492), que dirigen Gabriela Saldaña y Rosa María Santos, promueven una amplísima variedad de equipos con disponibilidad inmediata para televisoras, productores independientes, cinefotógraf@s, videógrafos, YouTubers, influencers, iglesias, centros de capacitación...

• Alpha 7 III con sensor de imagen Full-Frame 35 mm

• Nuevo sensor Full-Frame CMOS Exmor R de 35 mm y 24.2 MP , procesamiento de imagen mejorado.

• Rendimiento de enfoque automático que califican como fantástico, disparo continuo a 10 fps.

• Grabación de películas 4K HDR Full-Frame.

• La combinación del sistema de procesamiento de imagen de última generación y el sensor innovador consigue una mejora de hasta 1.5 pasos en calidad de imagen.

• Enfoque automático con detección de fases de 693 puntos y con detección de contraste de 425 puntos, cobertura amplia de alta densidad. La velocidad de enfoque automático es hasta dos veces superior.

• Ojos siempre enfocados con el enfoque automático Eyeque admite el modo AF-C con una precisión superior que mejora significativamente la captura de retratos, además de una velocidad de enfoque automático superior que facilita la captura de retratos de sujetos en

movimiento, incluso si el sujeto mira hacia abajo o no mira a la cámara, o si está retroiluminado con la cara en oscuridad parcial.

• DJI SDR Transmission

• Admite el control CEC para cámaras Sony que usan el modo Mirror Control.

• Transmisión SDR: estable y antiinterferencias.

• Modo Emisión con un número ilimitado de receptores.

• Innovadora experiencia de monitorización por USB-C.

• Gran penetración y mayor distancia de transmisión.

• Alta tasa de bits y alta calidad de imagen.

• Compatibilidad y control remoto de Ronin.

• Micrófono Rode Wireless Go GEN 3

• Lo promueven como la tercera generación del micrófono inalámbrico más popular del mundo.

• Ahora con grabación flotante de 32 bits, tecnología inteligente GainAssist, micrófonos integrados mejorados y una gran cantidad de funciones.

• Al utilizar la transmisión digital de 2,4 GHz Serie IV de última generación de RØDE y el códec patentado de latencia cercana a cero con cifrado de 128 bits, el Wireless GO ofrece un audio nítido e increíblemente estable con un alcance de hasta 260 m.

• Más de 40 horas de grabación integrada de 32 bits.



Expo PANTALLA 2025

Diana Garay prueba óptica Blackwing7 en EFD Studios



La compañía EFD Studios (<https://efd-studios.com> / 55 56598304), que fundó y dirige Gina Terán, es la empresa de renta de equipo líder en América Latina para producir series, películas, comerciales, videoclips...

Cuenta con diferentes departamentos de equipo a la renta, incluyendo Lentes y Efectos Visuales con el robot Bolt. También los productores pueden desarrollar sus proyectos con EFD Digital, casa de postproducción y efectos visuales.

Ahora también EFD renta foros en Madrid, España, de forma especial para Producción Virtual, y promueve su nuevo concepto EFD Studios, un proyecto de altos vuelos para realizar producciones de principio a fin.

Con equipo de EFD se han realizados series y películas como Roma, Bardo, Apocalypso, 007 Spectrum James Bond, Y tu mamá también, Luis Miguel Temporada 2, Monos Elsyum, Los 33, Zapatos Rojos, Club de Cuervos, Colombiana, Hernán (Cortés), El Elegido, S.W.A.T., El Rey, Vicente Fernández...

En EFD practican una política de sostenibilidad, así lo explican: "entendemos que nuestra responsabilidad va más allá de ofrecer equipos audiovisuales de la mejor calidad. Estamos comprometidos a minimizar nuestro impacto ambiental y a contribuir positivamente a la comunidad".

• Diana Garay AMC prueba óptica Blackwing7

• EFD Studios invitó a la directora de fotografía, co-Presidenta de AMC y miembro de Apertura, Diana Garay Viñas AMC a probar las ópticas Blackwing7 de Tribe7 en un set diseñado para evaluar su rendimiento en distintas condiciones de rodaje.

• Durante la prueba, Diana compartió sus impresiones sobre las ópticas únicas Blackwing7. Destacó la calidad de los flares, que presentan tintes rosados, morados y tornasol, aportando un carácter visual distintivo a la imagen. También resaltó la manera en que el foco se concentra en el centro del cuadro, con una transición suave hacia los extremos superiores e inferiores, creando un efecto de desenfoque uniforme.

• Renta en EFD el dolly Modelo 10 de Fisher

• El Modelo 10 de Fisher es más grande, estable y resistente.

• Su rendimiento suave, silencioso y fácil aseguran lo convierte en el aliado perfecto para cualquier rodaje.

• Compatible con el Modelo 11, es la combinación ideal para resultados impecables.

• Es el dolly para cámara con viga de elevación hidráulica más popular de Fisher. Está bien hecho. Fabricado con materiales de la más alta calidad.

• Ofrece una amplia variedad de accesorios.



Expo PANTALLA 2025

Sistemas Digitales en Audio y Video promueve cámaras Sony



La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video (sistemasdigitalesav.com.mx / 5556393510), que dirige Enrique Gutiérrez, es distribuidor de marcas de alto reconocimiento en la industria audiovisual, como Ross, Panasonic, Sony, Blackmagic, Relojería Master Clock, RTS y Belden. También distribuye toda la familia de los productos Aten.

• Cámara PTZ Sony SRG-A40

• La cámara PTZ Sony SRG-A40 incluye la "revolucionaria tecnología PTZ Auto Framing impulsada por análisis mediante IA". Garantiza la composición de tomas de alta calidad sin operador.

• Tomas redefinidas con la libertad que ofrece la Inteligencia Artificial.

• La cámara Sony SRG-A40/A12 cuenta con funciones PTZ Auto Framing mejoradas, Tracking Range (rango de seguimiento).

• Efecto Lead Room (espacio principal). Composition Preset (composición predeterminada).

• Recuperación de la composición predeterminada mediante el control remoto.

• Cámaras Sony HXR-NX800 y XDCAM PXW-Z200

• Funciones de reconocimiento, seguimiento y encuadre de sujetos altamente precisas y en tiempo real, impul-

sadas por inteligencia artificial (IA).

• Enfoque automático (AF) de alta precisión

• Nuevo lente zoom óptico de 20x

• Filtro ND variable

• Anillo de lente asignable

• Sensor CMOS Exmor RS de 1.0

• Grabación en 4K 50p/60p/120p

• Motor de procesamiento de imágenes BIONZ XR

• El filtro electrónico ND variable le permite al usuario alternar entre 1/4 y 1/128 de densidad.

• Cámara Sony XDCAM PXW-Z200 grabación en formato XAVC con contenedor MXF, conexiones 12G SDI y TC BNC. Es compatible con la unidad de producción remota CBK-RPU7.

• 4K ShowCast Streaming Studio Data Video

• El SHOWCAST 100 es un nuevo estudio de producción todo en uno de 4 canales y 4K que cuenta con 7 funciones principales. Puede cambiar videos, superponer texto y gráficos, controlar cámaras, transmitir en vivo, grabar y mezclar audio, todo desde una sola unidad. Similar a una tableta, el panel táctil de 14 pulgadas permite un acceso fácil e intuitivo a las funciones.

• Conexiones HDMI 4K para entradas y salidas para conectar a un proyector 4K o una pantalla IMAG. Conexiones RJ45 para controlar hasta 3 cámaras PTZ.

Expo PANTALLA 2025



CTT renta luminarias SkyPanel X, CTT Pruebas de Cámara



La compañía CTT (cttrentals.com / 55 5676-1113), que dirige Chuyita García Reyes, es la empresa de renta de equipo más completa de México, cuenta con móviles de iluminación y tramoya, grúas, dollies, plantas de energía, lentes, accesorios y también con su Gran Foro CTT, de gran altura con salas de descanso, sala de post, zona de cafetería, estacionamiento, salas de juntas para producción. En el Gran Foro CTT se han filmado películas, cortos, comerciales y también programas de televisión de concurso al igual que series.

CTT renta luminarias SkyPanel X

- Uno de los productos estrella de 2024 a la renta en CTT fue sin duda la luminaria ARRI SkyPanel X, su tecnología LED avanzada ofrece la mejor calidad en iluminación principal cercana y directa.
- Este dispositivo se puede utilizar de manera individual

o combinada junto a varias unidades para obtener un formato horizontal, cuadrado o vertical, lo que permite generar una luz suave de gran apertura, una luz dura potente o una luz abierta pero intensa.

CTT Pruebas de Cámara

- Las pruebas de cámaras son siempre indispensables.
- CTT colabora en todo momento con la comunidad de cinefotograf@s para que realicen con toda seguridad sus pruebas de cámara, incluyendo pruebas de lentes y capacidades con todo detalle.
- En las Pruebas de Cámara con CTT por supuesto están disponibles equipos de iluminación y otro tipo de accesorios a utilizar.
- Trabajan ya para establecer áreas especializadas para Pruebas de Cámara en CTT que cumplen con criterios cinematográficos del más alto nivel.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2025

Es el Trigésimo Tercer Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode...

MÉXICO 2025 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

VIDEO STAFF

TODO PARA PRODUCCIÓN Y PARA STREAMING



- Cámaras
- Videocámaras
- Cámaras PTZ
- Lentes
- Jaulas y Soportes
- Tripiés
- Estabilizadores
- Transmisores Inalámbricos de Video
- Intercomunicadores
- Switchers
- Teleprompters
- Interfases
- Mixers
- Micrófonos
- Drones
- Kits de Iluminación
- Lámparas
- Grúas
- Monitores
- Expendables



www.videostaff.com.mx
Contamos con Tienda en Línea

Atención vía WhatsApp
55 1657 7585

VideoStaff Insurgentes

Av. Insurgentes No. 247 esq. Tabasco,
Locales A y B
Col. Roma México, DF
Tels: 55-5533-5546 / 55-5511-2316

VideoStaff Donceles

Donceles No. 59 entre Palma y Rep. De Chile
Col. Centro México, DF
Tels: 55-5512-9325 / 55-5510-1492



Expo PANTALLA 2025

Luma Media promueve luminarias Gemini, Eden, Familia Telestream...



La compañía Luma Media (lumamedia.mx / 55 9280-8477), que dirige el Ing. Marco Rabadán, distribuye una amplia línea de productos de marcas muy reconocidas en la industria audiovisual que presenta en la ExpoPantalla.

• Luminaria panel LED Gemini 2x1 Hard

- Panel LED 2x1 ofrece hasta 23,000 lux de iluminación cinematográfica de alta calidad en un dispositivo ligero y ágil.
- Gemini 2x1 Hard puede ofrecer un potente haz de 20° de luz blanca precisa o cambiar a 100° con solo tocar un botón.
- Salida RGBWW completa y efectos especiales.
- Opciones de montaje doble o cuádruple para agrupar luminarias creando hasta cuatro veces el volumen de luz intensa.
- Difusores ultraligeros y domed incluidos para una luz más suave en un instante.
- Rango extendido de temperatura de color blanco de 2700 a 10000K.

• EDEN de Anton Bauer, una batería grande

- Energía CA y CC solar confiable.
- Diseño a prueba de polvo y agua.
- Química: Ion-Litio.

- Pantalla LCD: Rendimiento y diagnóstico en tiempo real.
- Clasificación IP-65 con fundas incluidas.
- Entrada de CA: 100 ~ 250 VCA, 50-60 Hz.
- Entrada CC solar: MPPT nominal 36 V.
- Salida regulada de CA: 2 X 110 VCA, onda sinusoidal pura de 60 Hz.
- Salida regulada de CC: 2 X USB-C PD, 2 X USB-C.
- Capacidad: 2500Wh.
- Completamente cargada en 4 horas.
- Fusibles electrónicos inteligentes.
- Funcionamiento silencioso.
- Ideal para sets en foro o locaciones

• Familia Telestream

- Todos sus productos de control de calidad tienen una amplia gama de características para garantizar que su contenido cumpla con los más altos estándares.
- Captura en vivo y postproducción.
- Gestión inteligente de contenido y archivos.
- Preparación de contenido para transmisión.
- Prueba y medición de video.
- Producción y transmisión de video en vivo.
- Transmisión y producción de deportes
- Transmisión y producción de culto religioso.
- Distribución y monetización de medios.



Expo PANTALLA 2025

Grupo Lighting promueve luminarias LUPO, Nila y Carritos Backstage



Grupo Lighting (grupolighting.com.mx / 55 5564-7783), compañía que dirigen en mancuerna Carlos Torres y Janna Torres, son expertos en Integración de Proyectos, específicamente en diseño, equipamiento e instalación de proyectos de iluminación, audio y más, para televisoras, foros de cine, tele, YouTubers, agencias y corporativos, teatros todo tamaño, centros de presentación de espectáculos y shows...

• MovielightPRO 600 de LUPO

- Con más de 23,000 Lux a 1 m con bombilla desnuda y 55,000 Lux a 1 m con hiperreflector, la MovielightPRO 600 de LUPO es la luz más potente de su categoría.
- La nueva serie MovielightPRO Dual Color 600 se ha creado para facilitar la vida de los cineastas en los sets de grabación; por eso su diseño de balastro electrónico integrado.
- Los circuitos de MovielightPRO Dual Color 600 se encuentran en la parte superior del dispositivo; el cable de CA es el único cable externo que necesita conectarse a un conector de corriente.
- La óptica especial y el reflector ayudan a que MovielightPRO Dual Color 600 sea súper brillante y eficiente.

• Luminaria Arina 400 de Nila

- La luminaria Arina 400 de Nila consume sólo 400

watios y produce 48,000 lúmenes.

- Si se necesita mucha luz con mucha potencia, la luminaria Arina 400 es una pieza necesaria.
- La Nila 150 es la primera luz suave de Nila.
- Esta luminaria ofrece una salida bicolor sin parpadeos y de ajuste fino, produce 20,000 lúmenes con un consumo de sólo 150 vatios.
- Si se necesita una luz suave de color regulable con la que se pueda contar todos los días, la Nila 150 es la respuesta.

• Carritos Backstage

- Backstage Equipment se especializa en el diseño y personalización de carritos para el set.
- Cuenta con más de 100 carritos para prácticamente todas las funciones detrás de cámara: iluminación, grip, cámara, video, sonido, fotografía, steadicam, DIT, basecamp y props...
- Permiten cuidar y tener un orden total del equipo, además de que animan la creatividad al mostrar todo el equipo a la vista.
- Ofrecen toda la variedad de los famosos Carritos Backstage que se volvieron ya indispensables en el set.
- Todo los móviles deben de contar con Carritos Backstage al llegar al set de producción.
- Carritos especialmente diseñados para cada necesidad.

Por | José Antonio Fernández Fernández

VAL DORANTES

Pantalla de Cristal a Mejor Actriz

"Serie Los Años Heridos es muy importante"

Val Dorantes ganó el XXVI Festival Pantalla de Cristal a la Mejor Actriz por *Los Años Heridos* (también Mejor Serie), producción de Canal Once, Capital 21 y Gravedad Cero Films.

Val Dorantes, joven actriz que nació en Querétaro, interpreta a un personaje revelador: descubre la persecución que sucedió en México en tiempos de La Guerra Sucia, en los años setenta. La producción es un guión basado en la novela *Los años heridos* de Fritz Glockner, escritor que ha investigado a profundidad los hechos criminales que durante mucho tiempo fueron un secreto.

Conversé con Val Dorantes en la Cineteca Nacional, comprende a cabalidad la primerísima importancia de su personaje.

Los Años Heridos es una serie producida por Capital 21 (canal del Gobierno de la Ciudad de México), Canal Once y Gravedad Cero Films, casa productora que dirige Sergio Muñoz. Es una historia de suspenso que conforme avanza, se convierte en una historia de terror.

José Antonio Fernández: ¿Cuál es tu primera impresión ahora, luego de ver el primer capítulo en pantalla grande junto con el público de la serie *Los Años Heridos*? Es una experiencia extraordinaria porque tuviste



la oportunidad de percibir las reacciones, muchas de sorpresa y rabia.

Val Dorantes: Sí me doy cuenta que estamos ofreciendo una gran cantidad de información sobre lo sucedido en La Guerra Sucia de los años setenta en México.

La historia comparte revelaciones de forma muy cuidadosa y a detalle, que quizá mucha gente no tenía. Que nunca se enteró de esos años heridos, como dice el título de la serie.

José Antonio Fernández: ¿Cómo construiste tu personaje en la serie *Los Años Heridos*?

Val Dorantes: Es interesante lo que me sucedió.

Justo en la primera semana de grabación, mi personaje se va dando cuenta de lo que pasó en su familia y en el país.

O sea, esos primeros días de la producción fueron mucho muy importantes para mí porque me fui ente-

rando junto con mi personaje de lo que narra la historia. En realidad yo no lo sabía. Es algo muy fuerte darse cuenta de todo lo que hicieron de forma secreta.

El que yo me haya enterado de la historia a fondo conforme los días de grabación avanzaban, creo que me ayudó a que mi personaje tenga veracidad. Es una experiencia muy especial. Mi personaje y yo vamos descubriendo poco a poco el quién es quién y qué sucedió en ese tiempo.

Yo había leído el guión pero no me propuse investigar demás, mi personaje no sabía nada y descubre poco a poco toda la historia secreta. Yo no debía sobrecargarme de información.

Conforme fueron avanzando las grabaciones busqué conversar con gente que vivió esos tiempos y que de una manera o de otra tenían su propia información de lo que pasó. Platiqué mucho con mi abuela y sus conocidos, cada quien me contó algo valioso.

Lo que fui conociendo sobre el tema salió en su mayoría de conversaciones con personas de la época o que saben sobre los hechos, más que de leer documentos. Me enriqueció mucho el escuchar historias distintas de viva voz, también de papás de mis amigos. Y de amigos de los amigos.

Cuando se dieron esas pláticas, por supuesto que me di cuenta de la gravedad de La Guerra Sucia y de lo poco que se ha hablado abiertamente al respecto. La serie es muy importante.

José Antonio Fernández: ¿Como actriz protagonista de *Los Años Heridos*, qué quieres transmitirle al público?

Val Dorantes: Para empezar, que se tome conciencia de la burbuja en la que vivimos. ¿Cómo es que sucedió La Guerra Sucia y estamos tan poco enterados de los hechos?

No tener información de algo tan importante considero que hará pensar a los espectadores. Se preguntarán por qué no lo sabían. Y también de lo que algunas personas son capaces de hacer cuando tienen poder, las revelaciones son muy impactantes.

Los años heridos es un golpe de realidad muy fuerte, sí quiero que la gente pueda tomar conciencia.

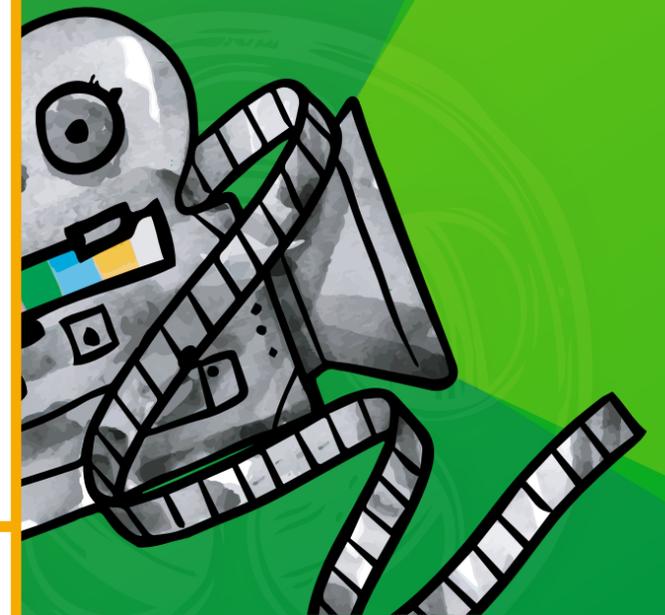
El tema de La Guerra Sucia en México es muy importante, es la historia reciente de nuestro país. Es un parteaguas.

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L
Pantalla de Cristal
Premios Especiales para la RED de Medios Públicos / ATEI
Creatividad / Figuras / Escenografías / Mundo MultiPlataforma

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Premios Especiales
Festival Pantalla de Cristal
para la RED México
de Medios Públicos /
y también para
los Miembros
Asociados a la ATEI

RevistaPantalla.com





**Nominaciones y Premios de la serie
Los Años Heridos
en el XXVI Festival Pantalla de Cristal**

Ganadora

• **Mejor Serie de Ficción**

Los Años Heridos
Productoras: Canal Once / Capital 21 CDMX /
Gravedad Cero Films / Fritz Glockner -
Creador de la Serie / Esteban López - Productor

Ganadores

• **Mejor Dirección**

Juan Antonio de la Riva / Francisco Vargas

Ganadora

• **Mejor Actriz**

Val Dorantes

Premio Especial

• **Mejor Actriz / Fuerza Extraordinaria**

Socorro Bonilla

Ganadores

• **Mejor Edición / Postproducción /
Corrección de Color**

Edición: Ricardo Vergara / Miguel Salgado /
Macarena Abreu
Efectos Visuales: Salomón Alcántara / León Delgado /
Alex Valladares / Jahir Bautista / Jonathan Contreras
Corrección de Color: Alexis Montoya
Ilustración y Efectos Visuales: Jorge Martínez

Gravedad Cero Films - Estudio de Post

Nominado Finalista

• **Mejor Fotografía**

Claudio Rocha

Nominada Finalista

• **Valores de Producción en Pantalla**

Nominados Finalistas

• **Mejor Guión / Concepto Narrativo**

Francisco Vargas / Stephanie Geslin

Nominada Finalista

• **Mejor Dirección de Arte**

Marisa Pecanins

Nominados Finalistas

• **Mejor Banda Sonora / Música**

Banda Sonora: Ernesto Barraza / Sergio Azoños
Rivas / Jean Peña Carrillo / Shalala Studio
Música: Mariano Herrera / Diego Herrera /
Erick Nájera / César Merida ■

Siga leyendo más de la entrevista con

Val Dorantes

en la sección **Entrevistas** del apartado Revista
en RevistaPantalla.com / Canal100.com.mx

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

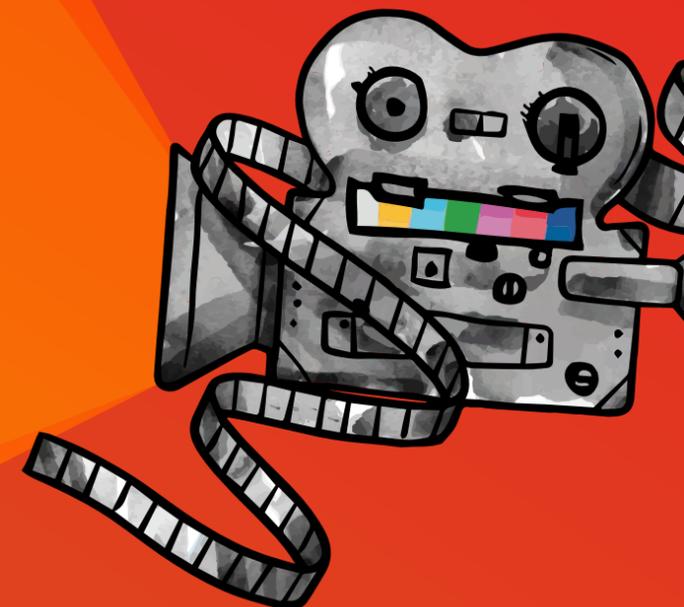
Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

EFD Studios otorga Premio Especial al Ganador a la Mejor Película XXVI Festival Pantalla de Cristal

Un día de equipo de cámara con móvil

EFD studios



Afirma

el Ing. Carlos Slim que Telmex no es Preponderante, que en el IFT se equivocaron al considerar la Preponderante en tanto jamás ha tenido la autorización para vender tele de paga. Esto significa que nunca ha sido Preponderante en el mercado del Triple Play (tele de paga, telefonía fija e internet), de las empresas de telecomunicaciones por cable, porque solo ha venido Double Play (internet y telefonía fija).

- A las empresas que son Preponderantes se les limita en su crecimiento para que permitan crecer a sus competidores. Se supone que un Preponderante acapara el mercado a tal grado, que quienes le compiten se ven limitados en automático para lograr crecimiento.
- Slim también argumenta que en el caso de Telcel, se le ha limitado en crecimiento a pesar de que sus competidores son AT&T, el gigante de las telecomunicaciones, y Telefónica, el gran corporativo español que también compite en todo Iberoamérica con Claro.
- Es verdad lo que dice Carlos Slim, el IFT limitó el crecimiento de las empresas Telmex y Telcel en México con el argumento de que no dejan crecer a sus competidores. Slim contraargumenta: "si quieren crecer, que inviertan. No crecen porque no invierten".
- Finalmente lo que sucedió en México, es que a pesar de todas las limitaciones impuestas por la autoridad, Carlos Slim ha seguido invirtiendo siempre y no se dejó amedrentar por AT&T y Telefónica, ni por las autoridades polí-

ticas del país. Slim no frenó sus inversiones estratégicas y es por eso que hoy sigue siendo líder con Telmex y Telcel, aunque en el mercado de las telecomunicaciones por cable perdió ya una buena rebanada del pastel. Crecieron Izzi, Totalplay y Megacable porque ofrecen Triple Play y Slim con Telmex solo cuenta con Double Play.

- Lo que debería de suceder ahora, es que Telmex reciba por fin el permiso completo para vender Triple Play y que le dejen competir con Izzi, Totalplay y Megacable, y con decenas de sistemas de tele de paga que cubren el mercado en pueblos y zonas de ciudades en las que no llegan los grandotes

No está claro cómo es que hoy compite en México la empresa Star-Link de Elon Musk en el mercado de las telecomunicaciones. Sin la menor duda su alcance de participación de mercado es menor, sin embargo al fin de cuentas está vendiendo sus servicios de internet y telefonía inalámbrica.

- El gobierno de México sí necesita atender cómo va a regular este tipo de servicios supranacionales que están llegando con el desarrollo de las nuevas tecnología vía satélite.
- La tecnología vía satélite no tiene la capacidad de la fibra óptica, pero sí está avanzando para sumar más usuarios que ya le ven cualidades. Su cualidad más importante es su movilidad, se pue-

de instalar en el lugar que sea, a la hora que sea. Solo las condiciones climáticas pueden afectar su operación óptima

Regresa

TelevisaUnivision a las Olimpiadas, compraron ya los derechos hasta 2032. Lo importante es que sigan la estrategia que les ha dado grandes resultados en las transmisiones de los partidos del Super Bowl y la Selección Mexicana, consiste en aceptar que no es bueno querer comerse todo el pastel. Compartir las transmisiones con TV Azteca aumentará la audiencia de las Olimpiadas y los dos grandes corporativos de la televisión mexicana saldrán ganando.

Bernardo Gómez, Alfonso de Angoitia y el mismo Emilio Azcárraga Jean, no deben hacer caso de esas voces que les dicen: "no te preocupes, si solo nosotros transmitimos las Olimpiadas nos irá mejor". En realidad esas propuestas les mienten, no es así. Se trata de un evento especial que la gente sigue por millones y millones, y para lograr tanta audiencia se requiere que vayan de forma simultánea las dos televisoras juntas, Televisa con su Canal 5 y TV Azteca con Azteca 7, en todas las transmisiones, incluyendo inauguración, clausura, partidos de la Selección Mexicana de Fútbol y en todas las disciplinas deportivas, que son más de 40 en competencia. Además, transmitir las Olimpiadas da prestigio a Televisa y a TV Azteca

Nueva

estrategia de Canal 11 y Canal 22 al transmitir de forma simultánea de lunes a viernes dos programas en horario estelar: Masiosare (una mesa de opinión que incluye reporteros) y el noticiero Punto de Referencia (que conducen Azul Alzaga y Alberto Nájara, siempre contextualizando la noticia).

A los medios públicos les va bien en audiencia cuando se encadenan con eventos especiales, el hacerlo en la programación de lunes a viernes requiere de mucho ingenio por parte de la producción para que cada canal sea reconocido por su audiencia y a la vez que sus contenidos se valoren.

RESULTADOS DE SONDEOS REALIZADOS ENTRE LECTORES DEL SEMANARIO PANTALLA DE REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

¿Es buena idea que en México se estrenen comerciales de televisión en el medio tiempo de la Final de la Liga Mexicana de Fútbol?

- 75% opina: Por supuesto, un atractivo divertido y mucha publicidad para las marcas
- 25% opina: No lo creo, eso solo saben hacerlo en el Superbowl

¿Qué personaje para una serie biográfica debería interpretar (caracterizado) el actor Eugenio Derbez?

- 50% opina: Por supuesto a Tin Tan
- 25% opina: Lo veo interpretando a Arturo de Córdova
- 25% opina: Podría ser El Santo, sería muy sorprendente

Votación Sondeo del 16 de febrero 2025

Votación Sondeo del 10 de febrero 2025

PARTICIPE EN LOS SONDEOS VOTANDO EN REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

Claudia Sheinbaum ha repetido una y otra vez que los medios públicos deben ser medios públicos, no gobiernistas. Esta premisa es la que necesitan considerar directivos, productores, conductoras y conductores, invitados a opinar y reporteros.

Dos horas diarias de cadena entre Canal 11 y Canal 22 en vivo es algo que nunca antes se había dado. La respuesta del público será su guía para considerar la conveniencia, la teoría indica que cada canal debe defender y desarrollar su propia personalidad

ESTATUS
CULTURA PUBLICITARIA EN TV
con Alejandro Ramos
El Único Programa Especializado en Mercadotecnia, Publicidad y Medios en la TV Mexicana

UNA PRODUCCIÓN DE **FORO TV**

MARTES 12:50 DE LA NOCHE

SABADOS 3:30 DE LA TARDE

www.estatus.tv
estatus@ikarusmx.com
tel. 56162102

@estatusv El club de la publicidad de estatus Club Estatus

www.estatus.tv

Cámaras Sony Estudio

La compañía Sony diseña y fabrica la más amplia gama de cámaras para profesionales del cine, el video y la televisión.

Podemos decir que tiene una cámara para cada necesidad.

Su abanico es tan amplio, que el usuario debe responder a una pregunta muy concreta: ¿para qué tipo de producciones utilizará su nueva cámara?

Aquí apuntamos cámaras Sony de Estudio para video y televisión, importante decir que incluimos los modelos PXW-Z90 y HDC-P50 por su versatilidad y tecnología 4K

VIDEOCÁMARA SONY PXW-Z90

- Primera videocámara profesional de mano en producir lo que aseguran es increíble contenido 4K High Dynamic Range (HDR) con flujos de trabajo Hybrid Log-Gamma (HLG) basados en archivos.

- Compatible con S-Log3, permite crear hermosas imágenes con una amplia gama de colores.

- Imágenes 4K con calidad broadcast y funciones de avanzada, como enfoque automático de alta velocidad, flujo de trabajo HDR instantáneo, cámara superlenta a un máximo de 960 fps/1000 fps y transmisión por wifi.

- Lista para compartir videos de alta calidad en

internet en tiempo real con Simple Live Streaming. Es posible transmitir contenido en vivo directamente a las principales plataformas digitales con una configuración sencilla.

CÁMARA DE ESTUDIO SONY HDC-P50 DE ESTILO POV 4K/HD

- El modelo HDC-P50 es una cámara de estudio de estilo punto de vista (POV) compacta y ligera. Se integra a la perfección con infraestructuras HD, objetivos y accesorios existentes y ofrece a los productores nuevas e interesantes posibilidades de producción en HD, 4K HDR y HD HFR.

- Ligera y compacta, incorpora el primer sistema de tres sensores CMOS con obturador global 4K de 2/3", calidad de imagen que Sony califica como "excepcional con una sensibilidad increíble y un rango dinámico amplio".

- El modelo HDC-P50 ofrece imágenes de alta calidad en exigentes entornos de producción en directo 4K/HDR.

- Filtros ópticos dobles para densidad neutra (ND) y corrección de color (CC) amplían aún más las posibilidades creativas en condiciones de iluminación cambiante.

CÁMARAS SONY HDC3100/3170

- Cámara Sony HDC3100 tiene la posibilidad de escalamiento para 4K con licencia.

- La cámara Sony HDC-3170 puede emitir señales 3G-SDI en distintos formatos de hasta 1080/50p, con posibilidad de 4K a través de las interfaces 12G-SDI y 3G-SDI cuádruple de la CCU.

- La promueven como Todo Terreno. Manejo seguro y estable.



Los mejores foros independientes de México para producir series, comerciales, telenovelas, películas, videoclips...

Ciudad de México
ip9studios.mx

CÁMARA DE ESTUDIO SONY HDC-3200 4K

- La promueven como increíblemente accesible con calidad 4K espectacular.
- Es posible iniciar con una inversión menor para grabar en HD y utilizar el 4K (2000TVL) como tecnología de futuro sin necesidad de cambiar el hardware. Además, la incorporación del adaptador de extensión para cámaras IP HDCE-TX30 permite a la cámara HDC-3200 transmitir directamente señales ST 2110 sin necesidad de una CCU (unidad de control de cámara) independiente, con lo que se simplifica la conexión a un sistema de producción remota basado en IP.
- Sensor CMOS 4K de 2/3" con obturador global de gran sensibilidad.
- Conversión rápida entre dispositivo de mano o con objetivos de estudio.
- Instalación de rueda de filtros, minimiza efecto de moiré.

CÁMARA SONY HDC 3500

- La cámara Sony HDC-3500 puede generar señales 4K a través de las interfaces 12G-SDI y 3G-SDI de la unidad de control de cámara (CCU) y señales 3G-SDI en una amplia gama de formatos, hasta 1080/50p.
- Calidad de imagen 4K/HD/HDR, se anticipa a las necesidades de producción del mañana.
- La HDC-3500 puede generar señales 4K a través de las interfaces 12G-SDI y 3G-SDI de la unidad de control de cámara (CCU) y señales 3G-SDI en una amplia gama de formatos, hasta 1080/50p.
- Ideal para producción de deportes, exteriores. Captura hasta 4x.
- Licencia 4K activada.
- Permite escalabilidad hasta 5500.
- Rueda de filtros doble.
- Es muy recomendable.
- Control 3500 con Licencia 4K.



CÁMARA SONY HDC 5500

- Un nuevo punto de referencia en la flexibilidad creativa. Nuevos niveles de calidad de imagen, portabilidad y flexibilidad creativa en entornos de producción en directo. Calidad de imagen 4K/HD/HDR.
- Plena compatibilidad con el hardware de flujos de trabajo y sistemas de la actualidad.
- Salida 4K directa. Nuevo procesador integrado permite a la HDC-5500 producir señales 4K directamente sin necesidad de recurrir a una unidad procesadora de banda base externa dedicada, lo que ahorra espacio del rack en unidades móviles o estudios.

También puede producir señales 4K directamente mediante interfaces 12G-SDI. Gracias al nuevo sistema de transmisión de banda base 4K, esta cámara compacta es perfecta para su uso en sistemas steadicam y de cámaras inalámbricas.

- Captura imágenes superiores con el avanzado sensor CMOS 4K de 2/3" de Sony con tecnología de obturador global que elimina el «efecto de inclinación» y el ruido de bandas.

- Imágenes 4K impecables con niveles de ruido muy bajos (-62 dB), una increíble sensibilidad (F10 a 1080/59.94p o F11 a 1080/50p) y un alto rango dinámico, a la vez que se consigue un espacio de color amplio con el estándar de emisión ITU-R BT.2020. Incluye un procesador

de señal digital LSI desarrollado especialmente que plasma por completo la extraordinaria potencia de imagen de este nuevo sensor.

- Aria / Automatic Restoration of Illumination Attenuation.

CÁMARA SONY DE SISTEMA UHC-8300 8K

- Un nuevo hito en la transmisión 8K.
- El primer canal de televisión 8K del mundo ya está al aire en Japón. "Sony se enorgullece de acompañar este hito en transmisión televisiva con la cámara de sistema UHC-8300, posibilita un flujo de trabajo 8K Ultra HD completo, desde la captura de las imágenes

• Este artículo fue realizado con información propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com y con información del Webinar Sony impartido por Alejandro Reyes, también por información publicada de Sony Profesional Latinoamérica

Kelvin

Fabricado en



Noruega



EPOS 300 and 600

Reflectores LED

Contáctenos para más información



CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V

Protasio Tagle 79 A, Col. San Miguel Chapultepec, CP 11850, Ciudad de México

Tel. 55-5516-0084

www.cinetec.com.mx

@cinetec_mx

Solo para fanáticos

Y es muy importante decir que el Premio México Mira al Mundo del Festival Pantalla de Cristal se otorga porque la mayoría de los reportajes y documentales que se realizan para conocer esos momentos históricos que viven los países y las distintas regiones del planeta, los producen grandes cadenas de Estados Unidos, España, Francia, Reino Unido, Japón, China, Alemania, Rusia y recientemente YouTubers.

Es de la primera relevancia que televisoras y YouTubers de México cuenten también lo que sucede fuera de nuestro país de manera profunda.

En México estamos muy acostumbrados a que reporteros y documentalistas cuenten historias de lo que sucede en México, y eso está bien. Lo que también es bueno es que reporteros y documentalistas viajen por el mundo y narren esas historias de mayor relevancia para cada país ■

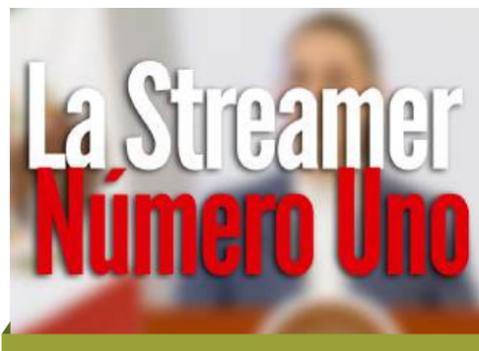


Y Radio y Televisión de Aguascalientes, con la dirección de Alberto Romero, sigue sembrando y cosechando una narrativa espectacular que cautiva al auditorio. Sus producciones fueron distinguidas por el Festival Pantalla de Cristal, les caracteriza el espléndido Look Cinematográfico y la narrativa precisa, todo se conjuga para que el espectador viva una experiencia extraordinaria frente a la pantalla. Su promocional y videoclip de la Feria de San Marcos es fuera de serie, provoca que el público diga: “yo quiero estar ahí, ¡es tiempo de reservar hotel!”.

Radio y Televisión de Aguascalientes es modelo a seguir por la importancia que le está dando al Look Cinematográfico que también ya lo plantea considerar en sus producciones en foro. Sus producciones en locación logran espectacularidad mayor con sus imágenes encantadoras ■

Y la lista de los streamers (quienes hacen transmisiones en vivo) más vistos de México podemos interpretarla como el círculo de personajes que están tocando justo esos temas que mayor interés despiertan en el día a día de los cibernautas. La Streamer Número Uno de nuestro país por mucho es Claudia Sheinbaum, Presidenta de México. Sus Mañaneras logran tener su sello inconfundible, tiene una capacidad mayor para responder con tino todo tipo de preguntas. Sus respuestas difícilmente causan polémica, es común que dé en el blanco. Pronto se colocó como la Streamer Número Uno. Explica, es didáctica, millones se conecten a diario, la entienden.

El Streamer Número 2 de México es el Padre Católico José Arturo López Cornejo, transmite desde un lugar muy sencillo en su casa o desde su parroquia. Ha logrado contactar con millones de personas de forma cotidiana ■



SONY BURANO

Cámara cinematográfica full-frame 8K versátil, compacta y liviana, con 16 niveles de latitud y estabilización de imagen para lentes de montura E y PL. Fácilmente configurable para producciones en equipo o con un solo operador de cámara.

efd-studios.com | f i x y g

efd studios



Y la Mención Especial Pepe Benítez Muro del Festival Pantalla de Cristal reconoce a las producciones de la categoría Documentales por Divulgación de la diversidad cultural de México y América Latina y registro de las tradiciones del pueblo.

Celebramos haber tomado la decisión de otorgar esta Mención Especial Pepe Benítez Muro, la historia nos dio la razón. Aquí explico: Pepe Benítez Muro fue un productor y realizador de documentales que colaboró en varias ocasiones como Jurado en el Festival Pantalla de Cristal. Hace más de dos décadas siempre comentaba que se producían muy pocos documentales sobre las tradiciones de los pueblos, se veía como algo con poco valor. Prácticamente no se hacían, eran garbanzos de a libra. Al ver que la comunidad audiovisual estaba olvidando una de sus labores esenciales, la decisión fue animar la producción de reportajes y documentales sobre fiestas y cultura popular con la Mención Especial que lleva el nombre Pepe Benítez Muro, porque justamente Pepe supo identificar lo que debíamos reconocer por su importancia cultural ■



Y definitivamente el Centro de Capacitación Cinematográfica, CCC, comprueba año con año con las Menciones Especiales, Nominaciones y Premios que recibe del Festival Pantalla de Cristal, que sus alumnos y egresados consiguen un altísimo nivel como narradores cinematográficos. Sus producciones encantan al público, son profundas, sinceras, historias que ponen la verdad en primer plano. Saben contar, utilizan todos los elementos técnicos de forma impecable. Luce su fotografía, edición, corrección de color, valores de producción, post, sonido. Las actuaciones alcanzan una expresión artística que conmueve. Y siempre sus historias dejan al público con ese buen sabor de boca: "valió la pena ver el corto, el documental, el mediometraje o la película del CCC".

La planta de directores y maestros que a lo largo del tiempo han hecho del CCC una gran escuela de cine merecen una ovación de pie. Su tarea ha sido sembrar y sembrar, sus cosechas están a la vista ■

El Festival Pantalla de Cristal es el único en México y en el mundo organizado por una publicación (la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com) que reconoce 8 categorías de competencia, más una: Películas, Series, Documentales, Reportajes, Cortos de Ficción, Anuncios de Televisión/Internet, Videoclips, Corporativos y una más, Mediometrajés (que sin ser una categoría oficial, se premia año con año en tanto el Festival Pantalla de Cristal diferencia cortos -máximo 13 minutos-, luego los mediometrajés y las películas que son historias con más de una hora de duración).

26 años de construir con el Festival Pantalla de Cristal un registro histórico que permite identificar las tendencias y la calidad de la comunidad audiovisual de México, abren la posibilidad de que con nuestras Nominaciones, Premios y Menciones se realicen investigaciones académicas, cineclubs, consultas para que la comunidad de creativos refresquen ideas... ■



Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.

Creativity Without Compromise

Artimo



Distribuidor de toda la tecnología Ross Video

www.sistemasdigitalesav.com.mx/

Las 10 Mejores Películas que sí Merecieron El Oscar

La colección de Leonardo García Tsao

Apunto de realizarse la 97ª entrega de los premios Oscar, con todo el usual debate sobre quién debe ganar o no, vale la pena hacer una revisión de los títulos considerados Mejor Película a lo largo de la historia, y dar una opinión personal sobre cuáles de ellos realmente se merecieron tal premio. Sirvan estos diez para ejemplificar que el Oscar no siempre se ha equivocado.

Casablanca (1942). La historia de amor preferida por el mundo entero es uno de esos casos en que el culto resulta justificado. Dirigida por Michael Curtiz, esta joya de la línea de ensamble hollywoodense es una fascinante combinación de thriller y melodrama. Es también la consagración de Humphrey Bogart como el héroe duro, dispuesto a perder a su amada (Ingrid Bergman) por sus nobles ideales.

La malvada (All About Eve, 1950). Con uno de sus guiones más vitriólicos, el cineasta Joseph L. Mankiewicz consiguió un retrato definitivo sobre las intrigas en el mundo del teatro. El proyecto parece hecho a la medida de Bette Davis, quien interpreta a una diva cuya arribista asistente (Anne Baxter) conspira para desbancarla de su posición. Imprescindible.

Lawrence de Arabia (1963). La biopic llevada a extremos de grandeza épica. El director inglés David Lean aprovechó la personalidad contradictoria de T.E. Lawrence (Peter O'Toole) para hacer una fascinante reflexión sobre el individuo y la historia. La inspiración visual de Lean puede apreciarse en varias secuencias clásicas. Un cine espectacular en todo el sentido de la palabra. Debe verse en pantalla grande.

El Padrino I y II (The Godfather, 1971, 1974). La saga de Francis Ford Coppola sobre la familia Corleone marcó un hito en el cine hollywoodense. Además de ser un fascinante melodrama familiar, la película narra la historia de la mafia italiana como la cara oculta de la libre empresa. Por desgracia, la tercera parte no estuvo a la altura. (Son dos títulos, por si alguien piensa que la lista se quedó en nueve).

Dos extraños amantes (Annie Hall, 1977). La obra clave en la evolución autoral de Woody Allen,

más allá de la bufonada. Al examinar con sinceridad el malogrado amor entre una pareja de intelectuales neoyorquinos (y neuróticos, por ende), el director inició la tendencia que sería central en su filmografía... así como dio pie a incontables imitaciones. Diane Keaton obtuvo además un Oscar por su papel definitorio.

El último emperador (The Last Emperor, 1987). Excelente drama épico sobre la triste vida de Pu Yi (John Lone), el personaje titular, quien sufre los turbulentos cambios sociales de China, en la primera mitad del siglo XX, y pasa de deidad a ciudadano ordinario. Con su privilegiado sentido visual y el apoyo del cinefotógrafo Vittorio Storaro, el cineasta Bernardo Bertolucci consiguió un emotivo fresco histórico.

El silencio de los inocentes (Silence of the Lambs, 1991). Una agente del FBI (Jodie Foster) desarrolla una tensa relación con un temible asesino en serie (Anthony Hopkins), para que la ayude a capturar a otro psicópata. Inquietante thriller con elementos de horror, desarrollado por Jonathan Demme con inteligencia y sutileza. Todos los mencionados también fueron premiados en una rara apuesta de la Academia para una película de género, donde no privan los buenos sentimientos.

Los imperdonables (1992). La obra maestra del western reciente. Clint Eastwood recapituló los temas principales de sus anteriores ensayos en el género, para expresar una compleja meditación sobre las repercusiones de la violencia y la venganza. No en balde está dedicada a Sergio (Leone) y Don (Siegel). El último gran western a la fecha y la primera obra de su director que estableció su maestría.

Zona de miedo (The Hurt Locker). Fue una sorpresa agradable que esta película independiente se llevara el Oscar del 2009, por encima de las ganancias millonarias de Avatar. En la mejor recreación cinematográfica de la guerra de Irak hasta la fecha, la talentosa directora Kathryn Bigelow describe la angustiada actividad de un desarmador de explosivos. Es también la primera obra realizada por una mujer en ser reconocida con el premio

Hacia la comunicación de Estado como un Bien Público

Los desafíos de la comunicación por el Dr. Javier Esteinou Madrid (jesteinou@gmail.com)
(Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México)

La gobernabilidad nacional
Con el fin de conducir a la nación durante el sexenio 2024-2030, el nuevo gobierno de la Cuarta Transformación (4-T) deberá elaborar diversas políticas de gobernabilidad estructural en todos los ámbitos de funcionamiento de la sociedad mexicana para continuar con la herencia transmitida por el "Primer Piso" del Movimiento de Reconstrucción Nacional (MORENA) y así establecer las bases para la edificación de su "Segundo Piso" de desarrollo.

Ante ello, observo que el Poder Ejecutivo forjará políticas públicas en diversos terrenos del desarrollo nacional, también formula su relación comunicativa entre el Estado, los medios y las comunidades.

Hacia otra comunicación de servicio público
Frente a tal desafío estructural la nueva autoridad nacional tiene la obligación de siempre desarrollar la verdadera naturaleza de la comunicación de servicio público que le corresponde ejercer a los medios de difusión de Estado, significa no convertirlos en soportes ideológicos.

En un régimen democrático los medios públicos deben redimir su esencia de emisores de Estado, que es la promoción de la información como "Bien Público" para consolidar la comunicación colectiva como servicio público que tantos beneficios trae a la sociedad mexicana para su crecimiento equilibrado.

La decisión clave es que no sean instrumentos para rendir reverencia al poder instalado, ni para encubrir los errores del gobierno, ni para utilizarse como pertrechos para una "guerra mediática".

La comunicación como "Bien Público"
Dentro de este horizonte de transformación informativa es indispensable crear de forma cotidiana una difusión de Estado que incorpore en todo momento su naturaleza de "Bien Público", para lo cual se requiere reflexionar. Necesario responder a la pregunta: ¿cómo edificar un nuevo modelo de comunicación de Estado de servicio público en México?

En este contexto es imprescindible considerar que el espíritu de auténticos medios de comunicación de Estado de servicio público en la dinámica de funcionamiento de la sociedad mexicana, es equivalente a que la población tenga al alcance, el acceso a la medicina pública, electricidad pública, calles públicas, alumbrado público, agua pública, jardines públicos, caminos públicos, internet público, educación pública, espacio aéreo público, atmósfera pública, etcétera, creando una sociedad sin privilegios y sin desequilibrios.

La nuevas políticas de comunicación
En la conformación de las directrices para los medios de difusión de Estado, se observa que continúa el desarrollo de proyectos de comunicación de corte cultural para ofrecer una oferta programática propia que se distingue del patrón de la comunicación comercial.

Elaboran una programación educativa, financiera, deportiva, cultural, familiar, de entretenimiento, etcétera, que les aporta a los canales públicos una identidad propia que es diferente ante la programación de los canales de transmisión privados.

El modelo de comunicación de servicio público demandado por la sociedad debe vencer siempre para que la comunidad nacional cuente con medios públicos que incluyan comentar, reflexionar y abrir espacios para que se conozcan los problemas reales de la sociedad y los distintos caminos para sus posibles soluciones

Por | José Antonio Fernández Fernández

Hombres y Mujeres



Adrián Uribe ganó el Premio Canacine al Mejor Actor por la película El candidato honesto, una comedia de humor negro que retrata todos los males de corrupción de la política. Desarrolla su personaje (Tonatiuh) con una capacidad histriónica extrema que

sorprende al espectador. Es sin duda hoy por hoy el comediante del pueblo de México, cuenta con todo un arsenal de expresión artística para ocupar un lugar de privilegio en el cine nacional, no tengo duda de que Tin Tan y Cantinflas lo celebrarían, al igual que Joaquín Pardavé, toda la familia Soler, Pedro Infante e Ismael Rodríguez. Carga toda la historia sobre sus hombros, prácticamente aparece en todas las escenas. Sabe transformarse ante los ojos del público que se divierte bastante y también se ve obligado a reflexionar.

Con la película El Candidato Honesto (dirección espléndida de Luis Felipe Ybarra, hijo; es Pipe Ybarra), Adrián Uribe presenta la mejor interpretación de toda su carrera, por mucho. Es verdadero en todo momento, sacude la conciencia del espectador

Jonathan Bouzali y **Joceline Hernández** se presentaron en la convención Content Americas, en Miami, promueven Phototaxia Pictures, su compañía de Servicios a la Producción para series, películas, videoclips, realities, Influencers... Producen también sus propias películas.



Cuentan con la experiencia y conocimientos para brindar Servicios de Producción a series, películas y otro tipo de producciones audiovisuales que se realicen en México, en cualquier parte del país. Atienden a productores de México y de cualquier parte del mundo. Los reconocen prácticamente todas las plataformas.

Phototaxia Pictures asegura que las producciones se realizarán de acuerdo a calendarios establecidos, desde la preproducción hasta el último día de la producción. También incluyendo, si así está planeado, el proceso de postproducción.

Los Servicios a la Producción son claves para que las historias se cuenten de forma óptima, Phototaxia asegura el mejor ambiente en el set



Diana Garay, Presidenta de la AMC, explica a detalle en entrevista en el Museo Franz Mayer, en la exposición La mirada fija de la AMC, apoyada por EFD Studios, un tema de primera importancia para la industria audiovisual. Sabe decirlo en una frase: “ser un buen cinefotógrafo incluye también ser un buen ser humano”.

Y agrega: “es cierto que en los sets de filmación se llegan a vivir momentos, días y hasta semanas de gran tensión, sin embargo eso no significa que deban aceptarse malos tratos de nadie hacia nadie. Hay que mantener siempre la buena educación”.

El llamado de Diana Garay es de la mayor relevancia, todos los equipos de producción y las distintas áreas deben tomar conciencia de que el buen trato va por delante, de ninguna manera son excusas las dificultades que se presenten durante el rodaje. Dicho de otra forma, todavía más clara: el mal trato es inaceptable a cualquier nivel. Cada uno de los profesionales que colaboran en un set de producción tienen una responsabilidad de autoridad, el buen trato debe ser siempre el distintivo que porte con orgullo todo el grupo. Todo

FUJIFILM

FUJINON

Premista
VIVIENDO EN GRANDE



@fujifilmmx

Fujifilm MX

www.fujifilm.com.mx

SIGMA

LLEVA EL CINE A OTRO NIVEL



sigmaphoto_mx

sigmaphotomx

sigmaphoto_mx

www.sigmaphoto.mx



Jorge Cuchí está dedicado al cien por ciento a ser cineasta de historias que ponen contra la pared al espectador.

Publicista de origen, ahora escribe y dirige largometrajes para la pantalla grande. Su intención es mayor: hablar de esos temas que avergüenzan,

preocupan y cuestionan el comportamiento del ser humano. Sus películas son muy profundas, hablan de la vida y sus máximos valores. De lo inaceptable.

Ganó el Premio Canacine al Mejor Director por su película *Un actor malo*, historia de alto impacto que pone sobre la mesa el comportamiento de terror que se puede dar en una relación de trabajo, en este caso en el set de filmación.

Es claro que Jorge Cuchí comprende cabalmente el poder del cine: vivir la experiencia de una sala oscura en la que se proyecta un largometraje, es la oportunidad de oro para que una historia llegue a su corazón y en el mejor de los casos le cambie la vida al espectador para bien. Eso es lo que busca Cuchí que suceda con su cine ■

Andreína Andrade gana el Premio México Mira al Mundo del XXVI Festival Pantalla de Cristal por su reportaje *Luces y sombras, El Salvador*. Es una producción de Fuerza Informativa Azteca / Contenidos Alternativos / TV Azteca.

Logra entrar a la famosa cárcel en la que se encuentran miles de integrantes de las pandillas salvadoreñas que permanecen en prisión luego de que el presidente Nayib Bukele declaró el Estado de Excepción y armó una estrategia para atraparlos sin que existiera (asombrosamente) mayor resistencia.

Andreína Andrade retrata su viaje paso a paso, permite que el espectador conozca todos esos detalles y encuentre respuestas a muchas de sus preguntas. Es importantísimo el reportaje de FIA / Contenidos Alternativos / TV Azteca porque la gran cadena de televisión mexicana consigue una narración de primera mano que parecía reservada solo para YouTubers. Es precisa, la edición cuenta la historia con las pausas y el ritmo que espera la audiencia. Reportaje histórico ■



Macarena Oz ganó el Premio a la Mejor Actriz Juvenil en el XXVI Festival Pantalla de Cristal por su personaje en la serie *Nadie nos va a extrañar*, producción *The Inmigrant* / Amazon MGM Studios, dirigida por Catalina Aguilar Mastretta y Samuel Kishi Leopo.

Macarena Oz interpreta a un personaje que presenta una amplia gama dramática, puede hacer reír y ser chispeante, también sus actitudes tienen todo para provocar rabiar en el espectador. Alegre y es capaz de dar lástima. Su capacidad histriónica le da vida al ambiente en el que se desarrolla la historia. Encierra todas esas contradicciones que sin duda logran identificación con el público, en cada capítulo su personaje crece. Lo escribieron para ella.

Ya lo he comentado antes, la época de Oro del Cine Nacional logró conectar con el público por su calidad artística, por el encanto de sus historias y protagonistas y también por sus magníficos actores y actrices de reparto que lograban dar ese toque único que sigue siendo un imán para la audiencia. Las actrices y actores de reparto son de la mayor relevancia para que una historia conecte con el público. Este es el caso con Macarena Oz ■

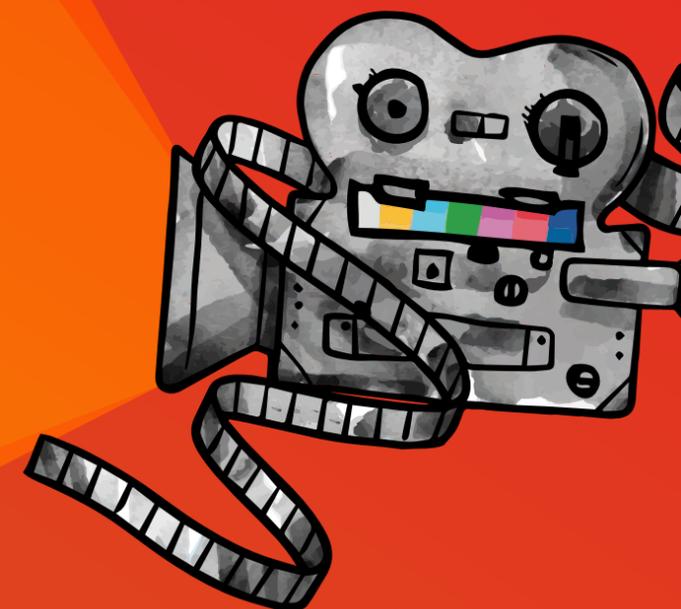
CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CTT otorga
**Premio Especial al
Ganador del Mejor Corto**
XXVI Festival Pantalla de Cristal
**Un día de Paquete de
cámara con Mini Móvil**



Por | José Antonio Fernández Fernández

KATYA SAGASTIZABAL

MIC Channels conviene a tele de paga de México



Katya Sagastizabal Zapata es fundadora y Directora de Manager International Channel / MIC, empresa con sede en Perú dedicada a crear nuevos canales de televisión que pueden ser incluidos en los sistemas de televisión de paga de México y de todos los países de América Latina.

Su apuesta es extraordinaria, tiene una visión de negocios muy afilada.

Contrario a lo que muchos que se autodenominan como expertos piensan, los sistemas de televisión de paga no están desapareciendo, conviven en el Ecosistema del Nue-

vo Modelo / Mundo MultiPlataforma, suman más de 750 millones de suscriptores a nivel global. Y todos los sistemas de paga requieren de canales de televisión que enriquezca su menú de contenidos, son indispensables para que el negocio de la televisión de paga siga vivo y coseche rentabilidad.

Conversé con Katia Sagastizabal Zapata en la convención Content Americas en Miami, reunión que confirmó la buena puntería de su estrategia de negocios. Es punta de lanza: los sistemas de tele de paga están siempre necesitados de contenidos en forma de canales de

televisión, el público que paga su suscripción quiere un menú rico en variedad de contenidos, variedad de canales.

Me dice Katya Sagastizabal Zapata: México es un mercado que nos interesa mucho, tenemos un enorme abanico para enriquecer la parrilla de programación de sus sistemas de tele de paga. Nuestros canales son el reemplazo perfecto de esos canales que hoy buscan verse por su propio streaming en internet y han dejado al cableoperador. El contenido de nuestros canales está hecho para seguir atrayendo al público, al suscriptor. Tenemos calidad en contenidos.

trato flexible

paquetes de canales?

Katya Sagastizabal Zapata: No, eso no lo hacemos. Es un menú de canales a la carta. Cada sistema de televisión de paga decide qué canales quiere contratar y nosotros de inmediato se los podemos

José Antonio Fernández: ¿En MIC obligan a los sistemas de televisión de paga a contratar

enviar para su transmisión. Es muy práctico y efectivo nuestro sistema. También muy flexible.

Si nuestro cliente observa que un canal contratado no pegó con su audiencia, puede elegir otro y se lo cambiamos. De lo que se trata es de que sea un ganar, ganar. Gana la audiencia, el sistema de tele de paga y nosotros como MIC. Esta flexibilidad considero que ha sido la clave de nuestro éxito (de MIC).

José Antonio Fernández: ¿Los contratos se hacen por año, por dos años?

Katya Sagastizabal Zapata: Reitero que

la flexibilidad es una de nuestra características principales. Depende de lo que nuestros clientes (los sistemas de tele de paga) quieran, pueden ser a uno, dos, tres años o más.

Considera que como no son contratos de adhesión, no son forzosos, la negociación es muy flexible. La ventaja para nuestros clientes es que contamos con más de 80 canales, eso les da menú de dónde elegir.

México es un mercado que nos interesa mucho, tenemos un enorme abanico para enriquecer la parrilla de programación de sus sistemas de tele de paga para que sus contenidos sigan atrayendo suscriptores ■

José Antonio Fernández: ¿Cuéntame qué es MIC?

Katya Sagastizabal Zapata: MIC significa Manager International Channel, es una empresa distribuidora de canales de televisión 24/7 vía streaming.

Iniciamos con la distribución del canal de la Deutsche Welle (el canal de la televisión pública de Alemania), con Televisión Española y BBC. Evolucionamos con el tiempo, comprendimos que la industria sí necesita canales de televisión. Hoy somos distribuidores de más de 80 canales de televisión por streaming, hacemos acuerdos de transmisión con cableoperadores e ISPs (proveedores de servicios de internet) en todo América Latina.

Estamos muy bien posicionados en Perú, Colombia, Ecuador y Chile. También tenemos presencia relevante en República Dominicana y Costa Rica.

Hoy te puedo decir que me hace mucha ilusión entrar al mercado de la televisión de paga de México con nuestros canales, que se distinguen por ser muy variados. Han tenido bastante respuesta del auditorio en todos los países que los proyectan.

José Antonio Fernández: ¿Los canales que distribuye MIC están diseñados especialmente para que se incluyan en el menú de los sistemas de televisión de paga?

Katya Sagastizabal Zapata:

Así es. También para los ISPs (proveedores de servicios de internet), considera que son canales que distribuimos vía streaming. La transmisión es 24/7, tal cual es la costumbre de los canales de televisión, no descansa su transmisión. El público puede sintonizar nuestros canales a cualquier hora del día o la noche.

Resolvimos de manera muy efectiva el envío de nuestros canales a los servidores de nuestros clientes, es vía SRT ó HLS, soluciones tecnológicas que logran calidad y eficacia en su recepción. Los sistemas de tele de paga reciben cada uno de nuestros canales que hayan contratado y de inmediato a su vez los distribuyen a los hogares de sus televidentes.

José Antonio Fernández: ¿Qué tipo de canales tienen en MIC?

Katya Sagastizabal Zapata: Contamos con toda una variedad. Nuestros canales Premium son de cine, incluyen por supuesto películas taquilleras que atraen a la audiencia. Los distribuimos en toda América Latina con el mismo nombre. Lo estamos ya haciendo así en México ■

Siga leyendo más respuestas de **Katya Sagastizabal** en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com



PRODUCCIÓN

POST

MANEJO DE REDES DIGITALES Y CREACIÓN DE CONTENIDO

FOTOGRAFÍA

6pmpfilms.com

Noticiarios y Mesas de Análisis

Archivo Cueva por | Álvaro Cueva



Estoy mucho muy impresionado por el giro que están tomando los medios públicos ahora que estamos en la administración de Claudia Sheinbaum. ¿Por qué? Porque sin dejar de darle continuidad al legado mediático y social de Andrés Manuel López Obrador se están creando barras de programación mucho más fuertes.

→ **Ahora sí podemos hablar** de una televisión pública verdaderamente pública. Como dice un letrero colocado de manera espontánea en una puerta de Canal Once: “No hacemos televisión para el pueblo. Somos el pueblo haciendo televisión”.

¿Y qué es lo que el pueblo está haciendo en la televisión, en esta televisión? Voy a comenzar con un poco de lo mucho que hay de nuevo tanto en El Once como en Canal 22. ¿Qué es lo más importante siempre que hablamos de televisoras? Las noticias.

→ **Usted solamente échele un ojo** a lo que pasa en las grandes corporaciones como Televisa, Imagen Televisión o Grupo Fórmula.

Por cuestiones de poder, de influencia, de estrategia y hasta de negocios, la prioridad la tienen las noticias.

¿Qué fue lo primero que se movió en El Once en cuanto comenzó 2025? Las noticias. Y cuando digo movió, créame, se movió.

→ **Más allá de ese gran esfuerzo** titulado “Punto de referencia”, que une a la mayor parte de todos los medios públicos mexicanos, era imperioso que El Once, de manera individual, mandara un mensaje, que volviera a tener lo suyo por la noche, que le volviera a dar sentido a su eslogan “Prestigio informativo”.

¿Y qué fue lo que hizo? Sin traicionar el espíritu de austeridad republicana de la Cuarta Transformación, remodeló un estudio completo para la transmisión de sus noticiarios, de sus nuevos noticiarios.

El resultado es un paquete de producciones noticiosas como no ha habido otro en El Once. Está el “Noticiario matutino”, está “Meridiano” a mediodía, el “Noticiario nocturno”, “Once Lab” los sábados y hasta un “Noticiario dominical”.

→ **Lo más impresionante es el manejo editorial.** Nada qué ver entre lo que se está haciendo ahora en Canal Once y lo que se hace en los noticiarios de la televisión privada. Aquí no hay periodistas bailarines, gatitos juguetones ni accidentes viales para subir el “rating” con sangre. Hay noticias. Hay seriedad y tan las hay que nunca faltan secciones estratégicas como la de cultura que es la primera

que desaparece siempre que hablamos de cambios en los canales privados.

A esto hay que agregarle un dato particularmente afortunado: “Once Lab” es un noticiario de corte científico. Esto vale oro si consideramos que atrás de esta señal está el Instituto Politécnico Nacional.

Yo podría estar todo el día hablándole noticiario por noticiario, conductora por conductora, colaborador por colaborador, pero quisiera entrar en algo que es igual de relevante y que amerita un reconocimiento especial: “Masiosare”.

→ **¿Qué es esto?** Una barra completa de mesas de análisis coproducida y transmitida simultáneamente por El Once y Canal 22.

Así como las grandes televisoras privadas unen dos o más de sus muchísimas señales cuando les interesa triunfar con algún evento deportivo o con las transmisiones de su más caro “reality show”, es un gran dato que Canal Once y del 22 se unan aquí.

Esto, como en el caso de “Punto de referencia”, nos habla de que hay ganas de triunfar, de competir, de aportar y, lo más sorprendente de todo, en un ambiente otrora hostil como el de los medios públicos, donde antes no se podía trabajar en equipo, donde antes pesaba más el protagonismo, la rivalidad.

Las barras de opinión de los canales privados son muy famosas por la manera como han tergiversado la realidad, alimentando el odio y hasta la desinformación.

→ **Es genial que ahora exista un contrapeso** desde el lado de los medios públicos. Eso obligará a todas las producciones que existen a elevar el nivel, a corregir errores. Se vea por donde se vea, la llegada de “Masiosare” es un ganar-ganar.

Por si esto no fuera lo suficientemente atractivo, la estructura de esta barra es muy ingeniosa.

En contraste absoluto con lo que hacen los medios privados, aquí los lunes son de periodismo. Los martes, de debate coyuntural. Los miércoles, de discursos y medios. Los jueves, de entrevistas a cuadro. Y los viernes, de historia y humanismo.

→ **El reparto es espectacular** porque vamos de leyendas de izquierda a elementos de oposición pasando por mujeres, muchas mujeres y gente nueva, joven, brillante, inteligente.

¿Ahora entiende cuando le digo que estoy mucho muy impresionado por el giro que están tomando los medios públicos ahora que estamos en la administración de Claudia Sheinbaum? ¡Felicidades! ■

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

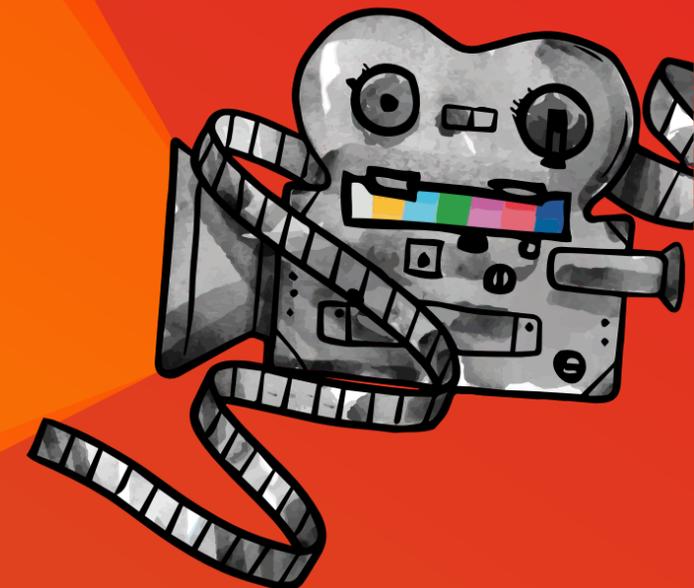
Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CONSULTA
NOMINADOS FINALISTAS
Y GANADORES

XXVI Festival
Pantalla de Cristal

RevistaPantalla.com

Sección Festival



Las 100 Películas más Taquilleras del 2024

Presentamos nuestra tradicional

Lista de Las 100 Películas Más Taquilleras del Año (2024), 9 son mexicanas.

La cinta El Candidato Honesto, protagonizada por Adrián Uribe, es la mexicana más taquillera, se ubica en el lugar 32

con más de millón y medio de espectadores. Se sabe que en una mayoría del público asistió atraído por la fama del comediante Adrián Uribe.

Videocine sigue siendo la distribuidora de cine mexicano más taquillera, logró colocar a 6 de las 9 más taquilleras entre las primeras cien.

Descatan también las distribuidoras mexicanas Corazón, Cinépolis y Contenido Cinépolis.

6 de las 10 más taquilleras son para niñas y niños, para toda la familia.

El cine de terror y violento ha ganado más público

Fuente: ComScore

Rk	Título	Estreno	Origen	Distribuidora	Exhibición	Ingresos	Asistentes
1	Intensamente 2	13/06/24	USA	Walt Disney Int'l	18	\$1,871,891,209	25,671,020
2	Mi Villano Favorito 4	04/07/24	USA	Universal Int'l	16	\$828,157,121	11,665,406
3	Deadpool & Wolverine: Acabaron...	25/07/24	USA	Walt Disney Int'l	15	\$817,401,967	10,808,565
4	Kung Fu Panda 4	14/03/24	USA	Universal Int'l	17	\$607,713,270	8,857,626
5	Moana 2	28/11/24	USA	Walt Disney Int'l	5	\$578,098,675	8,039,625
6	Godzilla y Kong: El Nuevo Imperio	28/03/24	USA	Warner Bros Int'l	12	\$563,413,195	8,082,519
7	El Robot Salvaje	26/09/24	USA	Universal Int'l	14	\$415,662,818	6,227,568
8	Venom: El Último Baile	24/10/24	USA	Sony Int'l	10	\$412,417,132	6,070,786
9	Beetlejuice Beetlejuice	05/09/24	USA	Warner Bros Int'l	11	\$387,239,816	5,605,185
10	Garfield Fuera de Casa	01/05/24	USA	Sony Int'l	12	\$349,459,324	5,533,308
11	Gladiador II	14/11/24	USA	Paramount Int'l	7	\$344,113,604	4,429,958
12	El Planeta de los Simios: Nuevo...	09/05/24	USA	Walt Disney Int'l	10	\$337,400,579	5,157,308
13	Mufasa: El Rey León	19/12/24	USA	Walt Disney Int'l	2	\$336,641,538	4,355,461
14	Bad Boys: Hasta La Muerte	06/06/24	USA	Sony Int'l	9	\$284,602,870	4,001,621
15	Romper el Círculo	08/08/24	USA	Sony Int'l	11	\$276,247,197	4,003,288
16	Un Lugar en Silencio: Día Uno	27/06/24	USA	Paramount Int'l	8	\$249,165,481	3,349,804
17	Sonic 3: La Película	25/12/24	USA	Paramount Int'l	1	\$234,678,611	3,216,851
18	Tornados	11/07/24	USA	Warner Bros Int'l	8	\$211,989,628	2,806,326
19	Wicked	21/11/24	USA	Universal Int'l	6	\$203,095,209	2,475,837
20	Dunas Parte Dos	29/02/24	USA	Warner Bros Int'l	11	\$197,673,915	2,361,971

Rk	Título	Estreno	Origen	Distribuidora	Exhibición	Ingresos	Asistentes
21	La Sustancia	19/09/24	UK	MUBI	15	\$193,534,122	2,647,269
22	Amigos Imaginarios	15/05/24	USA	Paramount Int'l	10	\$169,735,001	2,708,801
23	Guasón 2: Folie À Deux	03/10/24	USA	Warner Bros Int'l	7	\$162,546,760	2,077,465
24	Código: Traje Rojo	07/11/24	USA	Warner Bros Int'l	8	\$159,556,956	2,452,025
25	Alien: Romulus	15/08/24	USA	Walt Disney Int'l	12	\$159,553,108	2,241,526
26	Coraline 15 Aniversario	15/08/24	USA	Contenido Cinépolis	7	\$151,554,822	2,240,336
27	Con Todos Menos Contigo	18/01/24	USA	Sony Int'l	10	\$142,226,062	1,948,596
28	Ghostbusters Apocalipsis F...	21/03/24	USA	Sony Int'l	8	\$141,647,704	2,025,115
29	Demon Slayer: Kimetsu No...	22/02/24	Japan	Sony Int'l	6	\$110,033,036	1,664,678
30	El Tiempo que Tenemos	31/10/24	UK	Imagen	9	\$104,765,925	1,489,690
31	Furiosa	23/05/24	USA	Warner Bros Int'l	9	\$103,008,261	1,467,122
32	El Candidato Honesto	08/08/24	México	Videocine	8	\$102,667,579	1,656,091
33	Pobres Criaturas	25/01/24	USA	Walt Disney Int'l	14	\$99,728,219	1,245,928
34	La Primera Profecía	04/04/24	USA	Walt Disney Int'l	8	\$97,273,602	1,495,867
35	No Hables con Extraños	12/09/24	USA	Universal Int'l	8	\$92,487,686	1,346,634
36	Madame Web	14/02/24	USA	Sony Int'l	6	\$86,025,748	1,312,704
37	Longlegs: Coleccionista de A...	29/08/24	USA	Diamond Films	9	\$84,100,365	1,184,929
38	El Roomie	18/01/24	México	Videocine	10	\$81,072,135	1,273,740
39	Kraven El Cazador	12/12/24	USA	Sony Int'l	3	\$75,300,548	1,029,606
40	Arthur	04/04/24	USA	Diamond Films	8	\$75,271,954	1,070,974
41	Profesión Peligro	01/05/24	USA	Universal Int'l	8	\$72,710,927	957,272
42	Terrifier 3: Payaso Siniestro	31/10/24	USA	Diamond Films	6	\$70,349,826	1,140,455
43	Beekeeper Sentencia de M...	11/01/24	USA	Diamond Films	9	\$64,105,985	959,708
44	Inmaculada	30/05/24	USA	Diamond Films	8	\$59,645,290	933,201
45	Chicas Pesadas	10/01/24	USA	Paramount Int'l	7	\$59,362,233	854,183
46	Transformers Uno	19/09/24	USA	Paramount Int'l	7	\$59,294,689	917,068
47	Sonríe 2	17/10/24	USA	Paramount Int'l	7	\$56,063,106	793,184
48	El Tarot de la Muerte	16/05/24	USA	Sony Int'l	7	\$56,028,985	911,932
49	Mi Amigo Robot	07/03/24	Spain	Canibal	30	\$55,452,010	833,879
50	De Noche con el Diablo	01/08/24	Australia	Diamond Films	8	\$54,718,816	791,574
51	Jung Kook: I Am Still	18/09/24	SKorea	Trafalgar Releasing	4	\$52,278,228	218,783
52	Argylle: Agente Secreto	01/02/24	USA	Universal Int'l	6	\$52,126,427	733,914
53	Guerra Civil	18/04/24	USA	Diamond Films	8	\$48,979,316	668,462
54	Desafiantes	25/04/24	USA	Warner Bros Int'l	16	\$47,799,357	528,480
55	Noche de Bodas	07/03/24	México	Videocine	7	\$46,720,373	661,441
56	Casi el Paraíso	12/09/24	México	Cinépolis	8	\$45,861,129	628,701
57	Ferrari	22/02/24	USA	Diamond Films	8	\$45,606,314	564,840
58	SUGA - Agust D TOUR 'D-DAY' ...	10/04/24	SKorea	Trafalgar Releasing	2	\$44,647,078	177,755
59	Aguas Siniestras	04/01/24	USA	Universal Int'l	8	\$42,449,605	641,749
60	Turno Nocturno	05/12/24	México	Sony Int'l	4	\$39,900,953	607,517

Rk	Título	Estreno	Origen	Distribuidora	Exhibición	Ingresos	Asistentes
61	Vidas Pasadas	01/02/24	USA	Zima	14	\$39,766,985	484,355
62	Jugaremos en el Bosque	01/05/24	México	Videocine	7	\$39,277,974	642,227
63	Todas Menos Tú	14/02/24	México	Cinépolis	5	\$38,759,418	594,617
64	Lazos de Vida	14/03/24	UK	Diamond Films	12	\$37,720,861	409,823
65	Bob Marley La Leyenda	14/02/24	USA	Paramount Int'l	7	\$34,966,448	482,329
66	Una Pequeña Confusión	25/12/24	México	Videocine	1	\$34,055,182	439,923
67	Abigail	18/04/24	USA	Universal Int'l	6	\$33,566,200	559,428
68	La Trampa	08/08/24	USA	Warner Bros Int'l	6	\$33,493,843	516,646
69	Baghead Contacto con la M...	08/02/24	UK	Imagem	7	\$31,086,339	556,935
70	BLACKPINK World Tour: B...	31/07/24	SKorea	Contenido Cinépolis	3	\$29,988,351	124,438
71	La Otra Cara de la Luna	11/07/24	USA	Sony Int'l	7	\$29,204,933	314,241
72	HYBE cine fest in LATAM 2024	14/11/24	SKorea	Contenido Cinépolis	1	\$28,903,051	170,146
73	Priscilla	04/01/24	USA	MUBI	8	\$28,846,920	308,138
74	El Último Conjuro	18/07/24	Japan	Corazón	5	\$28,409,404	419,817
75	Atrapados en lo Profundo	07/03/24	USA	Diamond Films	7	\$27,158,714	455,893
76	Exorcismo	01/08/24	USA	Imagem	5	\$26,534,181	395,852
77	Spy x Family Código: Blanco	25/04/24	Japan	Sony Int'l	7	\$25,660,362	409,206
78	El Conde de Montecristo	17/10/24	France	Zima	11	\$24,584,589	270,441
79	Garra de Hierro	21/03/24	USA	Zima	9	\$23,757,873	275,338
80	Hereje	21/11/24	USA	Diamond Films	6	\$22,616,160	326,364
81	Haikyu!! La Batalla del Basurero	30/05/24	Japan	Sony Int'l	3	\$20,175,190	305,690
82	Anatomía de una Caída	25/01/24	France	Diamond Films	14	\$20,133,428	245,589
83	Instintos Asesinos	15/08/24	USA	Supra	8	\$19,195,261	244,238
84	Observados	06/06/24	USA	Warner Bros Int'l	4	\$19,144,263	276,854
85	Sobrevivientes Después del...	25/01/24	SKorea	Corazón	7	\$18,781,072	335,632
86	Alicia en el País de las Pesadillas	07/03/24	UK	Independent	8	\$18,541,450	302,304
87	Harold y su Crayón Mágico	01/08/24	USA	Sony Int'l	7	\$18,337,152	286,160
88	Los Extraños : Capítulo 1	13/06/24	USA	Corazón	4	\$18,278,967	264,680
89	María, Me Muero	31/10/24	México	Videocine	4	\$17,900,675	286,539
90	Cómplices del Engaño	20/06/24	USA	Diamond Films	4	\$17,887,126	217,549
91	No te Sueltes	26/09/24	USA	Corazón	5	\$16,750,607	264,495
92	Un Viaje al Corazón	10/10/24	USA	Walt Disney Int'l	5	\$16,524,201	249,359
93	28° Tour de Cine Francés (2024)	19/09/24	France	Nueva Era	9	\$16,503,891	228,623
94	Back to Black	11/04/24	UK	Universal Int'l	9	\$16,464,655	181,764
95	Turning Red: Crecer es Bestial	08/02/24	USA	Walt Disney Int'l	8	\$16,454,178	272,107
96	Un Gato con Suerte	11/04/24	UK	Corazón	10	\$16,223,490	270,181
97	Parpadea Dos Veces	22/08/24	USA	Warner Bros Int'l	8	\$16,207,272	239,658
98	Ángeles Inesperados	30/05/24	USA	Sony Int'l	8	\$16,206,998	239,685
99	El Club de los Vándalos	20/06/24	USA	Universal Int'l	9	\$15,719,305	160,574
100	Cuando Acecha la Maldad	11/01/24	Argentina	Cinépolis	12	\$15,528,847	253,025

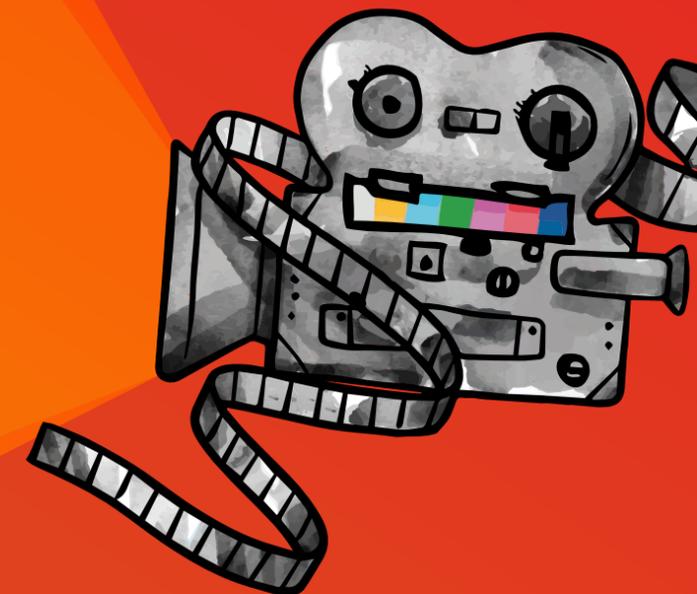
CIUDAD DE MEXICO
FESTIVAL

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

ip9 Studios otorga
Premio Especial al
Ganador del Mejor Videoclip
XXVI Festival Pantalla de Cristal
Un día de Foro



Futuro Tele Abierta

Los canales de televisión abierta vivieron una experiencia extraordinaria desde los años cincuenta hasta prácticamente el año 2015. En realidad fue a partir de 2010 que el modelo de la televisión cambió con el inicio de la aparición masiva de los teléfonos móviles celulares inteligentes y poco tiempo después de Netflix.

De los años cincuenta a los setenta, la tele abierta vivió su primer momento fuera de serie, sus dueños se convirtieron en los hombres más ricos de sus países. En México, Emilio Azcárraga Vidaurreta tuvo la sabiduría para convertir al Canal 2 en la estación más poderosa por su producción y niveles máximos de audiencia de América Latina

TELE ABIERTA RESISTE

En los años ochenta, la televisión abierta vio con serenidad cómo apareció la televisión de paga (el primer canal de paga fue HBO en Nueva York), que en ningún momento afectó el desarrollo y altísimo nivel de rentabilidad de la tele abierta. Está comprobado que quien es suscriptor de un sistema de tele de paga, los canales que ve más son los canales de tele abierta incluidos en su menú. De hecho, una buena parte de suscriptores de tele de paga, pagan su mensualidad para ver con buena calidad los canales de

tele abierta por el atractivo de su programación.

Los canales de tele abierta (hasta el día de hoy) siempre han transmitido los contenidos que atraen a un mayor número de personas. Se trata de audiencias que suman muchos millones todos los días, y de forma multiplicada cuando se trata de eventos especiales, finales de telenovelas, realties de alto impacto, finales y partidos clásicos de fútbol soccer, noticias de relevancia mayor, películas muy taquilleras...

TELÉFONOS SMART Y NETFLIX

Todavía cuando aparecieron los primeros teléfonos para la venta masiva en 2010, los canales de televisión abierta seguían dominando a placer la industria audiovisual en

México. En ese tiempo, aún cuando ya existían los celulares, internet y los canales de paga, la inversión publicitaria en México la concentraba la tele abierta con alrededor del 90 por ciento del total. Los estudiosos de la comunicación se asombraban del poder que tenía la tele abierta.

En solo 5 años, el modelo cambió. De 2010 a 2015, lo que no lograron hacer el internet en computadoras de escritorio y los canales de tele de paga, sí lo consiguieron los celulares y la plataforma de películas y series de Netflix: le dieron el primer gran golpe a los canales de tele abierta. Les robaron audiencia. Solo basta saber que el rating de una telenovela de Televisa en los años setenta, ochenta, noventa o en la primera década del Siglo XXI, podía alcanzar más de 50 millones de personas. Hoy el SuperBowl fue visto por nueve millones en el Canal 5 de Televisa.



LIGHTS . CAMERA . ACTION

FLUOTEC
...WE LIGHT!



PARAMOUNT STUDIOS, CINEGEAR 2019



iThe Hollywood Lighting Style!

FLUOTEC® is a leading manufacturer of LED & professional lighting fixtures for television studios, motion pictures, video & photography.



...Teléfonos Smart son la gran fuerza...

• Hoy por hoy, la fuerza mayor que impulsa al mercado audiovisual son los teléfonos móviles inteligentes, son la gran fuerza.

Aunque es importante reconocer que los canales de televisión abierta siguen al frente del negocio, en primer plano, su importancia sigue siendo de alto impacto.

• La pregunta hoy es la siguiente: si sabemos que los teléfonos celulares inteligentes son el medio más visitado por la gente (todo el día) y que la televisión abierta sigue cosechando grandes audiencias (aclarando que no como en su época de oro), ¿qué no es tiempo de que los teléfonos celulares móviles y los canales de tele abierta formen una alianza?

• La visión de negocios y conocimiento tecnológico del Ing. Luciano Savedra, quien fue Director Técnico de Canal 22, explicó en 2013 cuando recibió la Distinción de Oro en la ExpoPantalla, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, que el Gobierno de México debía reglamentar que los nuevos teléfonos celulares inteligentes incluyeran un receptor de señales de canales de tele abierta, con la tendencia de que fuera posible además la interactividad.

• Si los teléfonos celulares inteligentes tuvieran la posibilidad de ver los canales de tele abierta sin necesidad de conectarse al internet, de inmediato los canales de tele abierta tendrían una nueva vida.

• En Brasil impulsan hoy en día la Televisión 3.0 con base justo en este principio, que los teléfonos celulares inteligentes permitan ver canales de tele abierta sin contratar el servicio de internet. Serían el equivalente a un televisor con antena de conejo.

TELE ABIERTA EN MOVIMIENTO

El Ing. Luciano Saavedra reveló entonces, que el transmisor de Canal 22 tenía la posibilidad de que su señal fuera captada por un receptor de tele abierta a más de 100 kilómetros por hora. Es decir, si la idea es que los teléfonos celulares inteligentes pueden ver los canales de tele abierta, entonces los transmisores de tele abierta deben dar la posibilidad de que los teléfonos celulares inteligentes capturen la señal en movimiento permanente sin interferencia ni pérdidas de calidad.

La tecnología abre la posibilidad además de que con la concesión de un solo canal, el concesionario tenga la posibilidad de incluir varios canales y también interactividad, lo

que obliga a una señal de regreso que técnicamente es posible en tanto los celulares cuentan con la posibilidad de recibir y transmitir.

EL FUTURO EN MANOS DE SMART

El futuro de la televisión abierta está en manos de decisiones políticas que autoricen (pongan la regla) de que los teléfonos celulares inteligentes cuenten con un receptor de canales de tele abierta sin necesidad de conexión a internet (es absolutamente posible y muy sencillo hacerlo).

Segundo, el desarrollo puede incluir interactividad en tanto los teléfonos celulares inteligentes también transmiten.

Tercero, importante que la televi-

sión abierta siga siendo gratuita, el negocio está en la transmisión misma que puede incluir publicidad y también en los servicios interactivos que se puedan sumar.

INTERNET ES DE PAGA

La televisión, el cine y los videos por internet son de paga, es algo aceptado por la sociedad e inevitable. La maravilla de la transmisión de la tele abierta, es que a diferencia de la televisión por cable o el internet, la tele abierta despliega su señal y pueden recibirla uno, miles o millones y eso no afecta que unos reciban señal de menor o mayor calidad, todos reciben lo mismo. Internet cuesta más si hay más viewers ■

• Este artículo fue elaborado con información propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Distribuidores de tecnología

Panasonic Entertainment & Communication



LEBRAZ
SUPERVISIÓN Y EQUIPOS LEBRAZ



teknomérica

TECNO PLANET
FOTO + AUDIO + VIDEO + ILUMINACION

TVM
T V M D I G I T A L

VYORSA®
Foto Distribuidora



videointegra®
soluciones audiovisuales



DVP Pro®
Digital Video

Animación Hiperrealista y Concepto Narrativo

Miguel Fernández Sitges gana el Premio Pantalla de Cristal con La Casa Productora por Mejor Animación Hiperrealista y Concepto Narrativo de Postproducción Creativa con el Anuncio Kia K4 Gt Line 2024

En tiempos de pandemia, La Casa Productora empezó a realizar algunas producciones para la agencia Innocean México que lleva la cuenta de automóviles Kia. La marca no podía realizar en foro el ajuste a un comercial que debía corregir. Le pidieron a Miguel Fernández Sitges, Director de La Casa Productora, que hicieran en animación la pieza faltante. Entonces hizo una investigación y encontró una nueva tendencia en la animación: el hiperrealismo.

Investigaron a fondo y empezaron a desarrollar animaciones hiperrealistas. La primera fue de un auto en un foro, la iluminación la colocaron como si fuera una filmación real. Kia se encantó con las producciones 3D Animada Hiperrealista de la Casa Post. A la fecha les han entregado a Kia poco más de tres horas de escenas en movimiento con el lucimiento de sus modelos.

Esta tecnología de la animación hiperrealista hace mancuerna con la Producción Virtual.

Aquí es clave considerar que Miguel Fernández Sitges es artista de la animación y la postproducción, sus animaciones y postproducciones son únicas e impecables, son creativas y originales, llegan al corazón. Las computadoras y softwares no animan, quienes animan son los animadores. En el caso de la Inteligencia Artificial es hoy útil para realizar algunos procesos.

1 El anuncio premiado Kia K4 Gt Line 2024 es creatividad de Miguel Fernández Sitges y su equipo de La Casa Productora. Es hombre orquesta, el anuncio de Kia se realizó cien por ciento en animación.

2 Como la pandemia impuso muchas restricciones, la matriz de Kia en Corea envió un archivo 3D industrial, tornillo por tornillo del auto, sin el motor, para que Miguel Fernández Sitges / La Casa Productora trabajaran en el concepto animado. Desde México reenvían fotografías a Corea para confirmar que el modelo es correcto. Ya con la confirmación, inician con lo que llaman la Traducción del Proyecto, consiste en enviar fotografías precisas, exactas, a la sede de Kia en México para que confirmen que todos los detalles del auto tanto de exteriores como interiores corresponden al modelo a vender en México. Realizaron este primer proceso en tiempo límite de 35 días con decenas de fotografías.



3 Miguel Fernández Sitges no consideró utilizar granjas de render porque el modelo Kia era secreto, el anuncio preparaba el lanzamiento del auto. Entonces decidió adquirir equipos especializados, compran computadoras y licencias de animación que aseguran también que al producir in-house los procesos de animación cumplen cabalmente los contratos de confidencialidad.

4 Hoy la capacidad instalada de equipo técnico de animación de La Casa Post se multiplicó por 10. Un render que hace muy poco lo hacían en días, ahora lo terminan en horas, y lo que hacían en horas les lleva minutos. Encontraron ya la combinación de equipos in-house. Una sola de sus computadoras es cinco veces más potente que la Apple más grande, con un costo mucho menor.

5 Importante anotar que la animación hiperrealista tiene la capacidad para crear el personaje en 3D con absoluto detalle, esto permite que en este caso el auto Kia K4 Gt Line 2024 pueda colocarse en cualquier tipo de locación con cualquier ambiente con acercamientos a cualquier parte del coche, sea por dentro o por fuera con viajes de cámara. Las posibilidades de retrato del personaje en la animación hiperrealista no tienen límites, la creatividad cuenta con campo libre.

6 Para realizar el comercial utilizaron el software Cinema 4D y el render Redshift, para partículas el Houdini, líquidos con RealFlow. También ocuparon 3ds Max y Unreal Engine para escenarios, y otros muchos más. Depende del proyecto la tecnología a elegir. Es algo similar a cuando se decide con qué cámara se graba

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!



RevistaPantalla.com

People4Lux Iluminación

Peope4Lux se presenta en la ExpoPantalla como un colectivo multidisciplinario de profesionales de iluminación establecidos en la ciudad de Mérida, Yucatán, con representación en la Ciudad de México.

Están especializados en el diseño, suministro de equipos y consumibles para los segmentos del cine, el video y la televisión, iluminación general, deportiva, entretenimiento especializado y arquitectura, teniendo como bandera la más alta calidad de productos y servicios que se caracterizan por su confiable manufactura e innovación

PEOPLE4LUX FILOSOFÍA

La empresa People4Lux se guía por 4 ejes que componen su filosofía de negocios:

1. Confianza

"Somos claros en nuestros procesos, cumplimos con plazos y entregas, tenemos estándares de calidad y certificaciones de nuestros productos y contamos con experiencia en el mercado".

2. Flexibilidad

"Nos adaptamos y respondemos a las necesidades de los clientes y del mercado, ajustando nuestros productos, servicios y procesos a las requerimientos de cada uno de ellos".

3. Servicio

"Brindamos asistencia y soporte personalizados para cada cliente antes,

durante y después de cada acuerdo, con eficiencia y calidad en el trato".

4. Valor

"Ofrecemos productos y servicios a precios razonables y accesibles, sin sacrificar la calidad y cubriendo las necesidades de cada cliente".

PEOPLE4LUX DISTRIBUYE MARCAS

La compañía People4Lux especializada en iluminación distribuye, entre otras, las siguientes marcas:

- Astera
- Pipe Lighting
- Senna Lighting
- Osram
- Color Kinetics
- Pro Tapes
- Procel
- Androokie

ILUMINACIÓN ASTERA ES INNOVACIÓN

• Astera es una compañía alemana especialista en hardware, software y fabricación de luminarias desde mediados de la década de 2000.

• Astera produce luminarias LED con baterías y control remoto.

• Astera se presenta como actor clave en el sector de la iluminación de películas y eventos, ha ganado fama por diseñar y manufacturar productos innovadores.

• Cuenta con una muy amplia variedad de más de 230 productos de iluminación, que incluyen cajas y maletas de acarreo.

• Son muy famosos sus Pixel Tube, bañadores Pixel Bar, el modelo Light Drop, el Triple Par, Hyperion Tube, Leo Fresnel, Pluto Fresnel, Titan Tube y el Hydra Panel. Son muy versátiles y divertidos en el set.



Expo PANTALLA 2025

Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Mesas de Diálogo Virtuales

JUNIO
2
LUN

Expo Presencial

JUNIO
3
MAR

JUNIO
4
MIÉ

2 Master Class Express Virtuales

JUNIO
5
JUE

CIEC WTC Ciudad de México
Salón Maya 3 / Planta Baja
Abierto de 2 de la tarde a 8 de la noche

Las mejores marcas con los mejores equipos para profesionales del cine, el video y la televisión

Consulta el Listado de Expositores en ExpoPantalla.com

Ya está abierto el PreRegistro en ExpoPantalla.com

Pipe Lighting luminarias

- Compañía dedicada a la innovación en luminarias para la industria del cine, el video y la televisión. Sus diseños y soluciones se caracterizan por ser muy eficientes y creativas y a la vez hacer la vida de los profesionales más fácil y significativamente más liviana. Lo explican así: Ya sea usted gaffer, cinefotógraf@ o productor, nuestros productos están diseñados teniendo en cuenta sus necesidades profesionales, escuchamos siempre comentarios.
- Pipe Lighting es una empresa que "se enorgullece de su enfoque humano hacia cada cliente individual, garantiza un servicio y soporte personalizados". Practican una sólida filosofía ecológica en sus procesos de fabricación, priorizando la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental.
- Son muy reconocidas sus luminarias Pipe 2, 4, 6 y 8, también Pip Cloud, Pipe Junior, Pipe Tisson, Pipe Wide y Pipe Go. Se trata de una especie de cajas de luz que consiguen imprimir belleza a las imágenes capturadas por la cámara. Son muy utilizadas en anuncios comerciales, aseguran un lucimiento máximo de automóviles y todo tipo de productos, también de retrato de personajes.

Senna Lighting

- Senna Ltd es un fabricante con sede en Croacia de sistemas de iluminación LED inteligentes y robóticas para cámaras.
- La empresa debe su nombre a su fundador y director ejecutivo, Senna, de origen productor de videos. Con el objetivo de facilitar su propio trabajo en el set, desarrolló ideas innovadoras de productos para la industria audiovisual intuitivos y fáciles de usar que cualquier fotógrafo puede permitirse sin comprometer la calidad.
- En los últimos 20 años han desarrollado sofisticadas soluciones de iluminación cinematográfica, por lo que hoy la iluminación Senna se utiliza en sets de cine de todo el planeta, como en las producciones: Los vikingos, Juego de tronos, Muerte en el Nilo, La guerra de las galaxias, y una larga lista.

COLOR KINETICS ES DIVERSIÓN

- Color Kinetics diseña y desarrolla soluciones innovadoras de iluminación conectadas e interactivas que satisfacen las necesidades cambiantes y en expansión de la emocionante industria de la iluminación, a partir de su experiencia, profundas conexiones con profesio-



nales y por supuesto investigación propia y fabricación.

- Se trata de luminarias muy versátiles y divertidas que tiene el poder de dar vida a todo un set de forma sorprendente hasta convertirlo en un gran show, con sus modelos Blast, Burst, C-Plash 2, Flex Elite, Grace y Reach Elite...



PEOPLE4LUX GAFFERS, MALETAS

También People4Lux vende gaffers Pro Tapes, baterías Procell, maletas de acarreo Androokie y toda la línea de focos Osram



• Este artículo fue elaborado con información propia de la RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com y con información publicada por People4Lux



YA DISPONIBLE
VENICE 2



TELS. + 52 5676 1113 / 5676 1483

contacto@cttrentals.com



www.cttrentals.com





Netflix invierte 1,000 millones de dólares en producción en México

Por José Antonio Fernández

Netflix es la plataforma que marcó el antes y después de la industria del cine y la televisión en este Siglo XXI. Su poder mayor como productor de contenidos de calidad se reconoce con un dato: en nuestro tradicional Sondeo de Opinión que aplicamos en la ExpoPantalla, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, 9 de cada 10 encuestados tienen empatía con Netflix, le aprueban, reconocen y ven. Eso no sucede con ninguna otra plataforma y con ningún canal de televisión.

Producciones de Netflix han ganado el Festival Pantalla de Cristal por Mejor Serie, como Club de Cuervos de Gary Alazraki, Historia de un crimen, la búsqueda de la casa productora Dynamo, Belascoarán de la productora Perro Azul, Pacto de Silencio, producción de Mar Adentro. Luis Miguel, Primera Temporada fue Nominada Finalista a Mejor Serie, ganó Mejor Postproducción.

Netflix encontró en México un campo fértil, anunció este febrero del 2025 en La Mañana de Claudia Sheinbaum, Presidenta de México, que invertirá 1,000 millones de dólares en 4 años, 2025-2028, una cantidad extraordinaria que representa todo un hito para la producción de series y películas en México para plataformas. Considere el lector que en 2025 las producciones de películas serán apoyadas con 1,000 millones de pesos de fondos públicos, lo que representa 50 millones de dólares.

Ted Sarandos, CEO de Netflix, dio esta presentación en La Mañana del Pueblo, en vivo el jueves 20 de febrero 2025 en Palacio Nacional.

- Presidenta Claudia Sheinbaum, en Netflix compartimos su visión de un México vibrante y próspero lleno de crecimiento y oportunidades y queremos contribuir a hacerlo realidad, por eso hoy me complace anunciar que Netflix invertirá mil millones de dólares para la producciones de series y películas los siguientes 4 años, lo que contribuirá al crecimiento de la industria audiovisual y a la creación de empleo y oportunidades en todo el país. La belleza de México radica en variedad de locaciones.

- Nuestro viaje en México nos ha llevado de norte a sur, desde los atardeceres en la península de Baja California hasta los atardeceres en la costa del Caribe, hemos producido en más de 50 locaciones en 25 estados.



- También tuvimos el honor de producir Bardo de Alejandro González Iñárritu, Selección Oficial de México para los premios Oscar. Un año después, Pinocho de Guillermo Del Toro ganó el Oscar a Mejor Película Animada, otro primer premio Oscar para Netflix y para México en esta categoría.

- A lo largo de los años hemos trabajado con creadoras y creadores mexicanos en cientos de otras series y películas que han cautivado al público mexicano, desde La Casa de las Flores y la cinta El último Vagón (ganadora a Mejor Película en el Festival Pantalla de Cristal) hasta las recién anunciadas Mal de amores y las muertas. Y nos emociona que puedan ver nuestro documental sobre la vida y el arte de Juan Gabriel, que se verá pronto.

Junto con el gobierno de México y la industria, también seguiremos financiando programación de formación que ayuden a talento y creativos detrás de cámara para desarrollarse en el mundo del entretenimiento. Llevamos años haciéndolo y hemos tenido mucho éxito.

- Me complace anunciar una colaboración con los Estudios Churubusco, donde se han realizado algunas de las mejores obras del cine mexicano, apoyaremos para mejorar las facilidades de sus instalaciones.

- Presidenta Sheinbaum, esperamos trabajar con usted y con los miembros de su Gobierno para hacer crecer la economía y crear oportunidades, y también para seguir dando a conocer al mundo la rica herencia cultural de México. Muchas gracias. Le obsequiamos este rebozo que utilizó el personaje Damiana, en nuestra adaptación de Pedro Páramo. Fue hecho por el maestro Alejandro Vázquez, maestro en el telar de Tenancingo, Estado de México.

- Realizaremos 20 producciones al año, entre series y películas. Todas en colaboración con socios y casas productoras locales.

- Me encanta estar de vuelta en la Ciudad de México. Cada vez que estoy aquí me sorprende la mezcla entre lo antiguo y lo nuevo, entre la historia y la cultura moderna. Es inspirador y ayuda a explicar el por qué siempre ha habido tanta creatividad en México, desde el arte y la comida hasta la literatura, la arquitectura y por supuesto la narración de historias.

México ocupa un lugar especial en la propia historia de Netflix, fue aquí hace diez años en donde produjimos nuestra primera serie fuera de Estados Unidos: Club de Cuervos (ganadora del Festival Pantalla de Cristal), creada en México para México. Esta serie sentó las bases para nuestra estrategia de programación que se basa en la producción local.

- Unos años más tarde, la película Roma se produjo en México y ganó tres premios Oscar. El primer Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera tanto para México como para Netflix.

Con compromiso renovado esperamos fortalecer y profundizar aún más nuestra alianza ■

Hombres y Mujeres

La pregunta entonces es: ¿y cómo se da un buen manejo de medios? Ayer, hoy y mañana se consigue con buenas políticas que traigan bienestar a la población, de otra forma se vuelve un imposible gobernar y los políticos que ejercen una fuerza desmedida para imponer sus decisiones terminan con muchas dificultades. Los medios no tienen ese poder de manipulación que mucha gente supone, eso no es así. No son una aguja hipodérmica. A propósito del poder de los medios y de las decisiones políticas extremas que hoy de pronto toma **Donald Trump** como Presidente de Estados Unidos, cuento la siguiente anécdota de los años ochenta. El 10 de enero de 1989, tomé un café al mediodía con **Carlos Monsiváis**, en un pequeño café de barrio en la colonia Narvarte, muy cerca de lo que era La Glorieta del Riviera, en la Ciudad de México. Unas horas antes, **Carlos Salinas de Gortari** había ordenado como Presidente de México que encarcelaran a **La Quina**, **Joaquín Hernández Galicia**, en ese entonces el máximo dirigente sindical de Pemex y de México (rivalizaba su poder con **Fidel Velázquez**, el eterno líder de los trabajadores afiliados a sindicatos que hacían fuerte al PRI). En ese pequeño café de la Narvarte, me preguntó **Monsiváis** con una evidente intención de él mismo responder a su pregunta: "¿Y cómo ve todo el despliegue para encarcelar a **La Quina**?" Hizo una pausa larga y él mismo se respondió: "En realidad no le salió bien, no tiene todo el consenso. Eso es lo que **Salinas** quería, ganar todo el consenso. Hay división, ahora está a la vista. Quiso dar un gran golpe seco para que todos lo apoyaran, no veo que eso esté sucediendo". Traigo a cuento la anécdota con **Carlos Monsiváis** porque una de las dificultades que tienen siempre los políticos es que necesitan la aprobación de una mayoría (hay quien lo llama simplistamente "un buen manejo de medios") para gobernar, y lo mejor que les puede suceder es el consenso (significa prácticamente el apoyo de todos). Entonces es cuando logran un mejor margen para gobernar, de otra forma los obstáculos se les van presentando uno otro y todo se les complica. A la distancia, lo cierto es que tenía razón **Monsiváis**, ese consenso no lo tuvo **Salinas de Gortari** nunca en su gobierno, se le presentaron muchas dificultades, tantas que las crisis se le multiplicaron en 1994, un año difícilísimo como nunca antes se había presentado en el país (asesinatos del candidato **Colosio**, del Secretario del PRI, **Ruíz Massieu**, de la máxima autoridad de la Iglesia Católica en México, el

Cardenal Posadas Ocampo, más el levantamiento en Chiapas, la sustitución del candidato del PRI a la Presidencia y al finalizar el año la devaluación del peso a más del doble. Un año convulso, el más después del 68. Repito el párrafo del inicio, la pregunta entonces es: ¿y cómo se da un buen manejo de medios? Ayer, hoy y mañana se consigue con buenas políticas que traigan bienestar a la población, de otra forma se vuelve un imposible gobernar y los políticos que ejercen una fuerza desmedida para imponer sus decisiones terminan con muchas dificultades. Los medios no tienen ese poder de manipulación que mucha gente supone, eso no es así. No son una aguja hipodérmica. **Ted Sarandos**, CEO de Netflix, anuncia la inversión de 1,000 millones de dólares para realizar más de 80 producciones en series y películas en México, 2025-2028, en alianza con socios y casas productoras locales. Importantísimo anuncio, es una alegría para México, en especial para la comunidad audiovisual. **Claudia Sheinbaum** es el factor definitivo de la decisión de Netflix, man-

tiene una muy buena relación con la plataforma desde que fue Jefa de Gobierno. También observo que a este anuncio deberán seguir anuncios de inversión en la producción igualmente de series, películas y otro tipo de producciones como realities, de TelevisaUnivision, ViX (**Emilio Azcárraga Jean**, **Daniel Alegre**, **Bernardo Gómez**, **Alfonso de Angoitia**), TV Azteca (**Benjamín Salinas**, **Ricardo Salinas**), Claro Video (**Carlos Slim**) y de las otras majors de Hollywood que ya habían hecho saber hace unos meses que quieren iniciar con la estrategia de realizar largometrajes y series con casas productoras locales, a la manera que lo hace Netflix. Me refiero a Universal, Paramount, Sony, Disney y Warner. Habría que incluir a Prime Video y HBO. Sí, los departamentos de producción de mesas de opinión y de noticieros de las televisoras deben observar lo que están haciendo YouTubers con sus podcasts de larga duración que incluso está llegando a TikTok, y no con contenido breve. **Renata Turrent** sí dirige Canal Once, notables cambios en noticias.



teknomérica

Tecnología, Innovación y Creatividad, sin Límites

TEKNOMERICA S.A. DE C.V.
CALETA 29 COL. NARVARTE
B. JUÁREZ, 03020, CDMX
+52 5264-3469
INFO@TEKNOMERICA.COM
WWW.TEKNOMERICA.COM



Aladdin

BirdDog

FLUOTEC

JVC

MultiDyne

Blackmagicdesign

Roland Professional AV

Panasonic

kramer

NewTek

ALTMAN LIGHTING

Community

FH FXLION

KILOVIEW

NewBlue

VariZoom

dBTechnologies

HOLLYLAND

Libec

SQUID

HAIVISION

datavideo

interM

matrox

Prompter People

SHURE

Egatel

I·D·E

matthews studio equipment

P·T·Z OPTICS

tedial Media IT

TASCAM

ac LIGHTING

RTS TELEX

teknomérica

Tvcantropus

MI MARCIANO FAVORITO / GATO ENCERRADO

goverra

Homenaje a Goverra



Aputure
MC 12-Light Production Kit

¡NUEVO!

SONY



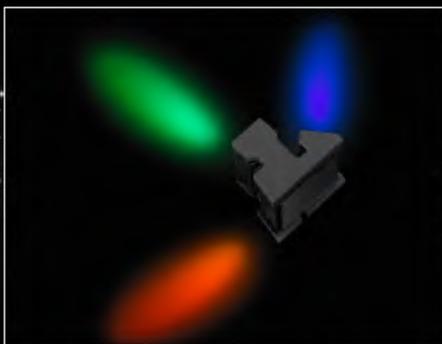
HDC-P50A

4K HDR **SR Live** **NETWORKED LIVE**

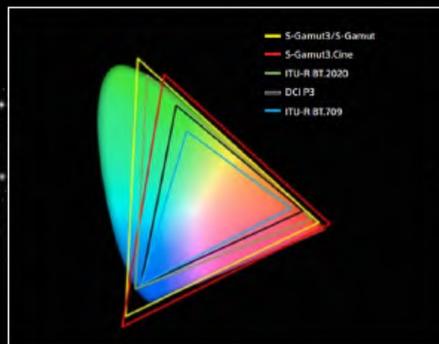
Cámara de estudio POV
con Versatilidad excepcional para
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, **ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.**



Tres sensores CMOS de 2/3"
con obturador global



Amplio espacio de
color y rango dinámico



Salida IP directa, también
puede emitir imágenes HD o 4K