

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE



Sandro Halphen
Sin guión terminado
nunca empieces a grabar

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Actuación Audaz
Germán Bracco

Gana Pantalla de Cristal Mejor Actor Joven por Háblame de ti

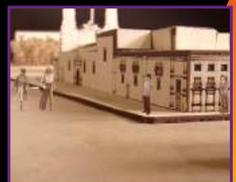
Informes Especiales

- Cámara Fujifilm GFX100
- 35 Años Sistemas Digitales
- Amtec presenta Alexa 35

Serie Por el Planeta
Gana XXV Festival Pantalla de Cristal

Sección **EXPO PANTALLA** 2024

- Sony Burano 8K • Panasonic AW-UE 160
- CineView HE • Focus 12 Cartoni
- Air Climber en CTT • Cooke SP3 en EFD
- iP9 Studios Producción Virtual



Animación y Post
Gana Pantalla de Cristal
Huellas de Luz de UaaTV



Investigación: Producen más series, películas y comerciales en calles de CDMX

\$50 pesos MN

NUEVA CÁMARA PANASONIC PARA ESTUDIO AK-PLV100 CON CCU INTEGRADA

CÁMARA DE ESTUDIO 4K CON MONTURA PL Y PROFUNDIDAD DE CAMPO
REDUCIDA PARA VIDEO CON LOOK CINEMATográfico



Panasonic
CONNECT

AMTEC



Aputure
LS C300D II

Aparta los tuyos

¡Pocas unidades!

30



EXCELENCIA
EN COMUNICACIONES
Y TECNOLOGÍA

CELEBRANDO
30
AÑOS
A TU LADO

XenData

SENNHEISER

SIMPLY LIVE

CARTONIE
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT

FOR.A
INNOVATIONS IN VIDEO
AND AUDIO TECHNOLOGY

Telos
Alliance

VISLINK

ENCO

datavideo

COBALT

RIEDEL

CueScript™
A WAY WITH WORDS...

Egatel

porta
brace

YAMAHA

TSL Products

Marshall
Electronics

Vela

MILLER

CANARE

TVU
networks

dalet

Blackmagicdesign

ATEME

@Excomunitec www.excomunitec.com.mx (55) 55230350

Enrique Rebsamen No.736 Col. Narvarte México CDMX ventas@excomunitec.com.mx

Diagonal San Antonio 934. Col. Del Valle CP 03100. CDMX
Tel. 55 55 23 1418 www.amtec.com.mx

@amtec_tecnologia

amtecmx

amtecnologia

Expo PANTALLA 2024



Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Mesas
de Diálogo

Expo
Presencial

2 Master
Class
Express

JUNIO
10
LUN

JUNIO
11
MAR

JUNIO
12
MIÉ

JUNIO
13
JUE

CIEC WTC Ciudad de México
Abierto de 2 de la tarde
a 8 de la noche

Las mejores marcas con los mejores equipos
para profesionales del cine, el video y la televisión

Consulta el Listado de Expositores en ExpoPantalla.com

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1

UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 32, Nº 194 Dic/Ene 2024

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré,
Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas,
Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra,
Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez,
Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León,
Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Fotografía
Rocío Magaña

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, revista bimestral / Diciembre - Enero 2024. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723.

Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzanilla Elote 3 piso 4 Col. La media luna Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan. Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.

@RevistaPantalla



Actuación **G**ermán Bracco

70 **G**ana Pantalla de Cristal Mejor Actor Joven por...

52 **E**ditorial **L**ibertad de Expresión

54 **P**antallas y **C**omercialización **B**uen lugar atrae

56 **S**ección **E**xpo **C**ámara Sony Burano 8K, Panasonic AW-UE 160...

74 **I**nformación **E**stratégica **N**o queda claro como resolver el problema...

76 **I**nforme **E**special **C**ámara Fujifilm GFX 100

84 **L**a **C**olección de **L**eonardo **G**arcía **T**sao **L**as 10 mejores películas sobre la Navidad

86 **H**ombres y **M**ujeres **P**aola Anai Hernández, Damián Alcázar...

90 **E**ntrevista **S**andro Halphen

92 **A**rchivo **C**ueva **L**a Generación Perdida

94 **I**nvestigación **P**roducen más series, películas, y comerciales...

98 **I**nforme **E**special **35** Años Sistemas Digitales

102 **A**nimación y **P**ostproducción **G**ana Pantalla de Cristal Huellas de Luz...

104 **I**nforme **E**special **A**mtec presenta Alexa 35

108 **D**etrás **S**erie Por el Planeta Gana XXV Festival...

110 **H**ombres y **M**ujeres **C**arlos Slim, Pedro Infante, Ricardo Salinas...

112 **T**V **C**antropus **G**overra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publi-reportajes.
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ **Aviso de Privacidad:** Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

XXV Festival Pantalla de Cristal NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES 2023

VIDEOCLIPS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Videoclip

• **Aunque te mueras por volver**
Productora: Fer Casillas
Director: Camila Grandi
Disquera: Universal

• **Mi sangre derramada sobre el Hip Hop**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa
Disquera: Homegrown Mafia / Sony Music

• **So High**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa
Disquera: Homegrown Mafia / Sony Music

• **"Obsesión" - Intocable**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma / Miguel Arenas

Ganador Mejor Videoclip



Nunca te quise The Guapos

Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp

Ganador Mejor Banda Sonora

Vesica Piscis
Videoclip: Cometa
Productora: Dopic Fa Studios
Director: Guillermo Herrera Niembro

Mejor Banda Sonora Nominados Finalistas

• **Aunque te mueras por volver**
Productora: Fer Casillas
Director: Camila Grandi
Disquera: **Universal**

• **Nunca te quise - The Guapos**
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp

• **Astronauta**
Productora: Oxes Tv & Nomo
Noise And Motion
Director: Manuel Hernández Stumpfhauser
Disquera: **LPA Music**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

VIDEOCLIPS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Mejor Dirección Nominados Finalistas

• **Nunca te quise - The Guapos**
Productora: La Catrina Films
Director: **Charlotte Kemp**

• **So High**
Productora: Terregal
Director: **Pato Safa**
Disquera: Homegrown Mafia /
Sony Music

Ganador Mejor Dirección

Camila Grandi
Videoclip: Aunque te mueras
por volver
Productora: Fer Casillas
Disquera: Universal

Valores de Producción en Pantalla Nominados Finalistas

• **Aunque te mueras por volver**
Productora: **Fer Casillas**
Director: Camila Grandi
Disquera: Universal

• **So High**
Productora: **Terregal**
Director: Pato Safa
Disquera: Homegrown Mafia /
Sony Music

• **Reason to die**
Productora: **Domistudio**
Director: Marcos Muñoz Flores

Ganador Valores de Producción en Pantalla

La Catrina Films
Videoclip: Nunca te quise -
The Guapos
Director: Charlotte Kemp

Mejor Fotografía Nominados Finalistas

• **Aunque te mueras por volver**
Productora: Fer Casillas
Director: Camila Grandi
Disquera: Universal
Fotografía: **Camilo Gutier**

• **Mi sangre derramada sobre
el Hip Hop**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa
Fotografía: **Daniel Jacobs AMC**

Ganador Mejor Fotografía

Kenji Katori
Videoclip: Nunca te quise -
The Guapos
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp

Mejor Guión / Concepto Creativo Nominados Finalistas

• **Aunque te mueras por volver**
Productora: Fer Casillas
Director: Camila Grandi
Disquera: Universal
Guión / Concepto Creativo:
**Dominique Finning Bitterly /
Camila Grandi**

• **Nunca te quise - The Guapos**
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp
Guión / Concepto Creativo:
Charlotte Kemp

Ganador Mejor Guión / Concepto Narrativo

Miguel Arenas
Videoclip: "Obsesión" - Intocable
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma /
Miguel Arenas

Mejor Diseño de Arte Nominados Finalistas

• **Aunque te mueras por volver**
Productora: Fer Casillas
Director: Camila Grandi
Disquera: Universal
Dirección - Diseño de Arte:
Josechu Garrido

• **Astronauta**
Productora: Oxes Tv & Nomo
Noise And Motion
Director: Manuel Hernández
Stumpfhauser
Disquera: LPA Music
Dirección - Diseño de Arte:
Adriana Stehle

• "Obsesión" - Intocable
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma / Miguel
Arenas
Dirección - Diseño de Arte:
Paulina Luna

Ganador Mejor Diseño de Arte

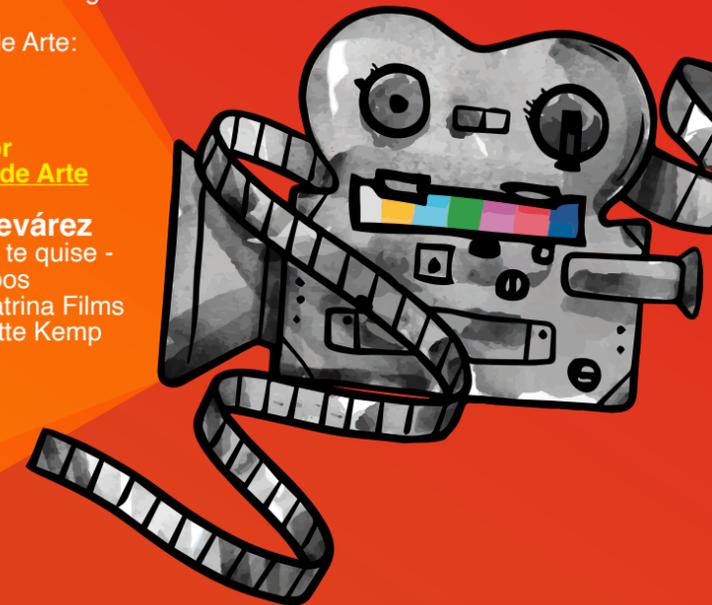
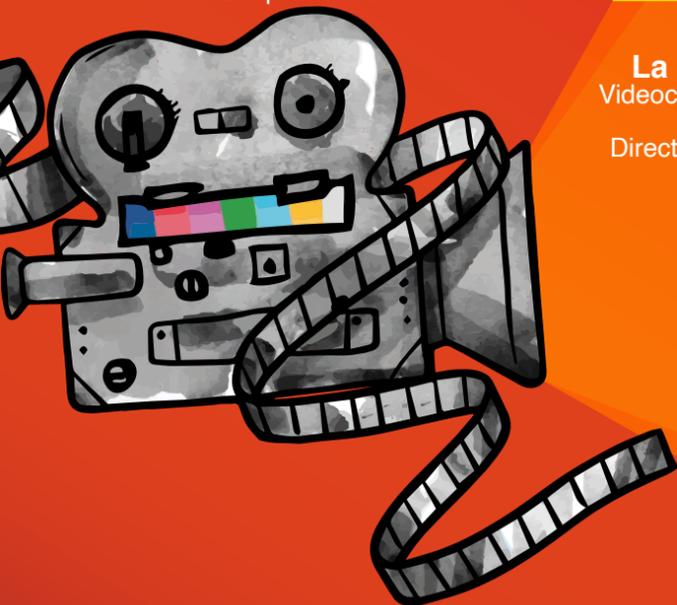
Verushka Nevárez
Videoclip: Nunca te quise -
The Guapos
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp

Mejor Edición Nominados Finalistas

• **Aunque te mueras por volver**
Productora: Fer Casillas
Director: Camila Grandi
Disquera: Universal
Edición: **Camila Grandi**

• **Nunca te quise - The Guapos**
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp
Edición: **Charlotte Kemp**

• **Reason to die**
Productora: Domistudio
Director: Marcos Muñoz Flores
Edición: **Marcos Muñoz Flores**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

VIDEOCLIPS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador Mejor Edición

Manuel Hernández Stumpfhauser

Videoclip: Astronauta
Productora: Oxes Tv & Nomo
Noise And Motion
Director: Manuel
Hernández Stumpfhauser
Disquera: LPA Music

Mejor Postproducción Nominados Finalistas

• **Obscuridad (El cuervo de Poe)**
Productora: Bitall Force
Director: Luigi Cepeda
Postproducción: **Luigi Cepeda**

• "Obsesión" - Intocable
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma / Miguel
Arenas
Postproducción: **Andrea Grain
Hayton**

• Extrañándote
Productora: R3ALIDAD
Director: Resto del Mundo
Postproducción: **R3ALIDAD**

Ganador Mejor Postproducción

Manuel Hernández Stumpfhauser

Videoclip: Astronauta
Productora: Oxes Tv & Nomo
Noise And Motion
Director: Manuel Hernández
Stumpfhauser
Disquera: LPA Music

Mejor Corrección de Color Nominados Finalistas

• **Nunca te quise - The Guapos**
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp
Corrección de Color: **Charlotte
Kemp**

• **Reason to die**
Productora: Domistudio
Director: Marcos Muñoz Flores
Corrección de Color: **Marcos
Muñoz Flores**

• **Cometa**
Productora: Dopic Fa Studios
Director: Guillermo Herrera
Niembro
Corrección de Color: **Belinda
Yebra**

Ganador Mejor Corrección de Color

Alex Del Pilar

Videoclip: Mi sangre derramada
sobre el Hip Hop
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

VIDEOCLIPS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Mejores Efectos Visuales Nominados Finalistas

• **Reason to die**
Productora: Domistudio
Director: Marcos Muñoz Flores
Efectos Visuales: **Marcos
Muñoz Flores**

• "Obsesión" - Intocable
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma / Miguel
Arenas
Efectos Visuales: **Antonio
Roma / Andrea Grain Hayton**

• Nunca te quise - The Guapos
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp
Efectos Visuales: **Rich Ragsdale**

Ganador Mejores Efectos Visuales

Alex Del Pilar

Videoclip: Mi sangre derramada
sobre el Hip Hop
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

Mejor Arte Concepto Animación / Motion Graphics Nominados Finalistas

• **Obscuridad (El cuervo de Poe)**
Productora: Bitall Force
Director: Luigi Cepeda
Arte Concepto - Animación /
Motion Graphics: **Ingrid
Campos Vargas / Cizephy /
Luigi Cepeda**

• Extrañándote
Productora: R3ALIDAD
Director: Resto del Mundo
Arte Concepto - Animación /
Motion Graphics: **R3ALIDAD**

Ganador Mejores Arte Concepto Animación / Motion Graphics

La Catrina Films

Videoclip: "Obsesión" - Intocable
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma /
Miguel Arenas

Mejor Maquillaje Nominados Finalistas

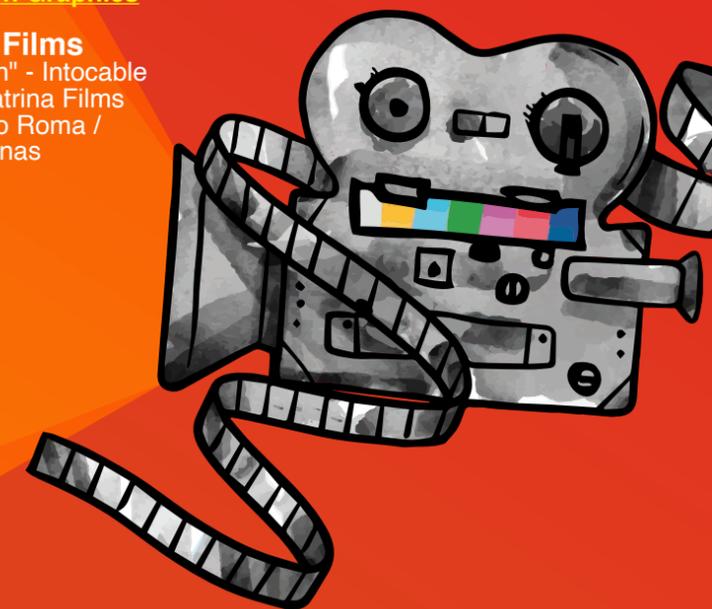
• **Reason to die**
Productora: Domistudio
Director: Marcos Muñoz Flores

• **Mi sangre derramada sobre
el Hip Hop**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

Ganadora Mejor Maquillaje

Pame Voguel

Videoclip: Nunca te quise -
The Guapos
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

VIDEOCLIPS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Mejor Casting Nominados Finalistas

• **Mi sangre derramada sobre el Hip Hop**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa
Casting: **Terregal**

• **Nunca te quise - The Guapos**
Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp
Casting: **La Catrina Films**

Ganador Mejor Casting

Terregal
Videoclip: So High
Productora: Terregal
Director: Pato Safa
Disquera: Homegrown Mafia / Sony Music

Menciones Especiales

• **Amar Así**
Artista: Valle
Productora:
Relatos Documentales
Director: Mario Valenzuela

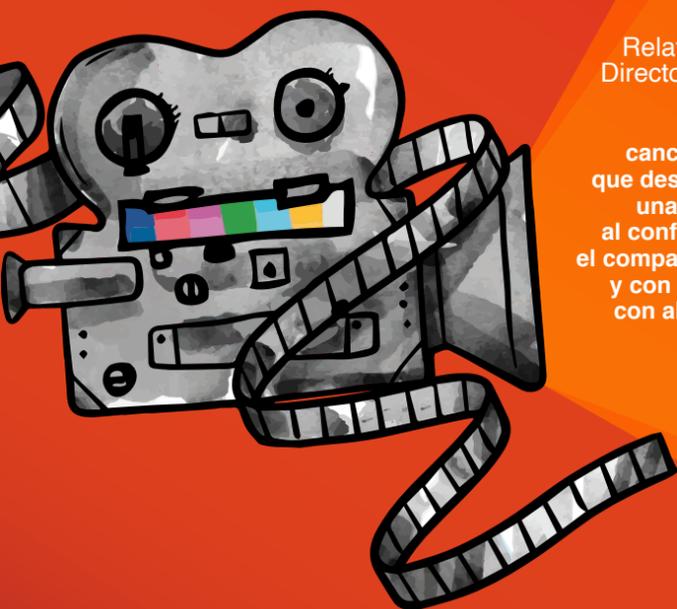
• **En ti me vi**
Artista
Productora:
Relatos Documentales
Director: Mario Valenzuela

Por realizar canciones y videoclips que despiertan en el corazón una muy buena vibra al confirmar que es posible el compañerismo entre mujeres y con personas que viven con alguna discapacidad

Mención Especial

• **Mi sangre derramada sobre el Hip Hop**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

Por realizar la secuencia de la pelea de forma creativa con efectos audiovisuales muy precisos de alta técnica, le otorgan realismo cinematográfico y a la vez potencian su intensidad



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORPORATIVOS/INSTITUCIONALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Video Corporativo/Institucional

• **Diavaz 50 Años**
Productora: Bit Producción de Medios Digitales
Director: Juan Carlos Lelo De Larrea

• **GMSI**
Productora: Kibalin Studio
Director: Aldo Ramírez

• **Recorrido Tec de Monterrey Campus Querétaro**
Productora: Oxes Multimedia, Cine & Tv
Director: Luz Inés Baños

Ganador Mejor Video Corporativo/Institucional



Entre Viñedos
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

Mejor Dirección Nominados Finalistas

• **Diavaz 50 Años**
Productora: Bit Producción de Medios Digitales
Director: **Juan Carlos Lelo De Larrea**

• **Recorrido Tec de Monterrey Campus Querétaro**
Productora: Oxes Multimedia, Cine & Tv
Director: **Luz Inés Baños**

• **Arte Expuesto**
Productora: Canal 28 Nuevo León
Director: **Yain Rodríguez Alvarado**

• **GMSI**
Productora: Kibalin Studio
Director: **Aldo Ramírez**

Ganador Mejor Dirección

Luis Felipe Ferra
Video Corporativo:
Entre Viñedos
Productora: Polytropos

Valores de Producción en Pantalla Nominados Finalistas

• **Entre Viñedos**
Productora: **Polytropos**
Director: Luis Felipe Ferra

• **Mujeres Mineras**
Productora: **Onírica Films**
Director: Eduardo Canto Cruz

• **Corazón de Agave**
Productora: **Cobrafilms**
Director: Iván López-Barba y Rubén R. Bañuelos



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORPORATIVOS/INSTITUCIONALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador Mejor Valores de Producción en Pantalla

Juan Carlos Lelo De Larrea
Bit Producción de Medios Digitales
Video Corporativo: Diavaz 50 Años
Productora: Bit Producción de Medios Digitales
Director: Juan Carlos Lelo De Larrea

Mejor Fotografía Nominados Finalistas

• **Diavaz 50 Años**
Productora: Bit Producción de Medios Digitales
Director: Juan Carlos Lelo De Larrea
Fotografía: **Juan Carlos Lelo De Larrea**

• **Recorrido Tec de Monterrey Campus Querétaro**
Productora: Oxes Multimedia, Cine & Tv
Director: Luz Inés Baños
Fotografía: **Manuel Hernández Stumpfhauser**

• **Arte Expuesto**
Productora: Canal 28 Nuevo León
Fotografía: **Yain Rodríguez Alvarado y David Castillo Zapuche**

• **Corazón de Agave**
Productora: Cobrafilms
Director: Iván López-Barba y Rubén R. Bañuelos
Fotografía: **Santiago Pedroche**

Ganador Mejor Fotografía

Diego Vargas Nasser, Alex Maafs & Cristian Velasco
Video Corporativo: Entre Viñedos
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

Mejor Guión / Concepto Creativo Nominados Finalistas

• **Mujeres Mineras**
Productora: Onírica Films
Director: Eduardo Canto Cruz
Guión / Concepto Creativo: **Eduardo Canto Cruz**

• **Recorrido Tec de Monterrey Campus Querétaro**
Productora: Oxes Multimedia, Cine & Tv
Director: Luz Inés Baños
Guión / Concepto Creativo: **Luz Inés Baños**

• **Corazón de Agave**
Productora: Cobrafilms
Director: Iván López-Barba y Rubén R. Bañuelos
Guión / Concepto Creativo: **Blanca Álvarez, Paulina Ibarra, Ivan López-Barba**

Ganador Mejor Guión / Concepto Creativo

Luis Felipe Ferra, Valeria Estefan & Raúl Salgado
Video Corporativo: Entre Viñedos
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORPORATIVOS/INSTITUCIONALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Mejor Banda Sonora / Diseño Sonoro / Musicalización Nominados Finalistas

• **Especiales del Once - Pohualizcalli, La Realización**
Productora: Xe IPN Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández
Banda Sonora/Musicalización: **Paola Anaí Hernández**

• **Crescendo**
Productora: M22
Director: Drog

• **Corazón de Agave**
Productora: Cobrafilms
Director: Iván López-Barba y Rubén R. Bañuelos
Banda Sonora/Musicalización: **Álvaro Arce y Caleb Sevilla**

• **Diavaz 50 Años**
Productora: Bit Producción de Medios Digitales
Director: Juan Carlos Lelo De Larrea
Banda Sonora: **Juan Carlos Lelo De Larrea**

Ganador Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio / Musicalización

Valeria Estefan
Video Corporativo: Entre Viñedos
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

Mejor Edición Nominados Finalistas

• **Diavaz 50 Años**
Productora: Bit Producción de Medios Digitales
Director: Juan Carlos Lelo De Larrea
Edición: **Juan Carlos Lelo De Larrea**

• **Campaña de Imagen e Identidad de Canal 22 / 30 Aniversario**
Productora: Televisión Metropolitana / Canal 22

• **Mujeres Mineras**
Productora: Onírica Films
Director: Eduardo Canto Cruz
Edición: **Gustavo Monterde**

• **Recorrido Tec de Monterrey Campus Querétaro**
Productora: Oxes Multimedia, Cine & Tv
Director: Luz Inés Baños
Edición: **Ana Paola Lobato**

Ganador Mejor Edición

Luis Felipe Ferra
Video Corporativo: Entre Viñedos
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

Mejor Postproducción Nominados Finalistas

• **Diavaz 50 Años**
Productora: Bit Producción de Medios Digitales
Director: Juan Carlos Lelo De Larrea
Post: **Juan Carlos Lelo De Larrea**

• **GMSI**
Productora: Kibalin Studio
Director: Aldo Ramírez
Post: **Kibalin**

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORPORATIVOS/INSTITUCIONALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador Mejor Postproducción

Ana Paola Lobato
Video Corporativo: Recorrido Tec de Monterrey Campus Querétaro
Productora: Oxes Multimedia, Cine & Tv
Director: Luz Inés Baños

Mejor Corrección de Color Nominados Finalistas

• **Diavaz 50 Años**
Productora: Bit Producción de Medios Digitales
Director: Juan Carlos Lelo De Larrea
Corrección de Color: **Juan Carlos Lelo De Larrea**

• **Recorrido Tec de Monterrey Campus Querétaro**
Productora: Oxes Multimedia, Cine & Tv
Director: Luz Inés Baños
Corrección de Color: **Ana Paola Lobato**

• **Corazón de Agave**
Productora: Cobrafilm
Director: Iván López-Barba y Rubén R. Bañuelos
Corrección de Color: **Santiago Pedroche**

Ganador Mejor Corrección de Color

Diego Vargas Nasser y Luis Felipe Ferra
Video Corporativo: Entre Viñedos
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

Mejor Arte Concepto Animación / Motion Graphics Nominados Finalistas

• **Anigrafía. Grito de Dolores**
Productora: Sistema de Información y Comunicación (Sicom)
Director: Uriel Barrientos Meza

• **Anigrafía. Campana de Dolores**
Productora: Sistema de Información y Comunicación (Sicom)
Director: Uriel Barrientos Meza

Ganador Mejor Concepto Animación / Motion Graphics

Kibalin
Video Corporativo: GMSI
Productora: Kibalin Studio
Director: Aldo Ramírez

Mención Especial

• **Especiales del Once - Memoria y Tolerancia**
Productora: Xe IPN Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández

Por extraordinario valor testimonial, permite comprender a cabalidad la enorme relevancia que tiene para nuestro país y el mundo el Museo Memoria y Tolerancia de la CDMX, al conocer la historia de su fundación y sus objetivos humanistas de valor excepcional para la sociedad de nuestro tiempo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORTOS DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Categoría Cortos de Ficción Nominados Finalistas Mejor Corto de Ficción

• **Serpientes y Escaleras**
Productora: ENAC
Dirección: Delia Luna Couturier

• **Huesos míos**
Productora: Morphix Films
Director: Israel Gómez Reséndiz

• **Manos Ajenas**
Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy Molina

• **Días de abundancia**
Productora: Centro de Capacitación Cinematográfica
Dirección: Aiko Alonso

Ganador Mejor Corto de Ficción



El Grillo
Productora: Mandarina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez

Categoría Cortos de Ficción Mejor Dirección Nominados Finalistas

• **Días de abundancia**
Productora: Centro de Capacitación Cinematográfica
Dirección: **Aiko Alonso**

• **Huapango**
Productora: Dopic Fa Studios
Dirección: Chaz Bernal Valle

• **Serpientes y Escaleras**
Productora: ENAC
Dirección: **Delia Luna Couturier**

• **Manos Ajenas**
Productora: CCC
Dirección: **Adrián Monroy Molina**

• **El encanto del Diablo**
Productora: Black Mamba Films
Director: **Raúl Vázquez Mojica**

Ganador Mejor Dirección

Carlos Hernández Vázquez
Corto de Ficción: El Grillo
Productora: Mandarina Cine

Mejor Actriz Nominados Finalistas

• **Huapango**
Productora: Dopic Fa Studios
Dirección: Chaz Bernal Valle
Actriz: **Lidia Barrios**

• **Y entonces llegaron ellas**
Productora: Shorts México
Directora: Silvia Tort
Actriz: **Mildred Motta**

• **Manos Ajenas**
Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy
Actriz: **Irma Hermoso Luna**

• **Manos Ajenas**
Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy
Actriz: **Darling Lucas**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORTOS DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganadoras Mejor Actriz

Layla Capriles

Corto de Ficción:
Días de abundancia
Productora: Centro de
Capacitación Cinematográfica
Dirección: Aiko Alonso

María Julia Aguirre

Corto de Ficción:
Días de abundancia
Productora: Centro de
Capacitación Cinematográfica
Dirección: Aiko Alonso

Mejor Actor Nominados Finalistas

• Ofusco

Productora: Sioux Comunicación
/ Trasgo Entertainment
Dirección: Karina Guzmán y
Alejandro Rivera
Actor: **Manuel Navarro**

• El fuego que hemos construido

Productora: CCC
Dirección: Fernanda Tovar
Masvidal
Actor: **Fernando Cuautle**

Ganadores Mejor Actor

Alan Rosas

Corto de Ficción: El Grillo
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

Rodrigo Jaguar Ortíz

Corto de Ficción: El Grillo
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

Revelación Infantil Ganador

Bruno Couturier Achugar

Corto de Ficción: Serpientes
y Escaleras
Productora: ENAC
Dirección: Delia Luna Couturier

Revelación Infantil Ganador

Ángel Emir Nájera Martínez

Corto de Ficción: El encanto
del Diablo
Productora: Black Mamba Films
Director: Raúl Vázquez Mojica

Mención Especial

Pato Castillo

Corto de Ficción: Serpientes
y Escaleras
Productora: ENAC
Dirección: Delia Luna Couturier

Valores de Producción en Pantalla Nominados Finalistas

• Y si Adelita...

Productora: **Luz Jaimes,**
Cmedia Films, Agavia Studio,
Loa'sfilm
Directora: Luz Jaimes

• El Grillo

Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

• Manos Ajenas

Productora: **CCC**
Dirección: Adrián Monroy Molina

• Solo

Productora: **E-meraki Films,**
Anci
Dirección: Sandee Reel

Ganadores Valores de Producción en Pantalla

ENAC

Corto de Ficción: Serpientes
y Escaleras
Dirección: Delia Luna Couturier

Digital Post

Corto de Ficción:
19 de Septiembre
Director: Antonio Bribiesca

Mejor Fotografía Nominados Finalistas

• Manos Ajenas

Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy
Fotografía: **Melissa Nocetti**

• Serpientes y Escaleras

Productora: ENAC
Dirección: Delia Luna Couturier
Fotografía: **Ian Brandon**
Morales Carbajal

• Huapango

Productora: Dopic Fa Studios
Dirección: Chaz Bernal Valle
Fotografía: **Guillermo Herrera**
Niembro THB

• Días de abundancia

Productora: Centro de
Capacitación Cinematográfica
Dirección: Aiko Alonso
Fotografía: **Laura Miranda**

Ganador Mejor Fotografía

Claudia Becerril Bulos

Corto de Ficción: El Grillo
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez

Mejor Guión / Concepto Narrativo Nominados Finalistas

• El Grillo

Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández
Vázquez
Guión: **Carlos Hernández**
Vázquez

• La verdad sobre el caso del Sr. Valdemar

Productora: Fijo & Fugaz Films,
Anci
Director: Miguel ángel Vilchis

• Y entonces llegaron ellas

Productora: Shorts México
Directora: Silvia Tort
Guión: **Silvia Tort**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORTOS DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

• **Días de abundancia**

Productora: Centro de Capacitación Cinematográfica
Dirección: Aiko Alonso
Guión: **Aiko Alonso**

Ganador
Mejor Guión /
Concepto Narrativo

Adriana Monroy
Corto de Ficción: Manos Ajenas
Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy

Mejor Diseño de Arte **Nominados Finalistas**

• **Y si Adelita...**
Productora: Luz Jaimes, Cmedia Films, Agavia Studio, Loasfilm
Directora: Luz Jaimes
Diseño de Arte: **Gabriel Tapia**

• **19 de Septiembre**
Productora: Digital Post
Director: Antonio Bribiesca

• **Manos Ajenas**
Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy
Diseño de Arte: **Sofía Man / Larissa Loza**

• **Serpientes y Escaleras**
Productora: ENAC
Dirección: Delia Luna Couturier
Diseño de Arte: **Simone Bucio Dovalí**

Ganador
Mejor Diseño de Arte

Abraham Gómez Reséndiz / Abraham Eliu Reséndiz Ortiz
Cortos de Ficción: Huesos míos
Productora: Morphix Films
Director: Israel Gómez Reséndiz

Mejor Edición **Nominados Finalistas**

• **Y entonces llegaron ellas**
Productora: Shorts México
Directora: Silvia Tort
Edición: **Ana Caballero Abitia**

• **El Grillo**
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez
Edición: **Nancy Cruz**

• **Manos Ajenas**
Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy
Edición: **Daniel Nájera / Adrián Monroy Molina**

Ganador
Mejor Edición

Raúl Zendejas
Cortos de Ficción: Serpientes y Escaleras
Productora: ENAC
Dirección: Delia Luna Couturier

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORTOS DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Mejor Postproducción **Nominados Finalistas**

• **Y entonces llegaron ellas**
Productora: Shorts México
Directora: Silvia Tort
Post: **Ana Caballero Abitia**

• **Abismo**
Productora: ENAC
Dirección: Pablo Camberos S

• **Ofusco**
Productora: Sioux Comunicación / Trasgo Entertainment
Dirección: Karina Guzmán y Alejandro Rivera
Post: **Karina Guzmán / Alejandro Rivera / Iván Guerrero**

Ganador
Mejor Postproducción

Israel Gómez Reséndiz
Corto de Ficción: Huesos míos
Productora: Morphix Films
Director: Israel Gómez Reséndiz

Mejores Efectos Visuales **Nominados Finalistas**

• **19 de Septiembre**
Productora: Digital Post
Director: Antonio Bribiesca

Ganador
Mejor Efectos Visuales

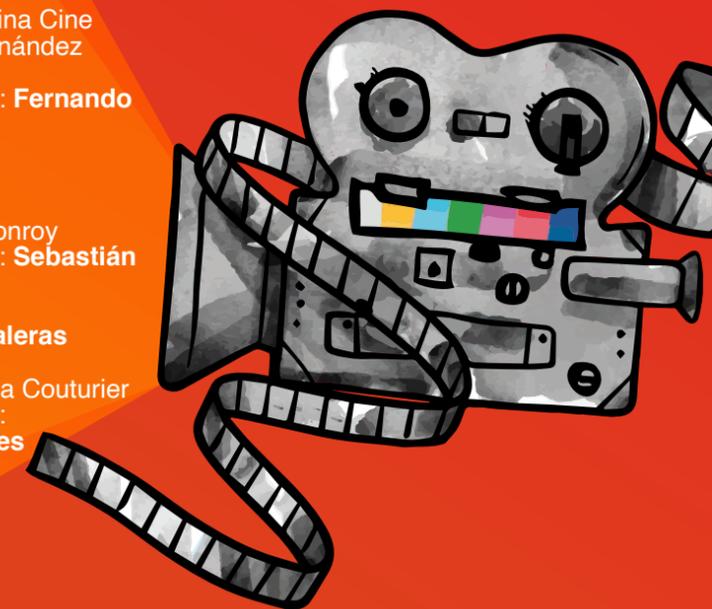
Israel Gómez Reséndiz
Corto de Ficción: Huesos míos
Productora: Morphix Films
Director: Israel Gómez Reséndiz

Mejor Corrección de Color
Nominados Finalistas

• **El Grillo**
Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez
Corrección de Color: **Fernando Velázquez**

• **Manos Ajenas**
Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy
Corrección de Color: **Sebastián Santamaría**

• **Serpientes y Escaleras**
Productora: ENAC
Dirección: Delia Luna Couturier
Corrección de Color: **Ian Brandon Morales Carbajal / Antonio R. de Nicolás**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORTOS DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Mejor Animación Nominados Finalistas

• **Una ofrenda de Día de los Muertos**
Productora: Sarukaku, Zolezzi y El Colega Animation Studio
Director: Roberto A. Padilla Sobrado
Animación: **Roberto A. Padilla Sobrado**

• **Serpientes y Escaleras**
Productora: ENAC
Dirección: Delia Luna Couturier
Animación: **Andrés Couturier**

Ganador Mejor Animación

Israel Gómez Reséndiz
Corto de Ficción: Huesos míos
Productora: Morphix Films
Director: Israel Gómez Reséndiz

Mejor Diseño Sonoro Nominados Finalistas

• **Huesos míos**
Productora: Morphix Films
Director: Israel Gómez Reséndiz
Diseño Sonoro: **Carlos Miguel Rubio**

• **Y si Adelita...**
Productora: Luz Jaimes, Cmedia Films, Agavia Studio, Loasfilm
Directora: Luz Jaimes
Diseño Sonoro: **Miguel Ángel Molina / Alitzel Díaz**

• **Manos Ajenas**
Productora: CCC
Dirección: Adrián Monroy
Diseño Sonoro: **Zvook / Omar Juárez**

• **Días de abundancia**
Productora: Centro de Capacitación Cinematográfica
Dirección: Aiko Alonso
Diseño Sonoro: **Aldara Hermida**

Ganador Mejor Diseño Sonoro

José Miguel Enríquez
Corto de Ficción: El Grillo
Productora: Mandarina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez

Nominados Finalistas Banda Sonora / Música

• **Huesos míos**
Productora: Morphix Films
Director: Israel Gómez Reséndiz
Música: **Carlos Miguel Rubio**

• **Ofusco**
Productora: Sioux Comunicación / Trasgo Entertainment
Dirección: Karina Guzmán y Alejandro Rivera
Música: **Jimena Contreras**

Ganador Banda Sonora / Música

Jimena Contreras
Corto de Ficción: Días de abundancia
Productora: Centro de Capacitación Cinematográfica
Dirección: Aiko Alonso



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

CORTOS DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Mejor Casting Nominados Finalistas

• **El Grillo**
Productora: Mandarina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez

• **El fuego que hemos construido**
Productora: CCC
Dirección: Fernanda Tovar Masvidal

Ganador Mejor Casting

Aiko Alonso
Corto de Ficción: Días de abundancia
Productora: Centro de Capacitación Cinematográfica
Dirección: Aiko Alonso

Mención Especial

Y si Adelita...
Productora: Luz Jaimes, Cmedia Films, Agavia Studio, Loas Films
Directora: Luz Jaimes

Por confirmar que el machismo es un problema histórico, arraigado, que debe erradicarse de la sociedad de manera definitiva; violencia inaceptable contra las mujeres

Mención Especial

La verdad sobre el caso del Sr. Valdemar
Productora: Fijo & Fugaz Films, Amci
Director: Miguel Ángel Vilchis

Por explorar el género del suspense a la manera clásica

Mención Especial

19 de Septiembre
Productora: Digital Post
Director: Antonio Bribiesca

Por hacer un llamado a la importancia que tiene el fomentar la cultura de la prevención, hábito que salva vidas y evita siempre mayores daños ante los desastres que provocan los fenómenos naturales de forma inminente

Mención Especial

Huapango
Productora: Dopic Fa Studios
Dirección: Chaz Bernal Valle

Por realizar una historia que retrata el extraordinario valor que tiene la cultura popular y su continuidad en la línea del tiempo para dar fuerza máxima a la identidad de las familias y los pueblos



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

SERIES DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Serie

• **P#t@s Redes Sociales**
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video

• **María Félix, La Doña**
Dirección: Mafer Suárez
ViX

Ganadora Mejor Serie de Ficción



Pacto de silencio

Dirección: José Vicente Spataro /
Carlos Villegas Rosales /
Mauricio Corredor
Productora: Mar Abierto
Productions
Netflix

Nominados Finalistas Mejor Dirección

• **P#t@s Redes Sociales**
Dirección: **Jorge Ulloa**
Amazon Prime Video

• **María Félix, La Doña**
Dirección: Mafer Suárez
TelevisaUnivision
ViX

Ganador Mejor Dirección

José Vicente Spataro / Carlos Villegas Rosales / Mauricio Corredor

Serie de Ficción:
Pacto de silencio
Productora: Mar Abierto
Productions
Netflix

Nominados Finalistas Mejor Actriz

• **María Félix, La Doña**
Dirección: Mafer Suárez
ViX
Actriz: **Chantal Andere**

• **Pacto de silencio**
Dirección: José Vicente Spataro /
Carlos Villegas Rosales /
Mauricio Corredor
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix
Actriz: **Camila Valero**

Ganadora Mejor Actriz

Sandra Echeverría
Serie de Ficción: María Félix,
La Doña
Dirección: Mafer Suárez
ViX

Ganadora Mejor Actriz de Reparto

Aída López
Serie de Ficción: María Félix,
La Doña
Dirección: Mafer Suárez
ViX

Ganadora Revelación Juvenil

Abril Vergara
Serie de Ficción: María Félix,
La Doña
Dirección: Mafer Suárez
ViX

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

SERIES DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Actor

• **María Félix, La Doña**
Dirección: Mafer Suárez
ViX
Actor: **Guillermo García Cantú**

Ganador Mejor Actor

Hernán Mendoza
Serie de Ficción: P#t@s Redes
Sociales
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video

Ganador Mejor Actor Juvenil

Emiliano González
Serie de Ficción: María Félix,
La Doña
Dirección: Mafer Suárez
ViX

Nominados Finalistas Mejor Guión

• **P#t@s Redes Sociales**
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video
Creada por: Nataly Valencia /
Jorge Ulloa
Guión-Libreto: Jorge Ulloa /
Nataly Valencia / Cynthia
Fernández Trejo / Juan Diego
Aguilar

Ganador Mejor Guión

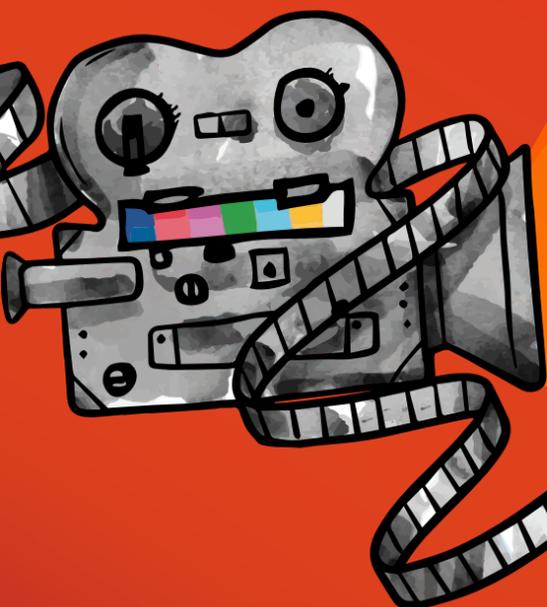
**José Vicente Spataro /
Gennys Pérez /
Miguel Ferrari /
Yutzil Martínez**
Creada por:
José Vicente Spataro
Serie de Ficción: Pacto de
silencio
Dirección: José Vicente Spataro /
Carlos Villegas Rosales /
Mauricio Corredor
Productora: Mar Abierto
Productions
Netflix

Nominados Finalistas Valores de Producción en Pantalla

• **Pacto de silencio**
Dirección: José Vicente Spataro /
Carlos Villegas Rosales /
Mauricio Corredor
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix

Ganador Valores de Producción en Pantalla

María Félix, La Doña
Serie de Ficción: María Félix,
La Doña
Dirección: Mafer Suárez
ViX



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

SERIES DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• **María Félix, La Doña**
Dirección: Mafer Suárez
ViX
Fotografía: **Jerónimo Rodríguez / Alex Reynaud**

• **P#t@s Redes Sociales**
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video
Fotografía: **Alejo Chauvin**

Ganador Mejor Fotografía

Lucas Cristo / Gabriela Fuchs / Consuelo Saldaña / Gerónimo Denti

Serie de Ficción: Pacto de silencio
Dirección: José Vicente Spataro / Carlos Villegas Rosales / Mauricio Corredor
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix

Nominados Finalistas Mejor Dirección de Arte

• **P#t@s Redes Sociales**
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video
Dirección de Arte: **Michelle Levy**

• **María Félix, La Doña**
Dirección: Mafer Suárez
ViX
Dirección de Arte: **Jimena Galeotti / Ximena Landa**

Ganador Mejor Dirección de Arte

Sofía Guzmán / Alex Martínez Chispa
Serie de Ficción: Pacto de silencio
Dirección: José Vicente Spataro / Carlos Villegas Rosales
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix

Nominados Finalistas Mejor Edición / Postproducción

• **P#t@s Redes Sociales**
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video
Edición - Post: **Diego Quintana**

Ganador Mejor Edición / Postproducción

Jonathan Pellicer / Sketchbook Media / José Luis Salazar

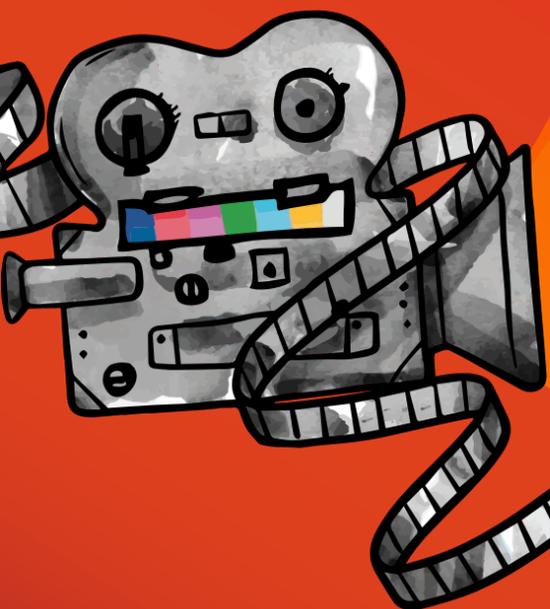
Serie de Ficción: Pacto de silencio
Dirección: José Vicente Spataro / Carlos Villegas Rosales
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix

Nominados Finalistas Mejor Corrección de Color

• **Pacto de silencio**
Dirección: José Vicente Spataro / Carlos Villegas Rosales
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix
Corrección de Color: **Natalia Mercado**

Ganador Mejor Corrección de Color

Phaedra Robledo
Serie de Ficción: P#t@s
Redes Sociales
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

SERIES DE FICCIÓN

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio

• **P#t@s Redes Sociales**
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video
Diseño de Sonido: **Alejandro QpX Quevedo**

Ganador Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio

Luis Parra
Serie de Ficción: Pacto de silencio
Dirección: José Vicente Spataro / Carlos Villegas Rosales
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Música

• **P#t@s Redes Sociales**
Dirección: Jorge Ulloa
Amazon Prime Video
Música: **Vic Herrera**

Ganador Mejor Banda Sonora / Música

Pacto de silencio
Serie de Ficción: Pacto de silencio
Dirección: José Vicente Spataro / Carlos Villegas Rosales
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix

Nominados Finalistas Mejor Casting

• **María Félix, La Doña**
Dirección: Mafer Suárez
ViX
Casting: **Claudia Cuevas / Viridiana Olvera**

Ganador Mejor Casting

Jessica Caldrello
Serie de Ficción: Pacto de silencio
Dirección: José Vicente Spataro / Carlos Villegas Rosales
Productora: Mar Abierto Productions
Netflix

Mención Especial

Qué tanto es tantito
Producción: Azucena Pimentel / Enrique Quintero
Casa Productora: AprendeMX

Por presentar una historia que permite al público acercarse a los jóvenes para tomar conciencia del daño que pueden ocasionar el bullying, la depresión y la ansiedad en las nuevas generaciones



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Anuncio de Televisión / Internet

• **La Chingada / Xtra Flamin Hot Isla Ciudad de México**
Productora: Primo Content
Director: Santi Dulce

• **Entre Viñedos**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **Fallar es de valientes / Doritos**
Productora: Rebolución
Dirección: Watta Fernández
Producción: Mercedes Guereño / Iván Lomelí / Patricio López

• **Ahorita / Gut Mexico City**
Productora: Rebolución
Director: Nico Nubile

Ganador Mejor Anuncio de Televisión / Internet



Lyncott Sensacional
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar

Nominados Finalistas Mejor Dirección

• **Entre Viñedos**
Productora: Polytropos
Director: **Luis Felipe Ferra**

• **Fallar es de valientes / Doritos**
Productora: Rebolución
Dirección: **Watta Fernández**
Agencia Isla Ciudad de México

• **Una Familia de valientes**
Productora: Zeeka Producciones
Director: **Ángel Cerlo / Carlos Trujano**

• **El Guardián del Gaspar**
Productora: Canal 53 Universidad Autónoma de Nuevo León
Director: **Marco Iván Olivares Rodríguez**

Ganador Mejor Director

Juan Carlos Záizar
Anuncio: Lyncott Sensacional
Productora: Dolfilms

Nominados Finalistas Valores de Producción en Pantalla

• **Lyncott Sensacional**
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar

• **Entre Viñedos**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **Fallar es de valientes / Doritos**
Productora: Rebolución
Dirección: Watta Fernández
Producción: Mercedes Guereño / Iván Lomelí / Patricio López
Agencia Isla Ciudad de México

Ganadora Valores de Producción en Pantalla

Laura Fassi
Anuncio: El Gran Escape Feat Shakira / Sabritas
Productora: Rebolución
Dirección: Armando Bo / Roi Ricci
Agencia: Isla Ciudad de México



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• **Fallar es de valientes / Doritos**
Productora: Rebolución
Dirección: Watta Fernández
Agencia Isla Ciudad de México
Fotografía: **Farhad Ghaderi**

• **La Chingada / Xtra Flamin Hot Isla Ciudad de México**
Productora: Primo Content
Director: Santi Dulce
Fotografía: **Farhad Ghaderi**

• **Una Familia de valientes**
Productora: Zeeka Producciones
Director: Ángel Cerlo / Carlos Trujano
Fotografía: **Mauleon Quintana Roo**

• **El Guardián del Gaspar**
Productora: Canal 53 Universidad Autónoma de Nuevo León
Director: Marco Iván Olivares Rodríguez
Fotografía: **Daniel Gaytán**

• **Chivas Sangre Nueva**
Productora: Chivas TV
Director: Pablo León
Fotografía: **Erik Uribe**

Ganador Mejor Fotografía

Diego Vargas Nasser / Alex Maafs / Cristian Velasco
Anuncio: Entre Viñedos
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

Nominados Finalistas Mejor Guión / Concepto Creativo

• **Entre Viñedos**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Guión / Concepto Creativo: **Luis Felipe Ferra, Valeria Estefan & Raúl Salgado**

• **Lyncott Sensacional**
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar
Guión / Concepto Creativo: **Carlos Quintana / Leonardo Herrera**

• **Una Familia de valientes**
Productora: Zeeka Producciones
Director: Ángel Cerlo / Carlos Trujano
Guión / Concepto Creativo: **Ángel Cerlo / Carlos Trujano**

Ganador Mejor Guión / Concepto Creativo

Guido Donadio / Sebastián Regiani
Anuncio: Ahorita / Mercado Libre Gut Mexico City
Productora: Rebolución
Director: Nico Nubile

Nominados Finalistas Mejor Dirección de Arte

• **Entre Viñedos**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Dirección de Arte: **Valeria Estefan / Luis Felipe Ferra**

• **Una Familia de valientes**
Productora: Zeeka Producciones
Director: Ángel Cerlo / Carlos Trujano
Dirección de Arte: **Paola Poisot**

• **Chivas Sangre Nueva**
Productora: ChivasTV
Director: Pablo León
Dirección de Arte: **Frank Flores**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

• **La Chingada / Xtra Flamin Hot**
Isla Ciudad de México
Productora: Primo Content
Director: Santi Dulce
Dirección de Arte: Mica Urrutia

Ganadora
Mejor Dirección de Arte

Ingrid Vázquez
Anuncio: Lyncott Sensacional
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar

Nominados Finalistas
Mejor Edición / Post /
Corrección de Color /
Efectos Visuales

• **Entre Viñedos**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Edición / Post / Corrección de
Color: **Luis Felipe Ferra /**
Polytropos / Diego Vargas
Nasser

• **El Guardián del Gaspar**
Productora: Canal 53 Universidad
Autónoma de Nuevo León
Director: Marco Iván Olivares
Rodríguez
Edición / Post / Corrección de
Color: **Daniel Gaytán**

• **Chivas Sangre Nueva**
Productora: ChivasTV
Director: Pablo León
Edición / Post / Corrección de
Color: **Erik Guillermo Huerta /**
David Valdéz

Ganadores
Mejor Edición / Post /
Corrección de Color /
Efectos Visuales

Francisco Martínez /
Katastrofe Post /
Raymundo Osorio / Saúl
Moreno / Juan Luis Reza
Anuncio: Lyncott Sensacional
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar

Ángel Solís / Ambris FX /
María Color Grade
Anuncio: Cempasúchil: Somos
ofrendas vivas
de los que ya no están
Productora: Iconoclast México
Primo México
Director: Alaska
Ogilvy

Nominados Finalistas
Mejor Animación

• **Lyncott Sensacional**
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar
Animación: **Saúl Moreno**

• **Mexicano Flojo / Corona**
Gut México City
Director Fernando Nogari
Gut México City
Animación: **VFX NASH**

Ganador
Mejor Animación

Alan Portillo Moro /
Edouard KOEN VFX
Shoot

Anuncio: Cempasúchil: Somos
ofrendas vivas
de los que ya no están
Productora: Iconoclast México
Primo México
Director: Alaska
Ogilvy

Ganador
Mejor Jingle

Dolfilms
Anuncio: Lyncott Sensacional
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas
Mejor Animación

• **Lyncott Sensacional**
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar
Animación: **Saúl Moreno**

• **Mexicano Flojo / Corona**
Gut México City
Director Fernando Nogari
Gut México City
Animación: **VFX NASH**

Ganador
Mejor Animación

Alan Portillo Moro /
Edouard KOEN VFX
Shoot

Anuncio: Cempasúchil: Somos
ofrendas vivas
de los que ya no están
Productora: Iconoclast México
Primo México
Director: Alaska
Ogilvy

Ganador
Mejor Jingle

Dolfilms
Anuncio: Lyncott Sensacional
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar

Nominados finalistas
Mejor Banda Sonora / Diseño
de Audio / Musicalización

• **El Guardián del Gaspar**
Productora: Canal 53 Universidad
Autónoma de Nuevo León
Director: Marco Iván Olivares
Rodríguez
Banda Sonora / Musicalización:
Daniel Gaytán

• **Chivas Sangre Nueva**
Productora: ChivasTV
Director: Pablo León
Banda Sonora / Musicalización:
Semillero Estudios

• **Cempasúchil: Somos ofrendas**
vivas de los que ya no están
Productora: Iconoclast México
Primo México
Director: Alaska
Ogilvy
Diseño de Audio / Musicalización:
Hurso Ambriffi

Ganador
Mejor Banda Sonora / Diseño
de Audio / Musicalización

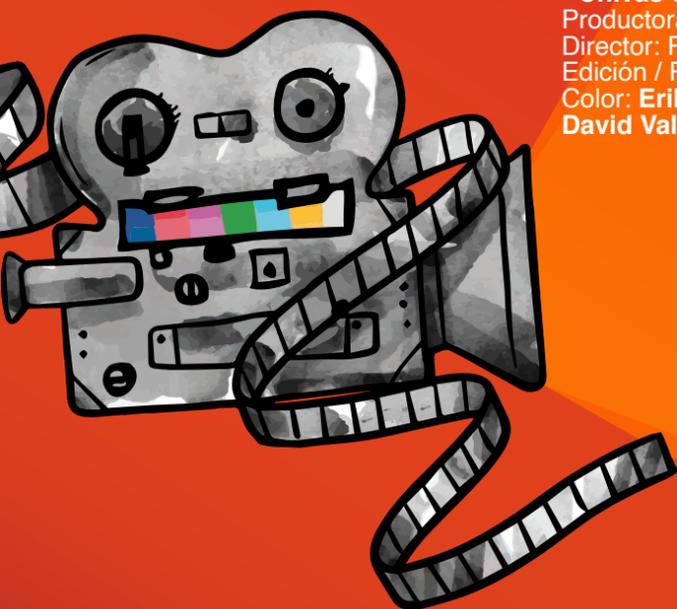
Juan Carlos García Nava /
Valeria Estefan
Anuncio: Entre Viñedos
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

Nominados finalistas
Mejor Casting

• **Entre Viñedos**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **La Chingada / Xtra Flamin Hot**
Isla Ciudad de México
Productora: Primo Content
Director: Santi Dulce

• **Cempasúchil: Somos ofrendas**
vivas de los que ya no están
Productora: Iconoclast México
Primo México
Director: Alaska
Ogilvy



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador Mejor Casting

Dolfilms

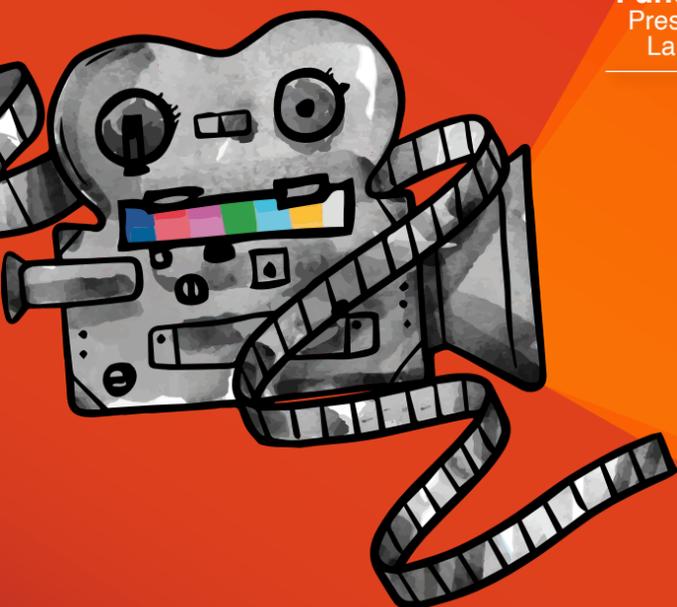
Anuncio: Lyncott Sensacional
Productora: Dolfilms
Director: Juan Carlos Záizar

Premio Especial para la Fundación Teletón

Por ser la Fundación
con Mayor Identificación
de Marca,
de Mayor Presencia
en la Sociedad
y con Mensaje Más Humano
en México

Fundación Teletón
cambió la percepción
de la Discapacidad en México
para siempre,
obliga a tomar conciencia
de que la Unión Familiar
y el Reconocimiento a los demás
Hacen la Fuerza

Fundación Teletón
Presidente: Fernando
Landeros Verdugo



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Reportaje / Coberturas en México

• Laudería, el arte de fabricar Instrumentos

Productora: Radiotelevisión de
Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández
Morales

• Mi casa de cartón y plata

Productora: RTV de Veracruz
Reporteros: Martín Blanco /
Xitlallíc García

• Cannabis, una planta con historia

Productora: Xe IPN Canal Once
Reportero: Vicente Barrera
Valencia

• Tren Maya desde el corazón de las comunidades

Productora: Xe IPN Canal Once
Reportero: Luis A. Méndez

Ganador Mejor Reportaje / Coberturas en México



Fentanilo: Futuro para el narco...

Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata

Nominados Finalistas Mejor Reportaje / Premio México Mira al Mundo

• Por El Planeta: Un Lugar de Esperanza

Productora: Tritón Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

• Por El Planeta: Los Jaguares del Manglar

Productora: Tritón Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

• Cobertura Terremoto en Turquía

Productora: Xe IPN Canal Once
Reportera: Vianey Fernández
Muciño

• Rally Polonia

Productora: Tv4 GTO
Reportero: Joel Falcón

Ganador Mejor Reportaje / Premio México Mira al Mundo



Ucrania, un año en resistencia

Productora: Milenio Televisión
Reporteros: Alejandro
Dominguez, Laura Cantú

Nominados Finalistas Mejor Reportero

• Por El Planeta: Un Lugar de Esperanza

Productora: Tritón Comunicaciones
Reportero: **Alberto Tinoco
Guadarrama**

• Ucrania, un año en resistencia

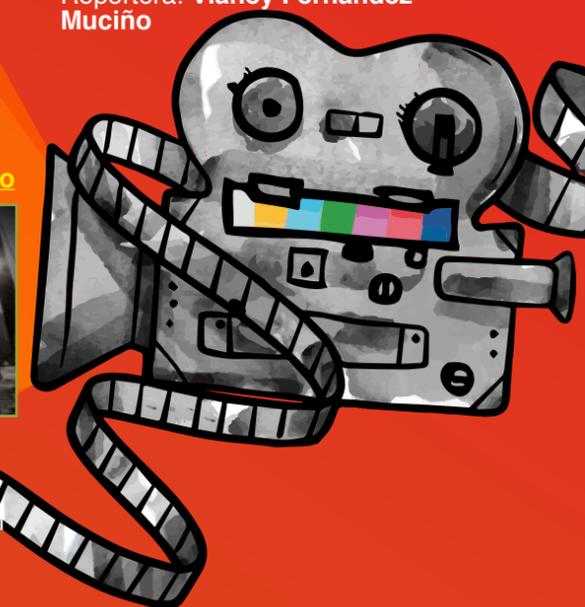
Productora: Milenio Televisión
Reporteros: **Alejandro
Dominguez / Laura Cantú**

• Tren Maya desde el corazón de las comunidades

Productora: Xe IPN Canal Once
Reportero: **Luis A. Méndez**

• Cobertura Terremoto en Turquía

Productora: Xe IPN Canal Once
Reportera: **Vianey Fernández
Muciño**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador Mejor Reportero

Víctor Valles Mata
Reportaje: Fentanilo: Futuro
para el narco...
Productora: N+

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• **Fentanilo: Futuro para el narco...**
Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata
Fotografía/Camarógrafo: **Adrián Tinoco Castillo**

• **Ucrania, un año en resistencia**
Productora: Milenio Televisión
Reporteros: Alejandro Domínguez, Laura Cantú
Fotografía: **Hugo Armando López**

• **Tren Maya desde el corazón de las comunidades**
Productora: Xe IPN Canal Once
Reportero: Luis A. Méndez
Fotografía: **Raúl Mejía**

Ganador Mejor Fotografía

**Aurelio Hernández,
Luis Guevara,
Emmanuel Jiménez**
Reportaje: Laudería, el arte de
fabricar Instrumentos
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Aurelio
Hernández Morales

Ganadores Mejor Fotografía de Naturaleza

**Benito Sanchez Rojo
& Alberto Tinoco
Guadarrama /
Pablo García Saldaña /
Alejandro Gaspar
Rabadán**

Reportaje: Por El Planeta:
Un Lugar de Esperanza
Productora: Tritón
Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

**Benito Sánchez Rojo /
Alejandro Gaspar
Rabadán / Pablo García /
Iván Corona Castañeda**

Reportaje: Por El Planeta:
Los Jaguares del Manglar
Productora: Tritón
Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

Ganador Premio Especial / Guillermo González Camarena Becerra Acosta Por Valor Testimonial

**Tren Maya
desde el corazón
de las comunidades**
Productora: Xe IPN Canal Once
Reportero: Luis A. Méndez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Guión

• **Tren Maya desde el corazón de las comunidades**
Productora: Xe IPN Canal Once
Reportero: Luis A. Méndez
Guión: **Luis A. Méndez**

• **Laudería, el arte de fabricar Instrumentos**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández Morales
Guión: **Aurelio Hernández Morales**

• **Ucrania, un año en resistencia**
Productora: Milenio Televisión
Reporteros: Alejandro Domínguez / Laura Cantú
Guión: **Alejandro Domínguez / Laura Cantú**

• **Fentanilo: Futuro para el narco...**
Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata
Guión: **Víctor Valles Mata**

Ganador Mejor Guión

Alberto Tinoco Guadarrama
Reportaje: Por El Planeta:
Los Jaguares del Manglar
Productora: Tritón
Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

Nominados Finalistas Mejor Edición / Postproducción

• **Ucrania, un año en resistencia**
Productora: Milenio Televisión
Reporteros: Alejandro Domínguez, Laura Cantú
Edición: **Especiales Milenio TV**

• **Fentanilo: Futuro para el narco...**
Productora: N+
Reportero: Víctor Valles Mata
Edición: **Adrián Tinoco Castillo**

• **Tren Maya desde el corazón de las comunidades**
Productora: Xe IPN Canal Once
Reportero: Luis A. Méndez
Edición: **Mauricio Lugardo**

• **Laudería, el arte de fabricar Instrumentos**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández Morales
Edición: **Aurelio Hernández Morales**

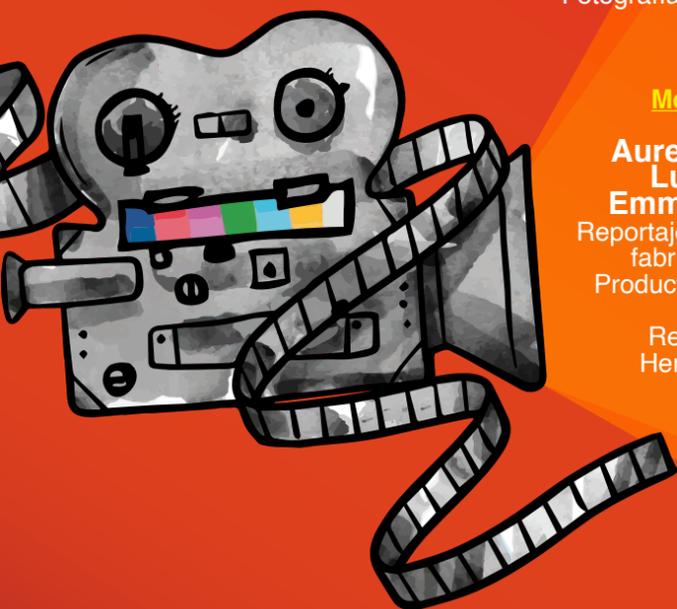
Ganador Mejor Edición / Postproducción

**Benito Sánchez Rojo /
Alejandro Gaspar
Rabadán /
Carlos Fuentes**
Reportaje: Por El Planeta:
Los Jaguares del Manglar
Productora: Tritón
Comunicaciones
Reportero: Alberto
Tinoco Guadarrama

Nominados Finalistas Mejor Corrección de Color

• **Por El Planeta: Los Jaguares del Manglar**
Productora: Tritón Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco Guadarrama
Corrección de Color: **Carlos Fuentes**

• **Ucrania, un año en resistencia**
Productora: Milenio Televisión
Reporteros: Alejandro Domínguez, Laura Cantú
Corrección de Color: **Ismar Figueroa / Especiales Milenio TV**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador
Mejor Corrección de Color

Aurelio Hernández Morales

Reportaje: *Laudería, el arte de fabricar Instrumentos*
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández Morales

Nominados Finalistas
Mejor Banda Sonora

• **Por El Planeta: Los Jaguares del Manglar**

Productora: Tritón Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco Guadarrama
Diseño Banda Sonora: **Benito Sánchez Rojo**

• **Laudería, el arte de fabricar Instrumentos**

Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández Morales
Diseño Banda Sonora: **Rafael Arcos**

• **Ucrania, un año en resistencia**

Productora: Milenio Televisión
Reporteros: Alejandro Domínguez, Laura Cantú
Diseño Banda Sonora: **Ismar Figueroa / Especiales Milenio TV**

• **Tren Maya desde el corazón de las comunidades**

Productora: Xe IPN Canal Once
Reportero: Luis A. Méndez
Diseño Banda Sonora: **Mauricio Lugardo**

• **Rally Polonia**

Productora: Tv4 GTO
Reportero: Joel Falcón
Diseño Banda Sonora: **Joel Falcón**

Ganador
Mejor Banda Sonora

Rafael Arcos

Reportaje: *Laudería, el arte de fabricar instrumentos*
Productora: Radio y televisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

REPORTAJES NOTICIOSOS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador
Mejor Animación / Creatividad
Narrativa Gráfica Excepcional

Carlos Alberto Huerta / Sergio Galán / Jorge Martínez Díaz

Reportaje: *Por El Planeta: Un Lugar de Esperanza*
Productora: Tritón Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco Guadarrama

Ganador
Mejor Música Original

Ricardo Larrea

Reportajes: *Por El Planeta: Un Lugar de Esperanza*
Productora: Tritón Comunicaciones
Reportero: Alberto Tinoco Guadarrama

Mención Especial

Radioytelevisión de Veracruz
Reportajes

Laudería, el arte de fabricar instrumentos / A la talla / Mi casa de cartón y plata / Mil 165 Millas /

Los brazos invisibles del Golfo de México

Director de Radioytelevisión de Veracruz / RTV:
Víctor Hugo Cisneros Hernández

Por realizar producciones que permiten conocer estampas que retratan el momento actual de la cultura tradicional, también de alta conciencia social y de problemáticas humanas profundas

que viven con intensa emoción y energía
personajes extraordinarios en distintas comunidades del Estado de Veracruz



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

PELÍCULAS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Película

- **¡Que viva México!**
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix
- **El extraño caso del fantasma claustrofóbico**
Dirección: Alejandro Sugich
Sula Films / Amazon Prime Video
- **Héroes**
Director: Ricardo Arnaiz
Animex
- **Háblame de ti**
Director: Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films

Ganador Mejor Película



El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Nominados Finalistas Mejor Mediometraje

- **5 Pasos**
Director: Christian Gerardo Martínez
Grupo de Coproductores Asociados / iP9 Studios
- **Escopeta**
Daniel Aarón Hernández Villarreal
CCC Secretaría de Cultura
- **Larva**
Dirección: Kami García
CCC Secretaría de Cultura

Ganador Mejor Mediometraje

Apnea
Directora:
Natalia Bermúdez
CCC Secretaría de Cultura

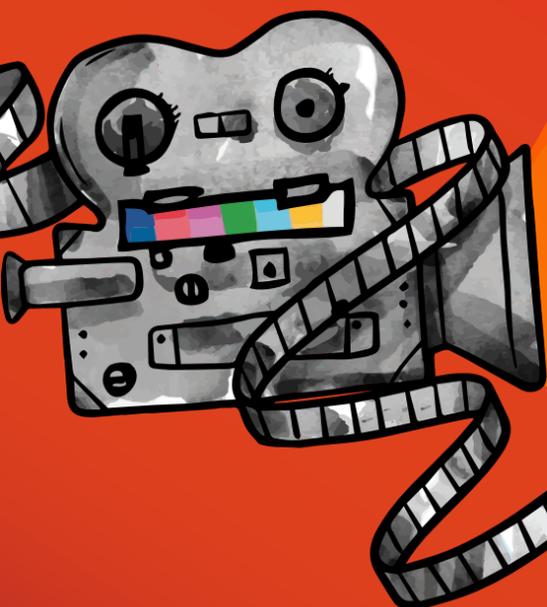
Nominados Finalistas Mejor Director

- **¡Que viva México!**
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix
- **El extraño caso del fantasma claustrofóbico**
Director: Alejandro Sugich
Sula Films / Amazon Prime Video
- **Háblame de ti**
Director: Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films

- **Héroes**
Director: Ricardo Arnaiz
Animex

Ganador Mejor Director

Ernesto Contreras
Película: El último vagón
Woo Films / Netflix



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

PELÍCULAS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Dirección / Mediometrajes

- **5 Pasos**
Director: Christian Gerardo Martínez
Grupo de Coproductores Asociados / iP9 Studios
- **Escopeta**
Director: Daniel Aarón Hernández Villarreal
CCC Secretaría de Cultura

Ganadora Mejor Dirección Mediometrajes

Natalia Bermúdez
Mediometraje: Apnea
CCC Secretaría de Cultura

Nominadas Finalistas Mejor Actriz

- **La Usurpadora: El musical**
Dirección: Santiago Limón ViX
Actriz: Isabella Castillo
- **¡Que viva México!**
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix
Actriz: Ana de la Reguera
- **Háblame de ti**
Director: Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films
Actriz: Arcelia Ramírez

Ganadora Mejor Actriz

Adriana Barraza
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Ganadora Premio Especial Actriz Extraordinaria - Brillante

Mónica Arce
Película: La Laguna Rosa
Dirección: Juan Arce y Francisco Gallo
Rumorosa Films

Nominados Finalistas Mejor Actor

- **El último vagón**
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix
Actor: Memo Villegas
- **Háblame de ti**
Director: Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films
Actor: Julio Bracho

Ganador Mejor Actor

Damián Alcázar
Película: ¡Que viva México!
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

PELÍCULAS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador Mejor Actor Joven

Germán Bracco
Película: Háblame de ti
Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films

Ganadora Revelación Infantil Actriz

Frida Sofía Cruz
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Ganador Revelación Infantil Actor

Kaarlo Isaacs
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Ganador Revelación Infantil Actor

Lukas Urkijo
Película: El extraño caso
del fantasma claustrofóbico
Director: Alejandro Sugich
Sula Films / Amazon Prime
Video

Ganadora Mejor Actriz Mediometrajes

Victoria White
Mediometraje: Apnea
Directora: Natalia Bermúdez
CCC Secretaría de Cultura

Ganadora Mejor Actriz Mediometrajes

Claudette Maillé
Mediometraje: Apnea
Directora:
Natalia
Bermúdez
CCC Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Actor / Mediometrajes

• **5 Pasos**
Director: Christian Gerardo
Martínez
Grupo de Coproductores
Asociados / iP9 Studios
Actor: **Cristian Gerardo Martínez**

• **5 Pasos**
Director: Cristian Gerardo
Martínez
Grupo de Coproductores
Asociados / iP9 Studios
Actor: **Silvestre Orzuna**

Ganadora Mejor Actor Mediometrajes

Raúl Briones
Mediometraje: Larva
Dirección: Kami García
CCC / Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Valores de Producción en Pantalla

• **El Poderoso Victoria**
Director: Raúl Ramón
**Contacto Pro / Vértigo Films /
Amazon Prime Video**

• ¡Que viva México!
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix

Ganador Valores de Producción en Pantalla

Woo Films / Netflix
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras

Nominados Finalistas Mejor Fotografía

• ¡Que viva México!
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix
Fotografía: **Alberto Anaya
Adalid**

• **El extraño caso del fantasma
claustrofóbico**
Director: Alejandro Sugich
Sula Films / Amazon Prime
Video
Fotografía: **Jordi Planell**

• **Háblame de ti**
Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films
Fotografía: **Julio Llorente**

Ganador Mejor Fotografía

Juan Pablo Ramírez
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Nominados Finalistas Mejor Fotografía / Mediometrajes

• **Otro Lugar**
Sofía Landrave Barbosa
ENAC Unam
Fotografía: **Argenis Salinas**

• **Larva**
Dirección: Kami García
CCC Secretaría de Cultura
Fotografía: **Argel Ahumada
de Mendoza**

Ganador Mejor Fotografía Mediometrajes

José Grimaldo
Mediometraje: Apnea
Directora: Natalia Bermúdez
CCC Secretaría de Cultura



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

PELÍCULAS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Guión

• **¡Que viva México!**
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix
Guión: **Luis Estrada / Jaime Samprieto**

• **El Poderoso Victoria**
Director: Raúl Ramón
Contacto Pro / Vértigo Films /
Amazon Prime Video
Guión: **Raúl Ramón**

• **La Laguna Rosa**
Dirección: Juan Arce y Francisco Gallo
Rumorosa Films
Guión: **Juan Arce**

Ganador Mejor Guión Adaptado

**Javier Peñalosa /
Angeles Oñate**
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Ganador Mejor Guión

José Eduardo Cortés Moreno
Película: Háblame de ti
Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films

Nominados Finalistas Mejor Guión / Mediometrajés

• **5 Pasos**
Director: Cristian Gerardo Martínez
Grupo de Coproductores
Asociados / iP9 Studios
Guión: **José Andrés Suárez Castillo**

• **Larva**
Dirección: Kami García
CCC / Secretaría de Cultura
Guión: **Kami García**

Ganadoras Mejor Guión Mediometrajés

**Natalia Bermúdez /
Danae Reynaud**
Mediometraje: Apnea
Directora: Natalia Bermúdez
CCC Secretaría de Cultura

Nominados Finalistas Mejor Dirección de Arte

• **El Poderoso Victoria**
Director: Raúl Ramón
Contacto Pro / Vértigo Films /
Amazon Prime Video
Dirección de Arte: **Raúl Ramón**

• **¡Que viva México!**
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix
Dirección de Arte: **Salvador Parra / Paca Mayra**

• **Héroes**
Director: Ricardo Arnaiz
Animex
Dirección de Arte: **Zandra Cajica**

Ganadoras Mejor Dirección de Arte

Antonio Muñoz-Hierro
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Nominados Finalistas Mejor Edición / Post / Corrección de Color

• **¡Que viva México!**
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix
Edición / Post / Corrección de
Color: **Marina Rodríguez**

• **El extraño caso del fantasma
claustrofóbico**
Dirección: Alejandro Sugich
Sula Films / Amazon Prime Video
Edición / Post / Corrección de
Color: **Jorge Carvajal**

• **Héroes**
Director: Ricardo Arnaiz
Animex
Edición / Post / Corrección de
Color: **Roque Azcuaga y Javier Soto**

• **Háblame de ti**
Director: Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films
Editores: **Carlos Espinoza,
Luis Arturo Cárdenas**
Postproductor: **Pedro de la Garza**
Corrección de color: **Isis Puente**

Ganador Mejor Edición / Post / Corrección de Color

Jorge Macaya
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

PELÍCULAS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Edición / Post / Corrección de Color

• **¡Que viva México!**
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix
Edición / Post / Corrección de
Color: **Marina Rodríguez**

• **El extraño caso del fantasma
claustrofóbico**
Dirección: Alejandro Sugich
Sula Films / Amazon Prime Video
Edición / Post / Corrección de
Color: **Jorge Carvajal**

• **Héroes**
Director: Ricardo Arnaiz
Animex
Edición / Post / Corrección de
Color: **Roque Azcuaga y Javier Soto**

• **Háblame de ti**
Director: Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films
Editores: **Carlos Espinoza,
Luis Arturo Cárdenas**
Postproductor: **Pedro de la Garza**
Corrección de color: **Isis Puente**

Ganador Mejor Edición / Post / Corrección de Color

Jorge Macaya
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Nominados Finalistas Mejores Efectos Especiales / Efectos Visuales

• **El último vagón**
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix
Efectos Visuales Coordinador:
Bidu Madio

• **El Poderoso Victoria**
Director: Raúl Ramón
Contacto Pro / Vértigo Films /
Amazon Prime Video

Ganadores Mejores Efectos Visuales

Haro Hernández
Película: El extraño caso
del fantasma claustrofóbico
Dirección: Alejandro Sugich
Sula Films / Amazon Prime
Video

John Blásquez / Yair Prieto

Película: Héroes
Director: Ricardo Arnaiz
Animex

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio

• **El extraño caso del fantasma
claustrofóbico**
Dirección: Alejandro Sugich
Sula Films / Amazon Prime
Video
Diseño de Audio: **Ricardo
Lameiras García**

• **Héroes**
Director: Ricardo Arnaiz
Animex
Diseño de Audio: **Juan Antonio
Gómez**



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

PELÍCULAS

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganadores Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio

Isabel Muñoz Cota
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Música

• **El último vagón**
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

• **El Poderoso Victoria**
Director: Raúl Ramón
Contacto Pro / Vértigo Films /
Amazon Prime Video
Música: **Marc Blanes**

• **Háblame de ti**
Director: Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films
Música: **Diego Lozano**

Ganadores Mejor Banda Sonora / Música

Karim Bojalil
Película: Héroes
Director: Ricardo Arnaiz
Animex

Nominados Finalistas Mejor Casting

• **Héroes**
Director: Ricardo Arnaiz
Animex

• **¡Que viva México!**
Director: Luis Estrada
Bandidos Films / Netflix

• **La Laguna Rosa**
Dirección: Juan Arce y Francisco
Gallo
Rumorosa Films

• **Háblame de ti**
Director: Eduardo Cortés Moreno
Sobrevivientes Films

Ganadores Mejor Casting

El último vagón
Película: El último vagón
Director: Ernesto Contreras
Woo Films / Netflix

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Documental

• **Cartas para la libertad /
Adriana**
Productora: Canal Catorce
Director: Carmen Huete

• **Inventario**
Productora: Canal 28 Nuevo León
Director: Jesús Torres "El Gato
Raro"

• **Octavio Paz una vida pública**
Productora: Canal Catorce
Director: César Uriarte

• **Raíces Alicia Cervantes**
Productora: ChivasTV
Director: Erik Uribe

• **La Raíz Doble.
Sabores Periféricos**
Productora: Canal 22
Director: Mardonio Carballo

Ganador Mejor Documental



**1985:
Héroes entre ruinas**
Productora: Merging Folks Studio
Director: Jeanette Russ Moreno

Nominados Finalistas Mejor Documental / Premio México Mira al Mundo

• **Me voy pa'l norte T6 C7
la tragedia de San Antonio**
Productora: Tv4 GTO
Director: Ernesto Méndez Jaramillo

• **Amunas Herencia Ancestral**
Productora: Makemeideas
Director: Diego Cárdenas Reyes

Ganador Mejor Documental Premio México Mira al Mundo



**Chile clandestino /
Teleanálisis. Una
subversión audiovisual**
Productora: SPR / Canal Catorce
Directora: Ana Áf Ivarez

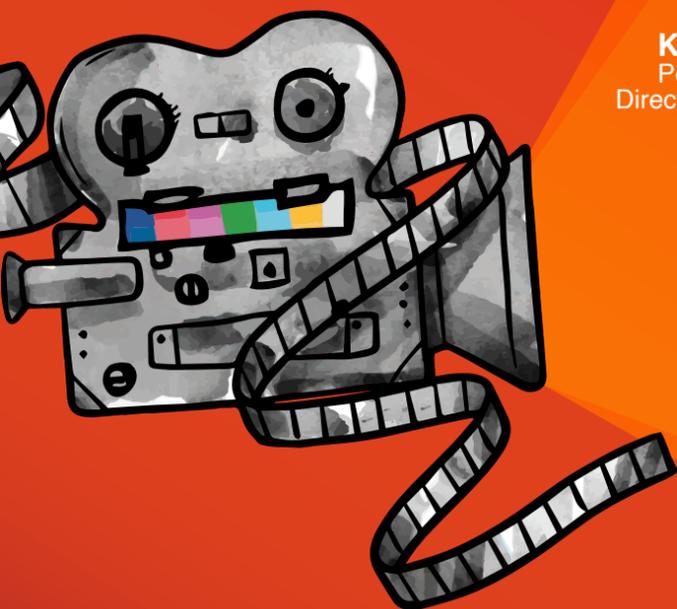
Nominados Finalistas Mejor Documental de Arte

• **El Virrey A. De Mendoza
y los Códices Mexicanos**
Productora: Dirección de
Etnohistoria INAH
Directora: Alina Mendoza Cantú

• **Leonora después del pincel**
Productora: Alas Rojas Producciones
Director: Alan David Cabrera

• **Los Olmecas y las culturas
del Golfo**
Productora: Canal 22
Dirección: Francina Islas / Oscar
Huelguera

• **Fractalis**
Productora: Atl Arts
Director: Adrián Pallares



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganador Mejor Documental de Arte



La mirada de Vlady. El uno no camina sin el otro
Productora: Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Directora: Nancy Ventura Ramírez

Nominados Finalistas Mejor Documental de Ciencia

• **Caballo de Troya**
Productora: Canal 28 Nuevo León
Director: David Castillo Zapuche

• **Minuto Cero**
Productora: M31 Medios
Director: Rodolfo Juárez

Ganador Mejor Documental de Ciencia



En lo profundo de México
Productora: Televisión Metropolitana / Canal 22
Dirección: Gabriel García

Nominados Finalistas Mejor Documental Corto

• **Huellas de luz. El origen de la luz**
Productora: UaaTV
Director: Enrique Martínez Pérez

• **Estirpe / Pacho Flores**
Productora: Arcos-alcaraz Estudio / Faro Rojo Producciones
Directores: Bernardo Arcos Mijailidis / Hugo López Arce

• **Rompiendo el hilo**
Productora: No te rajés producciones
Directoras: Paulina Arreola Pacho y Berenice Flores García

Ganador Mejor Documental Corto



Juan García Esquivel, El recuerdo de una trayectoria
Productora: Digital Post
Director: Antonio Bribiesca

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Ganadores Mejor Documental para Niñas y Niños / Familia



Misión Cosmos Mx
Productora: Aprende Tv y Oniria Films
Director: Ulises Guzmán Reyes



Especiales del Once Las aves mensajeras de Papantla
Productora: Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández

Nominados Finalistas Mejor Serie Documental Corto

• **ABC del racismo en México**
Productora: Ibero Tv / Universidad Iberoamericana
Director: Antonio Arellano

Ganador Mejor Serie Documental Corto



Espurio
Productora: Canal Catorce
Director: César Andrade

Nominados Finalistas Mejor Dirección

• **Fractalis**
Productora: Atl Arts
Director: Adrián Pallares

• **México 70. El Mundial que cambió el fútbol**
Productora: Ibero Tv / Universidad Iberoamericana
Directores: Hernán Perera / José Gutiérrez

• **Chile clandestino / Teleanálisis. Una subversión audiovisual**
Productora: SPR / Canal Catorce
Directora: Ana Álvarez

• **Cartas para la libertad / Adriana**
Productora: Canal Catorce
Directora: Carmen Huete



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

**Ganador
Mejor Dirección**

Enrique Martínez Pérez

Documental: Huellas de luz.
El origen de la luz
Productora: UaaTV

**Nominados Finalistas
Mejor Guión /
Concepto Narrativo**

• **Huellas de luz. El origen de la luz**

Productora: UaaTV
Director: Enrique Martínez Pérez
Guión / Concepto Narrativo:
Dulce María Agredano Herrera

• **México 70. El Mundial que cambió el fútbol**

Productora: Ibero Tv /
Universidad Iberoamericana
Directores: Hernán Perera /
José Gutiérrez
Guión / Concepto Narrativo:
Hernán Perera / José Gutiérrez

• **Especiales del Once - Las aves mensajeras de Papantla**

Productora: Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández
Guión / Concepto Narrativo:
Paola Anaí Hernández

• **Raíces Alicia Cervantes**

Productora: ChivasTV
Director: Erik Uribe
Guión / Concepto Narrativo:
Alberto Hernández

• **Esto es una Insurrección**

Productora: Sistema Michoacano de Radio y Televisión
Director: Goldo Guevara
Guión / Concepto Narrativo:
Goldo Guevara

• **La Raíz Doble. Sabores Periféricos**

Productora: Televisión Metropolitana / Canal 22
Director: Mardonio Carballo
Guión / Concepto Narrativo:
Mardonio Carballo

**Ganador
Mejor Guión /
Concepto Narrativo**

Antonio Bribiesca

Documental:
Juan García Esquivel,
El recuerdo de una trayectoria
Productora: Digital Post
Director: Antonio Bribiesca

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

**Nominados Finalistas
Valores de Producción
en Pantalla**

• **Rompiendo el hilo**
Productora: **No te rajés producciones**

Directoras: Paulina Arreola Pacho y Berenice Flores García

• **Misión Cosmos Mx**
Productora: **Aprende Tv y Oniria Films**

Director: Ulises Guzmán Reyes

**Ganadores
Valores de Producción
en Pantalla**

UaaTV

Documental: Huellas de luz.
El origen de la luz
Productora: UaaTV
Director: Enrique Martínez Pérez

**Nominados Finalistas
Mejor Fotografía**

• **La Raíz Doble. Sabores Periféricos**

Productora: Canal 22
Director: Mardonio Carballo
Fotografía: **Roy Hernández**

• **Inventario**

Productora: Canal 28 Nuevo León
Director: Jesús Torres "El Gato Raro"
Fotografía: **Hazel Cordero**

• **Huellas de luz. El origen de la luz**

Productora: UaaTV
Director: Enrique Martínez Pérez
Fotografía: **Enrique Martínez Pérez**

• **La devoción al viento, la Ceremonia Ritual del Volador**

Productora: Sistema de Información y Comunicación (Sicom)
Director: Uriel Barrientos Meza
Fotografía: **Uriel Barrientos / Carlos Aparicio / Alexis Luna**

**Ganador
Mejor Fotografía**

Adrián Pallares

Documentales: Fractalis
Productora: Atl Arts
Director: Adrián Pallares



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

• **Chile clandestino / Teleanálisis. Una subversión audiovisual**
Productora: SPR / Canal Catorce
Directora: Ana Álvarez

• **Teen Uláak' teech**
Productora: Canal 28 Nuevo León
Director: Yaín Rodríguez Alvarado

Ganador Premio Especial
Guillermo González Camarena Becerra Acosta
Por Valor Testimonial

1985: Héroes entre ruinas
Productora: Merging Folks Studio
Director: Jeanette Russ Moreno

Nominados Finalistas
Mejor Investigación

• **Leonora después del pincel**
Productora: Alas Rojas Producciones
Director: Alan David Cabrera
Investigación: **Alan David Cabrera**

• **México 70. El Mundial que cambió el fútbol**
Productora: Ibero Tv / Universidad Iberoamericana
Directores: Hernán Perera / José Gutiérrez
Investigación: **Samuel Martínez**

• **Chile clandestino / Teleanálisis. Una subversión audiovisual**
Productora: SPR / Canal Catorce
Directora: Ana Álvarez
Investigación: **Ana Álvarez / Braulio Oliver / Margarita Soto / Mitzi HD**

• **En lo profundo de México**
Productora: Televisión Metropolitana / Canal 22
Dirección: Gabriel García Jiménez
Investigación: **José Concepción Jiménez**

Ganador
Mejor Investigación

Nancy Ventura Ramírez / Claudio Albertani / Jaime Ruiz
Documentación:
La mirada de Vlady.
El uno no camina sin el otro
Productora: Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Directora: Nancy Ventura Ramírez

Nominados Finalistas
Valor Iconográfico

• **Huellas de luz. El origen de la luz**
Productora: UaaTV
Director: Enrique Martínez Pérez

• **El Inframundo de Teotihuacán, Proyecto Tlalocan**
Productora: Relatando Historias
Director: Rafael Morales Orozco

• **La mirada de Vlady. El uno no camina sin el otro**
Productora: Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Directora: Nancy Ventura Ramírez

• **Octavio Paz una vida pública**
Productora: Canal Catorce
Director: César Uriarte

Ganador
Valor Iconográfico

Chile clandestino / Teleanálisis. Una subversión audiovisual
Productora: SPR / Canal Catorce
Directora: Ana Álvarez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

• **Huellas de luz. El origen de la luz**
Productora: UaaTV
Director: Enrique Martínez Pérez

• **El Inframundo de Teotihuacán, Proyecto Tlalocan**
Productora: Relatando Historias
Director: Rafael Morales Orozco

• **La mirada de Vlady. El uno no camina sin el otro**
Productora: Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Directora: Nancy Ventura Ramírez

• **Octavio Paz una vida pública**
Productora: Canal Catorce
Director: César Uriarte

Ganador
Valor Iconográfico

Chile clandestino / Teleanálisis. Una subversión audiovisual
Productora: SPR / Canal Catorce
Directora: Ana Álvarez

Nominados Finalistas
Edición / Postproducción

• **Raíces Alicia Cervantes**
Productora: ChivasTV
Director: Erik Uribe
Edición / Postproducción: **Alberto Hernández / David Valdés**

• **La devoción al viento, la Ceremonia Ritual del Volador**
Productora: Sistema de Información y Comunicación (Sicom)
Director: Uriel Barrientos Meza
Edición / Postproducción: **Uriel Barrientos / Carlos Aparicio**

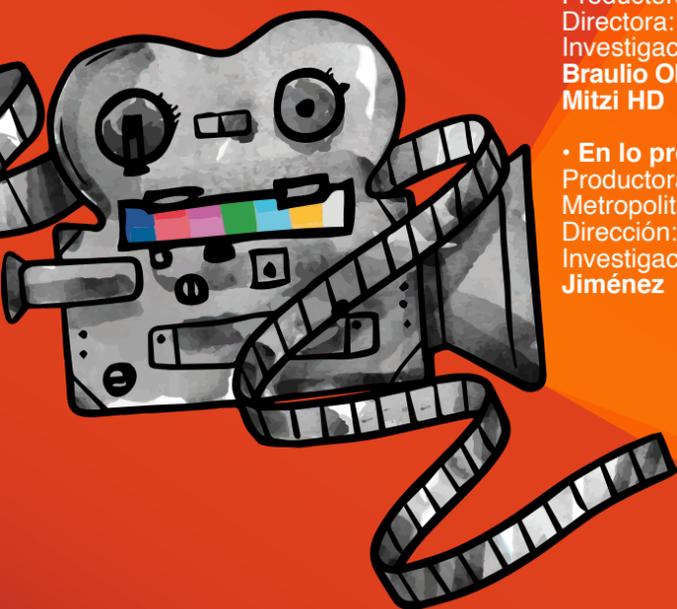
• **Juan García Esquivel, El Recuerdo de una trayectoria**
Productora: Digital Post
Director: Antonio Bribiesca
Edición / Postproducción: **Antonio Bribiesca**

• **Abc del racismo en México**
Productora: Ibero Tv / Universidad Iberoamericana
Director: Antonio Arellano
Edición / Postproducción: **Antonio Arellano**

• **Fractalis**
Productora: Atl Arts
Director: Adrián Pallares
Edición / Postproducción: **Adrián Pallares / Atl Arts**

Ganador
Edición / Postproducción

Enrique Martínez Pérez
Documental: Huellas de luz.
El origen de la luz
Productora: UaaTV
Director: Enrique Martínez Pérez



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Nominados Finalistas Mejor Animación / Motion Graphics / Concepto Narrativo

• **ABC del racismo en México**
Productora: Ibero Tv / Universidad
Iberoamericana
Director: Antonio Arellano
Animación: **Simbiosis.US**

• **Polvo en el tiempo Episodio 1:
Tierra de Uacusechas**
Productora: Sistema Michoacano
de Radio y Televisión
Director: Luis Enrique Villegas
Gómez
Animación: **Santiago Ferreira /
Maravillas del México antiguo**

Ganador Mejor Animación / Motion Graphics / Concepto Narrativo

**Julio León Barragán /
Martín Hernández /
"Galindo"**
Documental: 1985: Héros
entre ruinas
Productora: Merging
Folks Studio
Director: Jeanette Russ Moreno

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio

• **La devoción al viento, la
Ceremonia Ritual del Volador**
Productora: Sistema de Información
y Comunicación (Sicom)
Director: Uriel Barrientos Meza
Diseño de Audio: **Carlos Aparicio**

• **Fractalis**
Productora: Atl Arts
Director: Adrián Pallares
Diseño de Audio: Atl Arts

Ganador Mejor Banda Sonora / Diseño de Audio

**Isabel Trejo /
Pável Castillo**
Documental:
La Raíz Doble.
Sabores Periféricos
Productora: Televisión
Metropolitana / Canal 22
Director: Mardonio Carballo

Nominados Finalistas Mejor Banda Sonora / Música

• **La Mirada de Vlady. El uno
no camina sin el otro**
Productora: Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Director: Nancy Ventura Ramírez
Música: **Jimena Contreras /
José Navarro Noriega**

• **Misión Cosmos Mx**
Productora: Aprende Tv y Oniria
Films
Director: Ulises Guzmán Reyes
Música: **Tonatiuh Arreola /
Mazatl Galindo**

• **1985: Héros entre ruinas**
Productora: Merging Folks
Studio
Director: Jeanette Russ Moreno
Música: **Bruno Franquet /
Gerard Pastor / Furius**

Ganador Mejor Banda Sonora / Música

Gabriela Ortíz
Documental: Fractalis
Productora: Atl Arts
Director: Adrián Pallares

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

DOCUMENTALES

XXV Festival Pantalla de Cristal 2023

Menciones Especiales Pepe Benítez Muro

Por
Divulgación de la diversidad
cultural de México
y el registro audiovisual
de las tradiciones de los pueblos

• **Esto es una Insurrección**
Productora: Sistema Michoacano
de Radio y Televisión
Director: Carlos Goldo Guevara

• **El Virrey A. De Mendoza
y Los Códices Mexicanos**
Productora: Dirección
de Etnohistoria, Inah
Directora: Alina Mendoza Cantú

• **Especiales del Once
Las aves mensajeras de Papan**
Productora: Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández

• **Polvo en el tiempo Episodio 1:
Tierra de Uacusechas**
Productora: Sistema Michoacano
de Radio y Televisión
Director: Luis Enrique
Villegas Gómez

• **El Inframundo de Teotihuacán,
Proyecto Tlalocan**
Productora: Relatando Historias
Director: Rafael Morales Orozco

• **Paso a Paso**
Productora: Canal Once
Director: Carlos Prieto

• **El Ascenso de la Santa Cruz
en el Ehecatépetl**
Productora: Relatando Historias
Director: Rafael Morales Orozco

• **La devoción al viento,
la Ceremonia Ritual del Vol**
Productora: Sistema
de Información y Comunicación
(Sicom)
Director: Uriel Barrientos Meza

• **Inventario**
Productora: Canal 28 Nuevo
León

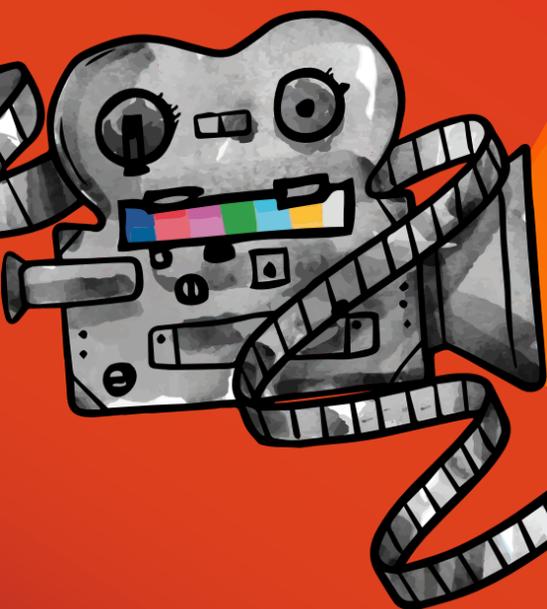
• **La Raíz Doble.
Sabores Periféricos**
Productora: Canal 22
Director: Mardonio Carballo

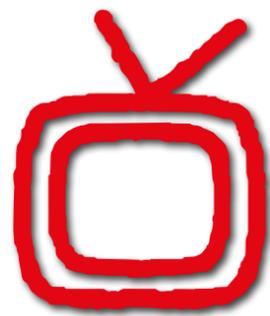
• **La Grandeza de México**
Productora: Canal 22
Director: Ollín Buendía

• **Proyecto Ruelas**
Productora: Tv4 GTO
Directores: Noé Escalante /
Rafael Gtz Mercadillo

• **El Tigre**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Froylán Pozos Jarv

• **Los Olmecas y las culturas
del Golfo**
Productora: Televisión
Metropolitana / Canal 22





Libertad de Expresión

Eran cinco manifestaciones que avanzaban por las calles de la ciudad, reporteros y cámaras de seguridad las veían caminar a paso lento, de alguna manera todas traían el mismo tema de protesta con puntos de vistas diferentes. Uno de los periodistas lanzó la voz de alerta: van a llegar al mismo tiempo al templete que está en la esquina del Parque Central, se puede dar un enfrentamiento.

Entonces se tomó una decisión, el Jefe de la Policía le avisó directamente a los líderes de cada manifestación que iban a encontrarse frente a frente. Les dijo que estaba preocupado, incluso de forma sutil les pidió que cambiaran el rumbo, que terminaran la marcha en otro lugar. Les ofreció alternativas.

Los líderes de las manifestaciones recibieron en tiempo real la voz de alerta del Jefe de la Policía, los cinco consultaron cada uno por su parte con sus allegados, la noticia corrió como polvorín entre los manifestantes. La petición sutil de cambiar el rumbo de las marchas provocó una reacción en las protestas, empezaron a corear una frase: ¡Libertad, libertad, libertad de expresión, no nos vamos a callar!

El Jefe de la Policía fue enterado de la consigna, los 5 grupos de manifestantes se encendieron. Su bandera ahora era otra, la libertad de expresión iba por delante.

Los periodistas empezaron a reportar en redes sociales que por primera vez en la historia estarían llegando al Parque Central cinco manifestaciones que tenían cada una puntos de vista diferentes sobre el mismo problema y que los ánimos se habían caldeado por la petición del Jefe de la Policía de que no llegaran al Parque Central. El reporte remarcaba que las consignas de los grupos ahora estaban centradas en la libertad de expresión, ahí al parecer todas sus ideas coincidían.

Las 5 marchas no se detuvieron, la mayoría de los manifestantes se sentían desconcertados, todos estaban informados de que las 5 manifestaciones llegarían al mismo tiempo al Parque Central. Algunos con susto en sus rostros sentían un mal presagio.

La policía con escudos y sin armas estaba esperando a los manifestantes en el Parque Central, no les impedía el paso, solo estaban haciendo acto de presencia. El número de manifestantes superaba por mucho al número de policías. La tensión se sentía en el lugar.

Vistas a vuelo de pájaro, desde drones, permitían ver que las cinco manifestaciones formaban una estrella alrededor del único templete instalado en el Parque Central.

En un primer momento nadie se animó a subir al templete, en el cielo se atiborraron las nubes, hubo truenos y relámpagos. Empezó a llover.

Entonces los 5 grupos dieron un paso al frente, las protestas empezaron a corear a todo pulmón la consigna: ¡Libertad, libertad, libertad de expresión, no nos vamos a callar!

Hablaron entre los líderes, la primera propuesta fue que cada que cada grupo diera sus discursos, uno por uno, y se fueran retirando del lugar. Esa propuesta inicial ganó. Todos coincidieron: "la libertad de expresión es un derecho y vamos a decir lo que pensamos, nadie nos va a callar".

Empezaron los discursos de la primera manifestación (se echaron varios volados para decidir), los policías estaban a la expectativa.

Cuando terminaron los discursos de la primera manifestación, una persona de ese grupo subió al templete y dijo: "nosotros ya terminamos, nos podemos ir".

Ante el aviso, los manifestantes de la primera manifestación dieron la vuelta y empezaron a caminar para salir del Parque Central. Justo en ese momento subió al templete uno de los integrantes de la segunda manifestación a dar su discurso. Lo primero que dijo, fue: les pido a los compañeros de la primera manifestación, que todos se queden. Llegamos aquí defendiendo la Libertad de Expresión, todos la defendemos. Y la Libertad de Expresión no va sola, vive en mancuerna con escuchar. La Libertad de Expresión quiere ser escuchada, quédense, les pido oír lo que voy a decir. ¿O La libertad de Expresión solo se trata de decir lo que yo quiera y ya, o el objetivo es solo escuchar ideas con las que están de acuerdo y no las demás? Lo que yo quiero es hablar desde el templete y que me escuchen, y todavía más: quiero dialogar del tema que sea, sin censura.

En ese momento se empezó a escuchar una nueva consigna, que poco a poco fue creciendo y terminaron coreando todos los manifestantes de las 5 manifestaciones. Todos se quedaron quietos frente al templete que se había hecho histórico, gigante, estaba transformado.

A todos se les notaba una nueva alegría en el rostro, coreaban: ¡Libertad de Expresión, escuchar es libertad, dialogar es libertad, pensar es libertad, proponer es libertad, construir es libertad; ¡el que escucha es libre y seguro piensa más, siente más, vive más, extendiendo la mano! ¡Libertad de Expresión es también escuchar más!

No hubo ningún enfrentamiento entre manifestantes, conversaron y tuvieron polémicas hasta el amanecer. El último manifestante en salir del Parque Central, le dijo a una mujer policía que aún vigilaba el lugar: "celebro haber estado aquí, ahora entiendo porque vale oro la Libertad de Expresión" (JAFF) ■

Buen lugar atrae

Guillermo Saldaña, Director de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, informó en la Reunión de Campeche en la que se firmó la Triple Alianza para atraer producciones audiovisuales a los estados de Campeche, Yucatán y Quintana Roo, que ya van 4 series que se producen en Iztapalapa, enorme barrio popular de la Ciudad de México que ha cambiado su imagen y convivencia para bien de forma radical en los años recientes. Se quitan el estigma de la violencia y abren la puerta a la generación de trabajo, incluso ahora se organizan tours-experiencias para conocer la zona, incluyendo metro, el nuevo trolebús elevado, los teleféricos, mercados, fondas, los centros culturales Utopías...

La producción audiovisual genera tal entusiasmo en las comunidades, que las transforma. Los lugareños se dan cuenta de que cuidar su entorno trae beneficios innumerables. Que no tiene sentido vivir encerrados y con mala imagen, eso no ayuda a nadie, solo perjudica ■



Fuente: Olsberg / SPI - Mexico Incentive Presentation 2023

Boom-Boom de la industria audiovisual en México

El cálculo de cuánto dinero mueve la industria de la televisión y del cine en México tiene algunas pistas:

1. Sabemos, por ejemplo, que se destinan alrededor de 900 millones de fondos públicos para la producción de cortos, películas y documentales, desde el Imcine, vía Art. 189 y Procine.
2. También podemos confirmar que al menos se invierten otros 90 millones de pesos por parte de la iniciativa privada para realizar películas.
3. Otro dato importante es que Grupo Televisa México ingresa unos 80,000 millones de pesos al año, el cálculo nos da unos 5,000 millones de dólares.
4. Por su parte, TV Azteca ingresa cada año arriba de los 500 millo-

nes de dólares, tiene el poder para sumar ingresos por 1,000 millones de dólares.

5. Cinépolis y Cinemex podrían sumar a un ritmo normal, como el que tenían en 2019, unos 1,000 millones de dólares en taquilla más otros 1,000 millones de dólares más por dulcería y publicidad.
6. Faltaría sumar los ingresos de Megacable, Total Play, Imagen Televisión, UnoTV y canales del interior de la república, como Sipse y Grupo Pacífico.
7. Sumar la inversión de plataformas en producción es clave, eso ya es complejo calcular, pero sí es posible que la cifra llegue a los 600 millones de dólares al año.
8. Incluir la dinámica de inversión de YouTube debe considerarse, ahora hay canales como el de Luisitio Comunica, Kim Loaiza, Los Polinesios, Adela... ■

Triple Alianza atraerá producciones

Ya lograron formar la Triple Alianza los estados de Campeche, Yucatán y Quintana Roo para atraer la producción de series, películas, comerciales y videoclips. La iniciativa es de la gobernadora Layda Sansores, su secretario de Economía, Fernando Gamboa, y de Salvador Navarro (Subsecretario). Hacen sinergia con Imcine, que dirige María Novaro, de forma clave participa Diana Álvarez Segoviano, dirige la Coordinación Mexicana (Nacional) de Filmaciones, oficina también de Imcine.

Campeche, Yucatán y Quintana Roo cuentan con extraordinarios

paisajes, playas, mar del Caribe, zonas arqueológicas espectaculares, hoteles y restaurantes de todos los niveles, incluyendo muchos de fama internacional. Y la cereza del pastel es ahora el Tren Maya que le da una potencia de imagen a la zona como nunca antes.

El caso del Tren Maya será aprovechado por productores para producir series documentales y series de ficción, que se pueden llamar La Ruta del Tren Maya, Amores en el Tren Maya, Mis viajes en el Tren Maya...

Productores de los 3 estados saben que cuentan con las empresas de renta de equipo de la Ciudad de México, como EFD y CTT ■

Industria Audiovisual beneficia a todos

Aquí más datos que se conocieron en la Reunión de Campeche en la que se firmó la Triple Alianza para atraer producciones audiovisuales a Campeche, Yucatán y Quintana Roo:

- En 2021, el PIB Cultura de México representó el 3 por ciento del PIB Nacional. La industria audiovisual aporta casi el 40 por ciento al PIB Cultura.
- Por cada 10 pesos que se invierten en una producción, 7 pesos llegan a sectores distintos al audiovisual (hoteles, alimentos, construcción, transporte, seguridad, seguros, alquileres diversos...) ■

Expo PANTALLA 2024



Producción Virtual con Venice / Nueva Sony Burano 8K



Color Cassettes (colorcassettes.com.mx / 55 1084-2300) y Sony acompañan a sus usuarios desde la adquisición del equipo hasta la puesta en marcha del sistema de Producción Virtual Sony, con soporte y capacitación. La Solución Sony es completa, da seguridad a todo el proceso.

Sony y Color Cassettes son Expositores de la Expo Cine Video Televisión que ahora se presenta en su Nueva Era / ExpoPantalla, es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

- Con Actor de Virtual VENICE Sony, es posible preparar la cámara VENICE y el volumen (pantalla) Crystal LED de manera virtual para la Producción Virtual.
- El trabajo en mancuerna permite diseñar los colores de salida y los ajustes de la cámara antes de llegar al set.
- Se debe preparar todo, desde los modos de generación de imágenes hasta la apertura, los filtros ND y ajustes de color precisos.
- También es posible mantener una línea de colores consistente, desde la dirección de arte original hasta el volumen (pantalla) LED y lo que ve y graba la cámara VENICE.
- Además, se estudia para tomar la decisión, simulando la distorsión y el viñeteo de varios de los lentes de montura PL más utilizados.
- Clave en el proceso es importar y exportar ajustes des-

de Virtual VENICE mediante archivos de configuración. Hay que guardar la configuración de parámetros en Camera and Display y luego transferir la configuración a la cámara VENICE física por medio de la interfaz de usuario del panel de control de la cámara.

• Cámara Sony Burano 8K

- La cámara BURANO ofrece un nuevo concepto en cámaras de cine.
- Toma la calidad de imagen superior y la facilidad de uso de la cámara VENICE y la reimagina para producciones de un solo operador o con un pequeño equipo.
- Con un peso 33 por ciento más liviano que el de la cámara VENICE 2, aseguran tiene mayor eficiencia energética y compatibilidad con tarjetas CFexpress.
- Es la cámara Sony CineAlta más pequeña, y la consideran también en algunos aspectos la más técnicamente avanzada. Es 8K.
- La promueven con la siguiente frase: impecable calidad de imagen dondequiera que esté, sin importar el tamaño del equipo de producción.

• Cámara Sony PXW-Z150

- La Z150 es la primera videocámara del mundo en incluir un sensor de imagen CMOS apilado de 1.0.

ROBÓTICA PLATINUM PANASONIC AW-UE 160



LA NUEVA ROBÓTICA PTZ PANASONIC DE ALTA GAMA ES LA 160

- FILTRO ÓPTICO DE PASO BAJO PARA SUPRIMIR LA LUMINANCIA Y EL MUARÉ DE COLOR
- ALTA SENSIBILIDAD F14/2000 LX, EQUIVALENTE A UNA CÁMARA DE ESTUDIO
- MOTOR DE NUEVA GENERACIÓN, MAXIMIZA EL RENDIMIENTO DEL SENSOR DE IMAGEN Y MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN Y EL RENDIMIENTO DE AF
- PDAF, ENFOQUE AUTOMÁTICO DE DETECCIÓN DE FASE, RECIENTEMENTE DESARROLLADO
- COMPATIBLE CON HDR (HLG)

La AW-UE160 se puede usar en una variedad de situaciones, incluso cuando se requiere el flujo de personas y el control de costos, en producción de eventos a gran escala y en grabaciones y transmisiones en vivo desde el estudio, salas de conciertos, estadios, iglesias...

Expo PANTALLA 2024



Cámara Panasonic AK-PLV 100 con Look Cinematográfico en vivo



Panasonic Connect presenta una amplia gama de productos para profesionales del cine, el video y la televisión. En Panasonic son líderes en cámaras robóticas. Impulsan su nuevo switcher Kairos que representa una revolución para la industria, es mucho más que un switcher, también promueven su switcher básico Panasonic.

• Robótica Platinum Panasonic AW-UE 160

- Filtro Óptico de Paso Bajo para suprimir la luminancia y el muaré de color en sets de pantallas de LEDs, para Producción Virtual.
- Reduce el muaré o moiré que es probable ocurra durante la transmisión, como cuando se produce con monitores y pantallas de estudio y videowalls de LEDs. Es el caso en estadios, salas de concierto, realities y noticieros, también para Producción Virtual sofisticada. Logra imágenes más bellas y fáciles de ver, sin distracciones.
- Nuevo mecanismo PTZ para mantener el cuerpo compacto mientras se incorpora un gran sensor/lente para una alta calidad de imagen y funciones a nivel de cámara del sistema.
- La 160 de Panasonic es silenciosa y no molesta al elenco que está frente a cámara.
- Panasonic es líder en robóticas.

• Switcher básico / compacto Panasonic

- Panasonic presenta su nuevo switcher AV-HSW10.
- Es para 4 cámaras / SDI.
- Logra video de alta calidad.
- Tiene la capacidad para adaptarse a una amplia gama de producciones.
- Operación simple, intuitiva y confiable.
- Keyers diversos para videos más atractivos.
- Multiviewer con 10 patrones seleccionables.
- Control remoto con panel de control de software.
- Permite interactuar con cámaras robóticas PTZ, de estudio y portátiles, con salida a streaming o a presentaciones en pantalla instaladas en sitio.
- Funcional con el Protocolo NDI.

• Panasonic para estudio AK-PLV 100

- Cámara de estudio 4K con montura PL y profundidad de campo reducida para video con Look Cinematográfico en vivo.
- A medida que la calidad de la imagen de video continúa mejorando, el mercado exige una cobertura cada vez más atractiva y cautivadora de deportes en vivo y otros eventos. En respuesta, Panasonic presenta una cámara de estudio completamente nueva para video con Look Cinematográfico en vivo.

Expo PANTALLA 2024



Sistema de transmisión de video inalámbrico CineView



Las Tiendas VideoStaff (videostaff.com.mx / 55 5533-5546), que dirigen Gabriela Saldaña y Rosa María Santos, promueven una amplísima variedad de equipos con disponibilidad inmediata para televisoras, productores independientes, cinefotógraf@s, videógrafos, YouTubers, influencers, iglesias, centros de capacitación... Tanto en sus tiendas físicas de la Ciudad de México como en línea, entrega a toda la República Mexicana.

• CineView HE

- El sistema de transmisión de video inalámbrico CineView HE MultiSpectrum de Accsoon permite enviar una señal de cámara de 1080p60 al receptor, hasta tres dispositivos móviles más incluidos.
- Este versátil sistema de transmisión de video inalámbrico proporciona una forma rentable de permitir que cuatro personas en el set monitoreen la señal de una cámara HDMI.
- El transmisor puede enviar señal a un total de cuatro dispositivos simultáneamente a distancias de hasta 1200 con solo un retraso de 60 ms.
- Puede transmitir a cualquier combinación de hasta cuatro receptores y teléfonos inteligentes y tabletas iOS/Android utilizando señales inalámbricas de doble banda.
- El receptor dedicado incluido es fácil de configurar

y emparejar, cuenta con una salida HDMI y una salida USB UVC para enviar su señal a una computadora para transmitirla mediante aplicaciones de terceros.

• Cámara Feelworld PTZ 4K 12X

- Capture video UHD 4K y transmítalo en vivo a audiencias remotas en el salón de clases, lugares de culto o aplicaciones de presentación usando esta cámara UHD 4K SDI/HDMI PTZ de FeelWorld.
- Cuatro opciones de salida de video simultáneas (SDI, HDMI, USB-B e IP) garantizan la conectividad con su interfaz de transmisión preexistente.
- Su sensor CMOS de 1/2,8" graba una imagen clara y de alta calidad, mientras que los 340° de giro y los 120° de control de inclinación ofrecen una amplia gama de movimientos.
- El zoom óptico de 12x, el zoom digital de 15x y un amplio campo de visión de 70° maximizan su visibilidad.
- La tecnología avanzada de reducción de ruido 2D/3D ofrece una gran claridad de imagen.
- Mueve la cámara hasta 340° en horizontal y 120° en vertical sin ruidos molestos gracias a los movimientos silenciosos de la cámara.
- Capture y transmita códecs de video H.264 y H.265 para lograr un movimiento suave y claro, incluso en condiciones de poco ancho de banda.

Expo PANTALLA 2024



Cabezal de Fluido Focus 12 Cartoni / SkyPanel X-ARRI



La compañía Cinetec (cinetec.com.mx / 55 5516-0084), que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, distribuye una muy larga lista de equipos y accesorios para conseguir el anhelado Look Cinematográfico. Promueven la tecnología de las marcas ARRI, Panther, Cartoni, Portable Electric Voltstack y los lentes Zeiss y Angenieux, entre otras marcas.

● Cabezal de Fluido Focus 12 Cartoni

Ligero y compacto, el cabezal de fluido Focus 12 de Cartoni cuenta con un sistema de amortiguación de fluidos continuamente variable en los movimientos de giro e inclinación y un contrapeso variable patentado sin precedentes.

Principales características

- Ángulo de inclinación de +/- 90°

- El rango de temperatura es de -40°/+60° Celsius
- Placa de cámara deslizante con sistema de liberación rápida estilo europeo
- Barra panorámica telescópica orientable
- Nivel de burbuja iluminado cuenco de 100 mm

● Luminaria SkyPanel X-ARRI

- SkyPanel X-ARRI se presenta como un sistema modular y configurable en diferentes tamaños: X21, X22, X23.
- SkyPanel X ofrece tecnología nativa de luz suave, dura y de cara abierta.
- Establece un nuevo estándar, no solo en términos de atenuación y ciencia del color, sino también en salida de lux y calidad del haz.
- Hasta 4.800 lux a 10 m / 32,8 pies y 8 pixeles por panel.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2024

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2024 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

GRUPO LIGHTING



Carritos
**Backstage
Equipment**
ligeros,
estables,
ideales
para
el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregon
CDMX CP. 01020

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830



/GrupoLighting



grupolighting



@GrupoLighting



Expo PANTALLA 2024

Haivision Makito X4 es el codificador de video de ultrabaja latencia



Teknomérica(teknomerica.com / 555264-3469), compañía que dirige el Ing. Julio Sánchez, es distribuidor de tecnología Haivision, Panasonic, JVC, TriCaster, baterías IDX, microfonía Shure, tripiés Libec, luminarias Fluotec, Roland y Teradek, entre otros equipos.

• Haivision Makito X

- Haivision Makito X4 es el codificador de video de ultrabaja latencia, brinda la calidad, flexibilidad y confiabilidad necesarias para las aplicaciones de transporte de video en vivo más exigentes que aprovechan SDI o SMPTE ST 2110.
- Equipos altamente portátiles, extremadamente seguros y probados en el campo por miles de usuarios en todo el mundo.
- Los codificadores de video Makito están disponibles en una amplia variedad de opciones de configuración, diseñados para utilizarse en transmisión, empresa, gobierno y defensa.
- Teknomérica da soporte y capacitación para operar Makito Haivision.
- Video con calidad de transmisión / Codifica en resoluciones de hasta 4K UHD con submuestreo de croma 4:2:2 y HDR de 10 bits.
- Latencia ultrabaja / Ideal para cuando la latencia debe

mantenerse lo más baja posible para televisión en vivo o aplicaciones de misión crítica.

- Potente y flexible / Hasta 8 núcleos de codificación de alto rendimiento, admiten ingesta SDI multicámara o SMP- TE 2110 para flujos de trabajo de múltiples tasas de bits.
- Seguro y confiable / Fiabilidad extrema y seguridad de nivel empresarial al transportar video en directo a través de redes IP, incluido internet.
- Procesamiento de video de alta intensidad / Codificadores reforzados compatibles con ISR optimizados para tamaño, peso y potencia.

• Cámara JVC 4K GY-HC550

- Cuenta con conectividad IP.
- La promueven como la cámara líder con streaming líder en su clase.
- Admite NDIHX y grabación Apple ProRes 422 50/60p de 10 bits tanto en 4K como en HD a SSD.
- Ideal para documentales, reportajes, producción de videos en campo y deportes.
- Sensor CMOS de 1 "(efectivo) con alta calidad de imagen.
- Lente 4K de nuevo desarrollo con zoom 20x.
- Deportes y televisión, video streaming.



Expo PANTALLA 2024

Renta lentes Cooke SP3 en EFD



La compañía EFD (efdinternational.com / 52 55 5659-8304), que fundó y dirige Gina Terán, es la empresa de renta de equipo líder en América Latina para producir series, películas, comerciales, videoclips... Cuenta con diferentes departamentos de equipo a la renta, incluyendo Lentes y Efectos Visuales con el robot Bolt. También los productores pueden desarrollar sus proyectos con EFD Digital, casa de postproducción y efectos visuales virtuales.

• Renta Cooke SP3 en EFD

- Cooke SP3 es una nueva serie de lentes prime basada en una de las lentes más influyentes de la historia del cine, la Speed Panchro.
- SP3 es un diseño completamente nuevo optimizado (óptica y mecánicamente) para cámaras Full Frame y sin espejo que permite a más creativos enriquecer la narrativa visual de sus historias.

• Renta Lentes Vespider Prime de DZOFILM en EFD

- La línea de lentes Vespider Prime de DZOFILM disfruta de niveles óptimos de nitidez y una reproducción cromática precisa.
- Las características de destellos naturales y elegantes se combinan con una reproducción de color moderna en

un diseño ultracompacto que pesa solo 900 g.

- Ideales para uso con cardán y drones, con compatibilidad total con marco completo para una cobertura excepcional de esquina a esquina.
- EFD invita a descubrir el encanto del bokeh redondo perfecto con sus nuevas lentes de DZOFILM.
- Con 16 láminas de diafragma, "las áreas desenfocadas se vuelven suaves como la seda, creando un bokeh de forma perfectamente circular".
- Ajusta de enfoque con un alcance de 270°, logran una nitidez crítica en cada toma.

• Renta Colección Lentes Leica R en EFD

- Leica junto a EFD en mancuerna con Vintage Glass muestran una de las colecciones más completas de objetivos, los lentes Leica R que presentan una gama muy amplia de opciones, todos con cobertura Full Frame.
- Reconocidos por su calidad y carácter únicos, brindan imágenes nítidas y corregidas, muy favorecedoras para los personajes.

• Renta Lentes Nikkor en EFD

- La tradición japonesa en lentes para fotografía empezó con Nikkor ¡Y ya están en EFD! Siempre de la mano de Vintage Glass.



Expo PANTALLA 2024

iP9 Studios es una variedad de foros y también una enorme Locación



iP9 Studios (ip9studiosmx / 551554 3283), que dirige José Antonio Suárez, cuenta con los mejores foros independientes de México para producir cine, video y televisión. Y siguen presentando nuevas sorpresas para que los productores tengan a disposición foros de distintos tamaños y características para producir todo bajo control.

• iP9 Studios ahora con Foro de Producción Virtual

- En uno de los foros de iP9 Studios instalaron ya el Bolt Viramontes para producir efectos visuales del más alto desempeño. Producción de altísima calidad en cámara lenta, se trata de efectos visuales que se ocupan mucho en anuncios de comida, escenas especiales de series y películas, entradas para telenovelas, realities, series, películas y documentales...
- Y en otro foro de iP9 Studios hicieron alianza con Dinamita-Post para Producción Virtual con pantallas de LEDs.
- Tienen la posibilidad además de combinar tecnologías, la del Bolt Viramontes con la Producción Virtual de Dinamita-Post.
- La Producción Virtual ofrece las posibilidades creativas para producir series, películas, comerciales y videoclips en una infinidad de locaciones que de otra manera serían prácticamente imposibles. Es posible

llevar al foro a las Pirámides de Egipto, a Tulum, a las playas de Cancún o a la Torre Latinoamericana con un nivel de realismo absoluto.

• iP9 Studios es también una enorme Locación

- Los Foros de iP9 Studios deben ser vistos como la mejor y más completa locación de México, todo tienen en una área delimitada con control total de acceso.
- Hasta pueblito y fachadas, calles en las que puede incluirse hasta a un tráiler de gran tamaño como protagonista de una serie, comercial o película.
- Cuenta con salas de maquillaje, espacios versátiles que pueden utilizarse para el descanso del elenco, del equipo de producción o para colocar equipo especializado de post. Por supuesto es posible habilitarlos como salas de juntas.
- En el caso de las producciones de gran tamaño, en iP9 Studios tienen la posibilidad de producir todo. La transformación del pueblito da la opción de grabar esas escenas clásicas que enriquecen cualquier historia.
- Además cuentan con Green Screen y un foro que tiene ciclorama blanco.
- Adicionalmente, los Foros Gemelos Sede Heliotropo de iP9 Studios están a un paso, también su gran terreno baldío para escenas de persecución a campo traviesa.



Expo PANTALLA 2024

CTT renta Air Climber, el tripié gigante



La compañía CTT (cttrentals.com / 55 5676-1113), que dirige Chuyita García Reyes, renta una amplísima variedad de equipos para producir comerciales, series, videoclips, películas y documentales. Tiene también el Gran Foro CTT a la renta que cuenta con todas las facilidades, incluye estacionamiento, salas de descanso para talento, salas para ubicar equipo de post, cafetería, sala de juntas para producción, posibilidad de hacer prácticamente cualquier tipo de efectos especiales en foro, gran altura...

• Air Climber

- Gran plataforma de nivelación, soporta la columna telescópica (mástil).
- Completo con ocho bandas, el diseño emplea siete collares de bloqueo con control de tensión y un sistema de bloqueo por fricción para cada sección.
- Al girar la empuñadura en el sentido de las agujas del reloj, se engancha una banda de metal que sujeta cada sección del elevador que aprieta y bloquea con seguridad el tubo del elevador.
- Los tubos ascendentes individuales se pueden bloquear en posiciones intermedias para que el usuario pueda subir y bajar con precisión.
- El anillo panorámico del sistema permite una rotación del mástil de 360 grados sin necesidad de bajar el

sistema por completo, lo que permite ahorrar tiempo.

- La gran base de la plataforma rodante de nivelación viene equipada con cuatro patas telescópicas para el ajuste de la pisada (máximo 8x8/2,44x2,44 m, colapsado 5x5/1,52x1,52 m) y cuatro gatos resistentes con 14"/35,5 cm alcance para nivelar la plataforma.
- La columna telescópica de 8 secciones se puede quitar fácilmente de la plataforma rodante con una sola llave o se puede dejar montada y lista para transportar en la parte trasera del camión.
- La base giratoria en la parte inferior de la columna (o mástil) ofrece una rueda de bloqueo y giro a su alrededor para facilitar el posicionamiento del accesorio.
- Cuatro neumáticos resistentes con frenos y puntales de seguridad aseguran un movimiento seguro y suave y un bloqueo seguro.
- Con una altura máxima de 7,62 m, una altura mínima de 1,98 m y una altura de carga de 4,5 m, el sistema ofrece una gran capacidad de carga de 200 lb/91 kg.

• CTT renta Zoom Optimo Ultra 12x Angenieux

- Modelo sucesor de la referencia de la industria, el Optimo 24-290 y 28-340.
- Optimo Ultra 12x Angenieux es el zoom de largo alcance ideal para producciones de alta gama.

Expo PANTALLA 2024



Excelencia desarrolla Soluciones Trajes a la Medida



La compañía Excelencia (excomunitec.com.mx / 55 5523-0350), que preside el Ing. Jorge Castañeda, distribuye una amplia familia de productos de alta gama para televisoras, centros de monitoreo, universidades, centros de producción y todo tipo de casas productoras, distribuidoras y centros de transmisión de contenido de cine, video y televisión. Promueve toda la línea de productos TSL y Blackmagic, entre otras marcas.

Excelencia se ha distinguido desde su fundación, por distribuir, integrar y configurar soluciones para televisoras del más alto nivel, también para instituciones públicas que juegan un papel importantísimo en la vida nacional.

Excelencia cuenta con su propio departamento de desarrollo de softwares para dar respuesta a esas necesidades muy específicas que exigen diseños tecnológicos especiales.

Brillante es su solución tecnológica propia para las Salas de Juicios Orales de México, su desarrollo es valorado también en otros países. Se trata de un desarrollo que alcanza justo niveles de excelencia y confiabilidad en todos sus procesos.

Son máximos expertos en monitoreo, su sistema genera reportes precisos que pueden ser consultados de acuerdo a jerarquías que decide el mismo usuario.

Excelencia cuenta con un amplísimo portafolio de marcas que le permiten diseñar, instalar, poner en marcha y dar soporte a Proyectos Llave en Mano para televisoras de todo tamaño, incluyendo las que hoy cuentan con sedes en distintos países. Igualmente atienden a los nuevos Networks de YouTubers y a universidades, centros de producción, nuevos canales de televisión virtuales, instituciones públicas...

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2024

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2024 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

VIDEO STAFF

TODO PARA PRODUCCIÓN Y PARA STREAMING



- Cámaras
- Videocámaras
- Cámaras PTZ
- Lentes
- Jaulas y Soportes
- Tripiés
- Estabilizadores
- Transmisores Inalámbricos de Video
- Intercomunicadores
- Switchers
- Teleprompters
- Interfases
- Mixers
- Micrófonos
- Drones
- Kits de Iluminación
- Lámparas
- Grúas
- Monitores
- Expendables



www.videostaff.com.mx
Contamos con Tienda en Línea

Atención vía WhatsApp
55 1657 7585

VideoStaff Insurgentes

Av. Insurgentes No. 247 esq. Tabasco,
Locales A y B
Col. Roma México, DF
Tels: 55-5533-5546 / 55-5511-2316

VideoStaff Donceles

Donceles No. 59 entre Palma y Rep. De Chile
Col. Centro México, DF
Tels: 55-5512-9325 / 55-5510-1492

Expo PANTALLA 2024



Mapas Lumínicos con Grupo Lighting



Grupo Lighting (grupolighting.com.mx / 55 5647-7830) vive una nueva era, es el Nuevo Grupo Lighting que dirige Janna Torres Novelo en mancuerna con Carlos Torres. Grupo Lighting diseña y equipa foros de todo tamaño, incluyendo para YouTubers y foros de agencias de publicidad que también requieren iluminación y acondicionamiento acústico profesional.

• Movielight 300 Dual Color PRO

- Con más de 14.000 Lux a 1m (bombilla desnuda) y 40.000 Lux a 1 m con hiper reflector, la Movielight 300 es la luz más potente de su categoría.
- La nueva serie Movielight 300 Dual Color PRO se ha creado para facilitar la vida de los cineastas en el set; por eso han optado por un diseño de balastro electrónico integrado.
- Los circuitos de Movielight 300 Dual Color PRO se encuentran en la parte superior del dispositivo; el cable de CA es el único cable externo que necesita conectarse a un conector Powercon.
- Mantener las cosas sencillas es la filosofía de LUPO a la hora de diseñar la gama de luces LED, y esta solución simplificada hace que transportar y utilizar estas luces sea mucho más fácil.
- La óptica especial y el reflector ayudan a que Movie-

light 300 Dual Color PRO sea super brillante y eficiente.

• Vortex 8

- Este potente y versátil dispositivo de iluminación LED está diseñado para dar respuesta a siguiente nivel en las producciones audiovisuales.
- Con una potencia impresionante de 800W y un espectro de color de alta fidelidad, el Vortex 8 permite crear una iluminación perfecta en cualquier escenario.
- Su diseño modular hace posible personalizar y adaptar la luz según las necesidades específicas.
- Ya sea la producción sea en un estudio, en exteriores o en un set móvil, el Vortex 8 se ajusta sin esfuerzo a cualquier entorno.
- Además, su tecnología de control de temperatura de color y su capacidad de ajuste de intensidad permiten lograr la atmósfera exacta que se desea en las producciones.

• Mapas Lumínicos con Grupo Lighting

- Grupo Lighting tiene el expertís para diseñar mapas lumínicos con base a distintos usos del mismo foro.
- Hoy en día es común que un mismo foro sea utilizado por distintos conductores o presentadores, es muy importante utilizar las luminarias que potencien las características propias de cada quien.

Expo PANTALLA 2024



Magnum es Integrador Oficial de Sony / Distribuye también Lawo



La compañía Magnum (magnumdigital.com.mx / 55 5615 7419), que dirige Jorge Camacho (el Director Comercial es Alexis Orihuela), es ya Integrador Oficial de la marca Sony, con toda su gama de productos.

Magnum es la compañía líder en México para realizar coberturas en vivo, distribuye una amplia gama de equipos.

Jorge Camacho Sr fundó la compañía Magnum hace más de 40 años.

La empresa Sony, que fundaron Akio Morita y Masaru Ibuka, es muy famosa por su enorme poder de influencia en la industria del cine, el video y la televisión. Sus desarrollos tecnológicos tiene una característica clave: buscan satisfacer todos los niveles de la industria audiovisual en todas sus ramas, por igual le dan importancia al video que al cine o a la televisión

• Cámara Sony HDC 5500 V

- La V es porque está equipada con un Filtro de Densidad Neutra Variable Preinstalado. El Filtro de Densidad Neutra hace posible controlar la profundidad de campo, es decir: lo que se quiere en foco y lo que no se quiere en foco.
- La sensación para el espectador será el percibir distintos planos, al jugar con el foco de inmediato aparece en

la imagen la sensación del primer plano que se separa de lo que está fuera de foco.

- Permite ajustar de forma progresiva el Filtro de Densidad Neutra Variable con el objetivo de poder abrir el diafragma de tal manera que sea posible despegar al protagonista del fondo, esto significa que está diseñada para lograr el anhelado Look Cinematográfico.
- A menor profundidad de campo entonces se da mayor volumen porque se consiguen establecer distintos planos en la imagen con base en la apertura del diafragma y juegos de foco.
- La apertura del iris de la cámara se compensa con el Filtro de Densidad Neutra Variable, que además es suave.

• Lawo

- Consolas de producción de audio y Consolas de radio/transmisión • Telemetría • Enrutadores
- Infraestructura Central IP.

• Planar

- Pantallas de LED • Monitores de LCD.

• EditShare

- Sistema de Almacenamiento • MAM.
- Edición Colaborativa • Servicios en la Nube.

Por | José Antonio Fernández Fernández

GERMÁN BRACCO

Gana Pantalla de Cristal Mejor Actor Joven por Háblame de ti

Actuación audaz
de alto realismo

Germán Bracco ganó el premio al Mejor Actor Joven del XXV Festival Pantalla de Cristal por la película Háblame de ti, dirigida por Eduardo Cortés Moreno. Es una producción de Sobrevivientes Films (Jesús Magaña).

Germán Bracco le da un tono totalmente realista a la película, que narra ese momento complejo del despertar sexual, cuando justo las preferencias se definen de manera sincera, espontánea, natural. Cuenta la historia de la incertidumbre, la presión del entorno, la presión misma de cada personaje y a la vez las sensaciones de duda y confusión. El personaje las vive de forma convincente.



Cuenta el director Eduardo Cortés Moreno en entrevista, que Germán Bracco fue el único actor que participó en el proyecto desde el inicio, las dificultades y tropiezos que se dieron para realizar el largometraje nunca lo alejaron. Por el contrario, Bracco se mantuvo en el equipo porque estaba convencido de su poder de interpretación del personaje. Se preparó incluso físicamente, tomó clases de natación dos horas al día para dar fuerza de realidad a su interpretación. La consigue.

Junto con el director Eduardo Cortés Moreno, Germán Bracco estudió a fondo su personaje, vieron juntos incluso películas y series para tomar referencias. Estaban convencidos del tono que el director le quería dar a la historia.

Eduardo Cortés tenía muy claro lo que no quería hacer con su película Háblame de ti, lo explica así: considera que lo normal es que a la comunidad LGBTTTIQ+ en múltiples ocasiones se le ha presentado de forma hiperridícula, hipersexualizada y también

hiperdramática. Decidió ir por otro camino, hablar de la vida cotidiana de una forma sencilla, con verdad. Se alejó de los clichés que en realidad lo que retratan son casos que quizá algunos directores han pensado que venden más.

Háblame de ti es un guión de Eduardo Cortés que empezó a escribir en el Taller de Michael Rowe. Al ser guionistas de primera historia, les pidieron escribir una narración que fuera biográfica para que tuvieran más elementos de soporte de la misma historia, con más detalles para contar. Háblame de ti es autobiográfica.

Pasó el tiempo, Eduardo Cortés se fue a estudiar cine a Londres. Al regreso, una amiga le animó a sacar ese guión del cajón para intentar su primera película. Habían trabajado en Sobrevivientes Films, fueron a ver a su fundador y director Jesús Magaña. Le dejaron el guión. A las pocas semanas les llamó: quiero que hagamos la película.

En 2018 inscribieron Háblame de ti a distintas convocatorias de guión, empezó a llamar la atención. Los aceptaron en el laboratorio Cinefilia de Medellín, es muy prestigiado. El guión se hizo muy fuerte con esa asesoría.

Ya con el guión terminado y redondo, entraron a la convocatoria de Fidecine y ganaron. También entró Cinépolis con Eficine. Todo estaba listo para iniciar la producción en 2020, hasta aquí la historia de Háblame de ti era perfecta.

Pero llegó la pandemia en 2020 y se suspendió el rodaje. Cinépolis se disculpó, atravesaba por el momento más difícil de su historia. Los fondos cayeron,

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L
Pantalla de Cristal
Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

¡FELICIDADES!

GANADORES
Y NOMINADOS
FINALISTAS

XXV Festival
Pantalla de Cristal
2023



también los ánimos, hálame de ti regresaba al cajón. Eduardo Cortés describe así ese momento de crisis: pasamos de la luz brillante a la obscuridad total.

Pero Jesús Magaña de Sobrevivientes Films, defendió el proyecto, en ningún momento se alejó, por el contrario siguió con la idea de llevar a la pantalla a Hálame de ti.

Entonces sucedió otro problema, el pleito legal con Fidecine entró en su difícil momento. Parecía que los fondos públicos ya no estarían disponibles. Ahora sí era el fin. Y de pronto una mañana Hálame de ti volvió a cobrar vida. Recibieron una llamada de Imcine para recibir los fondos y sí producir de inmediato la película. Aceptaron las condiciones, por supuesto de nuevo hicieron contacto con Cinépolis y recibieron el sí de nuevo. Hálame de ti estrenó en 2022 con 500 copias, cuando apenas el público regresaba a las salas. La taquilla no respondió. Piensan encontrar alguna fórmula para reestrenar o buscar ciclos de proyección por zonas, regiones, plataformas.

Eduardo Cortés se siente agradecido. Cuenta una curiosa anécdota: Hálame de ti se está viendo más en los aviones de Aeroméxico que en salas de cine. También se exhibe en Prime Video, además ha sido muy comentada en redes sociales.

La historia de la taquilla de la película Hálame de ti es lo común en el cine mexicano, en promedio las películas que se hacen en nuestro país desde hace 3 décadas solo alcanzan el 7 por ciento promedio de la taquilla total que ingresa a salas



Eduardo Cortés / Director Película Hálame de ti

Siga leyendo más de la película **Hálame de ti**

en la sección **Entrevistas** del apartado Revista en RevistaPantalla.com / Canal100.com.mx

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!

El Directorio para Profesionales del Cine, el Video y la televisión más consultado de México

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | D | F | M | R | S |
| <ul style="list-style-type: none"> • Agencias de imagen pública • Agencias de Investigación de Mercado • Agencias de Publicidad • Agencias de | <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo artístico • Directores • Directorio de Freelance • Diseñto Gráfico • Disfraces | <ul style="list-style-type: none"> • Festivales y Eventos • Foros en Renta • Fotógrafos • Fundaciones | <ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje • Material de Cine y Video • Mercados de programas y series • Modelos y Actores | <ul style="list-style-type: none"> • Ratings • Renta de Audiovisual • Renta de Cámaras de Video y TV • Renta de Camerinos Moviles • Renta de | <ul style="list-style-type: none"> • Satélite, renta de • Scouters • Seguridad • Seguros de Filmación • Servicio de Ambulancias para filmaciones y |

RevistaPantalla.com

- | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Animación, • Casas de • Animales • Apuntadores | <ul style="list-style-type: none"> • de Equipos • Distribuidores de Programas • Distribuidores | <ul style="list-style-type: none"> • Historieta / Cómic | <ul style="list-style-type: none"> • Comerciales y Series de Televisión • Multimedia | <ul style="list-style-type: none"> • Renta de Equipo • Renta de Equipo de Audio • Renta de Equipo, | <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología Web • Servicios de Tecnología Web |
|---|---|--|--|---|---|

No queda claro cómo resolver el problema de la No-Taquilla para el cine mexicano que lleva ya poco más de tres décadas, se explica de forma sintetizada con la frase de José Antonio Fernández: es El Maldito 7 por ciento de la taquilla total para el cine mexicano en promedio que ingresa en las salas de cine del país.

Ese Maldito 7 por ciento no se soluciona, tristemente se volvió costumbre ya. Las protestas prácticamente no existen. Solo desde las páginas de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com con nuestras distintas publicaciones, no hemos quitado el dedo del renglón desde hace ya más de treinta años. Es en realidad una historia de terror, todo inició cuando se tomó la decisión en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari de que se firmaría el TLC. Ya lo he explicado antes: a la televisión abierta se le protegió y el negocio de la televisión en México ha sido siempre boyante, pero al cine mexicano se le dejó a su suerte, de ahí que tuvieran que aparecer los fondos públicos para regresarle su capacidad de producción.

La pregunta hoy es: ¿contra quién deben protestar los productores que no logran taquilla? ¿Contra las exhibidoras Cinépolis y Cinemex, contra Imcine que no opera ningún cine o contra ellos mismos que no han logrado que la mayoría de sus películas conecten con el gran público?

Lo más interesante que hemos visto desde las instituciones relacionado con la taquilla, es la

invitación que ha hecho Avelino Rodríguez (Presidente de Canacine) para estudiar más a fondo el caso. También es importante que los Premios Canacine reconozcan a las películas más taquilleras. Sin embargo esto no ha sido suficiente.

Hay que recordar el caso de Fidecine, fondo que se creó para producir películas mexicanas que buscaran la taquilla teniendo un buen nivel de calidad, pero lo cierto es que el objetivo no lo consiguieron. Fueron garbanzos de a libra las taquilleras apoyadas por Fidecine.

Total, que convocaremos desde la RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com a una gran reunión para que la comunidad del cine hable de la taquilla. Interesados comunicarse directo al correo jo-seantonio@revistapantalla.com

Inician

de manera formal las campañas publicitarias electorales. En el 2024 se elegirán Presidente/a de México, 9 gubernaturas, alcaldes y sus congresos locales (Chiapas, Guanajuato, Jalisco, Morelos, Puebla, Tabasco, Veracruz, Yucatán, Ciudad de México), y en los 32 estados además se elegirán senadores y diputados federales.

Hoy podemos recordarle a la comunidad de creativos y productores, que necesitan apostar por campañas publicitarias que sean originales. Se espera que presenten propuestas, más que ataques.

Sobre el tema de los ataques es importante explicar lo siguiente,

para comprender el por qué se cree que las campañas de guerra sucia pueden ser efectivas: los publicistas con menos escrúpulos están convencidos de que un buen ataque puede quitarle hasta millones de votos a una candidata o candidato. Un solo escándalo sobre su vida privada (que al ser candidatos deben dar a conocer a la opinión pública), puede dañar tanto el prestigio, que deje fuera de combate al señalado o señalada y así abrirle paso a quien quieren apoyar.

Por supuesto, está en la memoria de la sociedad la campaña “Es un peligro para México” que en su momento el PRI y el PAN utilizaron contra AMLO y que en alguna medida les dio resultado. Esa fórmula ya se desgastó, no tiene ya sentido alguno, quien la piense aplicar incurre en un gravísimo error. No va por ahí.

La expectativa es que los publicistas sepan comunicar las virtudes reales de sus candidatos y candidatas para que quien tenga credencial para votar les elija. ¿O seguirán apostando porque los votantes basen su decisión espantados con frases como la de “Es un peligro para México”?

Si

es verdad: no son pocos los publicistas de campañas política y no políticas que creen tener el poder sobre la gente. He escuchado que a la gente le dicen la masa, y algunos dicen y piensan que la masa no piensa. Sin duda están equivocados, pero eso creen.

Incluso se ha escuchado decir a publicistas de fama, que se debe mentir para convencer a votantes, lo dicen con desfachatez. Cobran por dar esos consejos.

Hoy la pregunta es: en el caso de los anuncios de televisión, en especial los de comida y medicamentos, también sucede con los servicios financieros, bancos, pastas de dientes y jabones, la publicidad está regulada par que digan la verdad. No está regulada la creatividad, solo se les vigila que no mientan. Por ejemplo: si dice una marca que vende queso, debe decir la verdad. Si no vende queso entonces se debe escribir en la etiqueta: este producto no es queso, es imitación queso.

RESULTADOS DE SONDEOS REALIZADOS ENTRE LECTORES DEL SEMANARIO PANTALLA DE REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

<p>¿Cómo califica el trabajo de la Fundación Teletón?</p> <ul style="list-style-type: none"> 80% opina: Se ha ganado a la gente porque sus centros de rehabilitación están en distintas partes de México 20% opina: Todavía le hace falta tener mayor prestigio como una fundación verdadera sin fines de lucro <p>Votación Sondeo del 29 de Octubre 2023</p>	<p>¿Es buena idea producir una serie que se llame Amores en el Tren Maya, que trate de turistas que encuentran el amor?</p> <ul style="list-style-type: none"> 67% opina: Es muy buena idea, sería la mejor publicidad para el Tren Maya 33% opina: No lo creo, es raro que los turistas encuentren el amor en un viaje <p>Votación Sondeo del 3 de Diciembre 2023</p>
---	--

PARTICIPE EN LOS SONDEOS VOTANDO EN REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

Uno de los productos que en su momento causó mucha polémica fue la margarina, que no es mantequilla pero la imita con bastante perfección. La vendieron al inicio tratando de confundir, de hecho hasta hoy sucede lo mismo, los empaques de la margarina y la

mantequilla son prácticamente iguales. En más de una ocasión los que detestan la margarina se han llevado margarina a su hogar, no se dieron cuenta de la diferencia al momento de la compra. El INE lo único que debe regular es que los candidatos no mientan

ESTATUS
CULTURA PUBLICITARIA EN TV
con Alejandro Ramos
El Único Programa Especializado en Mercadotecnia, Publicidad y Medios en la TV Mexicana

UNA PRODUCCIÓN DE **IKARUS**
www.estatus.tv
estatus@ikarusmx.com
tel. 56162102

FORO TV

MARTES 12:50 DE LA NOCHE

SABADOS 3:30 DE LA TARDE

@estatusv | El club de la publicidad de estatus | Club Estatus

www.estatus.tv

Cámara Fujifilm GFX 100

Fujifilm Mexico, compañía que distribuye toda la línea de equipos Fujifilm y también los lentes Sigma y Fujinon Premista, cuenta con una tienda en línea en la que los profesionales tienen la oportunidad de adquirir sus diferentes productos de forma inmediata de acuerdo a la disponibilidad.

Fujifilm México promueve las cámaras Fujifilm serie X, ofrecen toda una gama de innovadoras y exclusivas tecnologías de la marca Fujifilm que proporcionan a la compacta y ligera Serie X una calidad de imagen y una movilidad que califican de extraordinarias. Invitan a los usuarios a que las lleven al lugar o set que quieran

DIVERSIDAD DE LA SERIE X FUJIFILM

La diversidad de la línea Fujifilm X ofrece una amplia gama de estilos fotográficos, para todos los niveles.

- Siempre es una buena idea contar con una cámara Fujifilm en el set de grabación, sea como protagonista o para realizar tomas adicionales como segunda o tercer cámara, también para realizar tomas especiales o producir el clásico Detrás de Cámaras.
- En el lugar



que se coloquen, las cámaras Fujifilm serie X tienen todo el poder para conseguir las imágenes más atractivas.

MOTOR DE PROCESAMIENTO DE IMÁGENES

Fujifilm ha desarrollado el sensor X-Trans CMOS para producir imágenes de alta calidad ricas en tonalidades, dimensionalidad y colores intensos. Su exclusiva matriz de filtros de color suprime los colores falsos y el efecto moiré sin un filtro óptico de paso bajo y, al mismo tiempo, logra una alta resolución comparable con el sensor de tamaño completo de 35 mm.

- Junto con el X-Processor, un motor de procesamiento de imágenes que cuenta con una potencia de cálculo y procesamiento de alta velocidad, se logran imágenes de alta calidad.

LENTE MONTURA X

Las lentes con montura X para la serie X, heredan la tecnología de la óptica FUJINON que es altamente apreciada por los profesionales.

- Los lentes están desarrollados para aprovechar al máximo el rendimiento de las cámaras Serie X y lograr un rendimiento extraordinario.
- Las lentes con montura X cubren una amplia gama de distancias focales, desde gran angulares hasta teleobjetivos, y ofrecen lentes especiales como lentes zoom de cine y lentes macro.
- También son compatibles con los lentes Fujinon Premista y lentes Sigma, fabricados de origen para utilizarse en video para series, películas, videoclips, corporativos y comerciales. Forman ya parte de películas, series, realities.



Tarjeta-Línea de Crédito por Proyecto para Renta de Foros y de la Gran Locación de México



Produce con todo bajo control a diez minutos de Paseo de la Reforma y del Centro Histórico de la Ciudad de México

NUEVO SENSOR DE 102 MEGAPIXELES

• Fujifilm siempre ha perseguido reproducir el color como lo recuerda la memoria. La Serie X hereda este ADN. Las opciones de simulación de película ofrecen tonos de piel cálidos, matices de azules nítidos del cielo y verdes intensos de vegetación exuberante exactamente como los recuerda en su memoria.

• La nueva cámara Fujifilm GFX100 II incorpora un nuevo sensor de 102 megapíxeles «GFX 102MP CMOS II HS» con una velocidad de lectura aproximadamente dos veces superior a la de la GFX100S. Combinada con el X-Processor 5, la GFX100 II es capaz de alcanzar una alta frecuencia de imagen continua de hasta 8 fps, un AF quirúrgicamente preciso y unas funciones de video avanzadas que nunca antes habían existido en ninguna cámara anterior del Sistema GFX o de la Serie X.

• X-Processor 5 cuenta con AF para detección de sujeto, que ofrece un rendimiento de enfoque automático nunca visto en una cámara de gran formato. Gracias a la tecnología de IA de aprendizaje profundo, su AF avanzado de seguimiento y detección no solo funciona con rostros y ojos humanos, sino también con animales, pájaros, coches, motocicletas, bicicletas, aviones y trenes. Con semejante potencia, los fotógrafos pueden concentrarse en la creatividad, seguros de que la GFX100 II ofrecerá un rendimiento de autoenfoco a la altura. El dato curioso es que cuenta con ajuste para insectos y otro para cuando se utiliza en dron.

• La GFX100 II utiliza un algoritmo de predicción de AF actualizado para ofrecer un rendimiento fiable en deportes y otras situaciones en las que se necesita un seguimiento del movimiento preciso y de alta velocidad.



CÁMARA FUJIFILM GFX 100

Para un Detrás de Cámaras o un videoclip, se puede jugar con la creatividad con la activación del modo Boost en la GFX100 II, aumenta la velocidad de fotogramas de la pantalla hasta aproximadamente 120 fotogramas por segundo, más que suficiente para seguir el ritmo de sujetos en rápido movimiento. La GFX100 II ofrece una ráfaga de 5,3 fps sin oscurecimiento para una visión ininterrumpida de sujetos ultrarrápidos.

• En el modo de formato de 35 mm, la GFX100 II también ofrece ráfagas de 8,7 fps y 5,8 fps sin oscurecimiento.

• La cámara Fujifilm GFX100 II demuestra ser una potente cámara híbrida, ofrece grabación 4K/60p y 8K/30p 4:2:2 de 10 bits en la cámara. Ahora también se puede utilizar ISO 100 como sensibilidad de video estándar para obtener un metraje de la máxima calidad.

• Además del gran formato GFX, la GFX100 II admite varios formatos de grabación cinematográfica, incluidos Premista, 35 mm y anamórfico (35 mm).

• Con un adaptador básico de GF a PL, los directores de fotografía de cualquier lugar pueden utilizar el enorme sensor de imagen de la GFX100 II con algunas de las ópticas de cine más legendarias del mundo, incluida la colección de

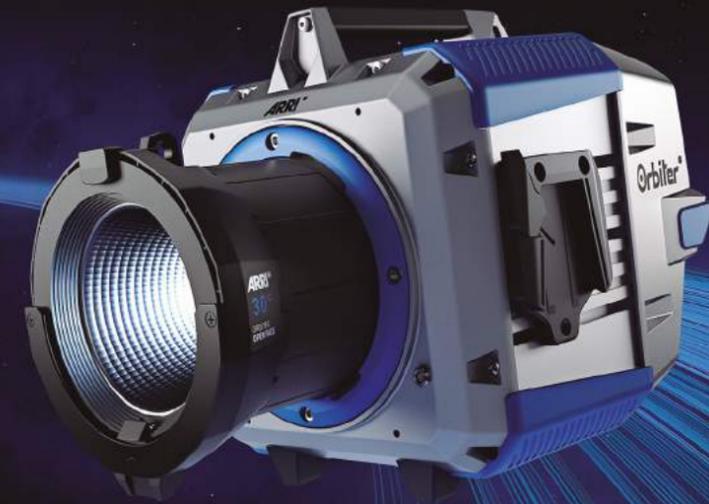
objetivos zoom Premista y Cabrio de Fujinon.

• Para los narradores con aspiraciones más amplias, también hay dos modos de grabación anamórfica FF de 35 mm de alta resolución que ofrecen varias opciones de control de la compresión en la cámara.

• El seguimiento de sujetos es ahora más fácil. Seleccione el modo AF-C con AF Gran Angular/Seguimiento y, a continuación, simplemente toque el sujeto en la pantalla LCD trasera. La GFX100 II realizará el seguimiento del objeto, incluso en situaciones con varios sujetos.

• Las cámaras Fujifilm son altamente confiables, grandes aliadas de @s cinefotograf@s en el set ■

• Este artículo fue elaborado con información propia de RevistaPantalla.com y con información pública de Fujifilm



Orbiter

Illumination | Reshaped

ARRI Orbiter es un reflector LED ultra brillante, ajustable, versátil y direccional.



Open Face



Light Banks



Dome



Projection



CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.

Protasio Tagle 79 A, Col. San Miguel Chapultepec, CP 11850, Ciudad de México

Tel. 5516 - 0084

www.cinetec.com.mx

Solo para fanáticos

Por | Juanlbargüenogitia

Y Chile Clandestino, producción de SPR Canal 14, narra la historia de Teleanálisis, un bastión informativo de la oposición a Pinochet que fue punta de lanza para impedir la legitimación de un régimen autoritario y criminal que sometió a la población con base en la violencia extrema, que siempre buscó ocultar.

Muy importante el documental Chile Clandestino, ganó en el XXV Festival Pantalla de Cristal los premios México Mira al Mundo y por Valor Iconográfico.

La narrativa puntual confirma que la libertad de expresión en los medios de comunicación y la pluralidad, también la crítica y la opinión, son la base para que la sociedad conozca los problemas a resolver y también se reconozca como protagonista de la historia. Cuando los medios se someten al poder autoritario, es casi seguro que su información se convierta en un búmerang que hasta destruya su prestigio ■

**DOCUMENTAL
CHILE CLANDESTINO
GANÓ EN EL XXV FESTIVAL
PANTALLA DE CRISTAL**

**PELÍCULA
¡QUE VIVA MÉXICO!
OBTUVO 8 NOMINACIONES
COMO FINALISTA**

Y la película ¡Que viva México!, dirigida por Luis Estrada, obtuvo 8 Nominaciones como Finalista (Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Edición) y un premio (Mejor Actor, Damián Alcázar), en el XXV Festival Pantalla de Cristal / 2023.

Luis Estrada confiesa que apostó todos sus ahorros y más para estrenar ¡Que viva México! en salas de cine. No consiguió los resultados que esperaba, el pronóstico de taquilla no llegó. Sí sumó más de un millón de espectadores, pero la cantidad no fue suficiente.

¡Que viva México! es una película hecha con todas las de la ley para provocar polémica, controversia. Dice José Antonio Fernández que le faltaron diez minutos más: “el público se queda esperando una reacción de los personajes que sea una luz, y esa luz bien puede continuar en una Parte Dos de ¡Que viva México!” ■

do una reacción de los personajes que sea una luz, y esa luz bien puede continuar en una Parte Dos de ¡Que viva México!” ■

Y el reportaje Ucrania, un año en resistencia, producción de Milenio Televisión, realizado por Alejandro Domínguez y Laura Cantú, ganó el Premio México Mira al Mundo del XXV Festival Pantalla de Cristal / 2023.

Es una crónica puntual que narra los niveles de incertidumbre y miedo que viven los habitantes de Ucrania al no saber cuándo serán atacados por los rusos con misiles o vía cualquier otro medio. A pesar de la amenaza permanente solo tienen una opción: seguir con su vida y esperar un mejor destino.

El Festival Pantalla de Cristal es el único que reconoce en México a las producciones mexicanas (en las categorías Reportajes y Documentales) que cuentan lo que sucede en otros países, de ahí el nombre del reconocimiento: México Mira al Mundo. Es la mirada mexicana que narra de primera mano lo que pasa en el planeta ■

**REPORTAJE
UCRANIA
GANÓ EL PREMIO
MEXICO MIRA AL MUNDO**



ARRI ALEXA 35

Un nuevo sensor 4.6K de formato Super 35 con la tecnología Reveal Color Science.



Y Pacto de silencio, producción de Mar Abierto Productions, dirigida por José Vicente Spataro, Carlos Villegas Rosales y Mauricio Corredor, ganó el premio a la Mejor Serie del XXV Festival Pantalla de Cristal.

Pacto de silencio cuenta una historia que le permite añadir a los productores el número de capítulos que se quiera, podría no tener fin, aún cuando se revele el secreto inicial. El secreto puede ser el fruto envenenado a la vez de otros secretos.

Pacto de Silencio recibió los siguientes premios en el XXV Festival Pantalla de Cristal: Mejor Serie, Mejor Dirección, Mejor Guión (creada por José Vicente Spataro; guión de José Vicente Spataro, Gennys Pérez, Miguel Ferrari y Yutzil Martínez), Mejor Fotografía (Lucas Cristo, Gabriela Fuchs, Consuelo Saldaña, Gerónimo Denti), Mejor Dirección de Arte (Sofía Guzmán y Alex Martínez Chispa), Mejor Edición / Postproducción (Jonathan Pellicer / Sketchbook Media / José Luis Salazar), Mejor Diseño de Audio (Luis Parra) y Mejor Banda Sonora (Música) ■

**PACTO DE SILENCIO
GANÓ EL PREMIO
MEJOR SERIE**



Y Diana Álvarez Segoviano, Coordinadora de la Comisión Mexicana (Nacional) de Filmaciones de Imcine, informa que solo 11 de los 32 estados de nuestro país cuentan con Ley de Filmaciones, son: Ciudad de México, Jalisco, Baja California, Querétaro, Morelos, Durango, Guanajuato, Baja California Sur, Coahuila, Chihuahua y Nuevo León. Deja claro que falta todavía mucha conciencia entre la clase política para que las producciones audiovisuales tengan más facilidades para moverse a lo largo y ancho del país.

Revela también otro dato: el 49 por ciento de las Comisiones de Filmaciones de los estados están adscritas a la Secretaría de Turismo, 11 por ciento a Cultura y un 8 por ciento a Economía, 32 por ciento dependen de otras áreas. Esta información permiten confirmar que los distintos gobiernos no interpretan igual cuál es el beneficio económico que traen consigo las producciones audiovisuales, es un primer punto que tendría que encontrar un criterio común en el que estuvieran de acuerdo gobierno municipales, estatales y federal para dar apoyos ■

Y en Tequila, en Jalisco, cuentan que un buen día empezaron a llegar turistas sin que nadie aparentemente le hubiera hecho publicidad al extraordinario pueblo. Los turistas preguntaban a los lugareños: ¿me puede decir en dónde se hizo la escena en la que grita al cielo Angélica Rivera. “La Gaviota”, en una noche de tormenta?

Las escenas más dramáticas de la telenovela Destilando amor, producción de Televisa (Nicandro Díaz), llevaron miles de turistas a Tequila y le dieron fama al poblado para siempre. Hoy el pueblo de Tequila forma parte de los tours que se ofrecen en Guadalajara a los visitantes, es el territorio de los tequilas de la Casa Cuervo, propiedad de la familia Beckmann.

Este hecho confirma el poder de publicidad que tienen las producciones audiovisuales para generar economía en pueblos y ciudades. Los tres mejores ejemplos son la fama que hoy tienen Nueva York y la misma Ciudad de México, impulsada de forma particular por la película Spectre de James Bond a nivel mundial ■



Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.



Años

ANIVERSARIO

¡Gracias por formar parte de esta empresa!

www.sistemasdigitalesav.com.mx/

Las 10 Mejores Películas sobre la Navidad

La colección de Leonardo García Tsao

En el cine al menos, el tema de la Navidad es un terreno minado pues la mayoría de las películas se concentran en explotar la sensiblería y la falsa bonhomía asociadas con la temporada. Estos son diez títulos que, por lo menos, no provocan ganas de tirar el arbolito a patadas, o prenderle fuego al Nacimiento, como la mayoría de las películas producidas por Hallmark.

La rueda de la fortuna (Meet Me in St. Louis, 1944). Uno de los mejores musicales de Vincente Minnelli trata sobre una forma de vida estadounidense a punto de cambiar. Uno de los episodios incluye el festejo navideño según se celebraba a principios del siglo pasado. Judy Garland canta el villancico "Have Yourself a Merry Little Xmas", un clásico desde entonces.

Qué bello es vivir (It's a Wonderful Life, 1946). El caballito de batalla navideño por excelencia. Con su usual toque emotivo, Frank Capra narra la historia de un hombre que, decepcionado, trata de suicidarse en la Nochebuena; pero un ángel lo salva, mostrándole el sentido de su vida. Sin duda, es cursi a ratos, pero si alguien no llora durante las escenas finales es que no tiene corazón.

De ilusión también se vive (Miracle on 24th Street, George Seaton, 1947). Una niña no cree en Santa Claus y un empleado de la tienda neoyorquina Macy's, nada menos que Kris Kringle en persona, la convence de su existencia. Simpática fantasía sobre una de las figuras más explotadas del folclor navideño. Para aficionados a la trivía, la actriz infantil es Natalie Wood.

A Christmas Carol (1984). Realizada por el inglés Clive Donner para la TV estadounidense, se trata de quizá la mejor adaptación del famoso relato de Dickens, sobre cómo el avaro Scrooge es redimido y convertido en un filántropo por la visita de tres espíritus navideños. La actuación protagónica de George C. Scott es lo que marca la diferencia.

Una historia de Navidad (A Christmas Story, 1983). La única película satisfactoria de Bob Clark es esta adaptación de los relatos de infancia del

humorista Jean Sheperd, sobre la obsesión del pequeño Ralphie por obtener un rifle de municiones para la Navidad. Una acertada recreación de la ansiedad infantil durante esa época, con su dosis de nostalgia emotiva.

Vacaciones de invierno (National Lampoon's Christmas Vacation, 1989). La más graciosa comedia sobre los Griswold, la típica familia gringa de clase media encabezada por su inepto padre (Chevy Chase), enfoca sus desastrosas intenciones de pasar unas felices pascuas familiares. El director Jeremiah Chechik mantuvo un balance correcto entre la bufonada y el sentimiento.

La Navidad de los Muppets (The Muppet Christmas Carol, 1992). Sólo un auténtico Grinch podría objetar a una adaptación del cuento de Dickens a cargo de los populares peluches. Eso sí, Scrooge es encarnado sutilmente por Michael Caine, otro acierto. El director Brian Henson es hijo del fallecido Jim, el creador de los Muppets.

El duende (Elf, 2003). El personaje titular, bien interpretado por Willl Farrell, es un trabajador del taller de Santa que se descubre humano y busca a su padre en Nueva York. El también actor Jon Favreau dirige esta fantasía cómica sin exagerar las situaciones, con una ironía que no se burla del todo de las festividades.

Feliz Navidad (Joyeux Noël, Christian Carion, 2005). Basada en un hecho histórico, esta coproducción europea describe la tregua que se da espontáneamente en uno de los frentes de la Primera Guerra, entre franceses y alemanes. Aunque parte del interés se desvía por la subtrama amorosa, no afecta la elocuencia de su intención humanista y pacifista.

Un conte de Noël (2008). Nunca estrenada en México, esta realización del francés Arnaud Desplechin se aleja del tono festivo y bienpensante que por lo general caracteriza a la cinta navideña, para enfocar a una familia disfuncional que se reúne en torno a su madre (Catherine Deneuve), afligida por una enfermedad terminal. Una película rica en matices que incluye el sentimiento genuino

El Rol de los Consejos Ciudadanos de Comunicación

Los desafíos de la comunicación por el Dr. Javier Esteinou Madrid (jesteinou@gmail.com)

(Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México)

EL ORIGEN

La *Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión* y la *Ley del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano* aprobaron el 14 de julio de 2014 en el artículo 22 de esta última, la existencia de un Consejo Ciudadano cuyo objetivo sería "asegurar la independencia del medio y crear una política editorial imparcial y objetiva, para lo cual contara con facultades de opinión y asesoría de las acciones, políticas, programas y proyectos que se desarrollen. Retomando tales enunciados particulares referentes al Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, se derivó mecánicamente que el resto de los Consejos Ciudadanos de Comunicación deberían ser entidades civiles responsables de vigilar y coadyuvar en el cumplimiento de los principios de independencia editorial, participación ciudadana, reglas para la expresión de diversidades ideológicas, étnicas y culturales, en los medios de comunicación social.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES?

Hasta antes de la existencia de los Consejos Ciudadanos de Comunicación en los medios comerciales privados y en los públicos existían "asesores" o "consultores" profesionales cuya función era ayudar a alcanzar las finalidades de cada medio según su naturaleza. Así, en los medios comerciales contribuían a que el rating se elevara cada vez más para obtener mayor audiencia y por lo tanto más posibilidades de rentabilidad y en los medios públicos colaboraban a que la imagen gubernamental fuera la más acertada política y socialmente, y también para dar mayor diversidad a la programación.

Sin embargo, la creación y actuación de los Consejos Ciudadanos irrumpió las modalidades anteriores y representó un avance histórico muy relevante para la ciudadanización y democratización del funcionamiento de los medios de comunicación públicos y privados en el país. Esto debido a que con la actuación de los Consejos Ciudadanos los medios entraron en una nueva etapa de ciudadanización de sus contenidos para que ya no solo se cumpliera con los requerimientos empresariales u oficiales de cada organismo específico, sino para que acataran los mandatos comunicativos que emanan de la Constitución Política Mexicana y las otras leyes respectivas en la materia.

LAS RESPONSABILIDADES

Pese a que dicha relevante figura de la comunicación

nacional emergió legalmente 94 años después de surgir la radio en el país y 64 años después del surgimiento de la televisión en México, su naturaleza y responsabilidades formales, tanto para medios privados o medios públicos, no están tipificadas con suficiente claridad y rigor en un marco jurídico específico para sustentar su operación. Cuando más, se ha delegado a que cada medio en el que participan los Consejeros Ciudadanos de Comunicación defina o interprete por sí mismo sus facultades y obligaciones, creando un clima de amplia y gelatinosa subjetividad normativa que ocasiona una disparidad, dispersión y reducción de eficacia de los medios privados y públicos.

Tratando de realizar un esfuerzo conceptual interpretativo dentro de este contexto jurídico nebuloso con objeto de cubrir esta laguna jurídica, se puede inferir que la esencia y misión de los Consejos Ciudadanos está dibujada indirectamente por los postulados de las siguientes ocho normatividades doctrinarias sobre comunicación social en México: la Constitución Política Mexicana; la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión; la Ley del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano; la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes; la Ley General de Acceso de las Mujeres a Una Vida Libre de Violencia; la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación; la Ley Electoral; y los Lineamientos Generales Sobre la Información y Materiales para la Difusión entre Niñas, Niños y Adolescentes.

¿QUE HACER?

Siendo que la presencia y participación de los Consejeros Ciudadanos de Comunicación es una conquista histórica muy relevante para ciudadanizar y democratizar el funcionamiento de los medios de difusión colectivos en el país, es necesario que su naturaleza y propiedades orgánicas queden bien definidas en el marco legislativo de la comunicación mexicana. Por ello, es necesario que el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) y otros organismos responsables en la materia especifiquen con mayor puntualidad jurídica sus tareas y reposicionen la valoración de sus contribuciones civiles en este terreno.

Ha sido una gran logro social alcanzado en el proceso de transformación de la comunicación colectiva en México, la existencia de la figura de los Consejeros Ciudadanos. Deben seguirse fortaleciendo para que sus análisis, opiniones y diagnósticos contribuyan a que los medios de comunicación privados y públicos sean mejores para la sociedad en su conjunto.

Hombres y Mujeres

Por | José Antonio Fernández Fernández



Paola Anaí Hernández ganó el premio al Mejor Documental para Niñas y Niños / Familia del XXV Festival Pantalla de Cristal por Voladores de Papantla, una historia que encanta. Narra cómo niñas y niños se interesan de forma espontánea en aprender a ser voladoras y voladores, tradición ancestral de su pueblo natal que en algunos se convierte en destino, en parte esencial de su vida. Cuentan sus motivaciones y experiencia. Su alegría es contagiosa.

También recibió Mención Especial del Festival Pantalla de Cristal por su producción Museo Memoria y Tolerancia, el reconocimiento dice a la letra:

Por extraordinario valor testimonial, permite comprender a cabalidad la enorme relevancia que tiene para nuestro país y el mundo el Museo Memoria y Tolerancia de la CDMX al conocer la historia de su fundación y sus objetivos humanistas de valor excepcional para la sociedad de nuestro tiempo

Damián Alcázar gana el premio al Mejor Actor del XXV Festival Pantalla de Cristal por la película ¡Que viva México!, dirigida por Luis Estrada.

Damián Alcázar interpreta a tres personajes que son una carga emblemática por perniciosos para México: el sacerdote del pueblo (siempre cuestionado por no saber bien a bien hacia adónde apuntan sus lealtades), el político corrupto y el padre de familia sobreprotector. Consigue diferenciarlos con claridad, son triates, hermanos. Cada uno muestra ser a su manera el veneno que vierte su mal al río de agua que beben a diario mexicanas y mexicanos que de una u otra firma se ven tocados por su maleficio. Se trata de todo un tratado sobre el origen de nuestros problemas que se tiende sobre la mesa para la polémica.

Damián Alcázar es Maestro de la Actuación. Todas sus interpretaciones son memorables, se quedan en la mente del espectador. Es el pilar central de la película ¡Que viva México!, consigue potenciar a sus personajes porque estudia con altísima precisión cuáles serán sus palabras y gestos característicos



Claudia Ramírez subió al estrado a eso de las cinco de la tarde del 5 de diciembre de este 2023 en el museo Kaluz para recibir el Premio Canacine a la Mejor Actriz, por la película Confesiones, dirección de Carlos Carrera.

Ya con el Premio Canacine en sus manos, Claudia Ramírez dijo: “es la primera vez en 40 años de carrera que recibo un Premio, ¡muchas gracias!”. Antes fue Nominada Finalista por los premios TV Novelas a la Mejor Actriz (Protagónica) por Te sigo amando, (Antagónica) El Color de la pasión, (coestelar) Lo imperdonable y Sin tu mirada.

Actriz bella, versátil, desde siempre mantiene ese look que personaliza la modernidad. Tiene en la mirada una picardía mu especial, pispireta. Su personaje Clarisa en Solo con tu pareja es memorable, ensayar frente al espejo el cómo ser una buena sobrecargo lo convirtió en algo divertido.

Películas, series y telenovelas tienen en Claudia Ramírez a esa actriz que le dará potencia a cualquier tipo de historia, desde la comedia de situación hasta el drama más trágico

FUJIFILM

FUJINON

Premista

VIVIENDO EN GRANDE



@fujifilmx

Fujifilm MX

www.fujifilm.com.mx

SIGMA

LLEVA EL CINE A OTRO NIVEL



sigmaphoto_mx

sigmaphotomx

sigmaphoto_mx

www.sigmaphoto.mx



Valle, cantautora, recibió una Mención Especial en el XXV Festival Pantalla de Cristal por su composiciones y videoclips Amar así y En ti me vi.

Las canciones de Valle están hechas en un tono didáctico muy sutil, es un optimismo que busca encontrar en la realidad las posibilidades de encuentro entre los seres humanos, de fraternidad.

El mensaje es un bálsamo, toca el sentido común y abre la puerta a los buenos sentimientos, que siempre en los momentos más difíciles es cuando aparecen con toda su profundidad y fuerza, muchas veces son la clave que nos da ánimos para continuar.

El reconocimiento dice a la letra:

Por realizar canciones y videoclips que despiertan en el corazón una muy buena vibra al confirmar que es posible el compañerismo entre mujeres y con personas que viven con alguna discapacidad, con la sociedad entera ■



Luis Fernández ocupa de nuevo el puesto de Director General de la cadena Telemundo, que compite de tú a tú en Estados Unidos con Univision por el público de habla hispana que vive al otro lado del Río Bravo.



Luis Fernández y la cadena Telemundo tienen una tarea compleja, por delante porque los mexicanos de Grupo Televisa México están decidiendo todos los días en TelevisaUnivision, lo que obliga a NBC a tomarse muy en serio el tema del crecimiento estratégico de Telemundo. Una de las decisiones a tomar debe ser franca: producir en México sus telenovelas y series y también lanzar su propia plataforma (en este campo la plataforma ViX de TelevisaUnivision les lleva por mucho la delantera).

Por años la cadena Telemundo corrió detrás de Univision, en este Siglo XXI logró darle alcance presentando contenidos audaces que conquistaron al público hispano que vive en Estados Unidos, supieron ofrecer historias que se movían entre la realidad y la fantasía. Pero hoy eso ya es historia, ahora Univision toma nueva fuerza al firmar su alianza con Televisa, el canal TUDN retrata la fortaleza de la mancuerna ■



Enrique Yamuni, Director de Megacable, afirma de manera contundente que en la era de la Inteligencia Artificial lo que va a tener una papel preponderante son la ética y la honestidad, de no ser así nos encontraremos en serios problemas.

Tiene razón, por eso sin duda es ya indispensable que diputados y senadores diseñen regulaciones que delimiten el desarrollo de la Inteligencia Artificial y la optimicen en beneficio de la población.

Elon Musk piensa de la misma manera: los gobiernos necesitan regular la Inteligencia Artificial.

Lo que plantea Yamuni hace totalmente sentido cuando observamos lo que sucede con todas las industrias que dan servicios a la gente, por ejemplo los productos alimenticios están muy regulados, también los medicamentos y los servicios financieros, la industria restaurantera y los hoteles, la fabricación y venta de autos y la calificación de los contenidos audiovisuales para que la audiencia conozca si el contenido es o no apto para niñas, niños y adolescentes.

Yamuni podría ayudar a diputados, senadores y al mismo IFT conformando un grupo de especialistas en tecnología para que traduzcan en una Ley y en Reglamentos el que la ética y la honestidad estén presentes como columna vertebral en el desarrollo y aplicación de la Inteligencia Artificial. Es muy importante que México se coloque a la vanguardia para proteger a sus habitantes y a la vez dar impulso a las nuevas tecnologías ■

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Premio iP9 Studios en el XXV Festival Pantalla de Cristal al ganador de

Mejor Video Clip

Nunca te quise - The Guapos

Productora: La Catrina Films
Director: Charlotte Kemp

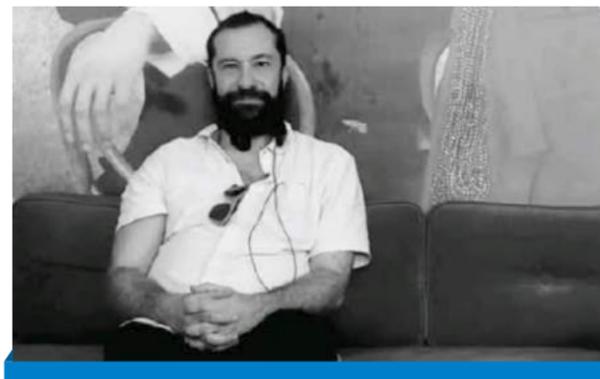


Un Día de Foro



SANDRO HALPHEN

Sin guión terminado, nunca empieces a grabar



Sandro Halphen forma parte ya del Corporativo Premiere Entertainment Group (PEG), su tarea es muy ambiciosa: ampliar la producción de PEG en todo América. También “supervisará la producción general y creativa de sus películas”. Expanden su negocio a América Latina con Sandro al frente.

te bien cómo se mueve la industria audiovisual en México y en el sur del continente.

Aquí una serie de respuestas que permiten conocerlo y también recibir los mejores consejos para la producción de series y películas:

- Mi padrino para llegar al mundo del cine fue Sergio Olhovich, con su escuela. Le estoy eternamente agradecido.

- Estudié en Nueva York, quería ser director. Una vez que empecé a dirigir me di cuenta de que no me gustaba el set, pero sí desarrollar los proyectos y encontrar las fórmulas de financiamiento. Tengo la

ventaja de que domino el idioma inglés, lo hablo perfectamente.

- Fui coproductor pionero del Art. 226, hoy Art. 189, eso me catapultó. Estuve en la olla original de ese remolino que se llama fondos públicos. Filmamos con ese respaldo la película Todos los días son tuyos, dirección de José Luis Gutiérrez Arias, producción de Roberto Fiesco. Ahí conocí todas las posibilidades que ofrecen los fondos públicos para la producción audiovisual, han sido muy importantes.

- Nunca debemos olvidar que el producto (el contenido) local sigue siendo el rey para la televisión, es el que por lo general siempre al-

Esto es un trabajo colectivo

Aquí más respuestas de Sandro Halphen:

- Sí es verdad, las grandes producciones ponen en la balanza los apoyos que reciben para la realización de películas y series, sí influyen los incentivos en la toma de decisiones. Comprendo que México de por sí es muy atractivo por todo lo que tiene, incluyendo facilidades de distintos tipos,

pero todavía podría ser aún más atractivo.

- Si México quiere más producciones, puede conseguir las, porque no solo debemos pensar en las películas y series del más alto presupuesto, también las de nivel medio traen negocios muy interesantes. Hoy muchas producciones de presupuesto medio se han ido a República Dominicana y a El Salvador.

- Quien se dedique a la producción audiovisual debe tomar una decisión muy importante: matar su ego es clave, porque esto del cine es un trabajo colectivo. Al decir cine me refiero a películas y series. Y claro que puedes incluir documentales, telenovelas, cortos, videoclips, comerciales...

- Hay que rodearse de gente que entienda lo que es el proceso de colaboración, no de quien está con el modelo de cine de autor.

- El productor nunca debe aceptar un no, se trata siempre de buscar el sí.

- Es conveniente decidirse por proyectos que no se queden solo en la Ciudad de México, la República Mexicana es muy grande y tiene tesoros para que luzcan en series y películas. Además ahí se pueden encontrar fuentes de financiamiento únicas.

- Nunca debe empezarse a filmar si el guión no está perfecto. Es un principio que cuando no se obedece puede llevar incluso al fracaso ■

canza la mayor audiencia, el mayor rating. En cambio, en las salas de cine el contenido de Hollywood es el que domina la taquilla.

- A los 26 años yo ya había producido 6 películas, se me dio todo muy rápido. Pero siempre tengo presente una frase: en este negocio la puerta no se mantiene abierta todo el tiempo, hay que sumar éxitos de audiencia o de taquilla.

- En 2016 me invitó Eckehardt von Damm a trabajar en Corazón Films para desarrollar la parte de la producción, en ese momento ellos se enfocaban en la distribución de películas.

- Corazón Films conquistó a las plataformas por su fórmula: producen y después les pagan. Su método no tiene pierda. Y lo hacen bien.

- Cuando aparecieron las plataformas en la industria (Netflix, Amazon Prime...), tenían agregadores de contenidos. No querían tener el contacto directo con los productores, pero eso no les funcionó del todo bien y cambiaron. Fue una buena decisión, entonces se dio la oportunidad de contactarlos de manera directa. Tocamos la puerta y conseguimos que las películas producidas por Corazón Films se exhibieran en Amazon Prime Video (Doblemente embarazada y Hasta que la boda nos separe).

- Muy importante también para mí fue la producción Toque de queda, del director

Julio Hernández Cordón.

- Ya en 2018, cuando las plataformas tomaron una decisión histórica de producir fuera de su territorio, entonces les propuse junto con Marisa Quiroga la serie El juego de las llaves. La respuesta del público fue extraordinaria, le dimos al clavo. Es una serie que la veo como la coronación de un largo proceso.

- Yo estoy abierto a escuchar propuestas, así llegué a Ecuador con Ecuavisa con el objetivo de llevar producciones de presupuestos considerables con base en una nueva Ley de Incentivos para la Producción Audiovisual. Desafortunadamente el clima político y económico cambió y las cosas se pusieron difíciles. Pero esa etapa fue también buena para mí porque estudié a fondo el tema de los incentivos fiscales.

- Todo este bagaje es mi base para colaborar hoy con Premiere Entertainment Group (PEG) en su expansión a América Latina.

- Considero que México puede aprovechar todavía más ese boom de producción audiovisual de la actualidad con una Ley de Incentivos Fiscales ■

Siga leyendo más respuestas de

Sandro Halphen

en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com



PRODUCCIÓN

POST

MANEJO DE REDES DIGITALES Y CREACIÓN DE CONTENIDO

FOTOGRAFÍA

6pmfilms.com

La Generación Perdida



Archivo Cueva por | Álvaro Cueva |

Veo con mucho dolor que hay una generación de mexicanos que ni está yendo al cine a ver nuestras producciones ni está sintonizando la televisión para ver nuestros contenidos.

→ **Y no, no nos confundamos.** No es que esté migrando a las plataformas para consumir ahí nuestros materiales. Son audiencias que están migrando, que estamos perdiendo. Sí, de repente hay un “reality”, una serie o un filme que convoca a las multitudes, pero una golondrina no hace verano. Urge que trabajemos en la formación de nuevas audiencias.

¿Cómo se hace esto? Exactamente como no lo estamos haciendo.

→ **Cuando una televisora contrata a un influencer** para conducir cualquier cosa, no gana la televisora, gana la plataforma que inventó a ese influencer.

Cuando un productor decide incluir a una estrella digital para engalanar el reparto de una película, de una serie o de una telenovela, no gana la película, la serie o la telenovela, gana el mundo digital.

Cuando un programa invita a un cantante que se hizo famoso por la distribución de su música en “streaming”, no gana el programa, gana el “streaming”.

Sí, a lo mejor ese día subieron los números, pero son los números de ese día, sólo de ese día.

→ **Todo esto es un error a largo plazo porque,** por un lado, habla con escandalosa claridad de la ausencia de dignidad de nuestra industria y, por el otro, manda mensajes de egoísmo, de tacañería y mediocridad.

Yo sé que cuesta, que tarda, pero también tengo la certeza de que el único camino para impedir que esto siga sucediendo es volver a la creación de talentos.

Necesitamos volver a darle oportunidades a las y a los jóvenes, invertir en la formación de nuevas figuras, crear contenidos que convoquen a las audiencias infantiles y juveniles.

¿Para qué? Para que funcionen, sí, pero más que nada para que le den identidad a nuestras empresas, para que se conviertan en las celebridades de mañana.

¿Dónde están los contenidos infantiles? ¿A dónde se fueron las telenovelas juveniles? ¿Qué pasa con los lanzamientos musicales?

→ **Decir que las chicas y los chicos ya no van al cine** o que ya no ven la televisión como se veía antes es rendirse, cosa que no está sucediendo en otras partes del mundo. Si la solución es diversificar el negocio y combinar lo que se

está produciendo con lo digital, pues que se diversifique el negocio, pero urge llenar el vacío que, combinado con la otra infodemia, está minando el futuro de nuestros materiales.

¿A qué me refiero cuando le hablo de la otra infodemia? A las mentiras que viajan a través de las redes sociales, solo que aquí no en contra de las autoridades sino en contra de nuestra producción audiovisual.

→ **La gente que navega por las redes sociales dice,** por ejemplo, que nuestras telenovelas son un fracaso cuando los números, los verdaderos números, afirman que están triunfando aparatosamente.

Los cibernautas comentan que nuestras emisiones son chafas cuando nos la pasamos acumulando premios por todas partes del mundo.

Y luego, por endiosar auténticas porquerías extranjeras, dejan de ver lo que estamos haciendo, lo que le da empleo a nuestras familias, lo que le está dando sentido a nuestra nueva cultura nacional.

La suma de todo esto impide que títulos como “Tótem”, “Señora influencer”, “Welcome al norte” o “Un lugar llamado música” recauden en taquilla lo que por vocación les corresponde.

La suma de todo esto, insisto, provoca que grandes series, magníficos documentales y espléndidas experiencias pasen sin pena ni gloria por las plataformas nacionales e internacionales cuando tendrían que ser tendencia.

→ **Perdón si sueño demasiado desesperado** pero no hay peor ciego que el que no quiere ver. ¿Qué necesitamos que pase para invitar al público a consumir lo mexicano?

¿Qué tiene que pasar para que el prestigio regrese a nuestros contenidos, para que la gente se entere de lo que se está haciendo, para que se sensibilice sobre la relevancia de lo que se está mirando?

¿Qué va a pasar cuando esta generación de mexicanas y de mexicanos que creció prefiriendo lo estadounidense, lo coreano y lo turco crezca y se reproduzca?

¿Qué van a ver? ¿Qué le van a recomendar a sus hijos? ¿Para quién vamos a trabajar? ¿A dónde nos vamos a tener que ir para contar nuestras historias? ¿A alguien le van a interesar nuestras historias?

→ **Amo ver a tantos empresarios,** creadores y académicos angustiados por la inteligencia artificial, por el éxito de las redes sociales y el “boom” de los sistemas de creación y distribución de contenidos en línea, pero de este otro lado de la realidad hay demasiadas cosas en juego y, con la pena, no se está haciendo nada. ¿O usted qué opina? ■

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Premio CTT
en el XXV Festival Pantalla de Cristal
al ganador de

Mejor Corto
El Grillo

Productora: Mandarinina Cine
Director: Carlos Hernández Vázquez

Un Día de Paquete
de Cámara con MiniMóvil
y Planta



CTT
EXP & RENTALS

Producen más series, películas y comerciales en calles de CDMX

El Anuario Estadístico de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, CFilma CDMX, que dirige Guillermo Saldaña, confirma que la Alcaldía Cuauhtémoc es la más utilizada por los productores de series, películas y comerciales para grabar sus historias. Se comprende, porque en la Cuauhtémoc se encuentran magníficas calles y avenidas con arquitectura extraordinaria.

Sin embargo, las otras alcaldías también tienen el suyo y no están aprovechando el gran Boom-Boom de producción de la industria audiovisual que vive México. Solo basta observar que en Xochimilco se produce apenas el 1 por ciento de los contenidos, cuando se trata de un sitio mágico, fuera de serie

1. EMPLEOS GENERADOS POR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Población empleada por la industria audiovisual en 2022

786 806

Mujeres
370 091

Hombres
416 715

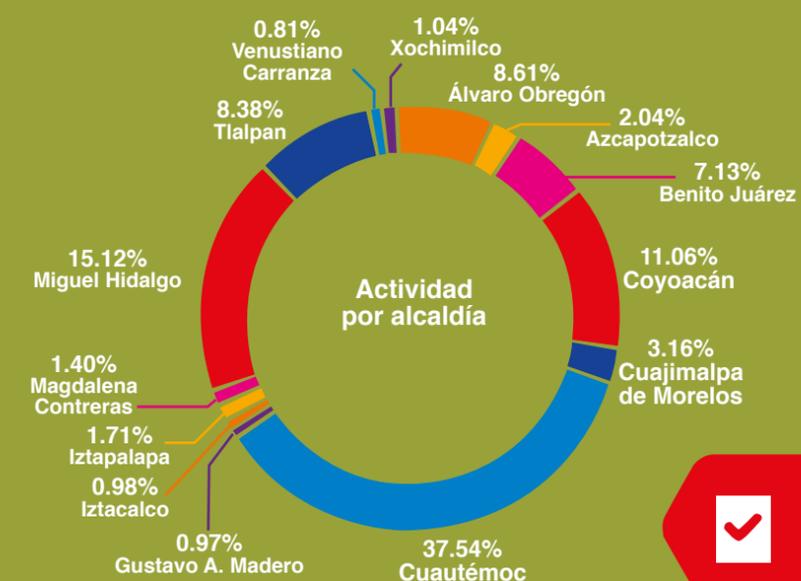


Número de habitantes en la CDMX: 9 millones 209 mil 944 personas
Hombres: 4 404 927 / Mujeres: 4 805 017

2. PERMISOS, AVISOS, PRÓRROGAS Y MODIFICACIONES DE FILMACIÓN OTORGADOS POR MES / TOTAL 8 928



3. PORCENTAJE DE FILMACIONES POR ALCALDÍA / POR DÍA / PROMEDIO

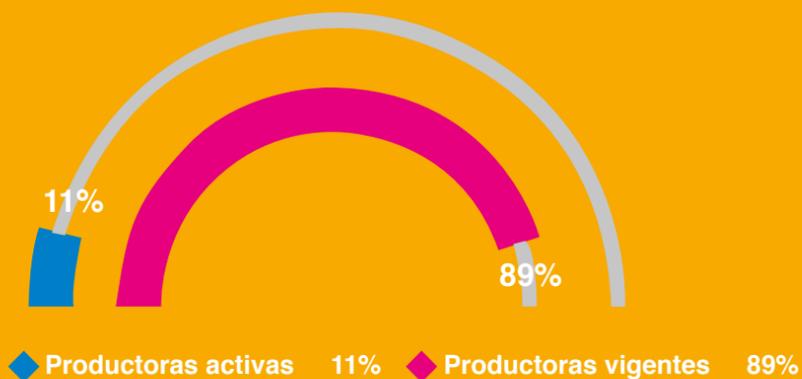


36.29
Promedio de filmaciones por día

• El Cuadro 4 revela que existen 2,708 casas productoras registradas en la Comisión de Filmaciones de la CDMX, califican a 320 como activas. Reportan que 161 casas productoras se dieron de alta en 2022. Sin duda estamos que el tamaño del Boom-Boom de la producción audiovisual en México es muy potente.

• El Cuadro 1 permite aquilatar la importancia que tiene hoy la industria audiovisual en la CDMX: casi 800,000 empleos en la capital del país, que tiene poco más de 9 millones de habitantes. Significa que el 10 por ciento vive de la pantalla.
• Es claro que Claudia Sheinbaum comprendió el papel protagónico de la industria audiovisual para la economía.

4. PRODUCTORAS VIGENTES Y ACTIVAS DURANTE EL EJERCICIO ADMINISTRATIVO 2022



320 Productoras activas 2 708 Productoras vigentes

5. PRODUCTORAS INCORPORADAS EN 2022

Incorporaciones al Catálogo de productores de la CFILMA durante el Ejercicio Administrativo 2022



161
Nuevos productores



1 948
Trámites otorgados

• Si bien las series que producen las plataformas representan el mayor porcentaje de la producción en la capital del país (ver Cuadro 6), también es cierto que el género que más empleos contrata es el de anuncios de televisión/internet.

• Importante advertir que con la nueva tecnología de Producción Virtual serán muchas las producciones de comerciales de televisión/internet que decidan meterse a los foros. De todas formas requieren grabar escenas en locaciones.

6. DISTRIBUCIÓN DE INVERSIÓN POR SECCIÓN

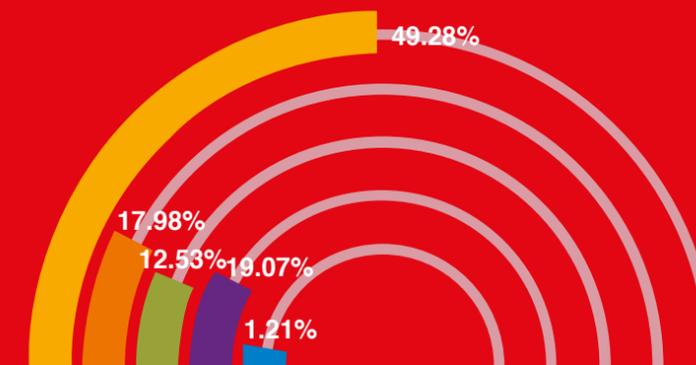
Inversión de la industria cinematográfica y audiovisual en 2022

MX \$13 124 172 424.00

Incremento del 16.4% con respecto a 2021 en la industria audiovisual de la CDMX

Tipo de proyecto

- Series
- Comerciales
- Televisión
- Cine
- Otros

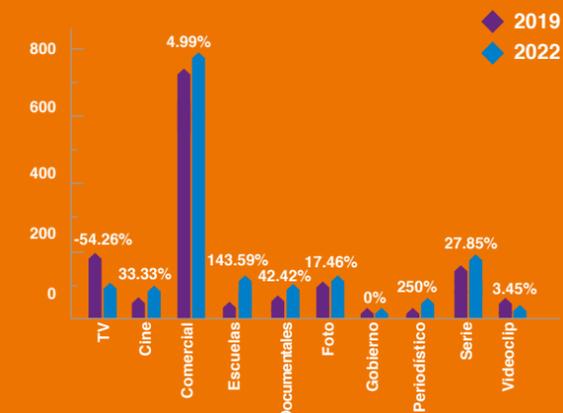
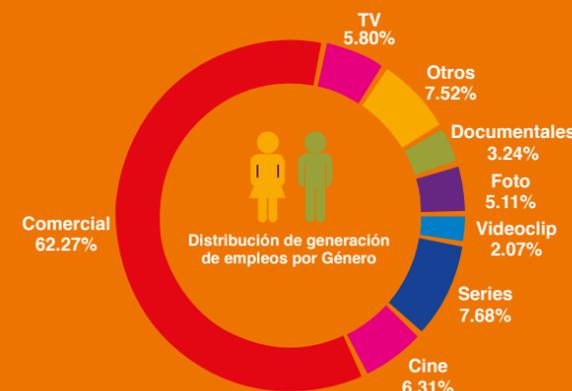


7. PORCENTAJE DE EMPLEOS POR GÉNERO DE PRODUCCIÓN

La industria cinematográfica y audiovisual de la Ciudad de México tuvo una generación de empleo en 2022 de:

127 549 Empleos

Con un incremento del 22.% con respecto al 2019 (niveles pre pandemia)



35 Años Sistemas Digitales

Sistemas Digitales en Audio y Video celebra sus primeros 35 años, es punta de lanza desde su fundación en equipo especializado. Ha participado en todas las ediciones de la Expo Cine Video Televisión, ahora en su Nueva Era / ExpoPantalla, desde 1993. Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com.

Enrique Gutiérrez es Director de Sistemas Digitales en Audio y Video, empresa-distribuidora especializada en tecnología, soluciones y proyectos llave en mano para la industria del cine, el video y la televisión de México

SISTEMAS DIGITALES

Enrique Gutiérrez ha tenido una visión muy amplia como Director de Sistemas Digitales en Audio y Video para construir equipos de ingenieros y también para buscar esas tecnologías de alta eficiencia que además ayudan en mucho a sumar audiencia a las televisoras y redes sociales, es el caso de los asombrosos equipos de la marca Ross.

• Sistemas Digitales se distingue por su constancia, dedicación, ex-

periencia, conocimiento, sabiduría y prestigio, empresa reconocida en México y en muchas partes del mundo. Su equipo de colaboradoras y colaboradores cuentan con la más alta capacitación continua, su visión permite asegurar a sus clientes que siempre les ofrecerán las mejores soluciones según sea el caso, lo que incluye también aprovechar en lo posible la capacidad ya instalada.

• Sistemas Digitales en Audio y Video se distingue por el trabajo en equipo de sus distintas áreas, que comandan el Ing. Jorge Pérez, (Director Operativo), el Ing. Jesús Ledesma (Coordinador Comercial) y la CP Silvia Navarrete (Directora de Finanzas).

• Comprenden a cabalidad que toda la tecnología debe estar al servicio de la pantalla, se trata de

llevar al público la máxima calidad posible en audio y video, y que también sean producciones y/o transmisiones atractivas para la audiencia.

• Las historias que se cuentan en cada producción (telenovelas, noticias, deportes, eventos especiales, entretenimiento, debates políticos en tiempos de elecciones...) necesitan realizarse con calidad y creatividad, la tecnología juega un papel protagónico.

• Sistemas Digitales en Audio y Video realiza Proyectos Llave en Mano por áreas para televisoras y centros de producción, también tiene la capacidad para diseñar Soluciones Totales con el objetivo de armar con tecnología de punta toda una televisoras o un Network de YouTube. Distribuye una muy amplia variedad de marcas, como Ross, Panasonic, Yamaha, Blackmagic, Fortinge, Belden, RTS, Masterclock y Univiso.



LIGHTS . CAMERA . ACTION

FLUOTEC
...WE LIGHT!



PARAMOUNT STUDIOS, CINEGEAR 2019



iThe Hollywood Lighting Style!

FLUOTEC® is a leading manufacturer of LED & professional lighting fixtures for television studios, motion pictures, video & photography.



Soluciones con Visión / Proyectos Llave en Mano

- Sistemas Digitales en Audio y Video cuenta con la mejor página de internet de un distribuidor de tecnología en México, es la más completa de la industria audiovisual. El cibernauta puede encontrar toda la amplísima gama de productos que distribuyen. Tienen el poder de montar un canal de televisión completo.
- Sistemas Digitales cuenta con dos áreas muy importantes con las que da respuesta a retos de todo tamaño: Departamento de Soluciones y Departamento de Proyectos Llave en Mano.
- Ambos Departamentos trabajan de forma colaborativa, lo interesante es que estudian las necesidades de cada caso con el fin de elegir la tecnología óptima para hacer un plan de equipamiento con un sentido de coreografía, todo integrado. Además, realizan la instalación, la puesta en marcha y también dan capacitación, soporte y servicio 24/7/365, previo acuerdo establecido.
- Los Proyectos Llave en Mano pueden establecer planes de financiamiento especiales. Por su parte el Desarrollo de Soluciones Especiales siempre lo proyectan con visión de futuro.



MARCAS QUE DISTRIBUYE SISTEMAS DIGITALES

Sistemas Digitales en Audio y Video distribuye una serie de marcas que son emblemáticas para la industria audiovisual. Aquí algunos ejemplos:

- **Ross** fabrica soluciones de sets virtuales, Realidad Aumentada, Realidad Extendida y de Producción Virtual, también sistemas de gráficos interactivos, multiviewers, pantallas de LED para Producción Virtual, cámaras robóticas, News Room, Management, Nube, Sistemas de Control, Master Control...
- **Panasonic** es fabricante de cámaras portátiles, de mano, de cine digital y de estudio, robóticas (son líderes) y switchers de distintos tamaños, más su Kairos, que es más que un switcher.

- **Yamaha** es una compañía japonesa que fabrica una amplia línea de productos, instrumentos musicales y audífonos, speakers, Apps de audio, amplificadores, bocinas (altavoces) de todo tamaño, mezcladoras de todo tamaño, interfaces, procesadores de audio, tecnología de streaming...
- **Blackmagic** manufactura cámaras, mezcladores, sistemas de corrección de color, grabadores, almacenamiento, captura de contenido, escáner filmico, convertidores de formatos, monitoreo, multiviewers, enrolamiento y distribución, transmisión y codificación, convertidores...
- **Fortinge** fabrica teleprompters, monitores y software. Su muy amplia variedad de teleprompters, incluye para móviles (celulares), cámaras portátiles, de estudio, para presentadores en discursos públicos

- (son extremadamente discretos).
- **Belden** es fabricante de conectores, routers, conmutadores y cables.
- **RTS** es la compañía líder en la industria del diseño y fabricación de soluciones de intercomunicación profesionales para la industria audiovisual.
- **Masterclock** es una compañía especializada en fabricar relojería, dispositivos de cronometraje diseñados para cumplir con los requisitos de transmisión y sincronización de la industria audiovisual, con muchos tipos de aplicaciones.
- **Univiso** es la competencia de LiveU y TVU. Fabrica sistemas de comunicación para transmisiones en vivo desde cámaras portátiles, también indispensables hoy en sets de producción para intercomunicación de los equipos de trabajo ■

• Este artículo fue elaborado con información propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com y con información pública de Sistemas Digitales en Audio y Video y de las marcas que distribuye



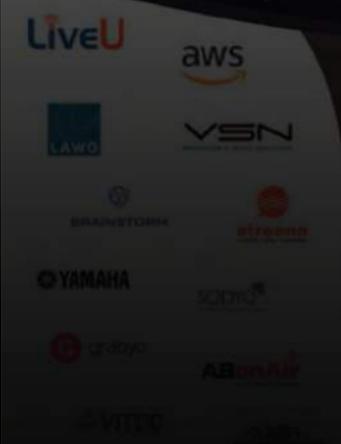
Empresa mexicana dedicada a integrar soluciones para TV, Radio, Streaming, Cloud, AI & Media, así como a la producción, realización y transmisión de contenido durante eventos en vivo.



es ya

Integrador Oficial de **Sony**

Toda la gama de equipos



Gana Pantalla de Cristal Huellas de Luz de UaaTV

Huellas de luz es sin duda la producción tecnológicamente hablando más audaz e imaginativa del XXV Festival Pantalla de Cristal

Uno de los objetivos principales del Festival Pantalla de Cristal es ser justo ese lugar en el que se descubran nuevas tendencias narrativas, en el caso de Huellas de luz. Es sorprendente la forma en la que está contada la historia. Quien vea Huellas de luz querrá por supuesto utilizar la solución tecnológica, advertimos que sólo aquí podrán conocer el cómo se hizo.

Esta es la historia: las autoridades de la Universidad Autónoma de Aguascalientes le pidieron a su canal UaaTV, que dirige el Ing. Uriel Landeros, que prepararan una producción especial para celebrar el aniversario del gran centro educativo hidrocálido. Entonces fue que Enrique Martínez, productor y Director de Contenidos de la UaaTV, empezó a pensar distintas propuestas. Es importante subrayar que la Solución Tecnológica es propia, no se hizo con un software especial.

El reto era complejo porque las instalaciones originales universitarias han tenido distintas remodelaciones, no existe ese edificio emblemático, el campus es muy moderno. Entonces fue que Enrique Martínez consideró que podían invitar a la Facultad de Arquitectura de la misma universidad para que construyera distintas maquetas que permitieran recrear el campus original. Las hicieron. Al grabar las maquetas, Martínez se dio cuenta que la narración sería muy fría, era necesario incluir ahí a estudiantes y maestros. No sería fácil aterrizar la idea, pero estudió el cómo hacerlo y dio en el blanco.

1 Incluir gente caminando en las maquetas reales tamaño maqueta, sin animaciones de por medio, era el reto a vencer.

2 Lo que le importaba más es que el espectador viera las maquetas como maquetas, eso daría pie a sorprenderlo al momento en el que en pantalla aparecieran los alumnos y maestros caminando por el campus (por las maquetas que se ven maquetas).



3 Las maquetas tienen un alto grado de detalle y son muy bellas, se notan magnas, de gran tamaño, y se ven aún más majestuosas al momento en el que las personas reales interactúan en sus espacios sin que se sientan ajenas a sus pasillos y jardines. Se da una magia muy especial en pantalla. Martínez estudió el color de las maquetas para que también todo el conjunto lograra un nivel de alta estética.

4 La decisión de incluir personas caminando de manera decidida (no están deambulando) por el campus, es lo que da vida a la narración. La banda sonora apoya la acción, le da también una sensación de realidad, aún cuando la audiencia sabe que no existe tal realidad pero sí se recrea de forma creativa la época. Lo que se presenta en pantalla es único, y eso es lo que maravilla al público.

5 Para conseguir la fusión entre las maquetas y las personas reales, Enrique Martínez hizo un cálculo: un centímetro de maqueta equivaldría a un metro de mundo real. Debía encontrar un green screen gigante que no existe en ningún foro de México. Le dio solución a eso que imaginó: la cancha de futbol de la universidad le serviría de gigantesco green screen. Ahí haría caminar a los personajes vestidos de época. Utilizaría el dron. Además ideó también grabar en foro igualmente con green screen para hacer acercamientos a los personajes.

6 Debían igualar la iluminación de las maquetas con la grabación de las personas reales, estudiaron el horario para que las sombras coincidieran. Solo algunas sombras de los personajes se hicieron en post. Las sombras son muy importantes porque ayudan al anclaje de las personas reales, nunca se ven volando, siempre se sienten muy bien asentadas.

7 En ese gigante green screen del campo de futbol marcaron los pasillos de la maqueta, es decir, mapearon la cancha para ubicar y marcar rutas de caminado. Utilizaron en postproducción Adobe After Effects. Editaron en Final Cut. La banda sonora fue hecha en ProTools

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!



RevistaPantalla.com

Amtec presenta Alexa 35

La compañía Amtec, que dirige Andrés Martínez-Ríos, distribuye un muy amplio abanico de productos para la industria del cine, el video y la televisión.

Organizó una presentación especial para dar a conocer todas las cualidades de la cámara ARRI Alexa 35, impartido por el cinefotógrafo Alex Reynaud. Es el fotógrafo de la serie María Félix, Nominado Finalista en Pantalla de Cristal. Congregaron de manera especial a distintas generaciones de cinefotograf@s que hoy por hoy son protagonistas en la producción de series y películas

LA CÁMARA ALEXA 35

Comentó Andrés Martínez-Ríos:
 • Nos dio mucho gusto realizar este evento especial con ARRI para presentar a detalle las características de la cámara ARRI ALEXA 35, sus nuevos filtros son ya una revolución.
 • La ALEXA 35 es muy eficiente, tiene una estética preciosa y es muy amigable para su operación y en su relación con la Data, post y el video assist. Hay que comprender a la ALEXA 35 como todo un concepto de cinematografía digital. Es una cámara altamente efectiva para las

producciones de la actualidad, en las que películas y series deben cumplir con los estándares que exigen plataformas y también el público mismo.
 • La ALEXA 35 está diseñada para interactuar de forma dinámica a alta velocidad con todo el proceso y Flujos de Trabajo de postproducción, incluyendo claro la corrección de color.
 • Invitamos a Alex Reynaud para que diera el Taller de la ALEXA 35 porque tiene un enorme dominio de la técnica y una gran facilidad de palabra para expresarse, comparte de forma generosa sus conocimientos hasta de los detalles más finos que en el set juegan un papel protagonista al momento de la grabación. Sabe impartir el Taller de manera muy digerible, su ventaja es que es un usuario del más alto nivel hablando de sus experiencias con la marca ARRI y en particular con la cámara ALEXA 35.

ALEXA 35 ES LA VANGUARDIA

- La cámara ALEXA 35 es la vanguardia de la marca ARRI, cuenta hoy con los nuevos filtros detrás del lente, que significan una nueva opción revolucionaria para los cinefotógrafos. Además tiene un sistema de control de foco inalámbrico, que es igualmente revolucionario.
- La ALEXA 35 captura imagen con un rango dinámico de 17 pasos, eso nunca antes había sucedido.
- ALEXA 35 mide 17 pasos de rango dinámico (latitud de exposición), mucho más que cualquier otra cámara de cine digital. Los cineastas obtienen 1,5 paradas en las luces y una parada en las sombras en comparación con las cámaras ALEXA anteriores, al tiempo que conservan la caída de luces naturalista, similar a la de una película.

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Premios Especiales para la RED de Medios Públicos / ATEI
Creatividad / Figuras/ Escenografías / Mundo MultiPlataforma

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

¡Bienvenidos!

Inscripciones

Del viernes 12 al miércoles 31 de enero 2024

Consulte ahora mismo la Convocatoria en RevistaPantalla.com de los Premios Especiales del Festival Pantalla de Cristal para la RED México de Medios Públicos / y también para los Miembros Asociados a la ATEI



Texturas ARRI

• Las texturas ARRI permiten alterar la cantidad y el carácter del grano de la imagen y la cantidad de contraste en diferentes niveles de detalle, percibido como nitidez. Las cámaras ALEXA anteriores estaban preprogramadas con una textura predeterminada, pero la ALEXA 35 abre la posibilidad de elegir de un menú de Texturas ARRI, como seleccionar una película. Los atributos de textura pueden ser muy sutiles y se ven mejor en un monitor HDR grande y de alta calidad.

A prueba de Futuro

• ALEXA 35 es una cámara diseñada a prueba de futuro, tanto cámaras como lentes y procesador tienen la capacidad de soportar muchas de las ideas tecnológicas que ya están desarrollando y que próximamente las darán a conocer y se podrán instalar en el equipo. Vendrán siempre nuevos Flujos de Trabajo y nuevos modelos de control para cámara y lentes, todo eso ya está pensado para que la Alexa 35 lo soporte.

• La cámara ALEXA 35 está ya aprobada por todas las plataformas, como Netflix, Prime, ViX y HBO.

• Fernando Kleinert, Representante de ARRI Ventas para América Latina, subrayó: ARRI y Amtec hacemos mancuerna para que los profesionales se capaciten de forma permanente, más cuando lanzamos un nuevo equipo. Nos gusta que el prestigiado cinefotógrafo Alex Reynaud imparta el Taller.



REYNAUD: DOMINAR LAS REGLAS PARA ROMPER LAS REGLAS

Alex Reynaud, cinefotógrafo de la serie María Félix de ViX, dirigida por Mafer Suárez, explica el por qué los artistas de la imagen audiovisual deben conocer a fondo las reglas de la cinefotografía:

Comentó Alex Reynaud:

- Muy importante que quien sea el responsable de la cinefotografía conozca y domine todas las reglas posibles, y lo más importante es que ya conociéndolas se atreva a romper las reglas.
- Para explicar qué significa romper las reglas puedo ejemplificarlo con la clásica de arit-

mética: nos han enseñado que uno más uno son dos, pero si sumamos una pera con una manzana, entonces hay que repensar la operación, ya no es exacta.

- Quien domina las reglas puede también comprender bien un resultado, para empezar que la manzana es manzana y la pera es pera, que son distintas.
- Esto quiere decir que el cinefotógrafo debe tener muy claras cuáles pueden ser las variantes posibles para aprovecharlas y jugar con ellas con el objetivo de conseguir efectos y matices deseados en distintos escenarios, todo para lograr ese tono dramático que busca el director con su narración.

En el Taller Amtec de la ALEXA 35 se dieron cita también cinefotógrafos de fama que nos compartieron comentarios.

Comentó Juan Pablo Ramírez AMC:

- Yo crecí junto con las cámaras ARRI, conozco la evolución de la marca. Me gusta el parecido que tienen las cámaras ARRI Alexa con las cámaras clásicas de cine, de film. Las Alexa son muy amigables en su manejo, su ergonomía. Logran una textura que me da confianza en el resultado. También que cuentan con una gama de accesorios muy amplia.
- Conocer bien las herramientas es lo que nos da más posibilidades de lograr esa pantalla atractiva para el público. Hay que entender el tipo y dimensión de cada proyecto

• Este artículo fue elaborado con información propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com y con entrevistas realizadas en el Taller Amtec presenta ALEXA 35



YA DISPONIBLE
VENICE 2



TELS. + 52 5676 1113 / 5676 1483

contacto@cttrentals.com



www.cttrentals.com





Serie Por el Planeta Ganan XXV Festival Pantalla de Cristal

Por José Antonio Fernández

Benito Sánchez Rojo ganó el premio a la Mejor Fotografía de Naturaleza del Festival Pantalla de Cristal por la serie Por el Planeta, en especial el reconocimiento se otorgó por los reportajes Un Lugar de Esperanza y Los Jaguares del Manglar.

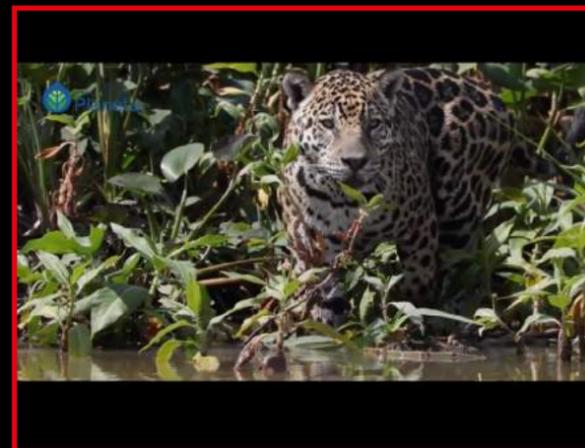
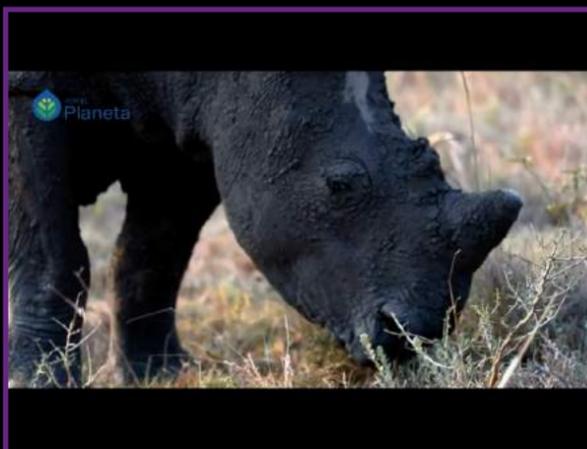
Benito Sánchez Rojo es el Director de Fotografía de la serie Por el planeta, ha encontrado el Look Cinematográfica que da realce mayor a la producción, prestigio.

En el reportaje Los Jaguares del Manglar también fueron distinguidos por el Festival a la Mejor Fotografía de Naturaleza: Alejandro Gaspar Rabadán, Pablo García e Iván Corona Castañeda, quienes trabajaron en equipo con Benito Sánchez Rojo.

En el caso del episodio Un lugar de esperanza, de la serie Por el Planeta, colaboraron en la fotografía con Benito Sánchez Rojo: Alberto Tinoco Guadarrama, Pablo García Saldaña y Alejandro Gaspar Rabadán.

Aquí conceptos centrales que Benito Sánchez Rojo compartió para los lectores del Martes de Cinefotógrafos y Post / RevistaPantalla.com:

- Las tomas de la naturaleza son muy difíciles de lograr, solo tienes una oportunidad. Importante considerar siempre que no se puede tener control del entorno.
- El equipo técnico es primordial para poder tener la imagen deseada, hay que saber elegir cámara, lente, configuración y accesorios.
- Conocer la respuesta del equipo es clave, hay que hacer pruebas aunque las condiciones reales no vayan a ser exactamente las mismas.
- Nosotros en la serie Por el Planeta hemos tenido oportunidad de demostrar la importancia de utilizar distintas configuraciones de cámaras y lentes para dar mayor relevancia al Look Cinematográfico.
- Ha sido una aventura experimentar con los equipos adecuados y poder hacer las cosas de manera diferente, sabemos que a los ojos del espectador competimos con documentales como los de BBC y National Geographic.
- En este tipo de reportajes de naturaleza cada toma es distinta y espontánea, debemos pensar en una variedad de tipos de clima y contar con muchas baterías de respaldo.
- Ocupamos todo tipo de cámaras, han sido buenas aliadas las Sony y Canon. Magníficas.



Benito Sánchez Rojo es el Fotógrafo de Naturaleza a nivel internacional Número Uno de la historia de nuestro país, ha capturado imágenes extraordinarias a lo largo de más de una década en sitios emblemáticos de la Tierra. Su extraordinario trabajo es un orgullo para México.

En su más reciente viaje a la Antártida, Benito Sánchez Rojo ocupó el siguiente equipo: en tripié o cámara en mano, cámaras Canon R5C, Canon R3 y telefotos Canon. También el dron Ronin 4D DJI. Considerar que por lo complicado del viaje es mejor llevar este tipo de cámaras, hay que caminar mucho y cargar el equipo día y noche.

También el Festival Pantalla de Cristal entregó el premio al Mejor Guión a Alberto Tinoco Guadarrama por la serie Por el Planeta en la categoría Reportajes.

El estilo de Alberto Tinoco es reconocido de inmediato por la audiencia, le habla directo al oído al espectador, como si le estuviera contando en persona sus extraordinarias experiencias en las que tiene contacto con la naturaleza menos visitada por los seres humanos y más salvaje. Territorio agreste en el que lo exploran deben tomar todas las precauciones porque su vida se encuentra bajo la advertencia de peligro inminentes.

La mancuerna que han logrado Benito Sánchez Rojo y Alberto Tinoco Guadarrama les da una potencia mayor a sus reportajes de Por el Planeta: cuando el guión dice el tigre va por su presa, entonces en imagen se ve que el tigre va por la presa. Guión e imagen son uno mismo.

• La serie Por el Planeta también fue Nominada Finalista al premio México Mira al Mundo del XXV Festival Pantalla de Cristal.

• El Premio México Mira al Mundo del Festival Pantalla de Cristal es un reconocimiento muy especial, por décadas o siglos la historia de lo que sucede en el planeta nos la han contado reporteros, documentalistas, historiadores, escritores y cineastas de distintas parte del mundo (Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Alemania, España...). En México nos concentramos mucho en hablar sobre México y poco acerca de lo que pasa en el resto de la tierra. Aporta mucho la serie Por el Planeta al llevar a la pantalla la mirada mexicana para conocer lo que sucede a nivel global.

Alberto Tinoco tiene una técnica muy depurada en su guión, genera expectativas. Va avisando al público para que ponga toda su atención a lo que verá, acierta al hacerlo así porque algunas escenas de acción de protagonistas de la naturaleza solo duran segundos en pantalla. Hay que preparar a la audiencia para que concentre toda su atención. Pueden echar mano de la repetición instantánea, lo hacen en el fútbol, el público reclama cuando no se da esa repetición inmediata.

La serie Por el Planeta ofrece información muy valiosa a millones de espectadores que ven los contenidos de Televisa en México, Estados Unidos y toda Iberoamérica.

Hombres y Mujeres

Es muy importante que en la industria del cine, el video y la televisión se tome conciencia de que no existen los fondos perdidos para la producción de películas, series, telenovelas, videoclips, comerciales... Me explico: en términos económicos y financieros, se entiende como fondo perdido el dinero que se invierte a sabiendas de que nunca se va a recuperar, y justo eso no sucede con los fondos públicos que se invierten, por ejemplo, en la producción de películas. Ofrezco dos pruebas irrefutables (podrían ser más): la primera, es que esos fondos públicos generan pago de impuestos, sea de ISR o IVA, significa que al menos 20 de cada 100 pesos regresan a las arcas del Estado (puede ser más porque cada película multiplica la inversión hecha con fondos públicos, su efecto llega hasta la dulcería de las salas de cine y el pago de suscripciones a plataformas de internet). Segundo: la producción de películas se convierte de inmediato en propiedad intelectual que tiene un valor, que incluso puede ser tan atractivo o más que la propiedad de bienes inmuebles. Sobran ejemplos para comprobar lo que afirmo, va uno: **Carlos Slim** pagó en el Siglo XXI millones de dólares por las películas de **Pedro Infante** que se filmaron en los cuarenta y cincuenta del Siglo XX. También Ricardo Salinas pagó millones de dólares por seiscientas películas que compró para alimentar sus canal de cine. Por favor: pido nunca se utilice el concepto fondo perdido cuando se hable de inversión privada o de fondos públicos para producir cine, series, documentales... Y también tienen valor los documentales y los cortos. Mucho valor logran los videoclips, tanto que YouTube cuenta con un sistema muy avanzado para impedir la piratería de videoclips que se llega a presentar en el mismo Youtube con el fin de obtener monetización ilegal. Los Videoclips son un buen negocio, son muchos los que suman millones de reproducciones en YouTube Seguiremos a la espera del Proyecto de Reimpulso para TV Azteca, supongo está ya a punto de salir del horno, **Ricardo Salinas** y **Benjamín Salinas**, junto con **Rafael Rodríguez**, deben dar en el blanco para que las acciones de TV Azteca tomen vuelo de nueva cuenta Y tampoco se ve un plan que reimpulse la marca Megacable, he comentado ya antes que **Enrique Yamuni** debe tomar muy en serio ese nuevo empuje que podría incluir la producción de telenovelas, series, realities y películas. Cuentan con los recursos y la posibilidad de aliados inversionistas por proyecto. Cosa que se decidan **Bernardo Gómez** y **Alfonso de Angoitia** lanzaron un mensaje a todos los que colaboran con Grupo Televisa México, en

TelevisaUnivision y a sus inversionistas: en petit comité presentaron el show espectáculo de **Katy Perry**. El significado es obvio: todos tranquilos, nos va tan bien que nos damos el lujo de traer a la **Perry** a la Ciudad de México para disfrutar de su espectáculo junto con clientes y amigos. Y tienen razón, la sociedad TelevisaUnivision es muy buena jugada, ahora tienen más recursos y futuro La MPA (Motion Picture Association) informó en la reunión de Campeche en la que se firmó la Triple Alianza entre los estados de Campeche, Yucatán y Quintana Roo para atraer producciones audiovisuales a las 3 entidades, que el 66 por ciento de las películas producidas y/o estrenadas en una plataforma de streaming en México fueron realizadas por estudios asociados a la MPA (Disney, Netflix, Paramount, Sony, Universal y Warner Discovery). Además, confirmó que las 10 películas más taquilleras del 2022 en México fueron producidas, todas, por alguno de los 6 estudios de la MPA. Otro dato más: los estudios de la MPA representan el 86 por ciento de los servicios de video bajo demanda **Antonio Roma** consolida a La

Catrina Films como la casa productora de los videoclips de México, es siempre gran ganadora de premios en el Festival Pantalla de Cristal. Son videoclips espectaculares, de calidad impecable y además potencian cada pieza musical para hacerla inolvidable a los ojos del espectador **Ernesto Contreras** se consolida con El último Vagón, cinta ganadora del Festival Pantalla de Cristal a la Mejor Película, como el director que marca la ruta para que más realizadores se sumen a un cine que despierta inteligencia, amor propio, sentido colectivo y sensibilidad en el público La Academia de Cine se encuentra con una buena noticia: **Armando Casas** es su nuevo Presidente, su tarea es sembrar concordia, confianza y futuro con dinámica a la alza a los premios Ariel, que seguramente en 2024 volverán a organizar su Ceremonia de Premiación en la Cineteca Nacional de la Ciudad de México o en el Palacio de Bellas Artes. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas no está en crisis ni lo va a estar: tiene casa, presupuesto y cientos de miembros que están más activos que nunca



teknomérica

Tecnología, Innovación y Creatividad, sin Límites

TEKNOMERICA S.A. DE C.V.
 CALETA 29 COL. NARVARTE
 B. JUÁREZ, 03020, CDMX
 +52 5264-3469
 INFO@TEKNOMERICA.COM
 WWW.TEKNOMERICA.COM



La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com
Presentan El Tamaño de la Realidad 2024 / TV Cantropus



Aputure
MC 12-Light Production Kit

¡NUEVO!

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1



UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY