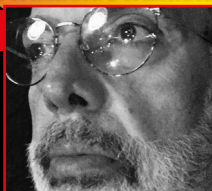


★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE



Luis Felipe Ybarra
Clave, decidir cómo
hablan los personajes

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Entrevista Exclusiva
Claudia Goytia

Quiero actuar más en películas y series

Reporte Canacine
• Taquilla de cine mexicano cae al abismo

Informes Especiales
• Renta con CTT
• Sony Networked Live
• EcoSistema Audiovisual

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos



¡Felicidades!
Ganadores y Nominados Finalistas

Sección **Expo PANTALLA.com**



- ARRI 35 • Cámara Canon R5 C
- Relojería • Luminaria Orbiter
- Lente Fujinon 150-600mm
- Smart View 4K • LiveU Solo



Animación y Post
Anigrafías SET Gana
Pantalla de Cristal



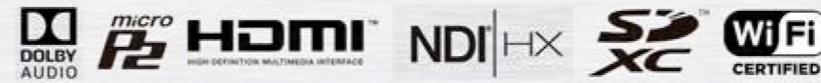
\$50 pesos MN

Investigación: Público hace crecer a Netflix y es fiel a Tele Abierta

NUEVA CÁMARA PROFESIONAL AG-CX10

LA VIDEOGRABADORA 4K 60P MÁS PEQUEÑA Y LIGERA

Cámara ligera y fácil de llevar a cualquier lugar para tomas instantáneas y precisas



Características

4K 60p con Alta Movilidad y Operabilidad

Peso de 1.5kg (solo cuerpo), 15.5W Consumo de corriente, Diseño de cámara de alta operabilidad, Fácil desmontaje de asa.

Acercamiento Óptico de 24x y rápida detección de rostro AF

25mm (4K/FHD), iZoom 48x (FHD)/32x (4K), 4K Función AF de alta precisión en 4K, Estabilizador Híbrido de 5-ejes O.I.S. (UHD/FHD).

Grabación con Calidad Profesional 4K con nuevo motor de procesamiento de video.

Sensor MOS de 1/2.5, 4:2:2 10 bit: 4K 30p/25p, FHD 60p, 4K 60p 4:2:0 10bit (HEVC).

Versatilidad en interfaces de salida de Video

3G-SDI, Transmisión en vivo (RTSP/RTMP/RTMPS), Wi-Fi, Ethernet, NDI|HX.

Formatos de Grabación

4K, AVCHD Progresivo, MP4, MOV, P2 MXF, Cámara Súper Lenta a 120 cps.

Otras funciones importantes

Luz LED integrada, 2 entradas de audio XLR, 2 entradas de tarjetas SD para grabación, 2 anillos de control manual.



 PanasonicBusinessMexico

Contacto: 54 88 10 00 EXT: 5233 / 5264
www.panasonic.com.mx / <http://pro-av.panasonic.net>
Correo: davila.guillermo@mx.panasonic.com

Panasonic
BUSINESS

AMTEC



Aputure
LS C300D II

Aparta los tuyos

¡Pocas unidades!



EXCELENCIA
EN COMUNICACIONES
Y TECNOLOGÍA

#EntendemosTuNegocio



Tektronix

telestream

TSL Products

VISLINK Technologies

Vela



Blackmagicdesign

LANARE

COBALT

CueScript
A WAY WITH WORDS

DALET

datavideo

Egatel



ENCO

FORA
INNOVATIONS IN VIDEO
and AUDIO TECHNOLOGY

FUJIFILM

kumulate

Marshall Electronics

MILLER

CARTONI
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT

RIEDEL

SENNHEISER

SIMPLYLIVE



Expo PANTALLA.com



¡Gracias!
Expositores y Visitantes
¡Lo logramos!

Nos vemos en 2023



Es la Expo de la
RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1



UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 30, Nº 188 Dic/Ene 2023

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré, Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas, Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra, Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez, Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León, Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Fotografía
Rocío Magaña

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, revista bimestral / Diciembre - Enero 2023. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723.

Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzanilla E lote 3 piso 4 Col. La media luna Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan. Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.

@RevistaPantalla



Entrevista **C**laudia Goytia

52 Si me das a elegir, quiero actuar más en películas...

36 Editorial **M**ente

38 Pantallas y Comercialización **R**ating y Taquillas

40 Sección Expo **A**RRR 35, Cámara Canon R5 C, Relojería...

56 Información Estratégica **N**ecesita comprender muy bien la comunidad...

58 Informe Especial **S**ony Networked Live

66 La Colección de Leonardo García Tsao **L**as 10 mejores películas sobre la Tercera Edad

68 Hombres y Mujeres **E**rving Elguea Wong, Vianey Fernández...

72 Entrevista **L**uis Felipe Ybarra

74 Archivo Cueva por Álvaro Cueva **E**l Crimen y las Series

76 Investigación **P**ublico hace crecer a Netflix...

80 Informe Especial **R**enta con CTT

84 Animación y Postproducción **A**nigrafías gana Pantalla de Cristal

86 Informe Especial **E**coSistema Audiovisual MX

90 Detrás de Cámaras **G**anadores Festival Pantalla de Cristal 2022

92 Hombres y Mujeres **A**zucena Pimentel, Fernando Sánchez Mejorada

94 TV Cantopus **G**overra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publi-reportajes. Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ **Aviso de Privacidad:** Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

XXIV Festival Pantalla de Cristal
NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

VIDEOS CORPORATIVOS

Nominados Finalistas 2022
Mejor Video Corporativo /
Institucional

- **Planta Kia Pesquería Nuevo León**
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández
Sitges
- **Somos lo que cosechamos**
Productora: Unlimited Films
Director: Cristóbal G. Camarena
- **Mezcal**
Productora: Sistema Estatal de Telecomunicaciones SET Puebla
Director: José de Jesús Ortiz Bolaños
- **Nayarit. La naturaleza está en nuestro origen**
Productora: Gobierno del Estado de Nayarit
Director: Germán Escobedo

Ganador
Mejor Video Corporativo/
Institucional



• **Arirang / Janos**
Productora: M31 Medios
Director: Alejandro Lugo

Nominados Finalistas 2022
Mejor Director

- **Arirang / Janos**
Productora: M31 Medios
Director: **Alejandro Lugo**
- **HDI Seguros**
Campus Corporativo
Productora: Brandmate
Director: **Arturo Mauleón**
- **Anúciate con nosotros**
Canal 22
Productora: Canal 22
Directora: **Georgina Cobos**
- **Planta Kia Pesquería Nuevo León**
Productora: La Casa Productora
Director: **Miguel Fernández Sitges**

Ganador
Mejor Director



• **Incode**
Productora: Arkingdom
Director: **Arturo González**

Nominados Finalistas 2022
Valores de Producción en
Pantalla

- **Incode**
Productora: Arkingdom
Director: Arturo González
Productor: **Arturo González**
- **HDI Seguros**
Campus Corporativo
Productora: Brandmate
Director: Arturo Mauleón
Producción: **HDI Seguros - Brandmate**
- **Telecomm: 170 Años del Telégrafo en México**
Productora: Canal Once
Directora: **Paola Anaí Hernández**
- **Mezcal**
Productora: Sistema Estatal de Telecomunicaciones SET Puebla
Director: José de Jesús Ortiz Bolaños
Productor: **José de Jesús Ortiz Bolaños**

Ganador
Valores de Producción
en Pantalla



• **Arirang / Janos**
Productora: M31 Medios
Director: Alejandro Lugo
Productor: **Michelle Raguth**

VIDEOS CORPORATIVOS

Nominados Finalistas 2022 Mejor Fotografía

- Planta Kia Pesquería Nuevo León
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
- El Tecuán
Productora: Unlimited Films
Director: Cristóbal G. Camarena
- Fotografía: Yojanan Montaña**
- Life is too short to be taken Seriously
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
- Fotografía: Diego Vargas Nasser**
- HDI Seguros Campus Corporativo
Productora: Brandmate
Director: Arturo Mauleón
- Fotografía: Arturo Mauleón**

Ganador Mejor Fotografía



- Arirang / Janos
Productora: M31 Medios
Director: Alejandro Lugo
- Fotografía: Gerardo Rojas**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Guión

- Planta Kia Pesquería Nuevo León
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
- Guión: Celeste Téllez Hernández**
- Somos lo que cosechamos
Productora: Unlimited Films
Director: Cristóbal G. Camarena
- Guión: Lucky Ideas**
- Elenísima 90 Años / 2 de Octubre
Productora: SPR / Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega Tamés
- Guión: Sandra Ortega Tamés**
- Nayarit. La naturaleza está en nuestro origen
Productora: Gobierno del Estado de Nayarit
Director: Germán Escobedo
- Guión: Germán Escobedo**
- Telecomm: 170 Años del Telégrafo en México
Productora: Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández
- Guión: Paola Anaí Hernández**

Ganador Mejor Guión



- Arirang / Janos
Productora: M31 Medios
Director: Alejandro Lugo
- Guión: Michelle Raguth**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Investigación

- Telecomm: 170 Años del Telégrafo en México
Productora: Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández
- Investigación: Paola Anaí Hernández**
- Arirang / Janos
Productora: M31 Medios
Director: Alejandro Lugo
- Investigación: M31 Medios**
- Especiales del Once - Conafe, 50 Aniversario
Productora: Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández
- Investigación: Paola Anaí Hernández**

Ganador Mejor Investigación



- Cámara del Papel
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani
- Investigación: José Manuel Valiñas**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Diseño de Arte

- Life is too short to be taken Seriously
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
- Fotografía: Diego Vargas Nasser**
- Diseño de Arte: Valeria Estefan / Luis Felipe Parra**

Ganador Mejor Diseño de Arte



- Productora: SET Puebla
Directores: Federico Alarcón Cremoux / Uriel Barrientos Meza

VIDEOS CORPORATIVOS

Nominados Finalistas 2022 Mejor Edición

- Incode
Productora: Artkingdom
Director: Arturo González
- Edición: Tania Cabeza de Vaca / Yosahandy Mejía / Rebeca Solorio**
- Somos lo que cosechamos
Productora: Unlimited Films
Director: Cristóbal G. Camarena
- Edición: Cristóbal G. Camarena**
- Nayarit. La naturaleza está en nuestro origen
Productora: Gobierno del Estado de Nayarit
Director: Germán Escobedo
- Planta Kia Pesquería Nuevo León
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
- Edición: Miguel Fernández Sitges**

Ganador Mejor Edición



- Arirang / Janos
Productora: M31 Medios
Director: Alejandro Lugo
- Edición: Gerardo Contreras**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Post

- Elenísima 90 Años / 2 de Octubre
Productora: SPR / Canal Catorce
Directora: Sandra Ortega Tamés
- Post: Mariana Rodríguez**
- Life is too short to be taken Seriously
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
- Corrección de Color: Luis Felipe Ferra / Diego Vargas Nasser**
- Planta Kia Pesquería Nuevo León
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
- Post: Miguel Fernández Sitges**
- Arirang / Janos
Productora: M31 Medios
Director: Alejandro Lugo

Ganador Mejor Post



- Incode
Productora: Artkingdom
Director: Arturo González
- Post: Alejandro del Pilar**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Corrección de Color

- Incode
Productora: Artkingdom
Director: Arturo González
- Corrección de Color: Alejandro del Pilar**
- Life is too short to be taken Seriously
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
- Corrección de Color: Luis Felipe Ferra / Diego Vargas Nasser**
- Somos lo que cosechamos
Productora: Unlimited Films
Director: Cristóbal G. Camarena
- Corrección de Color: Cristóbal G. Camarena**
- Navidad
Productora: Sistema Estatal De Telecomunicaciones / SET Puebla
Directores: Federico Alarcón Cremoux / Uriel Barrientos Meza
- Planta Kia Pesquería Nuevo León
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
- Corrección de Color: Miguel Fernández Sitges**

Ganador Mejor Corrección de Color



- Nayarit. La naturaleza está en nuestro origen
Productora: Gobierno del Estado de Nayarit
Director: Germán Escobedo
- Corrección de Color: Miguel de la Luz**

VIDEOS CORPORATIVOS

**Ganador
Mejor Arte /
Motion Graphics**



• Elenísima 90 Años / 2 de Octubre
Productora: SPR / Canal Catorce
Director: Sandra Ortega Tamés
Motion Graphics: Gilberto López / Gianna Di Biase

**Nominados Finalistas 2022
Mejor Casting**

• El Tecuán
Productora: Unlimited Films
Director: Cristóbal G. Camarena
Casting: Unlimited Films
• "El despertar de su pueblo"
Productora: Gobierno del Estado de Nayarit
Director: Germán Escobedo
Casting: Germán Escobedo

**Ganador
Mejor Casting**



• Life is too short to be taken Seriously
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Casting: Polytropos

**Mención Especial
Festival Pantalla de Cristal
2022**

• **Telecomm: 170 Años del
Telégrafo en México**
Productora: Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández

Por destacar de forma puntual a Telecomm / Telégrafos de México como empresa pionera con las mujeres de todo el país para brindarles la oportunidad de desarrollar una vida laboral plena dentro de una empresa-institución con tecnología de vanguardia y comprobada vocación social

**Mención Especial
Festival Pantalla de Cristal
2022**

• **Especiales del Once -
Conafe, 50 Aniversario**
Productora: Canal Once
Directora: Paola Anaí Hernández

Por despertar la conciencia y la sensibilidad del público al llevar a la pantalla la enorme importancia que tienen las escuelas y método educativo de Conafe, institución pública que en la práctica representa la única oportunidad para que miles y miles de niñas y niños de México cursen su educación básica

VIDEOCLIPS

**Nominados Finalistas 2022
Mejor Videoclip**

• **Paraíso Lunar - Siddhartha**
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi
Disquera: Sony Music
• **Te soñé - Tlaxcala / Canta
Carlos Rivera**
Productora: Curiosity Media Group
Director: Pedro Torres Castilla
Disquera: Sony Music
• **00:00**
Productora: Unlimited Films
Directores: Fabián de la Fuente / Cristóbal G. Camarena
Disquera: Sony Music
• **Te lloré un río**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Disquera: Warner Music México
• **Sin ti**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Disquera: Fonarte Latino

**Ganador
Mejor Videoclip**



• **Equivocado**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Disquera: Warner Music

**Nominados Finalistas 2022
Premio Especial
Mejor Videoclip
Nueva Ola
de Movimiento Feminista
Erradicar para siempre
la violencia
contra las mujeres**

• **Sin ti**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Disquera: Fonarte Latino
• **María tú**
Productora: El Grito Trova Urbano
Disquera: Independiente
• **Sigo viva**
Productora: Little Bros
Director: César Chiquito
Disquera: Independiente

**Ganador
Premio Especial /
Mejor Videoclip
Nueva Ola
de Movimiento Feminista
Erradicar para siempre
la violencia
contra las mujeres**



• **Canción sin miedo
con El Mariachi Mexicana
hermosa**
Productora: Capital 21
Directora: Vivir Quintana

**Nominados Finalistas 2022
Mejor Banda Sonora**

• Sin ti
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
**Música Original: Calacas
Jazz Band**
• Sigo viva
Productora: Little Bros
Director: César Chiquito
**Música Original: Brenda
Brosh**
• 00:00
Productora: Unlimited Films
Directores: Fabián de la Fuente / Cristóbal G. Camarena
Música Original: Siddhartha

**Ganador
Mejor Banda Sonora**



• **Te soñé - Tlaxcala /
Canta Carlos Rivera**
Productora: Curiosity Media Group
Director: Pedro Torres Castilla
**Música Original:
Carlos Rivera / Julio Reyes**

**Nominados Finalistas 2022
Mejor Director**

• Sin ti
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
• Paraíso Lunar - Siddhartha
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi
• 00:00
Productora: Unlimited Films
**Directores: Fabián de la
Fuente / Cristóbal G.
Camarena**
• Te soñé - Tlaxcala / Canta
Carlos Rivera
Productora: Curiosity Media Group
**Director: Pedro Torres
Castilla**

VIDEOCLIPS

Ganador Mejor Director



• Equivocado
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Disquera: Warner Music

Nominados Finalistas 2022 Valores de Producción en Pantalla

• Te lloré un río
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
• Equivocado
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
• Paraíso Lunar - Siddhartha
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi

Ganadores Valores de Producción en Pantalla



• Te soñé - Tlaxcala /
Canta Carlos Rivera
Productora:
Curiosity Media Group
Director: Pedro Torres Castilla
**Producción:
Gabriela Torres**

• 00:00
Productora: Unlimited Films
Directores:
Fabián de la Fuente /
Cristóbal G. Camarena

Nominados Finalistas 2022 Mejor Fotografía

• Sin ti
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
**Fotografía: Diego Vargas
Nasser**
• Te lloré un río
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Fotografía: Ernesto Zarur
• Vivir toda la vida
Productora: Honey Bastard
Films / Corazón de Aguacate
Directora: Marlén Ríos-farjat
Fotografía: Carla Franco

Ganadores Mejor Fotografía



• 00:00
Productora: Unlimited Films
Directores: Fabián de la
Fuente / Cristóbal G.
Camarena
**Fotografía:
Yojanan Montaña**

• Te soñé - Tlaxcala /
Canta Carlos Rivera
Productora:
Curiosity Media Group
Director: Pedro Torres Castilla
**Fotografía: Patricio López
Fotografía Aérea: Miguel
Angel Leal**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Guión / Concepto Creativo

• Otra piel
Productora: Doble Sync
Directores: Ambari Lira / Saúl
Chavero
Guión: Gianni Ríos
• Por mi culpa
Productora: 24k Filma / Mad
Mariachi Films
Director: Jalil Landell / Sergio
Solís
Guión: Jalil Landell
• Paraíso Lunar - Siddhartha
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi
Guión Samuel Kishi
• Te soñé - Tlaxcala / Canta
Carlos Rivera
Productora: Curiosity Media
Group
Director: Pedro Torres Castilla
Guión: Pedro Torres

Ganador Mejor Guión / Concepto Creativo



• Equivocado
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Guión: Antonio Roma

VIDEOCLIPS

Nominados Finalistas 2022 Mejor Diseño de Arte

• Te lloré un río
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
**Diseño de Arte: Verushka
Nevárez**
• Te soñé - Tlaxcala / Canta
Carlos Rivera
Productora: Curiosity Media
Group
Director: Pedro Torres Castilla
**Diseño de Arte: Esmeralda
Barrón**
• Sin ti
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
**Diseño de Arte: Valeria
Estefan / Luis Felipe Ferra**
• Paraíso Lunar - Siddhartha
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi
**Diseño de Arte: Paulina
Gallardo**

Ganadores Mejor Diseño de Arte



• 00:00
Productora: Unlimited Films
Directores:
Fabián de la Fuente /
Cristóbal G. Camarena
**Diseño de Arte:
Alex Arbesú**

• Equivocado
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
**Diseño de Arte:
Verushka Nevárez**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Edición

• Ocotita
Productora: Dystopia Films
Director: Ricardo Pérez-Gil
Edición: Ricardo Pérez-Gil
• Te lloré un río
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Edición: Sarah Retana
• Vivir toda la vida
Productora: Honey Bastard
Films / Corazón de Aguacate
Director: Marlén Ríos-Farjat
Edición: Marlén Ríos-Farjat
• Paraíso Lunar - Siddhartha
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi
Edición: Juliana Orea
• Te soñé - Tlaxcala / Canta
Carlos Rivera
Productora: Curiosity Media
Group
Director: Pedro Torres Castilla
**Edición: Javier Soto
(Sake San)**

Ganadores Mejor Edición



• Equivocado
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Edición: Sarah Retana

Nominados Finalistas 2022 Mejor Postproducción

• Te soñé - Tlaxcala / Canta
Carlos Rivera
Productora: Curiosity Media
Group
Director: Pedro Torres Castilla
• Paraíso Lunar - Siddhartha
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi
Post: Paulina Gallardo
• Ocotita
Productora: Dystopia Films
Director: Ricardo Pérez-Gil
Post: Ricardo Pérez-Gil

Ganadores Mejor Postproducción



• Sin ti
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Post: Polytropos

VIDEOCLIPS

Nominados Finalistas 2022 Mejor Corrección de Color

• 00:00
Productora: Unlimited Films
Directores: Fabián de la Fuente / Cristóbal G. Camarena
Artista de la Corrección de Color: César Alpuche
• Paraíso Lunar - Siddhartha
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi
Artista de la Corrección de Color: Joe Castañeda

Ganadores Mejor Corrección de Color



• Te lloré un río
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
Artista de la Corrección de Color: Vanessa Palacios

• Te soñé - Tlaxcala /
Canta Carlos Rivera
Productora:
Curiosity Media Group
Director: Pedro Torres Castilla
Artista de la Corrección de Color: Miguel Ángel Leal

Nominados Finalistas 2022 Mejor Arte Animación / Motion Graphics

• Hey Human
Productora: Productores México
Directores: Axel Muñoz Gómez / Iñaki Reynoso Alvarado
Animación: Fernanda Patiño
• Ocotita
Productora: Dystopia Films
Director: Ricardo Pérez-Gil
Animación - Motion Graphics: Ricardo Pérez-Gil

Ganadores Mejor Arte / Animación



• Sin ti
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Animación - Motion Graphics: Eduardo Soto / Diana Sánchez / Pola Olascuaga

Nominados Finalistas 2022 Mejor Casting

• Canción sin miedo con El mariachi mexicana hermosa
Productora: Capital 21
Director: Vivir Quintana
• Te soñé - Tlaxcala / Canta Carlos Rivera
Productora: Curiosity Media Group
Director: Pedro Torres Castilla
• Te lloré un río
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma
• Sin ti
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
Casting: Polytropos

Ganadores Mejor Casting



• Paraíso Lunar - Siddhartha
Productora: Unlimited Films
Director: Samuel Kishi

Mención Especial Festival Pantalla de Cristal 2022

• Hey Human
Productora: Productores México
Director: Axel Muñoz Gómez / Iñaki Reynoso Alvarado

Por lanzar la voz de alerta para que se mantengan siempre en alto esos valores esenciales que necesita el mundo contemporáneo para que los seres humanos podamos vivir y convivir en todo el planeta sin miserias ni crímenes

REPORTAJES NOTICIOSOS

Nominados Finalistas Mejor Reportaje

• Sin eterno descanso
Productora: Televisa
Reportero: Víctor Valles-Mata
• Autodefensas del mar
Productora: Grupo Milenio
Director: Rafael Montes Albino
• Tulum: Un Paraíso Ilegal
Productora: N+ (Unidad de Periodismo de Investigación N+focus)
Reportero: Alejandro Melgoza Rocha
• Persiste venta de niñas para matrimonios forzados
Productora: En Punto / Televisa / N+
Reportero: Raymundo Pérez Arellano Valles
• Detrás del arcoiris no siempre hay un tesoro
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Hugo Garizurieta Bernabe y Emmanuel Jiménez Portilla
• Reporteros emboscados en Tierra Caliente Michoacán
Productora: Televisa N+
Reportero: Marco Antonio Coronel Sánchez

Ganador Mejor Reportaje



• Revolución Feminista en La Montaña
Productora: Grupo Milenio
Reportera: Jannet Berenice López Ponce

Nominados Finalistas 2022 Premio México Mira al Mundo Mejor Reportaje

• Ucrania La Huida
Productora: Grupo Milenio
Reportera: Jannet Berenice López Ponce
• FIFA Gate
Productora: SPR / Canal Catorce / Radio y Televisión Argentina
Reporteros: Jenaro Villamil / Ezequiel Fernández Moores

Ganador Premio México Mira al Mundo Mejor Reportaje



• Cobertura Invasión Rusa a Ucrania: Los Primeros 60 Días
Productora: Canal Once
Reportera: Vianey Fernández

Nominados Finalistas Mejor Reportero

• Sin eterno descanso
Productora: Televisa
Reportero: Víctor Valles-mata
• Revolución Feminista en La Montaña
Productora: Grupo Milenio
Reportera: Jannet Berenice López Ponce
• Cobertura Invasión Rusa a Ucrania: Los Primeros 60 Días
Productora: Canal Once
Reportera: Vianey Fernández
• Detrás del arcoiris no siempre hay un tesoro
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Hugo Garizurieta Bernabé
• Autodefensas del mar
Productora: Grupo Milenio
Reportero: Rafael Montes Albino
• Persiste venta de niñas para matrimonios forzados
Productora: En Punto / Televisa / N+
Reportero: Raymundo Pérez Arellano Valles

Ganador Mejor Reportero



• Reporteros emboscados en Tierra Caliente Michoacán
Productora: Televisa N+
Reportero: Marco Antonio Coronel Sánchez

REPORTAJES NOTICIOSOS

Nominados Finalistas 2022 Mejor Fotografía

- Autodefensas del mar
Productora: Grupo Milenio
Reportero: Rafael Montes Albino
- Fotografía: Rosendo Alejandro Flores Hernández**
- Yo Soy... Don Rafa
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Martín Blanco Lamas
- Fotografía: Aurelio Hernández / Carlós Quiroz / Horacio Sánchez / Xitlalic García / Froylán Pozos**
- Huertas destruidas por la guerra de cárteles
Productora: Televisa N+
Reportera: Marco Antonio Coronel Sánchez
- Fotografía: Adrián Tinoco**
- Reporteros emboscados en Tierra Caliente Michoacán
Productora: Televisa N+
Reportera: Marco Antonio Coronel Sánchez
- Fotografía: Fernando Guillén**

Ganador Mejor Fotografía / Camarógrafo



- Café de Cosautlán
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández Morales
- Fotografía: José Luis Guevara / Aurelio Hernández / Emmanuel Jiménez**

Nominados Finalistas 2022 Valor Testimonial

- Yo Soy... Don Rafa
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Martín Blanco Lamas
- Revolución Feminista en La Montaña**
Productora: Grupo Milenio
Reportera: Jannet Berenice López Ponce
- Ucrania La Huida**
Productora: Grupo Milenio
Reportera: Jannet Berenice López Ponce
- Aquí me gano la vida, Parte 2**
Productora: Triple Erre / M Films
Reportero: Emilio Reynoso

Ganador Valor Testimonial



- Detrás del arcoiris no siempre hay un tesoro**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Hugo Garizurieta Bernabé

Nominados Finalistas 2022 Mejor Guión

- Especiales del Once - La Ruta de la conservación D
Productora: Canal Once
Reportero: Rafael Guadarrama
- Guión: Rafael Guadarrama**
- Tulum: Un Paraíso Ilegal
Productora: N+ (Unidad de Periodismo de Investigación N+focus)
Reportero: Alejandro Melgoza Rocha
- Guión: Melissa Del Pozo Sánchez / Alejandro Melgoza Rocha**
- Revolución Feminista en La Montaña
Productora: Grupo Milenio
Reportera: Jannet Berenice López Ponce
- Guión: Jannet Berenice López Ponce**

Ganador Mejor Guión



- Reportaje 14 / Femsa los negocios del Diablo**
Productora: SPR / Canal Catorce
Reportero: René Pompa

Nominados Finalistas 2022 Mejor Investigación

- Tulum: Un Paraíso Ilegal
Productora: N+ (Unidad de Periodismo de Investigación N+focus)
Reportero: Alejandro Melgoza Rocha
- Investigación: Alejandro Melgoza Rocha**
- Persiste Venta De Niñas Para Matrimonios Forzados
Productora: En Punto / Televisa / N+
Reportero: Raymundo Pérez Arellano Valles
- Especiales del Once - La Ruta de la conservación D
Productora: Canal Once
Reportero: Rafael Guadarrama
- Detrás del arcoiris no siempre hay un tesoro**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Hugo Garizurieta B.
- Investigación: Hugo Garizurieta Bernabé**

Ganadores Mejor Investigación



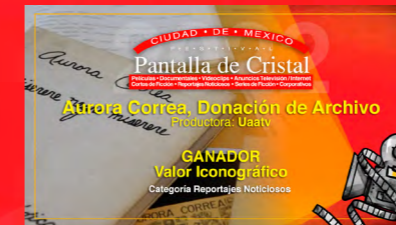
- Sin eterno descanso**
Productora: Televisa
Reportero: Víctor Valles-Mata
- Investigación: Víctor Valles-Mata**
- Persiste Venta de Niñas Para Matrimonios Forzados
Productora: En Punto / Televisa / N+
Reportero: Raymundo Pérez Arellano Valles

REPORTAJES NOTICIOSOS

Nominado Finalista 2022 Valor Iconográfico

- Con la X en la frente.
Silvia Pinal, La Última Diva
Productora: Dirección de Noticias de Canal 22
Reportero: Javier Aranda

Ganador Valor Iconográfico



- Aurora Correa, Donación de Archivo**
Productora: Uaatv
Reportera: Claudia Cecilia Romo S.

Nominados Finalistas 2022 Mejor Edición

- Sin eterno descanso
Productora: Televisa
Reportero: Víctor Valles-Mata
- Edición: Eduardo Sánchez**
- Revolución Feminista en La Montaña
Productora: Grupo Milenio
Reportera: Jannet Berenice López P.
- Edición: Ismar Figueroa**
- Café de Cosautlán
Productora: RTV
Reportero: Aurelio Hernández Morales
- Edición: Aurelio Hernández**
- Aurora Correa, Donación de Archivo
Productora: Uaatv
Reporteros: Claudia Cecilia Romo Sánchez
- Edición: Enrique Martínez Pérez**

Ganador Mejor Edición



- Omar Sánchez de Tagle / Iñigo Arredondo Vera**
Productora: N+ (Unidad de Periodismo de Investigación N+focus)
Reportero: Alejandro Melgoza Rocha
- Edición: Omar Sánchez de Tagle / Iñigo Arredondo Vera**

Nominados Finalistas Mejor Post / Efectos Visuales

- FIFA Gate
Productora: SPR / Canal Catorce / Radio y Televisión Argentina
Reporteros: Jenaro Villamil / Ezequiel Fernández Moores
- Tulum: Un Paraíso Ilegal
Productora: N+ (Unidad de Periodismo de Investigación N+focus)
Reportero: Alejandro Melgoza Rocha
- Post: Paul Ramírez**

Ganador Mejor Post / Efectos Visuales



- Detrás del arcoiris no siempre hay un tesoro**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Hugo Garizurieta Bernabé
- Post: Eder Ortiz Arano / Emmanuel Jiménez Portilla**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Banda Sonora / Musicalización

- FIFA Gate
Productora: SPR / Canal Catorce / Radio y Televisión Argentina
Reporteros: Jenaro Villamil / Ezequiel Fernández Moores
- Aquí me gano la vida, Parte 2
Productora: Triple Erre / M Films
Reportero: Emilio Reynoso
- Banda Sonora: Emilio Reynoso**
- Yo soy... Don Rafa
Productora: RTV
Reportero: Martín Blanco Lamas
- Banda Sonora: Xitlalic García Cortéz / Martín Blanco Lamas**
- Tulum: Un Paraíso Ilegal
Productora: N+ (Unidad de Periodismo de Investigación N+focus)
Reportero: Alejandro Melgoza Rocha
- Banda Sonora: Paul Ramírez**

Ganador Mejor Banda Sonora / Musicalización



- Detrás del arcoiris no siempre hay un tesoro**
Productora: Radiotelevisión de Veracruz
Reportero: Hugo Garizurieta Bernabé
- Banda Sonora: Eder Ortiz Arano / Emmanuel Jiménez Portilla / Aerofon**

Mención Especial Festival Pantalla de Cristal 2022

- Aquí me gano la vida, Parte 2
Productora: Triple Erre / M Films
Reportero: Emilio Reynoso
- Banda Sonora: Emilio Reynoso**

Por llevar a la pantalla historias de vida que inspiran y a la vez nos muestran que la vida de pronto puede dar giros inesperados para los que en realidad nadie está preparado. Lo que toca es sacar fuerza desde lo más profundo del corazón para sobreponerse y seguir adelante con toda la energía posible.

El apoyo de los seres queridos y en especial de la familia es esencial

ANUNCIOS TV / INTERNET

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Anuncio de Televisión / Internet

- **Ojo de Tigre Mezcal / El Pitch**
Agencia: Circus/MediaMonks
Productora: The Maestros
Director: Rodrigo Valdés
- **Canelart**
Productora: Unlimited Films
Director: John McGrath
- **Canon**
Productora: Oriental Films
- Claras de Huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: Jorge G. Camarena

Ganador Mejor Anuncio de Televisión / Internet



- **Victoria, el sabor chingón de nuestras manos**
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA

Nominados Finalistas 2022 Mejor Director / Anuncios

- Ojo de Tigre Mezcal / El Pitch
Agencia: Circus/MediaMonks
Productora: The Maestros
Director: **Rodrigo Valdés**
- Claras de Huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: **Jorge G. Camarena**
- Canon
Productora: Oriental Films
- Canelart
Productora: Unlimited Films
Director: **John McGrath**

Ganador Mejor Director



- **Todos tenemos una historia que contar / Liverpool**
Agencia: Yuri Alvarado

Nominados Finalistas 2022 Valores de Producción en Pantalla

- Crema Alpura / La crema
Productora: Gato Films
- Ojo de Tigre Mezcal / El Pitch
Agencia: Circus/MediaMonks
Productora: The Maestros
Director: Rodrigo Valdés
- Kia, all new carens 2023
Latam Csa
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges
- Canelart
Productora: Unlimited Films
Director: John McGrath
- Martí / Jersey Premier League
Productora: Redefinition

Ganador Valores de Producción en Pantalla



- **Victoria, el sabor chingón de nuestras manos**
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA

Nominados Finalistas 2022 Mejor Fotografía

- Canon
Productora: Oriental Films
- Victoria, el sabor chingón de nuestras manos
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA
- Tren bala a la mexa
Productora: Onírca Films
Director: Eduardo Canto
- Claras de Huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: Jorge G. Camarena
- Ojo de Tigre Mezcal / El Pitch
Agencia: Circus/MediaMonks
Productora: The Maestros
Director: Rodrigo Valdés
- Kia, all new carens 2023
Latam Csa
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges

Ganador Mejor Fotografía



- **Crema Alpura / La crema**
Productora: Gato Films

ANUNCIOS TV / INTERNET

Nominados Finalistas 2022 Mejor Guión

- Martí / Jersey Premier League
Productora: Redefinition
- Mitsubishi L200 "Chambeando por México / Sian Ka'an"
Productora: Onírca Films
Director: Eduardo Canto
- Claras de huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: Jorge G. Camarena
- Canon
Productora: Oriental Films
- Victoria, el sabor chingón de nuestras manos
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA
- Canelart
Productora: Unlimited Films
Director: John McGrath

Ganador Mejor Guión



- **Ojo de Tigre Mezcal / El Pitch**
Agencia: Circus/MediaMonks
Productora: The Maestros
Director: Rodrigo Valdés

Nominados Finalistas 2022 Mejor Dirección de Arte

- Canelart
Productora: Unlimited Films
Director: John McGrath
- Canon
Productora: Oriental Films
- Crema Alpura / La crema
Productora: Gato Films
- Claras de huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: Jorge G. camarena

Ganador Mejor Dirección de Arte



- **Victoria, el sabor chingón de nuestras manos**
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA

Nominados Finalistas 2022 Mejor Edición

- Crema Alpura / La crema
Productora: Gato Films
- Ojo de Tigre Mezcal / El Pitch
Agencia: Circus/MediaMonks
Director: Rodrigo Valdés
- Claras de huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: Jorge G. camarena
- Canon
Productora: Oriental Films
- Mitsubishi L200 "Chambeando por México / Sian Ka'an"
Productora: Onírca Films
Director: Eduardo Canto
- Kia, all new carens 2023
Latam Csa
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges

Ganador Mejor Edición



- **Victoria, el sabor chingón de nuestras manos**
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA

Nominados Finalistas 2022 Mejor Post / Corrección de Color

- Ojo de Tigre Mezcal / El Pitch
Agencia: Circus/MediaMonks
Productora: The Maestros
Director: Rodrigo Valdés
- El futuro es un palacio
Agencia: Terán TBWA
- Claras de huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: Jorge G. camarena
- Tren bala a la mexa
Productora: Onírca Films
Director: Eduardo Canto

Ganador Mejor Post / Corrección de Color



- **Victoria, el sabor chingón de nuestras manos**
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA

Nominados Finalistas 2022 Mejor Casting

- Todos tenemos una historia que contar / Liverpool
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRALATA
- Canelart
Productora: Unlimited Films
Director: John McGrath
- Claras de huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: Jorge G. camarena
- Canon
Productora: Oriental Films
- Tren bala a la mexa
Productora: Onírca Films
Director: Eduardo Canto
- Kia, all new carens 2023
Latam Csa
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández Sitges

ANUNCIOS TV / INTERNET

Ganador Mejor Casting



• Ojo de Tigre Mezcal / El Pitch
Agencia: Circus/MediaMonks
Productora: The Maestros
Director: Rodrigo Valdés

Ganador Mejores Efectos Visuales



• El futuro es un palacio
Agencia: Terán TBWA

Mención Especial Festival Pantalla de Cristal 2022

• **Mezcal V Sentidos**
Productora: Encuadre Media

Por realizar un anuncio en el que se muestra la forma tradicional en la que se crea el mezcal, la narrativa enaltece el idioma original de la comunidad indígena de Oaxaca que lo produce

Nominados Finalistas 2022 Mejor Animación

• Rally Maya 2022
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani

Ganadores Mejor Animación



• Haz sandwich Bimbo
• Victoria, el sabor chingón de nuestras manos
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA

Nominado Finalista 2022 Mejor Jingle

• Totalplay Club WiFi jálate pa'ca

Ganador Mejor Jingle



• Haz sandwich Bimbo

Nominados Finalistas 2022 Mejor Banda Sonora / Música

• Tren bala a la mexa
Productora: Onírica Films
Director: Eduardo Canto

Ganadores Mejor Banda Sonora / Música



• Canon
Productora: Oriental Films
• Claras de huevo San Juan
Productora: Unlimited Films
Director: Jorge G. Camarena
Música: Sealtiel Alariste

Nominados Finalistas 2022 Mejores Efectos Especiales / Visuales

• Cinépolis seguro es un gran plan / Oso
Productora: The Lift
• Victoria, el sabor chingón de nuestras manos
Agencia: Ogilvy México
Productora: Oriental Films
Director: THE YOUTH + VIRA LATA

SERIES DE FICCIÓN

Nominadas Finalistas Mejor Series de Ficción

• **Un extraño enemigo**
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa / Filmadora / Prime Video
• **Código Implacable**
Director: Joel Novoa
Productora: Claro Video / The MediaPro Studio / Sony Pictures Television
Director: Joel Novoa
• **Marea Alta**
Director: Roger Gual
Productora: El Estudio / ViX+

Nominados Finalistas Mejor Actor

• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Perro Azul / Netflix
Actor: Luis Gerardo Méndez
• Marea Alta
Director: Roger Gual
Productora: ViX+
Actor: Matías Gruener Zabaleta

Nominados Finalistas Mejor Actor de Reparto

• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Perro Azul / Netflix
Actor: Silverio Pérez
• Un extraño enemigo
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa / Filmadora / Prime Video
Actor: Kristyan Ferrer

Ganadora Mejor Serie de Ficción



• **Belascoarán**
Director: Ernesto Contreras
Productora: Perro Azul / Netflix

Ganadora Mejor Actor



• **Un extraño enemigo**
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa / Filmadora / Prime Video
Actor: Daniel Giménez Cacho

Ganadora Mejor Actor de Reparto



• **Un extraño enemigo**
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa / Filmadora / Prime Video
Actor: Antonio de la Vega

Nominados Finalistas 2022 Mejor Director

• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Perro Azul / Netflix

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Actriz

• Marea Alta
Director: Roger Gual
Productora: El Estudio / ViX+
Actriz: Giovanna Utrilla

Ganadora Mejor Director



• **Un extraño enemigo**
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa / Filmadora / Prime Video

Ganadora Mejor Actriz



• **Un extraño enemigo**
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa / Filmadora / Prime Video
Actriz: Karina Gudi

• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Perro Azul / Netflix
Actriz: Paulina Gaytán

Premio Especial Gran Actor Por Brillante Trayectoria



Guillermo Quintanilla
Serie: Código Implacable
Productora: Claro Video / The Media Pro Studio / Sony Pictures Television
Director: Joel Novoa

SERIES DE FICCIÓN

Nominados Finalistas 2022 Valores de Producción en Pantalla

• Un extraño enemigo
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa /
Filmadora / Prime Video
• Marea Alta
Director: Joel Novoa
Productora: El Estudio / ViX+
• Charros
Director: Jalil Landell
Productora: La División del
Norte Presenta

Ganador Valores de Producción en Pantalla



• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Perro Azul /
Netflix

Nominados Finalistas 2022 Mejor Fotografía

• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Perro Azul /
Netflix
**Fotografía: Emiliano
Villanueva AMC**
• Charros
Director: Jalil Landell
Productora: La División del
Norte Presenta
Fotografía: Jalil Landell

Ganador Mejor Fotografía



• Un extraño enemigo
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa /
Filmadora / Prime Video
Fotografía: Marc Bellver AMC

Ganador Mejor Guión Adaptado



• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Netflix / Perro Azul
**Guión Adaptado:
Augusto Mendoza**
(de la novela-saga de Paco
Ignacio Taibo II)

Nominados Finalistas 2022 Mejor Guión

• Código Implacable
Director: Joel Novoa
Productora: Claro Video /
The Media Pro Studio / Sony
Pictures Television
**Creado por: Ran Tellem y
Mariano Balsega**

Ganador Mejor Guión



• Un extraño enemigo
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa /
Filmadora / Prime Video
Guión: Gabriel Ripstein

Nominados Finalistas 2022 Mejor Diseño de Arte

• Marea Alta
Director: Joel Novoa
Productora: El Estudio / ViX+
Diseño de Arte: Florent Vitse
• Charros
Director: Jalil Landell
Productora: La División del
Norte Presenta
**Diseño de Arte: Elías Macías
Cháirez**

Ganadores Mejor Diseño de Arte



• Un extraño enemigo
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa /
Filmadora / Prime Video
**Diseño de Arte: María Paz
González**

• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Netflix / Perro Azul
**Diseño de Arte: Sandra
Carriada**

SERIES DE FICCIÓN

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Edición

• Un extraño enemigo
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa /
Filmadora / Prime Video
**Edición: Sonia Sánchez /
Patrick Danse**
• Código Implacable
Director: Joel Novoa
Productora: Claro Video /
The Media Pro Studio / Sony
Pictures Television
Edición: John Casas

Ganador Mejor Edición



• Belascoarán
Director: Ernesto Contreras
Productora: Netflix / Perro Azul
Edición: Jorge Macaya

Nominadas Finalistas Mejor Post / Corrección de Color

• Marea Alta
Director: Joel Novoa
Productora: El Estudio / ViX+

Ganadores Mejor Post / Corrección de Color



• Un extraño enemigo
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa / Filma-
dora / Prime Video
**Post / Corrección de Color:
Diego Sánchez**

• Belascoarán
Productora: Perro Azul /
Netflix
Director: Ernesto Contreras
**Post / Corrección de Color:
Vanessa Hernández / Carlos
Morales**

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Casting

• Código Implacable
Director: Joel Novoa
Productora: Claro Video /
The Media Pro Studio / Sony
Pictures Television
**Casting: Happy Casting /
Anilú Pardo / Morán**
• Belascoarán
Productora: Perro Azul /
Netflix
Director: Ernesto Contreras
**Casting: Isabel Cortázar /
Andrea Abbiati**

Ganador Mejor Casting



• Un extraño enemigo
Director: Gabriel Ripstein
Productora: Televisa / Filma-
dora / Prime Video
Casting: Marco Aguilar

Ganador Mejor Animación / Motion Graphics



• Anigrafía, Himno Nacional
Director: Uriel Barrientos
Meza
Productora: Sistema Estatal
de Telecomunicaciones / SET
Puebla
**Animación:
Carlos Aparicio Magaña**

CORTOS DE FICCIÓN

Nominados Finalistas 2022 Mejor Corto de Ficción

- **Los príncipes no esperan**
Productora: Mad Mariachi Films
Director: Sergio Solís
- **Cascada**
Productora: Domistudio / Indie
Director: Marcos Muñoz
- **Por Magda**
Productora: CCC
Directora: Carla Larrea Sánchez
- **Transtierro**
Dirección: Susana Lorena Gómez
Productora: Imcine

Ganador Mejor Corto



- **En cualquier lugar**
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera

Nominado Finalista 2022 Mejor Animación

- **La Frontera**
Dirección: Christian Arredondo
Producción: Imcine

Ganador Mejor Animación



- **Transtierro**
Dirección: Susana Lorena Gómez
Productora: Imcine

Nominados Finalistas Mejor Dirección

- **Cuatro Paredes**
Productora: Puky Films / Salmón Filmmakers / Amci
Director: **Carlos Alberto Castañón**
- **Cascada**
Productora: Domistudio / Indie
Director: **Marcos Muñoz**
- **Los príncipes no esperan**
Productora: Mad Mariachi Films
Director: **Sergio Solís**

Ganadora Mejor Dirección



- **En cualquier lugar**
Directora: **Minerva Rivera**
Productora: CCC

Nominado Finalista 2022 Mejor Actor

- **Cuatro Paredes**
Productora: Puky Films / Salmón Filmmakers / Amci
Director: Carlos Alberto Castañón
Actor: **Pedro Jalil**

Ganador Actor Revelación



- **Los príncipes no esperan**
Productora: Mad Mariachi Films
Director: Sergio Solís
Actor: **Tristán Hernández**

Ganador Mejor Actor



- **En cualquier lugar**
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera
Actor: **Antonio Armando Alvarez**

Ganadoras Mejor Actriz



- **Cascada**
Productora: Domistudio / Indie
Director: Marcos Muñoz
Actriz: **Ximena Alexia**



- **En cualquier lugar**
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera
Actriz: **Litzy Ruiz**

CORTOS DE FICCIÓN

Nominados Finalistas 2022 Valores de Producción en Pantalla

- **En cualquier lugar**
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera
- **Cuatro Paredes**
Productora: Puky Films / Salmón Filmmakers / Amci
Director: Carlos Alberto Castañón
Productora: **Fernanda Rangel**
- **Los príncipes no esperan**
Productora: Mad Mariachi Films
Director: Sergio Solís
Productora: **Sergio Solís / Stephanie Félix / Ana Alvarado**

Ganador Valores de Producción en Pantalla



- **Transtierro**
Dirección: Susana Lorena Gómez
Productora: Imcine

Nominados Finalistas 2022 Mejor Fotografía

- **Los príncipes no esperan**
Productora: Mad Mariachi Films
Director: Sergio Solís
Fotografía: **Jalil Landell**
- **Por Magda**
Productora: CCC
Directora: Carla Larrea Sánchez
- **Nada personal**
Productora: Fauno Negro / Doble Andante Films
Director: Edgar Olvera
Fotografía: **Edgar Luzanilla**

Ganadora Mejor Fotografía



- **En cualquier Lugar**
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera

Nominados Finalistas 2022 Mejor Guión

- **Los príncipes no esperan**
Productora: Mad Mariachi Films
Director: Sergio Solís
Guión: **Sergio Solís / Ernest Vail**
- **Cascada**
Productora: Domistudio / Indie
Director: Marcos Muñoz
Guión: **Marcos Muñoz Flores**
- **Transtierro**
Dirección: Susana Lorena Gómez
Productora: Imcine
- **Por Magda**
Productora: CCC
Directora: Carla Larrea Sánchez
- **En cualquier lugar**
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera

Ganador Mejor Guión



- **Nada personal**
Productora: Fauno Negro / Doble Andante Films
Director: Edgar Olvera
Guión: **Edgar Olvera**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Diseño de Arte

- **Cuatro Paredes**
Productora: Puky Films / Salmón Filmmakers / Amci
Director: Carlos Alberto Castañón
Diseño de Arte: **Rodrigo Vázquez**
- **Cascada**
Productora: Domistudio / Indie
Director: Marcos Muñoz
Diseño de Arte: **Ivana Díaz**
- **En cualquier lugar**
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera

Ganadora Mejor Diseño de Arte



- **Transtierro**
Dirección: Susana Lorena Gómez
Productora: Imcine

CORTOS DE FICCIÓN

Nominados Finalistas 2022 Mejor Edición

- Cascada
Productora: Domistudio / Indie
Director: Marcos Muñoz
- **Edición: Marcos Muñoz Flores**
- En cualquier lugar
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera
- Transtierro
Dirección: Susana Lorena Gómez
Productora: Imcine
- Por Magda
Productora: CCC
Directora: Carla Larrea Sánchez

Ganador Mejor Diseño de Arte



- Los príncipes no esperan
Productora: Mad Mariachi Films
Director: Sergio Solís
- **Edición: Sergio Solís**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Post / Efectos

- Día del Ferrocarrilero
Productora: Uaatv
Director: Enrique Martínez Pérez
- **Post / Efectos: Enrique Martínez Pérez**
- Cuatro Paredes
Productora: Puky Films / Salmón Filmmakers / Amci
Director: Carlos Alberto Castañón
- **Post: Andrea Quintanar y Carlos "Puk" Castañón**

Ganador Mejor Post / Efectos Visuales



- Nada personal
Productora: Fauno Negro / Doble Andante Films
Director: Edgar Olvera
- **Post / Efectos: Strange Love / Edgar Fernández**

Nominados Finalistas 2022 Mejor Banda Sonora / Musicalización

- Nada personal
Productora: Fauno Negro / Doble Andante Films
Director: Edgar Olvera
- Mejor Banda Sonora / Musicalización: Sara Salas
- Cuatro Paredes
Productora: Puky Films / Salmón Filmmakers / Amci
Director: Carlos Alberto Castañón
- Transtierro
Dirección: Susana Lorena Gómez
Productora: Imcine
- En cualquier lugar
Productora: CCC
Directora: Minerva Rivera
- Día del Ferrocarrilero
Productora: Uaatv
Director: Enrique Martínez Pérez

Ganador Mejor Banda Sonora / Musicalización



- Transtierro
Dirección: Susana Lorena Gómez
Productora: Imcine

DOCUMENTALES

Nominados Finalistas 2022 Mejor Documental

- El proyecto cultural del Neoliberalismo
Productora: Puedjs / Unam
Director: Rafa Devillamagallón
- Todas íbamos a ser reinas
Productora: Sistema de Radio y Televisión de Nuevo León
Director: Yain
- Diásporas
Productora: Canal Once
Director: Daniela Paasch Adame
- Mabel
Productora: Color Frames / Amci
Director: Belem Lezama
- Veracruz Afrodescendiente
Productora: TeleUV
Radiotelevisión de Veracruz
Director: Homero Bibiano Fernández

Ganadores Mejor Documental



- En la sombra
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
- **Cuerpos Migrantes / Paty Flores**
Productora: TV Unam
Director: Evoé Sotelo Montañó / Silvana Zuanetti

Nominados Finalistas 2022 Mejor Documental de Arte

- **Bridget Tichenor. Visiones reales**
Productora: Tufic Makhlouf Akl
Director: Tufic Makhlouf Akl
- **Helguera: El trazo de la congruencia**
Productora: TV Unam / Canal 22
Director: Armando Casas
- **Nahui Ollin. Del pecado mortal al pecado vital**
Productora: TV Unam
Director: Víctor Mariña
- **Rescate y difusión del mariachi antiguo**
Productora: Documentalia Mx
Director: Pascual Aldana Yáñez

Ganador Mejor Documental de Arte



- **María Izquierdo, mujer y artista**
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander

Nominados Finalistas 2022 Mejor Documental de Naturaleza

- **Guardianes de la ciudad**
Productora: Feratum
Director: Eréndira Hernández García
- **México bajo reserva / Glaciares**
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Mónica Muñiz
- **La Flora, reserva de la biósfera**
Productora: Sistema Estatal De Telecomunicaciones
Director: José de Jesús Ortiz Bolaños
- **Oceánides / Tiburón Toro**
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Ángel Linares
- **Mundo Tortuga / Isla El Pardito**
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Miguel Ángel Sánchez

Ganador Mejor Documental de Naturaleza



- **Culto a la historia natural de México**
Productora: MSicilia
Director: Miguel Ángel Sicilia / Monserrat Armenta

DOCUMENTALES

Nominados Finalistas 2022 Mejor Documental de Ciencia

• **Nepohualtzintzin**
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani

Ganador Mejor Documental de Ciencia



• **Mural "Historia de la Astronomía" en el IPN**
Productora: Instituto Politécnico Nacional
Director: Adolfo Flores Astudillo

Nominados Finalistas 2022 Premio México Mira al Mundo

• **Duele Respirar: Nicaragua**
Productora: Contenidos Alternativos/Azteca Noticias
Director: Erving Elguea Wong/otoniel Martínez Varela

• **Cocina Migrante / Rusia**
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Juan Bernardo Rivero / Enrique Medina

• **Detrás de la invocación / Ballet de España**
Productora: Unidad de Televisión de Guanajuato
Directores: Joel Falcón / Andrea Db

• **Me voy pa'l norte / Honduras**
Productora: Unidad de Televisión de Guanajuato
Director: Ernesto Mendez

Ganador Mejor Documental Premio México Mira al Mundo



• **Maíz vs Corn**
Productora: Milenio TV
Director: Vanessa Job Valle

Nominados Finalistas 2022 Mejor Director

• Culto a la historia natural de México
Productora: MSicilia
Director: Miguel Ángel Sicilia & Monserrat Armenta

• Helguera: El trazo de la congruencia
Productora: TV Unam / Canal 22
Director: Armando Casas

• María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander

• Bridget Tichenor. Visiones reales
Productora: Tufic Makhlof Akl
Director: Tufic Makhlof Akl

Ganador Mejor Director



• **En la sombra**
Productora: Polytopos
Director: Luis Felipe Ferra

Nominados Finalistas 2022 Valores de Producción en Pantalla

• Culto a la historia natural de México
Productora: MSicilia
Director: Miguel Ángel Sicilia & Monserrat Armenta

• Guardianes de la ciudad
Productora: Feratum
Director: Eréndira Hernández García

• En la sombra
Productora: Polytopos
Director: Luis Felipe Ferra

• María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander

• México bajo reserva / Glaciares
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Mónica Muñiz

Ganador Valores de Producción en Pantalla



• **Bridget Tichenor. Visiones reales**
Productora: Tufic Makhlof Akl
Director: Tufic Makhlof Akl

Producción: Tufic Makhlof Akl

DOCUMENTALES

Nominados Finalistas 2022 Mejor Fotografía

• Diásporas
Productora: Canal Once
Director: Daniela Paasch Adame

• Cuerpos Migrantes / Paty Flores
Productora: TV Unam
Director: Evoé Sotelo Montaño / Silvana Zuanetti

• Mabel
Productora: Color Frames / Amci
Director: Belem Lezama

• Todas íbamos a ser reinas
Productora: Sistema de Radio y Televisión de Nuevo León
Director: Yain

• Duele Respirar: Nicaragua
Productora: Contenidos Alternativos/Azteca Noticias
Director: Erving Elguea Wong/otoniel Martínez Varela

Ganadores Mejor Fotografía



• **Diásporas**
Productora: Canal Once
Director: Daniela Paasch Adame

Fotografía: Alfonso Mendoza Carreón

• **Cuerpos Migrantes / Paty Flores**
Productora: TV Unam
Director: Evoé Sotelo Montaño / Silvana Zuanetti

Fotografía: Eduardo Rodríguez Torreblanca

Nominados Finalistas 2022 Mejor Fotografía de Naturaleza

• Guardianes de la ciudad
Productora: Feratum
Director: Eréndira Hernández García

• México bajo reserva / Glaciares
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Mónica Muñiz

• La Flora, reserva de la biósfera
Productora: Sistema Estatal De Telecomunicaciones
Director: José de Jesús Ortiz Bolaños

• Océánides / Tiburón Toro
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Ángel Linares

• Mundo Tortuga / Isla El Pardito
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Miguel Ángel Sánchez

Ganadores Mejor Fotografía de Naturaleza



• **Culto a la historia natural de México**
Productora: MSicilia
Director: Miguel Ángel Sicilia / Monserrat Armenta

Fotografía: Miguel Ángel Sicilia

Nominados Finalistas 2022 Mejor Guión

• Culto a la historia natural de México
Productora: MSicilia
Director: Miguel Ángel Sicilia / Monserrat Armenta

Guión: Monserrat Armenta

• Benito y los Juárez. La construcción del mito
Productora: Canal 22
Director: Alonso Millán Zepe-da

• María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander

• Nahui Ollin. Del pecado mortal al pecado vital
Productora: TV Unam
Director: Víctor Mariña

Ganador Mejor Guión



• **Helguera: El trazo de la congruencia**
Productora: Tv Unam / Canal 22
Director: Armando Casas

DOCUMENTALES

Nominados Finalistas 2022 Mejor Investigación

- Benito y los Juárez. La construcción del mito
Productora: Canal Capital 21
Director: Alonso Millán Zepeda
- María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander
- Diásporas
Productora: Canal Once
Director: Daniela Paasch Adame
- Bridget Tichenor. Visiones reales
Productora: Tufic Makhlof Akl
Director: Tufic Makhlof Akl
- Nahui Ollin. Del pecado mortal al pecado vital
Productora: TV Unam
Director: Victor Mariña

Ganador Mejor Investigación



- Voces de la sierra
Productora: Sistema Estatal De Telecomunicaciones
Director: Uriel Barrientos Meza

Nominados Finalistas 2022 Valor Iconográfico

- Voces de la sierra
Productora: Sistema Estatal De Telecomunicaciones
Director: Uriel Barrientos Meza
- María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander
- Bridget Tichenor. Visiones reales
Productora: Tufic Makhlof Akl
Director: Tufic Makhlof Akl
- Nahui Ollin. Del pecado mortal al pecado vital
Productora: TV Unam
Director: Victor Mariña
- Rescate y difusión del mariachi antiguo
Productora: Documentalia Mx
Director: Pascual Aldana Yáñez
- Helguera: El trazo de la congruencia
Productora: TV Unam / Canal 22
Director: Armando Casas

Ganador Valor Iconográfico



- Benito y los Juárez. La construcción del mito
Productora: Canal Capital 21
Director: Alonso Millán Zepeda

Nominados Finalistas 2022 Valor Testimonial

- En la sombra
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
- Voces de la sierra
Productora: Sistema Estatal De Telecomunicaciones
Director: Uriel Barrientos Meza
- Crianzas diversas / Dannel Angeles
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Fernanda Tovar
- Todas íbamos a ser reinas
Productora: Sistema de Radio y Televisión de Nuevo León
Director: Yain
- Los Pilares
Productora: La División del Norte Presenta
Director: Jalil Landel
- Antonio Helguera, El Artista
Productora: Canal Capital 21
Director: Alonso Millán Zepeda

Ganador Valor Testimonial



- Cuerpos Migrantes / Paty Flores
Productora: TV Unam
Director: Evoé Sotelo Montaño / Silvana Zuanetti

DOCUMENTALES

Nominados Finalistas 2022 Mejor Edición

- Cuerpos Migrantes / Paty Flores
Productora: TV Unam
Director: Evoé Sotelo Montaño / Silvana Zuanetti
- María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22
Director: Gabriel Santander
- Edición: Roberto Licea**
- Bridget Tichenor. Visiones reales
Productora: Tufic Makhlof Akl
Director: Tufic Makhlof Akl
- Culto a la historia natural de México
Productora: MSicilia
Director: Miguel Ángel Sicilia & Monserrat Armenta

Ganador Mejor Edición



- En la sombra
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

Nominados Finalistas 2022 Mejor Post

- Bridget Tichenor. Visiones reales
Productora: Tufic Makhlof Akl
Director: Tufic Makhlof Akl
- Nahui Ollin. Del pecado mortal al pecado vital
Productora: TV Unam
Director: Victor Mariña
- Mural "Historia de la Astronomía" en el IPN
Productora: Instituto Politécnico Nacional
Director: Adolfo Flores Astudillo
- Helguera: El trazo de la congruencia
Productora: TV Unam / Canal 22
Director: Armando Casas

Ganador Mejor Post



- María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander

Post: Roberto Licea

Nominados Finalistas 2022 Mejor Animación

- Bridget Tichenor. Visiones reales
Productora: Tufic Makhlof Akl
Director: Tufic Makhlof Akl
- Nepohualtzintzin
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani
- Helguera: El trazo de la congruencia
Productora: TV Unam / Canal 22
Director: Armando Casas
- Tejiendo el espíritu
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Eduardo Canto
- Vicente Rojo
Productora: Canal Capital 21
Director: Alonso Millán Zepeda

Ganador Mejor Animación



- María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander

Postproducción: Roberto Licea

Nominados Finalistas 2022 Mejor Diseño de Arte

- Bridget Tichenor. Visiones reales
Productora: Tufic Makhlof Akl
Director: Tufic Makhlof Akl
- Diásporas
Productora: Canal Once
Director: Daniela Paasch Adame
- En la sombra
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra
- Mural "Historia de la Astronomía" en el IPN
Productora: Instituto Politécnico Nacional
Director: Adolfo Flores Astudillo

Ganador Mejor Diseño de Arte



- María Izquierdo, mujer y artista
Productora: Canal 22 / Sopa de Pato Producciones / Canal 44 UdgTV
Director: Gabriel Santander

DOCUMENTALES

Nominados Finalistas 2022 Mejor Diseño de Banda Sonora / Musicalización

- Diásporas
Productora: Canal Once
Director: Daniela Paasch Adame
- Bridget Tichenor. Visiones reales
Productora: Tufic Makhlouf Akl
Director: Tufic Makhlouf Akl
- Los Pilares
Productora: La División del Norte Presenta
Director: Jalil Landel
- México lindo / Nuestra música
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Diego Noriega

Ganador Mejor Diseño de Banda Sonora / Musicalización



- Culto a la historia natural de México
Productora: MSicilia
Director: Miguel Ángel Sicilia / Monserrat Armenta
- **Diseño Sonoro / Musicalización: Miguel Ángel Sicilia / Epidemic Sound**

Mención Especial Festival Pantalla de Cristal 2022

- **Amor y resistencia / Victoria**
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Hécatl Garage

Por llevar a la pantalla de forma didáctica la diversidad del amor y la sexualidad

Mención Especial Festival Pantalla de Cristal 2022

- **Los pilares**
Productora: La División del Norte Presenta
Director: Jalil Landel

Por presentar un brillante Homenaje en Vida a las grandes figuras del rock mexicano

Mención Especial Festival Pantalla de Cristal 2022

- **Todas íbamos a ser reinas**
Productora: Sistema de Radio y Televisión de Nuevo León
Director: Yain Rodríguez

Por alertar a las mujeres para erradicar la violencia en su contra de manera definitiva

Menciones Especiales Pepe Benítez Muro

Por

Divulgación de la diversidad cultural de México y el registro audiovisual de las tradiciones de los pueblos

- **Reinas destellos de fantasía**
Productora: Producciones en 15na
Director: Jonathan Levi Nava Rosales

- **Veracruz Afrodescendiente**
Productora: Teleuv/
Radiotelevisión de Veracruz
Director: Homero Bibiano Fernández

- **Rescate y difusión del mariachi antiguo**
Productora: Documentalia Mx
Director: Pascual Aldana Yáñez

- **Nepohualtzintzin**
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani

- **Tejiendo el espíritu**
Productora: Onírica Films
Director: Eduardo Canto
- **Voces de la procesión**
Productora: Nueve TV - San Luis Potosí
Director: José Alfonso Cuevas Iñiguez

- **Buen Provecho**
Productora: Sistema de Radio y Televisión de Nuevo León
Director: Andrés Rivera

- **Especiales del Once - Baja California y sus Valles**
Productora: Canal Once
Director: Paola Anaí Hernández

- **Huarachero de tierra caliente**
Productora: Opd Radio y Televisión de Guerrero Arizmendi

- **Diásporas**
Productora: Canal Once
Director: Daniela Paasch Adame

- **La Ruta del Sabor / XX Aniversario**
Productora: Canal Once
Director: Carlos Prieto Beltrán

- **Caderas y espinazo de chivo**
Productora: Sistema Estatal De Telecomunicaciones
Director: Federico Alarcón Cremoux / Uriel Barrientos Meza

- **La magia de los pueblos**
Productora: Sistema Estatal De Telecomunicaciones
Director: Alan Villarreal

- **Cocina Migrante**
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Juan Bernardo Rivero / Enrique Medina

- **Detrás de la invocación**
Productora: Unidad de Televisión de Guanajuato

- **México lindo / Nuestra música**
Productora: Spr / Canal Catorce
Director: Diego Noriega
Directores: Joel Falcón / Andrea Db

- **Circo sonoro**
Productora: Radio y Televisión de Aguascalientes
Director: José Luis Márques Díaz

PELÍCULAS

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Película

- **El escritor**
Productora: Southpoint Productions / Huella Films
Director: Roberto Flores Campos
- **Celeste Soledad**
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles

Ganadora Mejor Película



- **Coraje**
Productora: Apapacho Films / Mago Production / Cinema 226
Director: Rubén Rojo Aura

Nominados Finalistas 2022 Mejor Mediometrage

- **La cuarta puerta**
Productora: CCC
Director: Hugo Magaña
- **Cola de rata**
Productora: CCC
Director: Jorge Armando Salomo Rosas

Ganador Mejor Mediometrage



- **Rondó por el placer**
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Dirección

- **Expira**
Productora: Utopia 7 Films / Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde
- **Celeste Soledad**
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles

Ganador Mejor Dirección



- **Coraje**
Productora: Apapacho Films / Mago Production / Cinema 226
Director: Rubén Rojo Aura

Nominados Finalistas 2022 Mejor Dirección Mediometrages

- **La cuarta puerta**
Productora: CCC
Director: Hugo Magaña
- **Cola de rata**
Productora: CCC
Director: Jorge Armando Salomo Rosas

Ganador Mejor Dirección Mediometrages



- **Rondó por el placer**
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda

Premio Especial / Mejor Actriz / Homenaje



- **Coraje**
Productora: Apapacho Films / Mago Production / Cinema 226
Director: Rubén Rojo Aura
Actriz: **Martha Aura**

Nominadas Finalistas Mejor Actriz

- **Celeste Soledad**
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
Actriz: **Michelle Betancourt**
- **Nudus**
Productora: Marsash Cinema
Director: Gibran Bazán
Actriz: **Carla Hernández**
- **El escritor**
Productora: Southpoint Productions / Huella Films
Director: Roberto Flores Campos
Actriz: **Natalia Plascencia**
- **Expira**
Productora: Utopia 7 Films / Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde
Actriz: **Gabriela Carrillo**

Ganador Mejor Actriz



- **Celeste Soledad**
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
Actriz: **Fernanda Echevarría Del Rivero**

PELÍCULAS

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Actriz Mediométrajes

• Rondó por el placer
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda
Actriz: Michelle Betancourt
• Rondó por el placer
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda
Actriz: Sofía Espinoza

Ganadora Mejor Actriz Mediométrajes



• La cuarta puerta
Productora: CCC
Director: Hugo Magaña
Actriz: Verónica Bravo

Nominados Finalistas 2022 Mejor Actor

• El escritor
Productora: Southpoint
Productions / Huella Films
Director: Roberto Flores Campos
Actor: Fabián Corres
• Expira
Productora: Utopia 7 Films /
Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde
Actor: Enrique Arrizon
• Nudus
Productora: Marsash Cinema
Director: Gibran Bazán
Actor: Alex Crusa

Ganador Mejor Actor



• Coraje
Productora: Apapacho
Films / Mago Production /
Cinema 226
Director: Rubén Rojo Aura
Actor: Simón Guevara

Nominados Finalistas 2022 Mejor Actor Mediométrajes

• Cola de rata
Productora: CCC
Director: Jorge Armando
Salomo Rosas
**Actor: Francisco De la
Reguera**
• La entrega
Productora: Suei Films
Dirección: Ricky González
Actor: José Raúl Corres

Ganador Mejor Actor Mediométrajes



• Hora petrolera
Productora: CCC
Director: Emilio Braojos
Actor: Gilberto Barraza

Nominada Finalista 2022 Mejor Actriz de Reparto

• Colineales
Productora: Simply Rosy
Productions / Suei Films
Director: José Raúl Corres
Actriz: Andrea Ornelas

Premio Especial Mejor Actriz de Reparto



• The Juniors y La Fórmula
Imperial
Productora: Glat Entertain-
ment
Director: Ricardo Tavera
Actriz: Isaura Espinoza

Ganador Mejor Actor de Reparto



• The Juniors y La Fórmula
Imperial
Productora: Glat
Entertainment
Director: Ricardo Tavera
**Actor: Zirhank Navarro
Tamayo**

PELÍCULAS

Nominadas Finalistas 2022 Valores de Producción en Pantalla

• Coraje
Productora: Apapacho Films /
Mago Production / Cinema
226
Director: Rubén Rojo Aura
• Celeste Soledad
Productora: Imcine /
Foprocine / Diva Films /
Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles

Ganador Valores de Producción en Pantalla



• Expira
Productora: Utopia 7 Films /
Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde

Nominadas Finalistas 2022 Valores de Producción en Pantalla Mediométrajes

• La entrega
Productora: Suei Films
Dirección: Ricky González
• Rondó por el placer
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda

Ganador Valores de Producción en Pantalla Mediométrajes



• Cola de rata
Productora: CCC
Director: Jorge Armando
Salomo Rosas

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Fotografía

• Expira
Productora: Utopia 7 Films /
Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde
**Director de Fotografía: Luis
Ramos**
• Celeste Soledad
Productora: Imcine /
Foprocine / Diva Films /
Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
**Director de Fotografía: Cé-
sar Gutiérrez Miranda AMC**

Ganador Mejor Fotografía



• Coraje
Productora: Apapacho Films /
Mago Production / Cinema 226
Director: Rubén Rojo Aura
**Director de Fotografía:
Gris Jordana AEC**

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Fotografía Mediométrajes

• La entrega
Productora: Suei Films
Dirección: Ricky González
Fotografía: Ricky González
• Cola de rata
Productora: CCC
Director: Jorge Armando
Salomo Rosas
Fotografía: Camilo Moncada

Ganador Mejor Fotografía Mediométrajes



• Rondó por el placer
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda
**Fotografía:
Diego Cruz Silveti**

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Guión

• El escritor
Productora: Southpoint
Productions / Huella Films
Director: Roberto Flores Campos
Guión: Roberto Flores C.
• Celeste Soledad
Productora: Imcine /
Foprocine / Diva Films /
Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
**Guión: Alex Argüelles /
Emilio Aguilar Pradal**

Ganador Mejor Guión



• Coraje
Productora: Apapacho Films /
Mago Production / Cinema 226
Director: Rubén Rojo Aura
**Guión: Rubén Rojo Aura /
César Tejeda**

PELÍCULAS

Nominado Finalista 2022 Mejor Guión Mediométrajes

• La cuarta puerta
Productora: CCC
Director: Hugo Magaña

Ganadores Mejor Guión Mediométrajes



• Cola de rata
Productora: CCC
Director: Jorge Armando Salomo Rosas
Guión: Víctor Manuel Camacho Tejeda / Jorge Armando Salomo Rojas

• Rondó por el placer
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda
Guión: Laura Miranda

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Dirección de Arte

• El escritor
Productora: Southpoint Productions / Huella Films
Director: Roberto Flores Campos
Dirección de Arte: Constanza Soberanes
• Expira
Productora: Utopia 7 Films / Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde
Dirección de Arte: Manuel Orozco-Hernández

Ganador Mejor Dirección de Arte



• Celeste Soledad
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
Dirección de Arte: Elisa Adame

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Diseño de Arte Mediométrajes

• La cuarta puerta
Productora: CCC
Director: Hugo Magaña
Director de Arte: Alex Leos
• Cola de rata
Productora: CCC
Director: Jorge Armando Salomo Rosas
Director de Arte: Rafael Camacho Briones
• La entrega
Productora: Swei Films
Dirección: Ricky González

Ganador Mejor Dirección de Arte Mediométrajes



• Rondó por el placer
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda
Guión: Laura Miranda
Directora de Arte: Adriana Maldonado

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Edición

• El escritor
Productora: Southpoint Productions / Huella Films
Director: Roberto Flores Campos
Edición: Cacho Briceño SCEV
• Expira
Productora: Utopia 7 Films / Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde
Edición: Joel Prieto Toropchanin

Ganador Mejor Edición



• Celeste Soledad
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
Edición: Francisco X. Rivera

PELÍCULAS

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Postproducción / Corrección de Color

• Expira
Productora: Utopia 7 Films / Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde
Post / Corrección Color: Roberto Ortíz
• Nudus
Productora: Marsash Cinema
Coordinación de Post: Hugo Mendoza Cruz

Ganador Mejor Post / Corrección de Color



• Celeste Soledad
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
Post: Roberto Ham

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Diseño de Banda Sonora / Musicalización

• Colineales
Productora: Swei Film
Director: José Raúl Corres
Diseño de Banda Sonora / Musicalización: Nicolás Contreras / Cristopher Villarreal
• Expira
Productora: Utopia 7 Films / Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde
Diseño de Banda Sonora / Musicalización: Jonatan Ramírez / Bona Race / JD Polodevs /

Ganador Mejor Diseño de Banda Sonora / Musicalización



• Celeste Soledad
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
Diseño de Banda Sonora / Musicalización: José Miguel Enríquez Rivaud / Alex Argüelles / Adrián Echevarría Harris

Nominados Finalistas 2022 Mejor Diseño de Banda Sonora / Musicalización Mediométraje

• La cuarta puerta
Productora: CCC
Director: Hugo Magaña
Diseño de Banda Sonora: Disruptiva Sound
• Cola de rata
Productora: CCC
Director: Jorge Armando Salomo Rosas
Diseño de Banda Sonora: Iván Ramos

Ganador Mejor Diseño de Banda Sonora / Musicalización Mediométrajes



• Rondó por el placer
Productora: ENAC
Directora: Laura Miranda
Banda Sonora: Laura Miranda

Nominadas Finalistas 2022 Mejor Casting

• Celeste Soledad
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
• Expira
Productora: Utopia 7 Films / Olympusat Entertainment
Director: Leopoldo Laborde

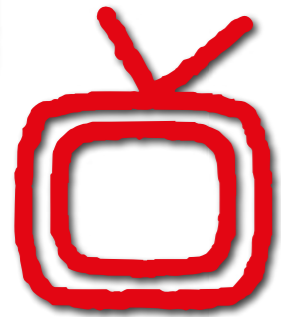
Ganador Mejor Casting



• Coraje
Productora: Apapacho Films / Mago Production / Cinema 226
Director: Rubén Rojo Aura

Mención Especial Festival Pantalla de Cristal 2022 Brillante Artística Animación

• Celeste Soledad
Productora: Imcine / Foprocine / Diva Films / Cinema Máquina
Director: Alex Argüelles
Animación
óleo sobre Cristal:
Alex Argüelles



Mente

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua le da dos significados a la palabra mentalidad:

- Modo de pensar o configuración mental de una persona.
- Conjunto de opiniones y representaciones mentales propio de una colectividad.

O sea: la mentalidad es lo que piensa en un momento dado sobre algo, una persona o un colectivo de personas.

En el Mundial de Fútbol de Qatar, al minuto 15 del segundo tiempo, el entrenador Tata Martino decidió echar para atrás a la Selección de México que disputaba su pase a Cuartos de Final contra la Selección de Argentina. Faltaban todavía treinta minutos de partido. Echarse para atrás quería decir que el entrenador de México pensó que los mexicanos debían ya solo defenderse, no podrían ganar. Debían resistir 30 minutos todos los embates del rival. Los echó bastante atrás, los argentinos podían llegar con facilidad a los linderos del área grande. Desde ahí justo Messi disparó, su gol derrotó a México.

También en el Mundial de Qatar, el entrenador Luis Enrique decidió que la Selección de España se echara para atrás cuando todavía faltaban 14 minutos de su partido contra Alemania. España iba ganando 1 a 0, además lucía su poderío. Los españoles obedecieron a su entrenador su mente quedó agüitada. Dejaron que Alemania se acercara y los empató, a partir de esos 14 minutos de desánimo los jugadores españoles perdieron la garra y la alegría, fueron eliminados en la siguiente ronda. Tuvieron un miedo que no tenían, fallaron tres penales al hilo contra Marruecos.

Igualmente en el Mundial de Qatar, el futbolista Neymar metió un gol en tiempo extra para poner adelante 1 a 0 a Brasil sobre Croacia. Faltaban escasos 7 minutos para que terminara el partido, entonces el entrenador de Brasil ordenó a sus jugadores que se echaran para atrás. Faltando tres minutos Croacia les empató, los croatas mostraron un deseo tremendo de empatar el partido. Lo consiguieron. Y lo ganaron.

Faltando 5 minutos para Terminar el partido, los Bucaneros de Tampa Bay iban perdiendo 14 a 3 contra Indianápolis. A dos minutos y pico del final, Tom Brady dio un pase preciso y colocó el marcador 16 a 10. Brady volvió a tener el balón, acertó jugada tras jugada, fue adelante. Faltando 8 segundos para que terminara el encuentro, dio pase para Touch Down. Luego anotaron el punto extra, Tampa ganó 17 a 16.

La mentalidad nos puede llevar a creer que ya no podemos, cuando en realidad sí que podemos (JAFF) ■



teknomérica

Tecnología, Innovación y Creatividad, sin Límites

TEKNOMERICA S.A. DE C.V.
 CALETA 29 COL. NARVARTE
 B. JUÁREZ, 03020, CDMX
 +52 5264-3469
 INFO@TEKNOMERICA.COM
 WWW.TEKNOMERICA.COM



Rating y Taquilla

Cuando en Televisa piensan en una producción, también piensan en el rating, mientras más alto será mejor. Igualmente en TV Azteca cada vez que consideran poner en su programación un contenido, siempre están pensando en el rating, significa que buscan la mayor audiencia posible.

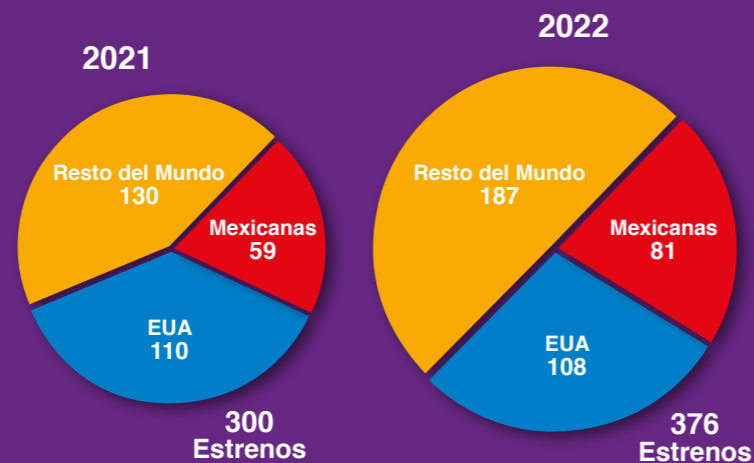
Pero los planes en cuestiones creativas difícilmente salen como se planearon, es común que programas que se pensaron para tener alto rating no lo consigan. O que películas que se idearon para romper récord de taquilla no conecten con el público.

Lo importante es considerar una regla de oro: si se quiere alto rating y gran taquilla, es indispensable pensar en el público masivo, lo que no quiere decir buscar agradar a la audiencia.

Nadie cae bien cuando a fuerza quiere caer bien. Dicho de otro modo: el profesor le cae bien a sus alumnos y lo recuerdan cuando sus enseñanzas fueron de gran valor, lo que por su puesto exigió estudiar duro

PELÍCULAS ESTRENADAS EN SALAS / 2022 EN MÉXICO SEGÚN SU NACIONALIDAD

Número de películas
Corte al 30 de noviembre



Fuente: Cuadro elaborado por la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine con Datos de Canacine

Canal 22 es Canal Protagonista de la Cultura

En 2023, Canal 22 (la institución cultural más visitada de México, frase de José Antonio Fernández que explica su importancia), recibirá poco más de 141 millones de pesos, cantidad que comprueba su altísima eficiencia al comparar con el presupuesto de otras instituciones culturales públicas: el Instituto Nacional de Bellas Artes recibe más de 3 mil millones de pesos, incluye al Palacio de Bellas Artes y las Compañías Nacionales de Danza, Ópera y Teatro, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia recibe de subsidio cerca de 5 mil millones de pesos, incluye al Museo de Antropología.

Un dato más sirve para comprender la importancia de Canal 22: una película mexicana en

horario estelar puede sumar hasta 800,000 espectadores en una sola proyección, cantidad de público que la inmensa mayoría de las películas mexicanas no consiguen en su corridas de exhibición en salas de cine.

Importante anotar que el presupuesto que el Estado otorga a Cultura es vital para que las expresiones artísticas se estudien, desarrollen y se conozcan, se trata de todo un ecosistema de escuelas, museos, canales de televisión (el Canal 22 tiene dos hermanos, el Canal 22 Internacional y el canal MX Nuestro Cine), apoyos y becas a creadores, teatros, centros de exposiciones, estrategias de diversas de promoción...

Sin fondos públicos la cultura en México no sería lo que es hoy, tan relevante a nivel mundial. Cine y Televisión son protagonistas

Muy mala taquilla para el cine mexicano en 2022

Es muy posible que las salas de cine en México rebasen incluso los ingresos por venta de boletos en taquilla en 2022, comparando con los ingresos de 2019. Importante hacer notar que el costo por boleto subió de 2019 a 2020 un 20 por ciento. Sin embargo, es buena noticia.

Pero el cine mexicano no recibirá buenas noticias de la taquilla en 2022, las películas nacionales estrenadas en cine no recibirán más del 5 por ciento de la taquilla total, lo cual es normal, no se trata de nada que deba asustar a nadie. La frase de José Antonio Fernández

lo explica: desde hace 30 años, la taquilla del cine mexicano es del Maldito 7 por ciento de la taquilla total (en promedio). Un año puede subir un poco y otro bajar. Por eso es muy importante hoy la nueva actitud de Canacine que consiste en asesorar a los productores mexicanos de películas para subir el promedio de la taquilla total al 15 por ciento para las películas mexicanas.

Pero lo que deben tomar en cuenta los productores de cine es que necesitan hacer películas que quieran con todo el entusiasmo llevar millones de personas a las salas, la mentalidad es la clave

Plataformas y YouTube son rivales de la tele abierta

Todo indica que las televisoras comerciales han encontrado su equilibrio. Un dato permite comprender su fuerza mayor: en México el 50 por ciento de los estudiantes no cuenta con computadora en su casa, poco más del 40 por ciento de los hogares en México no tienen internet en el hogar. Y además sabemos que los canales que más se ven en los sistemas de tele de paga son justamente los canales de televisión abierta. O sea: el enemigo a vencer de la tele abierta son las plataformas, son las verdaderas robadoras de audiencia, al igual que YouTube

Revista TelemundoCine Ediciones Especiales 2022
Versión Digital en RevistaPantalla.com

AMTEC promueve la Cámara ARRI 35, Proteus Maximus, Canon R5 C...



La compañía Amtec (amtec.com.mx / 55-23-14-18), que dirige Andrés Martínez-Ríos, promueve de forma especial toda la tecnología ARRI, en especial la nueva Cámara ARRI 35 y las luminarias SkyPanel y Orbiter.

• Luminaria Proteus Maximus

- Luminaria LED con clasificación IP65 extremadamente brillante.
- Ofrece excelentes cualidades de proyección.
- Proporciona hasta 50.000 lúmenes de su motor LED de 950W 6.500K.
- Controlada por DMX.
- Es todo un show.
- El Proteus Maximus es el accesorio ideal para cualquier aplicación al aire libre que requiera una salida superior, haces brillantes y potentes, funcionamiento silencioso, así como colores increíblemente precisos.
- Proteus Maximus viene con paquete de efectos completo, 6 gobos de vidrio giratorios y 7 fijos, rueda de animación completa, prismas dobles, doble escaracha y un iris de alta velocidad.
- Su sistema de encuadre indexable proporciona cortes de persiana totalmente opacos para un control preciso de la forma del haz.

• Canon R5 C / Tres cámaras en un cuerpo

- Su operación para foto o cine, solo requiere colocar la configuración Modo Foto o Modo Cine, la misma cámara muestra de inmediato el menú del modo elegido.
- El menú incluye idioma español.
- La nueva cámara Canon R5 C ya está disponible con Amtec.
- La cámara sí conserva la configuración de los parámetros, en caso de cambiar a Modo Cine o a Modo Foto.
- Los ajustes para Modo Cine corresponden a un menú configurable y los de Modo Foto tienen su propio menú a configurar.
- Es decir, en realidad la nueva cámara Canon R5 C en realidad son tres cámaras dentro de un mismo cuerpo, una para Cine y otra para Foto, ambas de alto desempeño. Y la tercera cámara es la posibilidad de grabar al instante en 3D Estereoscópico al simplemente colocar el lente Canon Dual Fisheye.
- La configuración permite que el usuario designe funciones a 13 botones en el botón Configurable, está en el cuerpo de la cámara y al alcance de los dedos de la mano. Esto es configurar de forma personalizada las funciones sin necesidad de volver a acceder al menú del display, es una cualidad para trabajar de forma muy ordenada y muy rápida.

CÁMARA ROBÓTICA PROFESIONAL AW-UE150



- 1 ALTA CALIDAD DE VIDEO 4K 60P HDR (HLG)**
Sensor MOS de 1.0" que permite grabación de alta sensibilidad con bajo ruido.
- 2 ÓPTICA PROFESIONAL**
Acercamiento óptico de 20x / Amplio rango horizontal de 75.1° Estabilizador de Imagen Óptico integrado.
- 3 RECORTES DE IMAGEN 4K**
Función de recorte de imagen en tomas 4K, hasta 3 recortes.
- 4 NDI|HX**
Compatibilidad con ecosistema NDI|HX para excelente calidad de transmisión.
- 5 VERSATILIDAD DE INTERFACES DE VIDEO**
Soporta múltiples interfaces; 12G-SDI, 3G-SDI, HDMI, IP e incluso salida de Fibra óptica. Adicionalmente cuenta con salida simultánea 4K/HD.
- 6 SOPORTE A PROTOCOLO FREE-D**
Integración de Cámara a sistemas de estudio virtuales.

4K NDI|HX HDMI™

LA CÁMARA PTZ DE NUEVA GENERACIÓN SOPORTA PRODUCCIÓN DE VIDEO DE ALTA CALIDAD EN ESTADIOS, SALAS DE CONFERENCIAS, IGLESIAS Y OTROS LUGARES. OFRECE 4K 60P DE ALTA CALIDAD. LA CÁMARA ESTÁ EQUIPADA CON VARIEDAD DE INTERFACES DE VIDEO Y SOPORTA SALIDA 4K / HD SIMULTÁNEAMENTE LO QUE PERMITE VERSATILIDAD EN ACTUALES Y FUTUROS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN.

Expo PANTALLA.com

Expo PANTALLA.com

FUJIFILM México promueve Lentes Sigma y Fujinon



Fujifilm México promueve toda la línea de lentes Sigma, altamente efectivos para la producción audiovisual. Fueron diseñados de origen para utilizar en la realización de series, películas, comerciales, videoclips, anuncios, documentales y reportajes.

También Fujifilm México promueve los lentes y cámaras Fujinon.

• Lente Fujinon XF 18-120mm F4

- Cubre longitudes focales que van desde el gran angular de 18 mm hasta el teleobjetivo de 120 mm (equivalente a 27 mm - 183 mm en el formato de película de 35 mm).
- Se adapta bien a la producción de video, ya que suprime el cambio en el ángulo de visión durante el enfoque y el cambio del eje óptico durante el zoom.
- La apertura máxima de f/4 ofrece una iluminación constante en todo el rango del zoom, lo que combina bien con la naturaleza también constante de los controles de enfoque, AF y zoom.
- Tres elementos esféricos controlan las distorsiones y las aberraciones esféricas para producir imágenes más nítidas con una representación más precisa.
- El diafragma redondeado de siete aspas contribuye a una calidad de bokeh suave y circular cuando se uti-

liza poca profundidad de campo y efectos de enfoque selectivo.

• Lente Fujinon XF 150-600mm F 5.6-8

- Lente Fujinon XF150-600mmF5.6-8 R LM OIS WR (XF150-600mmF5.6-8 R LM OIS WR).
- El nuevo lente se une a la extensa línea de lentes XF intercambiables diseñados para la serie X de cámaras digitales mirrorless, que son reconocidas por su diseño compacto y liviano y su excelente calidad de imagen proporcionada con la tecnología de reproducción de color patentada de Fujifilm.
- El XF150-600mmF5.6-8 R LM OIS WR es un súper teleobjetivo con zoom, cubre distancias focales que van desde el teleobjetivo de 150 mm hasta el super teleobjetivo de 600 mm (equivalente a 229 mm - 914 mm en el formato de película de 35 mm).
- Es compatible con tele conversores, su rango se extiende hasta 1200 mm (equivalente a 1828 mm en el formato de película de 35 mm), lo que permite un encuadre libre sin restricciones por la distancia de disparo para capturar vida silvestre, aves o para realizar fotografía deportiva.
- El XF150-600mmF5.6-8 R LM OIS WR ha sido diseñado con el objetivo de mantener su peso ligero.

MAGNUM LiveU y Reconocimiento Facial con Magnum



La compañía Magnum, (magnumdigital.com.mx / 555615-9262), que dirige Jorge Camacho, es la empresa que trajo a México la tecnología LiveU, marca líder para realizar transmisiones en vivo desde cualquier punto con cobertura 3G/4G/5G.

Magnum ha roto récord una y otra vez en el número de dispositivos con soporte durante las transmisiones especiales de las elecciones en México, con más de 1,200. Es Magnum también la empresa que hace posible las coberturas en vivo en mundiales y olimpiadas desde distintos estadios y sitios emblemáticos de cada ciudad.

Magnum domina las transmisiones en vivo desde cámaras portátiles vía internet con tecnología LiveU.

• Magnum Reconocimiento Facial

- También Magnum cuenta con un departamento propio para incorporar la tecnología de Reconocimiento Facial a las áreas de videotecas, postproducción y edición de televisoras y centros de producción.
- El Reconocimiento Facial requiere de entrenamiento, puede facilitar enormemente los procesos de edición muy intencionados. Por ejemplo, si un productor desea crear clips de gente contenta en un estadio, la velocidad para encontrar rostros alegres en el material de archivo puede ser al momento.

• Otro ejemplo, se pueden encontrar personas de fama entre el público de estadios y salas de concierto, lo que hace que el director de cámaras cuente con opciones para dar mayor dinamismo a la transmisión. Ideal para premiaciones con público, tipo el Oscar.

• Magnum Inteligencia Artificial

Magnum además capacita y da soporte para utilizar las tecnología LiveU y también todos los sistemas de Reconocimiento Facial.

• La Inteligencia Artificial forma parte del portafolio de productos de Magnum, tienen la capacidad de estudiar distintas áreas de cada televisora o centro de producción para dinamizar y hacer más eficientes procesos. Muy útil en videotecas.

• LiveU Solo

- Solo de LiveU ofrece una solución avanzada de transmisión en vivo inalámbrica, directo desde cámara/switcher a plataformas en línea o web.
- Nuevas funciones enriquecidas.
- Calidad de video en vivo que califican como excepcional, con una resolución de hasta 4K y compatibilidad total con 5G.
- Transmisión de hasta 4Kp60 de resolución .

Expo PANTALLA.com

EXCELENCIA promueve equipos Blackmagic y Sennheiser



La compañía Excelencia, (555 412 35 33 / xcomunitec.com.mx), que preside el Ing. Jorge Castañeda y dirige el Ing. Marco Rabadán, promueve toda la línea de productos Blackmagic y Sennheiser.

• **SmartView 4K**

- Monitor Ultra HD profesional de líneas elegantes con tecnología 12G-SDI. Brinda compatibilidad con formatos en SD, HD y Ultra HD hasta una resolución máxima de 2160p60.
- SmartView 4K es el primer monitor Ultra HD profesional que ofrece conectividad SDI 12G y una resolución nativa de 2160p60.
- Se adapta automáticamente al tipo de señal SDI (SD o HD) empleando métodos de procesamiento superiores para brindar imágenes extremadamente nítidas.

- Compatible con los formatos más modernos en Ultra HD.
- Diseñado en metal mecanizado.
- Dispone de un panel de control que permite hacer uso de diferentes funciones, como tablas de consulta tridimensionales, zoom e indicador de enfoque, mediante los botones frontales o una red Ethernet.
- Fácil de instalar prácticamente en cualquier espacio con los brazos articulados, utilizando soportes VESA.

• **Sennheiser Micrófono MK 8**

- Micrófono MK 8 de condensador calidad profesional.
- Diafragma dual y cinco patrones polares independientes para grabaciones avanzadas permiten una gran cantidad de aplicaciones de grabación y opciones de diseño sonoro, tanto en estudios caseros como profesionales.
- Dos diafragmas de 1 pulgada, sonido cálido y preciso.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com
Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2023

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2023 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos



**¡QUÉ
COOL
APRENDER
A TOCAR UN
INSTRUMENTO!**



**FUMAR
SIENDO MENOR
DE EDAD.**

Expo PANTALLA.com

Expo PANTALLA.com

CINETEC promueve Luminaria Orbiter y Cabezal Focus 22 Cartoni



La compañía Cinetec, (cinetec.com.mx / 5555-16-00-84), que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, distribuyen y promueven una amplia gama de productos para realizar producciones con Look Cinematográfico del más alto nivel, como los equipos ARRI, Panther, Cartoni y los lentes Zeiss y Angenieux.

• Luminaria ARRI Orbiter

- La luminaria Orbiter es un dispositivo LED direccional, regulable y ultrabrillante de ARRI.
- Es la luminaria más revolucionaria del mercado.
- Luz LED Orbiter con ajuste de color.
- Óptica Open Face de 15, 30 y 60 grados.
- Resistente a la intemperie.
- Temperatura de 2000 a 20000k.
- Espectro de color de 6 leds RGBACL.
- Es muy versátil, su luz focalizada permite crear planos que dan volumen muy atractivo a las escenas para conseguir el anhelado Look Cinematográfico.
- Todos los sistemas de Orbiter son completamente nuevos y están diseñados teniendo en cuenta la versatilidad y la fuente puntual LED ultrabrillante con una variedad de ópticas.
- El nuevo light engine de seis colores de Orbiter ofrece una amplia gama de colores y una excelente reproduc-

ción en todas las temperaturas de color, junto con una atenuación suave, líder en la industria, del 100 al 0.

- Con estos accesorios intercambiables, Orbiter puede transformarse en diferentes tipos de reflector, incluyendo proyección (profile), open face, softlight y otras posibilidades a futuro.
- Orbiter es la luminaria más avanzada jamás creada, con una nueva y emocionante tecnología incluida en cada equipo.

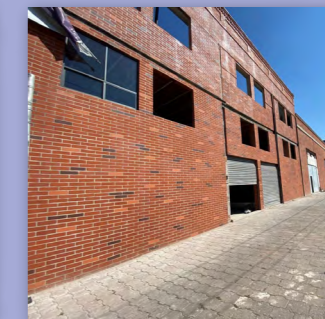
• ARRI Accesorios ORBITER LED

- Orbiter Bag-o-Light: luz suave para primeros planos.
- Orbiter Glass Cover: salida de luz sin restricciones.
- Orbiter Dome Mini: accesorio compacto pero potente para entornos de espacio limitado.
- Orbiter Docking Ring: anillo de acoplamiento.

• Focus 22 Cartoni

- Cabezal seguro y sólido, de uso rudo.
- El nuevo cabezal Focus 22 está diseñado específicamente para soportar la amplia variedad de las nuevas cámaras ENG.
- Cuenta con el sistema patentado Wing CARTONI, ofrece un contrapeso continuamente ajustable.
- Amplia gama de cargas, desde 3 kg (6.5 libras).

Enorme capacidad de iP9 STUDIOS



iP9 Studios, los mejores foros independientes de México que dirige José Antonio Suárez, cuentan con una tremenda capacidad instalada que está lista para producir desde un comercial hasta una súper serie. Tiene la ventaja de que sus foros son de gran altura, el 3 y 4 se pueden unir.

• Todo en iP9 Studios

- Es posible grabar toda una serie o una película o telenovela sin salir del iP9 Studios. Dentro cuentan también con un foro departamento, foro tipo interior de hacienda, pueblito al aire libre (es su Gran Foro al aire libre) y otra zona más al aire libre de gran tamaño con fachadas de alta calidad tipo barrios de Nueva York, Baltimore o Filadelfia.
- Las facilidades de iP9 Studios para producir toda una gran serie sin necesidad de salir a buscar locaciones, permite establecer mucha tranquilidad en todo el equipo de producción, incluyendo a actrices y actores, lo que definitivamente permite colaborar con conseguir un mayor nivel de calidad en imagen y video, también de interpretaciones.
- Además, todo el personal tiene muchas facilidades para llegar a iP9 Studios, el metro está a un paso, a diez minutos se encuentran el Centro Histórico de la Ciudad de México y Paseo de la Reforma. A menos de media

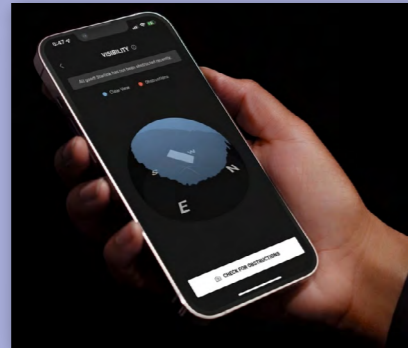
hora el Aeropuerto de la Ciudad de México y a unos 50 minutos el Aeropuerto Felipe Ángeles.

- Cuentan con espacios para ubicar camerinos móviles, plantas de luz y vehículos especiales.
- Es posible en el pueblito (El Gran Foro a Cielo Abierto) modificar fachadas, el área es ideal. Son 3,000 metros cuadrados para plantear cualquier cantidad de puntos de vista. El espacio se presta hasta para producir una película de vaqueros.
- iP9 Studios cuenta con foros especiales si el productor necesita de máxima confidencialidad para producir campañas publicitarias con personalidades de gran fama.
- iP9 Studios está disponible 24/365 días al año. Su muy alto nivel de calidad de sus instalaciones son también una garantía para que productoras, agencias de publicidad, televisoras, plataformas y marcas tengan un lugar seguro en donde hacer sus juntas de producción al tiempo que avanzan sus grabaciones.
- En iP9 Studios hay una área especializada de maquillaje, grandes espacios para catering, es posible destinar zonas para almacenar vestuario y props durante las producciones.
- Sea por partes o todo el espacio, en iP9 Studios la atmósfera de producción óptima es total porque todo puede estar bajo control.

Expo PANTALLA.com

Expo PANTALLA.com

VIRTUAL MEDIA promueve Stype Trackeo, Starlink, Hollywood Mars...



Virtual Media (55-35-48-10-00 / virtualmedia.mx), empresa que dirige Eduardo Echevarría, renta paquetes de equipo para producir eventos todo tamaño, desde presentaciones y lanzamientos de marca hasta producción en vivo de programas especiales, ciclos de conferencias, conciertos y reuniones...

¿Qué es el Stype? Lo renta Virtual Media

- El Stype es un equipo para producir transmisiones muy espectaculares, sean en vivo o grabadas, con escenarios virtuales hiperrealistas que incluyen movimientos de cámara suaves y precisos.
- Stype consta de sensores que se montan en la propia grúa, no se necesitan sensores externos, marcadores o puntos de referencia en el entorno.
- Stype está diseñado de tal manera que no se necesitan modificaciones físicas en la grúa.
- El sistema simplemente se atornilla en algunos puntos clave de las grúas. Esto significa que los tiempos de configuración-montaje son rápidos.
- El Stype está pensado para utilizarse con grúas alquiladas. Como es atornillable, puede usarse en diferentes grúas el mismo día.
- Stype es muy portátil, todos los componentes caben

en el equipaje de mano de un avión.

- Utilizan Stype televisoras de alto nivel como BBC, Fox Sports y MTV. Logran efectos de realidad virtual, aumentada, mixta y extendida en sus programas.

- Stype funciona con todos los motores de renderizado disponibles actualmente en el mercado, incluidos Vizrt, ZeroDensity, Pixotope, Wasp3D, BrainStorm, XPression.

Starlink

- Starlink es un servicio de internet satelital especializado para zonas de difícil conexión.
- En Virtual Media siempre piensan en ampliar opciones de servicios para tener un portafolio más fuerte que sirva a todos sus clientes en todo tipo de producciones.
- Starlink es una tabla de salvación, las transmisiones en vivo no deben fallar
- Incluso Starlink puede operar como segunda opción en el caso de eventos sumamente importantes.

Hollyland Mars 4K

- Transmisión de video inalámbrico 4K UHD
- Alcance LOS de 450 pies (150 m)
- 0,06 s de baja latencia (señal 1080p60)

SISTEMAS DIGITALES promueve Relojería, Monitoreo para Medición...



La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video, (sistemasdigitalesav.com.mx /5556-3935-10), que dirige Enrique Gutiérrez, cuenta con una muy amplia gama de productos que le permiten equipar televisoras completas, estudios de televisión, centros de monitoreo, master de transmisión, sistemas de intercomunicación, sistemas de sets virtuales y realidad extendida con la marca Ross...

Relojería

- El RC600 Masterclock es un control remoto que agrega funciones de control de cronómetro hacia adelante y cuenta regresiva a los relojes NTDS y TCDS.
- Referencia o generación de entrada de tiempo desde NTP o código de tiempo (IRIG y SMPTE).
- Controla una cantidad prácticamente ilimitada de relojes de código de tiempo y relojes de red.
- Es muy efectivo para que la audiencia se entere de próximos inicios de transmisiones en vivo, tiempos en deportes, cronómetro en discusiones o debates...

Time Delay 360 Systems

- El modelo TSS-2470II de 360 Systems es muy práctico y presenta muchas ventajas
- Servidor de retardo variable de un solo canal.

- Retrasos de 30 segundos a 24 horas o más.
- Reproduce, pausa, trota, desplaza a cualquier punto dentro del tiempo registrado.
- E/S HD-SDI o SD-SDI.
- Control desde cualquier lugar con el software de estación de trabajo remoto incluido.
- Controles GPIO.
- 16 canales de audio embebido.
- Codifica datos VANC como subtítulos (608 o 708) y AFD.
- El dolor de cabeza del delay puede echar por la borda cualquier transmisión en vivo.
- El nuevo TSS-2470II Time Delay puede alterar el tiempo de demora sobre la marcha, manejando cambios de zona horaria simples, inserción comercial de estilo «minuto de montaña» u operaciones de recuperación de desastres.
- Los ajustes preestablecidos de demora y el desplazamiento /desplazamiento tradicional le permiten reproducir cualquier parte del programa retrasado de 30 segundos a un día o más.

Monitor para Medición LV5300

- Diseño personalizable.
- Muy importante: es posible el monitoreo del nivel de la señal HDR y la gestión del nivel con la luminancia supuesta (cd / m²) en una pantalla que considera OOTF.

TEKNOMERICA promueve Haivision Makito X4



Teknomérica vende toda la línea de equipos Panasonic, también renta tecnología para eventos de todo tamaño, desde circuitos cerrados hasta programas de televisión, transmisiones especiales, cursos de capacitación...

Teknomérica configura paquetes a la renta a corto, mediano y largo plazo para casas productoras, televisoras, YouTubers, universidades y centros de producción. El abanico de productos que distribuye Teknomérica es muy amplio: tecnología JVC, Haivision, Cinelight de Fluotec, tripiés Libec, el famoso TriCaster...

• Haivision Makito X4

- El codificador de video para cualquier flujo de trabajo de misión crítica.
- Codifica en resoluciones de hasta 4K UHD con submuestreo de croma 4:2:2 y HDR de 10 bits.

- Ideal para cuando la latencia debe mantenerse lo más baja posible para televisión en vivo o aplicaciones de misión crítica.
- 8 núcleos de codificación de alto rendimiento que admiten ingesta SDI multicámara o SMPTE 2110 para flujos de trabajo de múltiples tasas de bits.
- Fiabilidad extrema y seguridad de nivel empresarial al transportar vídeo en directo a través de redes IP, incluido Internet.
- Codificadores reforzados compatibles con ISR optimizados para tamaño, peso y potencia. Compatibilidad integrada con la codificación y transmisión de metadatos KLV.
- Opciones de implementación altamente flexibles, desde dispositivos ultracompactos hasta soluciones de chasis de alta densidad. Ideal donde ahorrar espacio es crítico.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2023

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2023 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos



Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.

Acércate a nosotros y conoce lo
último en tecnología

ROSS **Abekas**

Production Technology Experts

Mira
REPLAY



www.sistemasdigitalesav.com.mx

T:5255-5639 3510

CLAUDIA GOYTIA

Si me das a elegir, quiero actuar más en películas y series

Claudia Goytia es dueña de una intensa y natural sensualidad, elegancia y belleza que de inmediato la colocan en el primer plano de una escena, es actriz y maestra de actuación. Es muy mexicana. Ha participado en producciones como Rojo Orgásmico, 27, El gavilán de la sierra, Gritos de muerte y libertad, Elisa antes del fin del mundo, El callejón de los milagros, Bienvenido paisano, México Bárbaro, La civil, Mi pequeño gran hombre y El cielo dividido. Es también promotora del estado de Durango como la gran legendaria locación cinematográfica, la de los cielos más azules de nuestro país, que quiere retomar sus mejores tiempos.



claro que mi objetivo era llegar a la Ciudad de México para instalarme en la capital, así lo hice. Fui a muchos castings para comerciales, hice muchos anuncios.

Mi primer casting para una película lo hice en La orilla de la tierra, del director Ignacio Ortiz. Supe desde antes de llegar que no me iba a quedar, pero quise ir.

La primera película en la que participé fue en El Callejón de los milagros. Fui cualquier cantidad de veces a las oficina del maestro Jorge Fons, quería hablar con él, pero su secretaria solo me decía que sí. Un día, cuando llegué a su oficina, lo encontré en la recepción, entonces le pedí un momento. Me invitó a pasar. Platicamos de cine y de teatro, me preguntó si sabía bailar. Le respondí que había estudiado danza en los talleres de la UNAM. En esa entrevista me invitó a participar en algunas escenas de El callejón de los milagros. Para ese entonces, yo ya tenía dos años en teatro, mi objetivo era dar el paso al cine. La verdad fue muy rápida mi entrada a las películas.

José Antonio Fernández: ¿Qué sucede cuando tienes alguna diferencia con el director?

Claudia Goytia: Cuando estoy en el set, busco tener

comunicación con el director. Aunque no me conozcan, busco el punto de encuentro para comprender bien lo que quiere de mí. No soy invasiva, me entregó totalmente a mi personaje. Siempre estoy muy atenta a las indicaciones del director, sigo las escenas de principio a fin, nunca las termino antes de tiempo.

Me gusta mucho hacer meditación, me concentro en mi trabajo. Incluso cuando son cortometrajes, también mi entrega es total. Soy muy disciplinada.

José Antonio Fernández: ¿Qué haces para estudiar un guión?

Claudia Goytia: De entrada, solo leo los diálogos varias veces. La tercera vez los leo en voz alta, yo sola. Después empiezo a darles matiz y a ver la acotaciones.

Los actores de cine nos aprendemos los parlamentos de nuestros personajes y también los diálogos de los otros personajes.

José Antonio Fernández: Cuéntame de tu experiencia al actuar en Rojo Orgásmico, de Cristian González.

Claudia Goytia: Me invitó a ser la actriz protagonista de Rojo Orgásmico, intentó que fuera apoyada por fondos públicos pero no lo consiguió. Después encontró el apoyo del productor Felipe Pérez. Acepté participar, sabía que se trataba de una producción independiente que se haría con recursos muy limitados. Éramos once personas en el set, incluyendo al elenco.

Para hacer la película Rojo Orgásmico me fui a vivir 14 días a la casa de Cristian González y Paty Rojas. Todos los días Cristian me hizo de desayunar, a mí y a su hijo. Es importante decir que cuando trabajas en producciones independientes, a veces no tienen ni dónde sentarte.

Rojo Orgásmico tiene más de 800,000 vistas en YouTube. Me gustó hacer el largometraje. Me siento bien al escuchar que se volvió una película de culto. Me han llegado mensajes de distintos países.

Mi personaje es muy fuerte, en el cine independiente me he encontrado con personajes muy potentes.

José Antonio Fernández: ¿Cómo te preparas para ir a un casting?

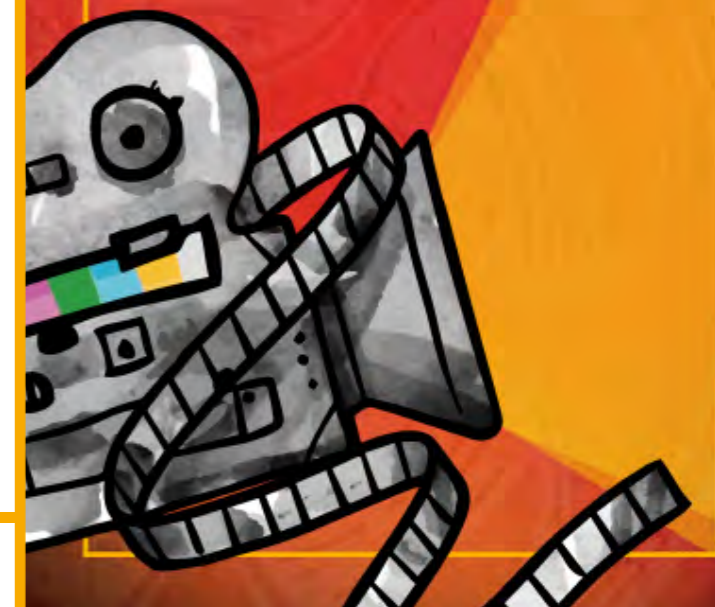
Claudia Goytia: Si bien el casting es parte del trabajo de una actriz, en mi caso se dan muchos nervios. Es muy diferente el casting a cuando ya te seleccionan y llegas al set a interpretar a tu personaje, en ese momento ya disfrutas.

CIUDAD DE MEXICO
FESTIVAL
Pantalla de Cristal
Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión/Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

¡Felicidades!
Ganadores
y Nominados
Finalistas

Pantalla de Cristal
2022

RevistaPantalla.com
Sección Festival



Siempre quisiera tener más tiempo para preparar mis personajes al asistir a un casting, pero eso no pasa a menudo. Me ha llegado a suceder que hago bien el casting, pero cuando platico con el director o productor, no se da la conexión. Y entonces no llega el sí.

Me preparo para el casting estudiando al personaje, con mucha concentración y creando vínculos con vestuario y peinado.

José Antonio Fernández: ¿Qué métodos utilizas para crear a tus personajes?

Claudia Goytia: Voy ajustando mi voz, hablo mucho sola mientras hago cosas, y siento cómo va cambiando mi voz cuando voy entrando a mi personaje. Es muy importante repetir y repetir los diálogos, hasta que empiezan a fluir los tonos con matices. En teatro, en ocasiones encuentras el personaje después de varias funciones.

Al hacer comerciales, aprendí que los expertos en salir en anuncios tienen su técnica. Ponen toda la energía en un minuto, en un momento. Si apareces segundos en pantalla, debes tener la mayor intensidad en todos esos segundos al máximo, por supuesto de acuerdo a las características de tu personaje. No debes bajar la intensidad porque se pierde la proyección. Es dominar el que se sienta que la energía está al máximo.

José Antonio Fernández: ¿Cómo estudias la caracterización de tus personajes?

Claudia Goytia: Además de la caracterización de vestuario, peinados, maquillaje y accesorios, también existe la caracterización corporal, el cómo camina el personaje, cómo mira, cómo baila, cómo habla. En la película 27 preparé el baile, busqué la forma. Me encerré para aprender el monólogo.

José Antonio Fernández: ¿Qué indicaciones te han dado los directores, que recuerdes?

Claudia Goytia: En un comercial, me dijo un director: me puedes ayudar con los niños que aparecen en escena. Le dije que sí, Después se acercó y me hablo de una forma muy enérgica: "Claudia, deja de actuar". Le respondí: "¿Cómo?" Me volvió a decir con voz muy firme: "Deja de actuar, tómallo con tranquilidad y sé natural. Después habla".

En esa escena yo interactuaba con una niña, ella escuchó. Hicimos la escena, debíamos abrazarnos, yo cerré los ojos. Me ordenó el director: "no cierres los ojos". Así lo hice, el abrazo fue muy afectuoso, me sentí muy relajada, muy bien. Me dio las indicaciones precisas.

Me sorprendió. Ese momento me cambió como actriz, ser natural es un gran valor.

José Antonio Fernández: Si tuvieras que interpretar a un personaje de la historia de México, preferirías ser Sor Juan Inés de la Cruz o Frida Kahlo

Claudia Goytia: Frida Kahlo.

José Antonio Fernández: Si tuvieras la oportunidad de interactuar con tres grandes personajes de la historia del cine mexicano gracias a las nuevas tecnologías, con cuál preferirías: ¿Cantinflas, Tin Tan o Pedro Infante?

Claudia Goytia: Tin Tan.

José Antonio Fernández: ¿Crees que la frase La felicidad está en tu mente y el ser amargoso también está en tu mente?

Claudia Goytia: Creo que todo se va construyendo. Hay que construir. La felicidad está en la realidad que vas construyendo.

José Antonio Fernández: ¿En dónde está el mejor lugar para Claudia Goytia, en las películas, las series, las telenovelas, los anuncios, los cortos?

Claudia Goytia: Cuando yo estudiaba actuación, los profesores nos prohibían actuar en telenovelas, pero ellos sí las hacían. Creo que no debemos tener prejuicios, yo he hecho de todo porque para mí es una gran oportunidad ejercer mi oficio. Si me das a elegir, quiero hacer películas y series constantemente. Pero si mañana recibo un llamado para un comercial, salgo corriendo de inmediato para llegar el set

Siga leyendo la entrevista de **Claudia Goytia** en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com / Canal100.com.mx

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!

El Directorio Pantalla es el resultado de la colaboración de los miembros del Comité de Admisión y los miembros del personal de la revista.

A	D	F	M	R	S
<ul style="list-style-type: none"> Agencia de Imagen Pública Agencia de Investigación de Mercados Agencia de Publicidad Agencia de Publicidad Multimedial Agencia de Publicidad Agencia de Publicidad Animación 	<ul style="list-style-type: none"> El Juego Artístico El Hicieron El secreto de Presidencia El Juego de Miedo El Juego El Juego El Juego El Juego El Juego El Juego 	<ul style="list-style-type: none"> Producción y Eventos Horizontes Carreteras Hologramas Turismo 	<ul style="list-style-type: none"> Maquillaje Marketing de Clientes y Web Marketing de Clientes y Web Marketing de Clientes y Web Marketing de Clientes y Web Marketing de Clientes y Web Marketing de Clientes y Web Marketing de Clientes y Web Marketing de Clientes y Web Marketing de Clientes y Web 	<ul style="list-style-type: none"> Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing 	<ul style="list-style-type: none"> Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing Marketing

RevistaPantalla.com

Necesita

comprender muy bien la comunidad cinematográfica de México que actualmente se han multiplicado las fuentes de inversión para producir series, documentales y películas, lo que no quiere decir que deban cerrarse las puertas porque otras puertas se les abren. Sería un absurdo que en tiempos en los que hay más opciones se comporten los productores como si hubieran menos oportunidades.

Veamos, pongo tres ejemplos:

- Si un productor realiza una serie para Netflix, eso no quiere decir que Netflix sea todo.
- Si un productor realiza una película para Netflix, eso no quiere decir que no pueda negociar que su película se estrene también en salas, tal y como ha ocurrido con Roma, Bardo y Pinocho, aunque el Pinocho de Guillermo Del Toro no se exhibió en Cinemex y Cinépolis porque restringieron su proyección a solo dos semanas y las exhibidoras mexicanas decidieron no incluir a Pinocho en sus carteleras.
- Si un productor realiza una película con fondos públicos, eso no quiere decir que no pueda estrenarla en salas y también considerar que es posible incluirla en catálogos de plataformas, ViX, Netflix, Prime Video, Claro Video... y también de acuerdo a un cronograma de negocios en canales de tele abierta, tele de paga, venta de BluRays...

Son tiempos de aprovechar las múltiples fuentes de dinero que existen en el mercado

Siempre

los presupuestos son limitados, es algo que en todo momento debe considerarse, más aún las televisoras públicas. Por eso también siempre es importante recordarle a los directores de los medios públicos, igualmente a productores y directivos de televisoras privadas y plataformas, que una de sus principales tareas es el conseguir recursos. Deben tocar todos los días puertas para lograr que más fondos se sumen a sus proyectos a realizar, que pueden ser tecnológicos, para una mejor atmósfera de trabajo o directamente para las producciones. O incluso para la adquisición de contenidos o derechos.

El jefe de un medio público o privado en cualquier nivel, o productor, necesita asumir que es la voz de todos los que colaboran en su área y que es ella o él quien tiene acceso a las instancias que pueden otorgar fondos adicionales por problemas de emergencia, o fondos nuevos para proyectos específicos de nueva relevancia

Según

la encuesta del periódico Reforma más reciente, ninguno de los personajes de la oposición destaca para competir en las elecciones presidenciales del 2024. Llama la atención el dato y debe ser comentado, porque la oposición a AMLO tiene muchos tiempos de exposición en prácticamente to-

dos los medios, sin embargo ninguna de sus figuras despunta en el ánimo de la opinión pública. Hay razones por lo que esto sucede así, al menos para mí resultan evidentes:

- La sobreexposición en medios de figuras del grupo opositor, como Lilly Téllez, Kenia López Rabadán o Xóchitl Gálvez, se nota evidentemente armada. No tiene nada de espontáneo, con el boomerang adicional de que siempre se presentan con discursos despreciativos, en muchas de la ocasiones de forma grosera hasta la vulgaridad y con cero propuestas para la gente. Es decir, por más esfuerzos que hacen los medios para apoyarlas en la difusión de sus ideas y críticas, de plano en la mente de los ciudadanos no se queda nada de lo que dicen porque la ausencia de propuestas en sus discursos es total. Y cuando hacen propuestas pueden ser totalmente desatinadas, como la de Xóchitl Gálvez que propone algo curioso: que las ayudas del Estado sean temporales. Dice: mejor que se capacite para el trabajo. Obvio cualquiera se puede preguntar de forma socarrona: van a capacitar a mi abuelito de 75 años, le darán pensión 6 meses y luego ¡a trabajar! Vaya propuesta absurda.

Por lo que puede verse, los publicistas contratados hasta el momento por la oposición solo han hecho una oposición débil en México, aunque quizá el problema no sean los publicistas, quizá el meollo de la debilidad de la oposición está en quién controla

Reacción

muy fuerte la que vimos de Cinépolis y Cinemex para poner un hasta aquí a Netflix. Fue una reacción dura a la vista, la que tuvieron con el estreno de la película Pinocho.

De plano Cinemex y Cinépolis dijeron no a la condición de Netflix que consistía en proyectar en salas de cine solo dos semanas la película Pinocho, lo que provocó la confrontación entre la plataforma y las exhibidoras. Tendrán que encontrar un territorio de concordia.

Sin duda a Netflix le conviene que existan las salas de cine, eso crea un ambiente cinematográfico

RESULTADOS DE SONDEOS REALIZADOS ENTRE LECTORES DEL SEMANARIO PANTALLA DE REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

¿Qué tanto la pluralidad de opiniones en los medios de comunicación fortalece la democracia de un país?

- 92 por ciento opina: Es la clave, los medios deben siempre ser plurales
- 8 por ciento opina: La pluralidad en los medios no es tan importante para la democracia

Votación Sondeo del 21 de Noviembre 2022

¿Vale la pena hacer una película documental sobre la actuación de la Selección de México en Qatar?

- 77 por ciento opina: Claro que sí, permitiría hacer una reflexión y una autocrítica para mejorar en el Mundial 2026
- 23 por ciento opina: Claro que no, eso sería solo un acto de masoquismo. No tiene sentido, ya el pueblo sufrió bastante

Votación Sondeo del 11 de diciembre 2022

PARTICIPE EN LOS SONDEOS VOTANDO EN REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

que es justo el que ha provocado que en el mundo existan cientos de millones de cinéfilos, gente que tiene gusto por el cine, las series y los documentales.

Las salas de cine tienen el poder de ser el gran alimentador de suscriptores para Netflix

Decenas

y decenas de YouTubers se dedican a producir contenidos no breves, echan abajo esa idea de que las nuevas generaciones son superficiales. Eso es falso, totalmente falso

ESTATUS
CULTURA PUBLICITARIA EN TV
con Alejandro Ramos

El Único Programa Especializado en Mercadotecnia, Publicidad y Medios en la TV Mexicana

UNA PRODUCCIÓN DE FORO TV

IKARUS
www.estatus.tv
estatus@ikarusmx.com
tel. 56162102

MARTES 12:50 DE LA NOCHE

SABADOS 3:30 DE LA TARDE

@estatusv

El club de la publicidad de estatus

Club Estatus

www.estatus.tv

Sony Networked Live

Sony es una compañía que desde su origen pensó siempre en ofrecer soluciones completas de alto nivel a sus clientes.

Sony tiene una gama de productos que permiten a televisoras, plataformas y comunidad cinematográfica, también a escuelas y centros de producción y distribución de contenidos de redes sociales y circuitos cerrados, lograr calidad óptima y procesos de alta eficiencia.

Hoy Sony presenta su Solución Networked Live, se trata de un Súper Orquestador que permite a los usuarios aprovechar toda la capacidad tecnológica instalada para producir, transportar y proyectar sus contenidos en distintas pantallas

SÚPER SOLUCIÓN SONY NETWORKED LIVE

Diseñada para crear una extraordinaria sinergia con los recursos tecnológicos disponibles. Es una Súper Solución que contiene múltiples soluciones.

● Como Sony mantiene una comunicación directa con sus usuarios, cuenta con un departamento de investigación y desarrollo de

productos que hoy más que nunca presentan innovaciones continuas. Su tarea es pensar en hacer realidad esas soluciones que son ideales para que el día a día sea siempre ordenado y con la posibilidad de lograr esas metas que se quieren alcanzar.

● Sony Networked Live permite que los profesionales trabajen y colaboren en distintas plataformas de manera simultánea en producción remota con ultra baja latencia.

Por supuesto, el objetivo es también mantener la calidad deseada.

● Sony Networked Live garantiza que el usuario siempre tenga acceso a los recursos

correctos, que el camino sea eficaz, independientemente de dónde se encuentren sus estudios, salas de control, unidades móviles, equipos de producción y personal.

● Sony Networked Live es para quien necesita crear más contenido y quiere hacerlo de forma más efectiva, con menos esfuerzo y más valores de producción consistentemente altos que sean atractivos para la audiencia.

● Sony Networked Live también aumenta la sostenibilidad empresarial al hacer un uso más flexible y eficiente de sus recursos de producción disponibles, considerando por supuesto planes de escalabilidad, crecimiento y expansión.

● Hay que pensar antes el cómo encontrar los mejores caminos y las herramientas tecnológicas más efectivas, de eso se trata la Solución Sony Networked Live.



iP9 Studios

Los Mejores Foros
a la renta
de México...
y
Los Más
Deseados



EL TRANSPORTE ES CLAVE

La Súper Solución Sony Networked Live da importancia mayor al transporte del contenido.

- Un transporte debe tomar en cuenta cuatro factores para lograr una transmisión de video efectiva, son los que definen la latencia:
 - Encodificación
 - Red
 - Codec Buffering / Permite que el video corra sin detenerse
 - Decodificador delay



ULTRA BAJA LATENCIA

- Sony se encarga de disminuir la latencia al máximo, de ahí el nombre de ultra baja latencia. El objetivo es que productores, creativos, realizadores, artistas de la imagen, talento e incluso técnicos, se concentren en cómo lograr contenidos muy atractivos con mayor efectividad en el almacenamiento, la colaboración en la producción, distribución, ingesta y transmisión.
- Hoy pueden participar en una producción especialistas ubicados en distintos lugares de una ciudad o del mundo, todos interactuando al mismo tiempo con las mismas facilidades, eso es justo lo que hace posible Sony Networked Live.
- La tecnología moderna es sumamente compleja porque intervienen múltiples herramientas de forma simultánea, todas deben estar participando para lograr eso que se tiene en mente para cada proyecto. Digamos que cada proyecto es un enorme rompecabezas que requiere orden y estabilidad, Sony encontró la forma de dar dinamismo a las piezas de ese enorme rompecabezas para que embonen cada una en su posición y además estén intercomunicadas y el usuario puede configurar su operación según sus necesidades, jerarquías y preferencias.
- Networked Live para la producción remota y distribuida permite producir en alta calidad desde prácticamente cualquier lugar y a cualquier escala mediante la combinación óptima de recursos, ya sea en las instalaciones o en la nube.



SONY

En la práctica, Sony tiene ahora el poder de solucionar prácticamente cualquier necesidad de una televisora, centro de producción o de distribución de contenidos con su Súper Solución Sony Networked Live.

La tecnología que está detrás de la pantalla ahora puede presentar cualquier cantidad de interconexiones, Sony encontró la forma de darle orden y dinamismo.

La Solución Sony Networked Live tiene el poder de orquestar varias fases del proceso:

- La primera: Red y Orquestación.
- La segunda: Transporte.

- La tercera: Procesamiento y Operación Híbrida.

LA NUBE SONY

La Nube es el espacio en el que el usuario tiene la posibilidad de construir todos sus procesamientos y tomarlos cuando los requiera.

- Hay muchas modalidades de servicios en la nube. Tanto nube privada como nube pública tienen el poder de concentrar múltiples servicios. Sony cuenta con herramientas para hacer producción en vivo en la nube, también ingesta.
- En la nube es posible la Orquestación para operar contenidos

en Lan/Wan/5G/Nube igualmente con baja latencia.

● Para monitoreo avanzado, Sony ofrece su herramienta que se llama LEO (Live Element Orchestrator). El monitoreo es para saber cuál es el estatus de los servidores y distintos equipos, calidad de señal, colorimetría y mucho más. Por supuesto cuenta con alarmas y sistemas redundantes, también sabe corregir redireccionado señales para que no se interrumpa la transportación.

- Sony adquirió la empresa Nevion por ser una compañía especialista en transporte vía IP por fibra óptica.
- La tecnología Video iPath Nevion ahora forma parte de la compañía Sony al cien por ciento. Está dedicada a la gran orquestación de redes

- Este artículo se hizo con material informativo de Sony / Daniel McDonald - Senior Manager Solutions Sony PSLA

ALEXA 35
RAISING THE BAR

ALEXA 35 es una cámara 4K Super 35 nativa que eleva la cinematografía digital a alturas sin precedentes. Con 17 stops de rango dinámico, ALEXA 35 puede soportar condiciones de luz mucho más diversas y extremas, conservando la calidad de color en las luces y detalle en las sombras

El nuevo REVEAL Color Science aprovecha al máximo la calidad de imagen del sensor, mientras que ARRI Textures mejora la creatividad en la cámara.

Contáctenos para más información:



Cinetec Equipos Técnicos para
Cine y TV, S.A. de C.V.
Protasio Tagle 79, San Miguel
Chapultepec, Miguel Hidalgo
11850, CDMX.

Tel. +52 160084
www.cinetec.com.mx
IG & FB: @cinetec_mx



Solo para fanáticos

Y la casa productora M31 Medios, que dirige Rodolfo Juárez, es sin duda líder en la producción audiovisual independiente de documentales de naturaleza. Ha sido multirreconocida por el Festival Pantalla de Cristal, ahora en 2022 ganaron el premio por Mejor Video Corporativo con el retrato del territorio Janos, un lugar en el que la naturaleza se está recuperando en flora y fauna. Ya viven ahí hasta búfalos, que habían desaparecido.

El trabajo de M31 Medios es importantísimo, poner en primer plano la realidad de lo que sucede con la vida natural de México provoca de inmediato que quien ve sus documentales no solo cuida de la naturaleza, sino le tenga amor. Han revalorado a los murciélagos, especie fundamental en la producción de agave para producir tequila y mezcal. Su fotografía precisa de alta estética hace lucir el inmenso poder de la naturaleza



Y la casa productora Candiani Films, que dirigen los hermanos Robero y Jorge Candiani, ganó en el Festival Pantalla de Cristal el premio por Mejor Investigación con su video corporativo de la Cámara de Papel.

También su producción Nepohualtzintzin fue Nominada Finalista como Mejor Documental de Ciencia, se trata de una revaloración importantísima de un instrumento matemático asombroso que fue inventado en la época prehispánica.

En Candiani son expertos en producir videos corporativos e institucionales, también su área de trabajo se expande a realizar comerciales para televisión / internet, fueron Nominados Finalistas a

la Mejor Animación por su anuncio del Rally Maya 2022. Su capacidad de producción al más alto nivel es ya la firma que distingue a la casa productora Candiani

Y la casa productora Suei Films, es distinguida por el Festival Pantalla de Cristal con Nominaciones de Finalista por dos de sus producciones: La entrega, es un medimetraje, y Colineales, una película.

Detrás de estas historias está la familia Corres, que es sin duda La Familia Cinematográfica Revelación del 2022, Mención Especial otorgada por el Festival. Encontraron ya la fórmula de producir con alto nivel de forma independiente, su futuro por supuesto que tendrá un crecimiento incluso exponencial que deberán cuidar, ese es mi pronóstico.

Es interesante que la familia Corres se está dando la oportunidad de llevar historias que buscan la reflexión del espectador, sensibilizar al público es su objetivo evidente



GRUPO LIGHTING



Carritos Backstage Equipment ligeros, estables, ideales para el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregón
CDMX. CP 01020

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830



Y definitivamente el Centro de Capacitación Cinematográfica comprueba año con año su muy alto nivel educativo con sus producciones en competencia en el Festival Pantalla de Cristal.

Su producción *En cualquier lugar*, dirigida por Minerva Rivera, ganó el premio al Mejor Corto y a la Mejor Dirección del Festival Pantalla de Cristal, también Mejor Actor (Antonio Armando Ramírez), Mejor Actriz (Litsy Ruíz) y Mejor Fotografía (Emiliano Alcázar González). Es un drama con final de terror de alto impacto para el espectador.

Y en la categoría películas en la que el Festival Pantalla de Cristal también premia a medimetrajes, destacan sus producciones *La cuarta puerta*, dirigida por Hugo Magaña, y *Cola de rata* del director Jorge Salomo Rosas, Nominadas Finalistas al Mejor Medimetraje de Ficción. Su producción *Hora petrolera*, del director Emilio Braojos, ganó el premio al Mejor Actor (Gilberto Barraza), cuenta la vida cotidiana de un taxista sensible, exhausto y justiciero ■



Y también la ENAC, antes CUEC, la Escuela de Cine de la UNAM, tiene un muy alto nivel de producción de cortos de ficción, medimetrajes y documentales, con una tendencia propia: se nota que sus alumnos son motivos a explorar experiencias estéticas originales.

Su producción *Rondó por el placer*, dirigida por Laura Miranda de forma excelsa, extraordinaria, ganó los siguientes premios en el Festival Pantalla de Cristal (categoría Medimetrajes): Mejor Medimetraje, Mejor Dirección, Mejor Fotografía (Diego Cruz Silveti), Mejor Guión (la misma Laura Miranda), Mejor Diseño de Arte (Adriana Maldonado) y Mejor Diseño de Banda Sonora / Música.

Rondó por el placer encanta a la audiencia. Cuando parece que todo será una puesta en pantalla de corte experimental, el poder de las imágenes, la altísima estética, la intención narrativa intimista y la creación de una atmósfera única de tono surrealista, onírico, logran como un gran todo conectar con el espectador. Mueven esas fibras que siempre quieren vivir la experiencia del placer natural, sin prejuicios ni moralismos ■

Y la AMCI, la primera escuela de cine independiente de México que fundó y dirige Pedro Araneda, igualmente se hace notar con distinciones en el Festival Pantalla de Cristal por la calidad en forma y fondo de sus producciones. Es más que notable el alto nivel que ya tienen sus cortos, medimetrajes y documentales realizados por sus alumnos, perfectamente se pueden proyectar en canales de televisión, salas de cine y plataformas.

AMCI se distingue porque sus alumnos llevan a la pantalla historias de personajes, toman todos los riesgos, el drama hasta las últimas consecuencias. Lo que da fuerza a sus producciones.

Pedro Araneda tiene ahora la oportunidad de que las producciones de AMCI se presenten al público como un catálogo, a la manera de un ciclo de CineClub. Importante que logre convencer a sus alumnas y alumnos para que con base en una rigurosa curaduría lancen La Colección Amci, sin duda les daría un gran impulso como escuela. Su trabajo está haciendo historia en la industria audiovisual ■

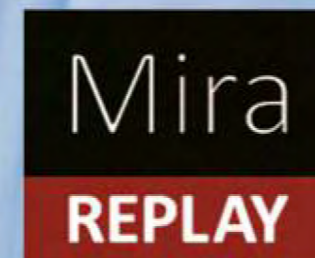


Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.

Acércate a nosotros y conoce lo
último en tecnología

ROSS **Abekas**

Production Technology Experts



www.sistemasdigitalesav.com.mx

T:5255-5639 3510

Las 10 mejores películas sobre la Tercera Edad

La colección de Leonardo García Tsao

Dado que envejecer es uno de los dramas inevitables de la vida, es natural que haya sido el tema de un gran número de películas que, por lo general, enfocan la ancianidad desde una perspectiva triste y existencial. Estos son diez títulos recomendables para acabar de deprimirse durante la “cuesta de enero”.

El último de los hombres (Der letzte Mann, 1927). Obra maestra de F.W. Murnau que describe el dilema del portero (Emil Jannings) de un hotel de lujo, rebajado de su posición por su avanzada edad; cosa que él intenta ocultar a sus familiares. La película muda es tan elocuente en su narrativa visual que prescinde, salvo en un caso, de los letreros explicativos.

La cruz de los años (Make Way for Tomorrow, 1937). Este poco conocido melodrama del subestimado Leo McCarey narra lo que le sucede a una pareja de ancianos cuando pierde su casa al banco y enfrenta el rechazo de sus hijos. El director fue despedido de Paramount cuando se negó a hacer un final feliz. (La cinta fue quizá la inspiración de **Historia de Tokio**).

Umberto D (1952). En el auge del neorealismo, Vittorio de Sica dirigió este melodrama sobre un viejo pensionado, solitario y pobre, cuya única compañía es su perrito. La película es tan sentimental como suena. La actuación de Carlo Battisti es un modelo de sobria dignidad. La caja de Kleenex es imprescindible para las escenas finales.

Vivir (Ikiru, 1952). El humanismo de Akira Kurosawa se puso de manifiesto con este emotivo relato sobre un burócrata (el impecable Takashi Shimura) que, sabiéndose desahuciado, decide darle un sentido a su vida y convertir a un basurero en un parque. Es admirable como el realizador evitó las trampas sentimentales. La última secuencia es inolvidable. (Se estrenó este año una versión británica del mismo guión, titulada *Living*).

Historia de Tokio (Tokyo monogatari, 1953). Una pareja de viejos decide viajar a la ciudad epónima a visitar a sus hijos, sólo para comprobar que les son indiferentes. Con su habitual estilo

despojado, que prescinde de la nota melodramática, el realizador Yasujiro Ozu observa el comportamiento humano y concluye, con sabiduría, que “la vida es decepcionante”.

Fresas silvestres (Smultronstället, 1957). Una obra capital del cineasta sueco Ingmar Bergman. Un veterano profesor de física viaja en auto para recibir un doctorado honorífico, y aprovecha para explorar su propia personalidad a través de recuerdos y fantasías. Gran actuación del también realizador y actor Victor Sjöström en su última aparición cinematográfica.

Pistoleros al atardecer (Ride the High Country, 1962). El primer gran *western* de Sam Peckinpah fue este relato sobre dos pistoleros viejos, que aceptan una última chamba para redimir su honor. Sin la violencia gráfica que caracterizó su obra posterior, el cineasta plantea el tema central de su filmografía: personajes que no saben adaptarse a tiempos cambiantes.

La balada del Narayama (Narayama Bushi-ko, 1983). En una aldea remota, una anciana a punto de cumplir los 70 años decide que es el momento de retirarse a morir en la cima de la montaña titular. Una de las mejores realizaciones del iconoclasta Shohei Imamura, con una perspicaz reflexión sobre el sentido de la vida. Una merecida Palma de Oro en el festival de Cannes de ese año.

Las confesiones del señor Schmidt (About Schmidt, 2002). Jubilado y enviudado, un ex agente de seguros se lanza a la carretera para asistir a la boda de su hija. Aunque abunda el humor en esta película de Alexander Payne, subyace un tono melancólico sobre la soledad del personaje. Otra virtud: Jack Nicholson está extrañamente mesurado.

Gran Torino (2008). En su sorprendente carrera como realizador, Clint Eastwood siempre ha estado consciente de su propia mitología. En este caso, retoma el lado antisocial y violento de Harry el Sucio para interpretar a un viejo gruñón y racista que, ante los evidentes cambios en su entorno, opta por hacer lo correcto en un acto final de redención.

Los Medios de Comunicación Públicos y la 4T

Los desafíos de la comunicación por el Dr. Javier Esteinou Madrid (jesteinou@gmail.com)

(Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México)

La protesta del 13-N
El Frente Cívico Nacional convocó el 13 de noviembre de 2022 (13-N) a realizar una manifestación pacífica bajo la bandera de “defender la esencia del *Instituto Nacional Electoral (INE)* ante la intención del gobierno de la *Cuarta Transformación (4T)* de apoderarse del INE”, así lo plantearon. Según los cálculos de los organizadores asistieron al evento cerca de 500.000 ciudadanos por voluntad propia, sin acarreo político y con la convicción de las consignas “¡Yo Defiendo al INE!” y “¡No somos acarreados, somos ciudadanos!”; entre muchas otras.

La contramarcha del 27-N
Derivado del impacto político que ocasionó la concentración del 13-N en la opinión pública nacional, el presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO) decidió convocar a una “contra marcha” el 27 de noviembre de 2022 (27-N) para atenuar el efecto anterior y demostrar su músculo político ante el país. Para ello, convocó a un gran despliegue para organizar dicha mega manifestación y exhibir que la “política de masas” en las calles le seguía perteneciendo. Como resultado, la congregación popular de AMLO alcanzó una excepcional concurrencia de aproximadamente 1,200,000 personas.

Cadena de medios públicos
El gobierno desarrolló una extensa operación informativa de Estado en cadena nacional encabezada por el Sistema Público de Radiodifusión / Canal 14, se encadenaron a la transmisión: el Canal 11, Canal 22, TV Capital 21 de la CDMX, el Instituto Mexicano de la Radio, Radio Educación, Radio Altavoz y diversos medios de gobierno de 12 entidades de la República Mexicana con objeto de promocionar unilateralmente esa movilización encabezada por AMLO.

Transmisión en tiempo real
La transmisión especial del SPR en tiempo real de dicha concentración, estuvo cargada excesivamente de frases cortesanías con objeto de alabar al gobierno, sin ninguna revisión crítica sobre la gestión de la 4T.

El marco legal
Mediante la realización de tales acciones informativas oficialistas, los medios de comunicación de Estado de servicio público vulneraron distintas disposiciones del marco normativo existente: el artículo 6, fracción III, de la *Constitución Política Mexicana*; el artículo Décimo Transitorio de la Reforma de las Telecomunicaciones y la Radiodifusión de 2013; artículo 86 de la *Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión* del 2014; el artículo 7, fracción II, de la *Ley del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPREM)*; el artículo 5, fracción IV, de la *Ley del Sistema Público de Radio Difusión de la Ciudad de México*; y los incisos 4, 6 y 8 de los “Principios Fundamentales del Servicio Público de Radiodifusión” plasmados en los *Criterios para asegurar la independencia y una política editorial imparcial y objetiva del SPR*, establecidos por el Consejo Ciudadano del *Sistema Público de Radiodifusión*.

También por lo que toca al equilibrio informativo, debieron considerarse el artículo 134 de la *Constitución Política Mexicana*; y el inciso 6 sobre Derecho a la Información de los *Criterios para asegurar la independencia y una política editorial imparcial y objetiva del SPR*. En el ámbito de la programación se violó el Artículo 6, capítulo VIII, inciso B-IV; el artículo 24; y el artículo 134 de la *Constitución Política Mexicana*. En la esfera de las garantías de las audiencias se vulneró el mandato del Artículo 256, Fracción I, de la *Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión*.

Buscar alternativas para resolver la problemática nacional
De esta forma, el modelo de medios de comunicación de servicio público en esa transmisión no actuó con el concepto medular de espacios independientes libres y abiertos para la discusión crítica y plural de los conflictos de la sociedad con el fin de buscar alternativas comunicativas para contribuir a resolver la problemática nacional.

Hombres y Mujeres

Por | José Antonio Fernández Fernández |



Erving Elguea Wong realizó el documental Nicaragua, duele respirar, una producción de Azteca Noticias, Nominado Finalista en el Festival Pantalla de Cristal al premio México Mira al mundo. Es audaz.

Entró a Nicaragua para hacer un documental de

forma clandestina, incluye entrevistas con quien mantiene su posición en contra del gobierno de Daniel Ortega, también le da espacio a quienes explican el por qué están a favor. Evidencia la atmósfera autoritaria militar.

Muy importante que conozcamos de primera mano lo que sucede en Nicaragua, país muy cercano a México ■

Vianey Fernández es la Reportera Revelación del Festival Pantalla de Cristal, ganó el Premio México Mira al Mundo con su cobertura periodística (Reportaje) de la invasión Rusia a Ucrania, producción de Canal Once. Estuvo en el lugar de los hechos.



Es valiente, sabe estar en la noticia, le da un gran beneficio al público del Once que también tiene interés por lo que pasa fuera de México.

Es de primerísima importancia el que la audiencia conozca a fondo lo que sucede en otros continentes, en particular cuando se trata de conflictos que ponen en jacque al mundo. Justo es este el caso ■



Carlos Cuarón me reveló que tiene al menos dos o tres historias autobiográficas que le gustaría llevar a la pantalla, se lo pregunté porque su hermano Alfonso Cuarón contó la autobiografía familiar de la infancia de los Cuarón en la película Roma.

Me gustaría ver una largometraje de Carlos Cuarón en el que cuente, por ejemplo, la aventura de cómo hizo la película Rudo y Cursi. Cómo convenció a sus amigos Gael García Bernal y Diego Luna para que interpretaran los papeles protagónicos, y cómo es que decidieron quién sería el rudo y quién el cursi. ¿Los dos son rudos y cursis?

Carlos Cuarón encuentra la forma de retratar en sus películas a toda una generación contando la historia de dos o tres personajes. Es observador muy agudo de la sociedad, tiene ojo de águila. Conoce la intimidad, eso que atormenta a la gente y

también eso que la ilusiona.

Sus historias que han llegado a la pantalla, mantienen esa constante de ser un retrato casi vidente de lo que vivirán en el futuro cercano distintas generaciones: Solo con tu pareja contó antes que nadie la vida de un joven liberado (“yupi”) en la Colonia Condesa. Y tu mamá también explora los límites de la sexualidad; Rudo y Cursi explica cómo el narco y su poder se infiltra en la vida diaria de familias no dedicadas al narco; Besos de azúcar narra sin piedad la desesperanza de los niños preadolescentes que viven un mundo de riqueza ilegal y de pobreza inaceptable; Amalgama pone en pantalla a una nueva generación de jóvenes que no son ricos pero que pueden tener momentos en los que viven como ricos, se encuentran solos con dificultades serias para relacionarse y se dan cuenta que el reventón no es lo que en verdad buscan (aún cuando lo tengan a la mano).

Ganador del Ariel y del Festival de Venecia, Nominado al Oscar al Mejor Guión por Y tu mamá también, Carlos Cuarón va por una siguiente película que se encuentre con el público, lo que significa que de nueva cuenta veremos una historia en la que nos permitirá vislumbrar los nuevos cambios que se cocinan en la sociedad para el futuro cercano ■

NUEVOS LENTES DE CINE *Premista*

LOS LENTES ZOOM DE LA SERIE **PREMISTA** TIENEN EL MISMO CONTRASTE, NITIDEZ, CARACTERÍSTICAS DE COLOR, CALIDAD Y AUSENCIA DE BREATHING COMO LOS ZOOMS

- EXCELENTE NIVEL DE NEGROS
- GHOSTING SUPRIMIDO
- FLARE CINEMATográfico CONTROLADO
- TONOS ORGÁNICOS DE PIEL



- SIN ABERRACIÓN DE COLOR VISIBLE
- SIN DISTORSIONES VISIBLES
- FOTO CERCANO EXTRAORDINARIO

Conoce la línea completa en www.fujifilm.com.mx

FujifilmMX

FUJIFILM

PREMISTA SERIES
9-45 T2.9 L. 28-100 T2.9 L. 80-250 TE. 9-3.5

FUJINON

SIGMA

Mas allá de la tecnología está el arte del Cine
Resolución de video de 6K y 8K.

10 LENTES PRIME



Cubre un rango de 14mm hasta 135mm



Lentes luminosos y de alta velocidad de T1.5 hasta T2.0



Compatibles con cámaras de sensor Full-Frame.



Increíble calidad de imagen en un cuerpo compacto, pero robusto.

Conoce la línea completa en www.sigmaphoto.mx



Gabriel Santander decidió ponerle un título muy doloroso a su documental sobre Francisco Toledo, Producción de Canal 22, se llama “Un mundo sin Toledo”, fue Nominado finalista como Mejor Documental de Arte.

El título Un mundo sin Toledo es el retrato mismo del profundo sentimiento trágico de la vida. Pero como Toledo siempre supo que debería de vivir con toda intensidad, yo agrego la siguiente frase: “Un mundo sin Toledo ya es imposible”, el espíritu de Toledo está con nosotros y en especial en Oaxaca todos los días, saber que es así nos da vida.

Gabriel Santander ganó el Festival Pantalla de Cristal 2022 (Mejor Documental de Arte, con María Izquierdo, mujer y artista, producción de Canal 22, Sopa de Pato Producciones y Canal 44 UdeG TV). Es sorprendente, revela la maestría de la artista y su tremenda lucha contra los muralistas que le envidiaron su enorme talento, le hicieron una guerra miserable.

Gabriel Santander es Director y Productor emblemático de Canal 22, sus documentales son un homenaje a personalidades de la cultura que han sabido marcar el antes y después ■

Sergio Muñoz es el director de la serie documental Muerte sin fin, una producción de Canal Once que lanza una voz de alerta: las adicciones, en particular las drogas, también los juegos de apuestas y la compulsión por las compras, pueden terminar con la vida de las personas en vida. Una persona adicta tiene el riesgo de perder todas sus capacidades para vivir una vida plena cuando cae en la adicción sin freno.

En la serie Muerte sin fin, Sergio Muñoz con su equipo de producción, ponen en pantalla casos de adictos reales que sus vidas se convirtieron en un infierno.

No son actores ni actrices quienes aparecen en pantalla, se trata de personas de carne y hueso que entraron en un proceso de autodestrucción. Su actitud es generosa, aceptan contar sus historias para alertar a otras personas a tiempo, es muy posible que la gente en riesgo escuche los dramas y tomen fuerza para no caer en las adicciones. La serie Muerte sin fin ya ha sido distinguida por el Festival Pantalla de Cristal, destaca por sus valores de producción y la creación de un estilo narrativo y de tratamiento de imagen propio ■



Elena Arriaga es productora y también una realizadora muy creativa, busca formas de narrar para contar cada historia con punch. Sabe que en la forma está el encanto, la forma contiene la magia al contar historias.

Cierto es que la forma es fondo, pero la forma tiene su propio territorio, por eso también es bueno recordar siempre que la forma es forma, tiene el poder de atraer por sí misma los ojos del espectador. El arte nos los confirma todos los días, artistas de todo el planeta trabajan a diario para dar con esa forma que les permita comunicarse con el público.

Y por cierto, El nombre No memes, programa de TV Unam que inició como productora Elena Arriaga, lo ideó Iván Trujillo, como Director de TV Unam. No Memes es un programa que busca conectar con los jóvenes, chispeante comunidad que por supuesto comprende perfectamente el espíritu de los memes, son las caricaturas modernas del ciberespacio que contienen dosis variadas de humor negro, picardía, ocurrencias, crítica ruda y agilidad mental.

La serie de Elena Arriaga, Sé libre, sé mujer, ganadora del Festival Pantalla de Cristal por Mejor Diseño de Arte, abre espacios en la televisión a mujeres que no gozan de la gran fama pero sí realizan a diario un trabajo intenso para alcanzar sus sueños más preciados, los cumplen por su dedicación, esfuerzo, disciplina y trabajo en colaboración con su medio ■



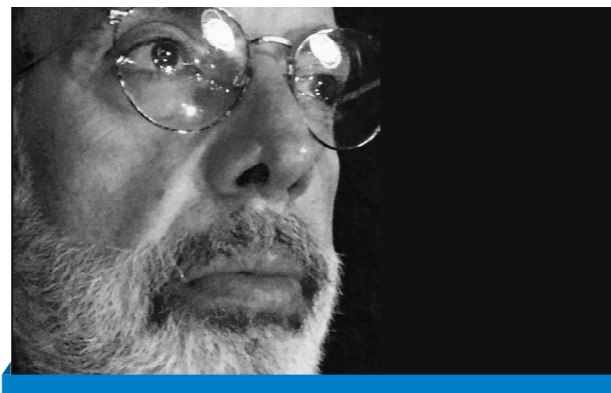
VIRTUAL Media

LOS EXPERTOS EN STREAMING

DISTRIBUIDOR DE LA TECNOLOGÍA STYPE

LUIS FELIPE YBARRA

Para contar bien, es clave decidir el cómo hablan los personajes



Luis Felipe Ybarra es el escritor de las telenovelas *Preso Número Uno*, también de *Mirada de mujer*, el regreso, *El verano del 68*, *Lucho en familia* y *Amorcito Corazón*, entre otras. Escribió cerca de 200 capítulos de la serie *Lo que callamos las mujeres*, la de mayor rating de TV Azteca por años. También de *El Señor de los Cielos* y episodios de *Mujeres Asesinas*.

En su trabajo como escritor de series y telenovelas, lo guía una frase: el trabajo no está terminado cuando nada le falta, sino cuando nada le sobra.

José Antonio Fernández: Pienso que el guionista de series, telenovelas y películas tiene también la responsabilidad de ser un educador. ¿Estás de acuerdo?

Luis Felipe Ybarra: Mi primera reacción a tu pregunta podría haber sido: no es para tanto.

Te puedo decir que no me siento un educador, sin embargo es innegable que los escritores de series y telenovelas sí tenemos una responsabilidad. Hay cosas que decimos o que dicen nuestros personajes que efectivamente tienen la posibilidad de llegarle incluso a una gran audiencia, eso es importante de considerar.

Cuando estrenamos en TV Azteca, con mi querida Elisa Salinas, la telenovela *Mirada de mujer*, el regreso, tuvimos 26 puntos de rating, que era muchísimo público (aproximadamente 26 millones de espectadores).

Saber que alguien va a seguir tus historias conlleva una responsabilidad, con esa responsabilidad debemos escribir. No se trata de escribir para mi satisfacción personal, mi mayor anhelo como escritor es que se escuchen mis historias, que las vea el mayor número de espectadores.

El escritor tiene la obligación de investigar, de no decir cosas que no son. La ficción es inventar personajes y situaciones para contar

una historia, pero hay un límite.

José Antonio Fernández: ¿Crees que las telenovelas mexicanas han ayudado a que la sociedad mexicana haya avanzado a mayor velocidad para tener una apertura en temas como el aborto, la planificación familiar y la eutanasia?

Luis Felipe Ybarra: Creo que si las telenovelas no ayudaron, entonces fallamos. Pienso que sí lo hizo en gran medida.

El tema de la mujer ha sido fundamental para las historias de televisión, siempre son claves para dar potencia a las narraciones, incluso cuando el protagonista sea un hombre, es el caso de mi telenovela *El Preso Número Uno*.

Yo escribí cerca de 200 capítulos de *Lo que callamos las mujeres*, en cada episodio busqué ponerme en los zapatos de las mujeres para llevar a la pantalla sus sufrimientos, luchas y triunfos. Tocamos prácticamente todos los temas, por más escabrosos que fueran.

Una vez le preguntaron al grandísimo Fernando Del Paso cómo había escrito *Noticias del Imperio*, respondió: las partes de Maximiliano las escribí como loco y las partes de Carlota las escribí como loca. Lo dijo muy claro, con un sutil sentido del humor: los escritores tenemos que adentrarnos en nuestros personajes para entenderlos y que actúen de acuerdo a lo que están vi-

viendo. Por supuesto que se dan situaciones extremas y entonces hay que investigar bien para escribir de forma verosímil.

José Antonio Fernández: ¿Cómo has hecho tus investigaciones para escribir tantos capítulos de personajes mujeres?

Luis Felipe Ibarra: Para contar bien lo que los personajes quieren decir, también hay que crear la forma, el cómo lo dicen es parte de la esencia de los personajes.

Soy un observador de mi entorno, del cómo hablan las mujeres de mi entorno cercano, de mi propia familia, de todas las edades, de mi esposa.

La figura de mi madre ha sido fundamental en mi vida, yo quedé huérfano de padre a los 13 años. La vida de mi madre es toda una telenovela, me he atrevido a tomar algunos pasajes para incluirlos en mis guiones. Por supuesto, sería fantástico convertir su vida en una telenovela, tiene todo para serlo. Vivió una situación muy complicada porque al nacer fue abandonada por su madre. La criaron su abuela y sus tías, hermanas de su padre ■

Siga leyendo más respuestas de

Luis Felipe Ybarra

en la sección **Entrevistas** del apartado **Revista** en **RevistaPantalla.com**



PRODUCCIÓN

POST

MANEJO
DE REDES DIGITALES
Y CREACIÓN
DE CONTENIDO

FOTOGRAFÍA

6pmfilms.com

EDITAR DESDE EL GUIÓN

Más respuestas de Luis Felipe Ybarra:

● Las telenovelas se pueden alargar, sin duda. En mi caso, cuando me sucedió, lo que hice fue armar una trama de alargamiento sin que alterara el final de la historia. Hice telenovelas de 70 a 120 capítulos, no más.

● Me da mucho gusto que menciones al señor Carlos Velo, trabajé muchos años con él.

Diseccionaba la historia y te la podía juzgar extendiendo en una mesa papelitos de colores, así marcaba el guión. El amarillo era el protagonista, el rojo la protagonista, el azul era exterior y el verde interior... Me decía: si ves que el amarillo o el rojo dominan, es que algo está mal. Lo que también importa en una historia es el balance.

● Carlos Velo me enseñó a editar desde el guión, sé dónde hay que cortar, en qué momento exacto. Nos decía: "muchachitos cabrones, son muy buenos para poner, pero muy malos para quitar".

● Otra de las frases de Carlos Velo: el buen trabajo está terminado, no cuando nada le

falta, sino cuando nada le sobra.

● García Márquez decía: hay que saber escribir con las dos puntas del lápiz, también con la goma.

● En una historia de 60 a 100 capítulos, yo procuro manejarme con 10 ó 12 personajes, puedo incluir hasta 20. De esos 10 ó 12, hay 4 ó 5 en los que descansa toda la trama.

● Ahora que las historias son de muchos menos capítulos, hay que reducir los personajes, deben tener 6.

● Mi labor no es convencer al productor, a quien debo convencer primero que nadie de que mi historia vale la pena, es a mí mismo ■

El Crimen y las Series



Archivo Cueva por | Álvaro Cueva

Cada vez se pone más violenta y complicada la competencia entre los medios tradicionales y las redes sociales, y entre los estudios y las plataformas.

No, no es el esquema de guerra que muchos autores han tratado de manejar. Ya no estamos en los años 90. Esto es diferente. Esto podría ser peor.

→ **¿Por qué?** Porque el contexto económico, político, social y cultural que tenemos hoy es mucho muy distinto, y porque los riesgos son mayores.

Uno de los más delicados es el que tiene que ver con la promoción del delito. A usted le consta, en los últimos meses todas las pantallas se han llenado de contenidos criminales.

Si no tienen que ver con el narcotráfico, como “La reina del sur (3)”, tienen que ver con secuestradores como “El secreto de la familia Greco”.

Si no van por el lado del robo, como en “El estafador de Tinder”, van por el lado de los asesinos seriales como en “Black Bird” o incluso del tráfico de órganos como en “Pálpito”.

Si no están hechas con actores, como “American Gigoló”, son películas o series documentales como “Killer Sally”, “Jeffrey Epstein” y “A plena luz”.

→ **Bueno, ya, el colmo**, los sistemas de distribución de contenidos en línea, con tal de competir, le están ofreciendo a las audiencias la misma historia, en distintas versiones, como en el caso de “Dahmer” de Netflix y “Jeffrey Dahmer: la mente de un monstruo” de HBO Max.

¿En dónde comienza el “thriller” y en dónde, la apología del delito? ¿En dónde la reflexión y en dónde, la publicidad para esta clase de personajes?

Yo sí tengo miedo porque así fue como comenzó el tema de las narconovelas hace muchos años y a usted le consta que se volvieron tan aspiracionales que más de una persona se enroló en estos asuntos ante el éxito de estos contenidos.

→ **Imagínese a dónde podríamos llegar** en un futuro no muy lejano ante la proliferación de esta nueva moda de encumbrar a los que matan, a los que secuestran, a los que violan, a los que venden órganos y a los que estafan. Yo no veo que las autoridades estén reaccionando, que las plataformas estén poniendo leyendas que le adviertan algo a las audiencias. ¡Nada!

Todo es: consume, consume y consume. Grave error porque el entretenimiento es poder, porque el entretenimiento educa, porque el entretenimiento marca.

→ **Y tan lo es y tan lo hace** que grandes potencias como Corea están alcanzando la cima aprovechando precisamente esta herramienta.

Ojo: no se trata de censurar. Se trata de darle a cada cosa su justo valor y evitar una desgracia.

Los contenidos sobre crimen, bien encausados, pueden ser una bendición.

→ **Le recuerdo, hace poco**, Javier Tejado Dondé produjo para la Suprema Corte de Justicia de la Nación una serie documental de cinco episodios que se transmitió por JusticiaTV, Las Estrellas y Canal 22 que no sólo triunfó aparatosamente. ¡Cambió la historia!

Se llamó “Caníbal, indignación total”, fue sobre un feminicida del Estado de México y gracias a lo que generó, nuestras autoridades se sensibilizaron y aprobaron la “Ley Reyna” que castiga con mucho más rigor a quienes cometen crímenes en contra de las mujeres.

¿Y qué me dice de “Duda razonable”? Esta serie documental de Issa Guerra y Roberto Hernández, que se distribuyó por Netflix, puso sobre la mesa la historia de varias personas que fueron condenadas a pasar 50 años de prisión por no haber hecho nada.

Fue tan importante lo que pasó con este título que la Suprema Corte de Justicia tomó el caso, lo resolvió y hoy, esos hombres están libres.

→ **¿Se da cuenta?** Si no hubiera sido por “Caníbal, indignación total” y por “Duda razonable”, las leyes sobre feminicidios seguirían iguales y esas personas continuarían encerradas injustamente.

¿En dónde radica la diferencia entre un contenido criminal positivo y uno negativo? En la supervisión.

No podemos estar produciendo a lo loco. Hay que ser muy responsables con el manejo de este tipo de historias, renunciar a las salidas fáciles y apegarse a la ética.

→ **No se trata de vender por vender**, de poner a la gente a consumir por consumir. Se trata de generar contenidos que entretengan, sí, pero además, que le dejen algo a las audiencias, que aporten.

¿Ahora entiende por qué le digo que cada vez se pone más violenta y complicada la competencia entre los medios tradicionales y las redes sociales, y entre los estudios y las plataformas?

Esto no es una guerra de “streaming” ni un juego. Es lo que nos está nutriendo como individuos y como sociedad, y cuyos resultados veremos en muy poco tiempo. ¿O usted qué opina? ■

Nueva Cámara Canon R5 C Sensor 8K Full Frame



Canon

Cómprala ya en

www.tiendacanon.com.mx/es/catalogo/eos-r5-c

Público hace crecer a Netflix y es fiel a Tele Abierta

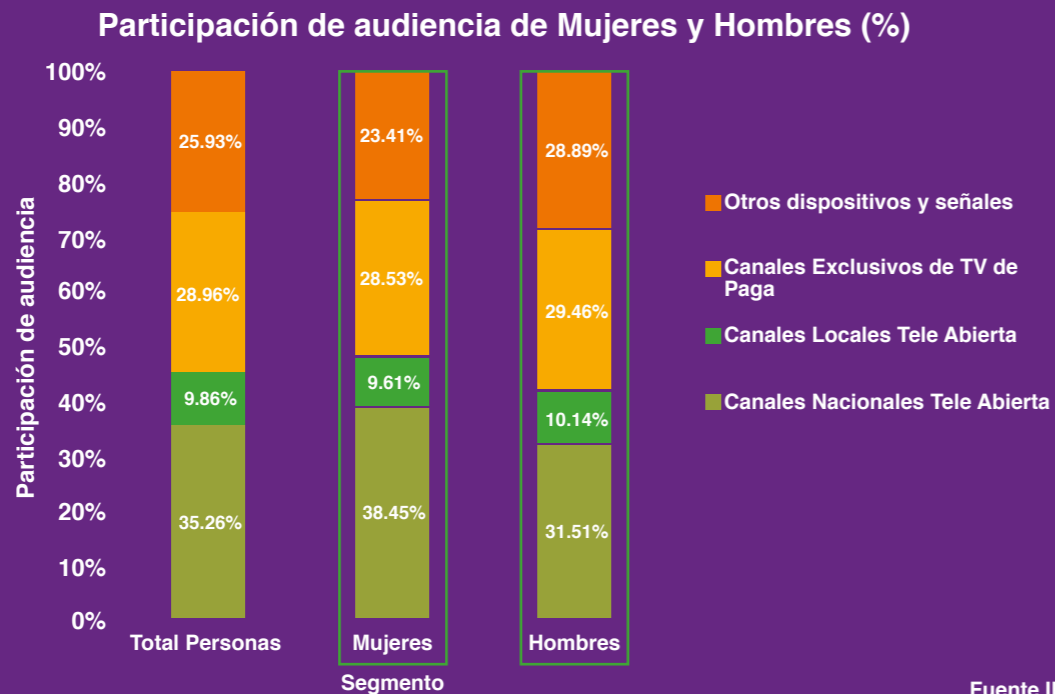
Presentamos una serie de gráficas que permiten comprender el comportamiento de la audiencia en relación a la televisión abierta, la televisión de paga, las plataformas y las salas de cine.

En la Gráfica Uno podemos observar que la televisión abierta conserva casi la mitad de la audiencia total, llegó a tener el 95 por ciento del público.

Importante considerar que los canales más vistos en televisión de paga siempre son los canales de tele abierta, eso significa que sin duda la tele abierta conserva más del 50 por ciento de la audiencia entre quienes cuentan con televisión de paga y plataformas. También en otros dispositivos y señales la juegan los canales de tele abierta, en especial en YouTube.

En la Gráfica 7 observamos un drama: la taquilla del cine mexicano en salas tiene una tendencia muy a la baja, mientras que el crecimiento de las plataformas tipo Netflix van a muy a la alza

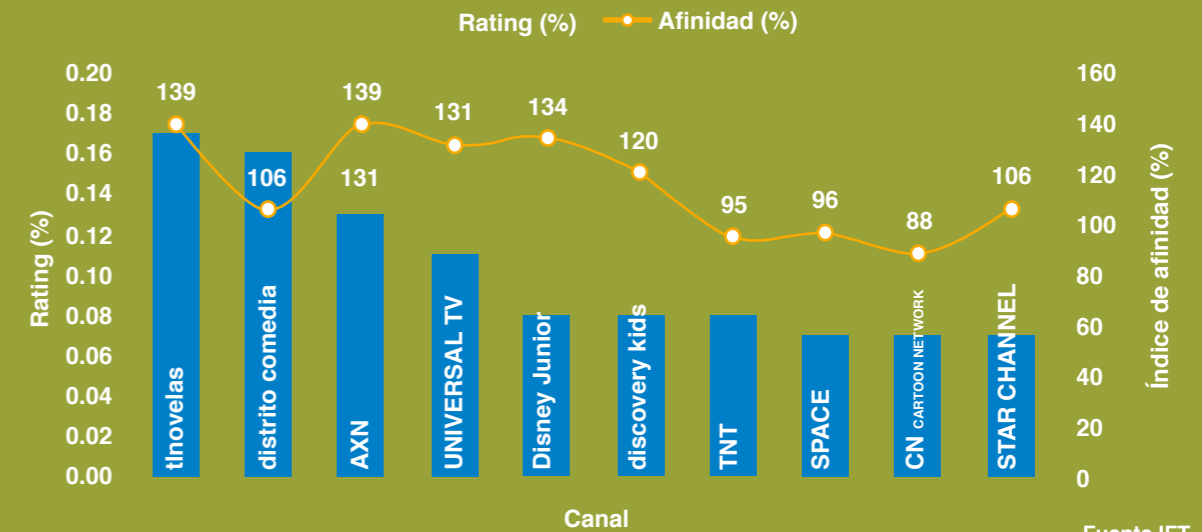
Cuadro 1. Participación de audiencia por tipo de señal / Mujeres y Hombres



Fuente IFT

Cuadro 2. Canales de paga más vistos por Mujeres

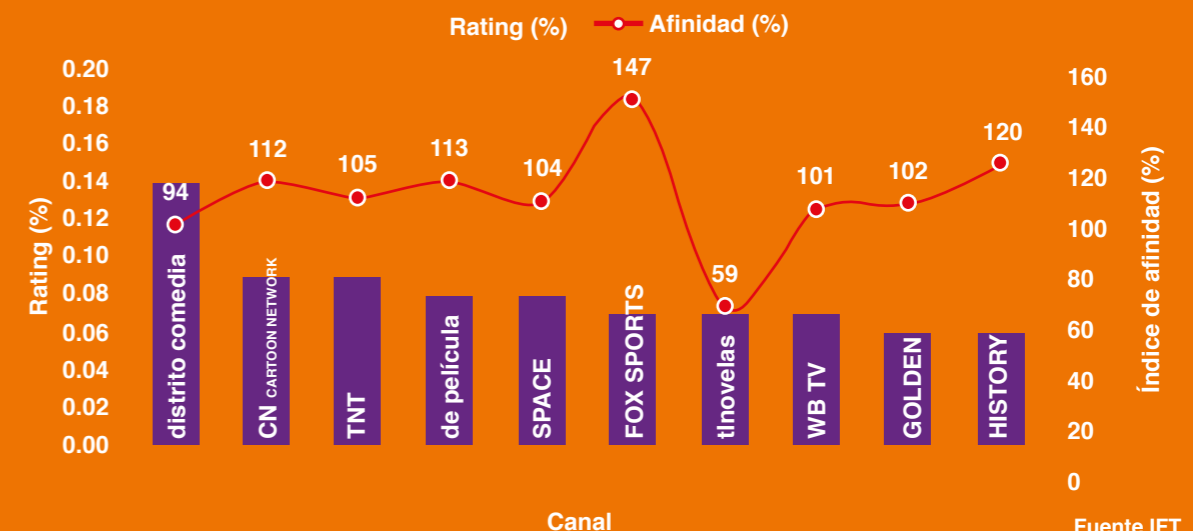
Canales de TV de paga más vistos por Mujeres



Fuente IFT

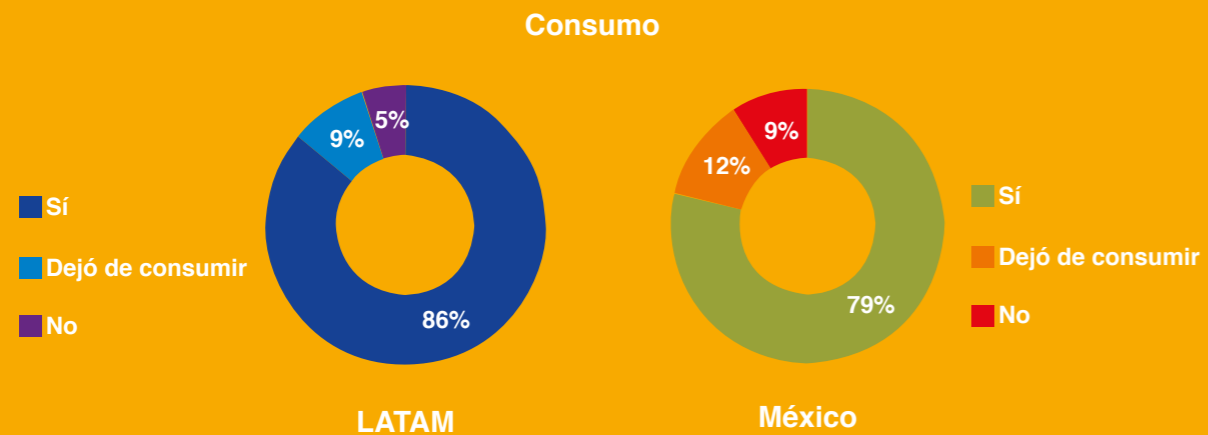
Cuadro 3. Canales de paga más vistos por Hombres

Canales de TV de paga más vistos por Hombres



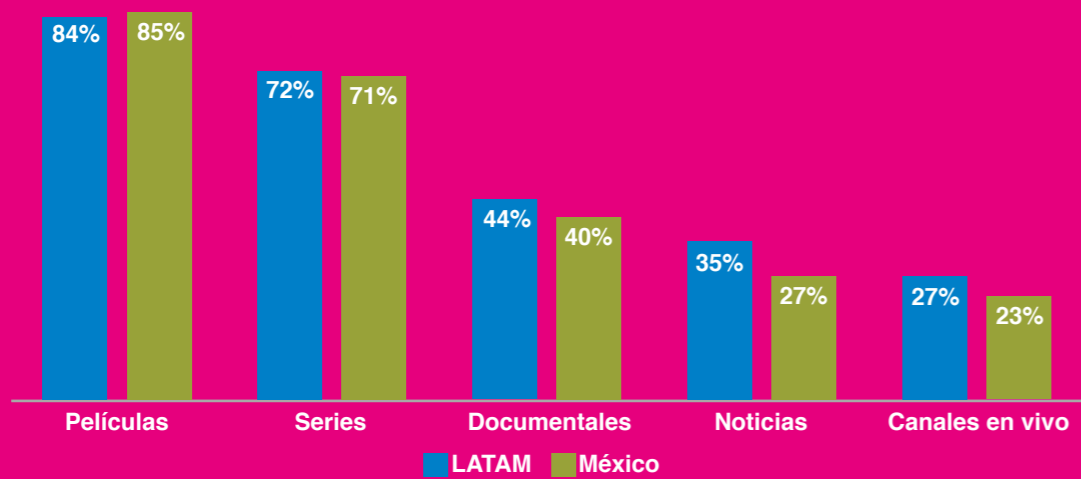
Fuente IFT

Cuadro 4. Ven películas, series o eventos en línea en Latinoamérica y México



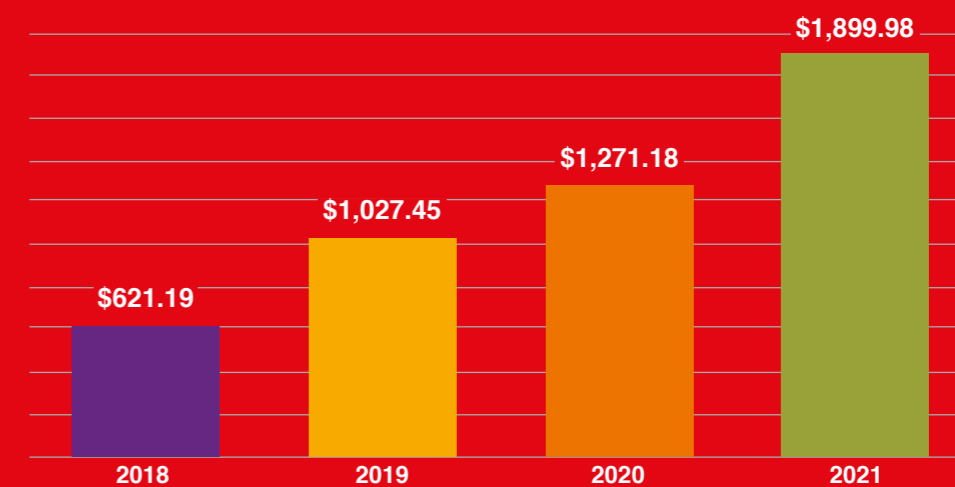
Fuente IFT

Cuadro 5. Contenidos favoritos vistos mediante OTTs en Latinoamérica y México



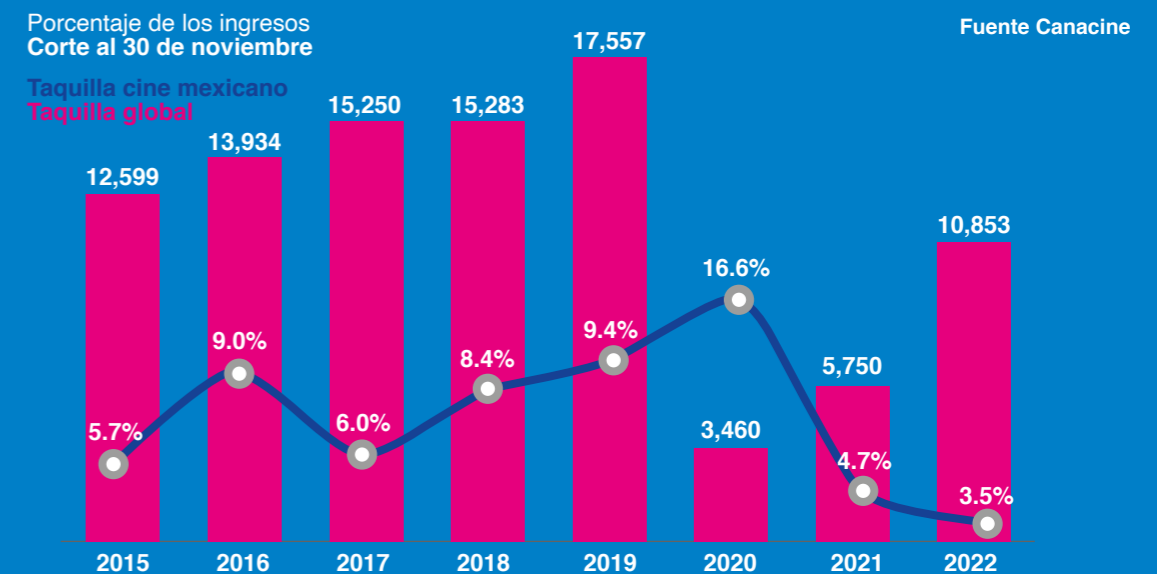
Fuente IFT

Cuadro 6. Valor del mercado de suscriptores a OTTs (Netflix, ViX, Prime Video...) en México / Millones de dólares



Fuente IFT

Cuadro 7. EL CINE MEXICANO COMO PROPORCIÓN DE LA TAQUILLA TOTAL



Renta con CTT

CTT es la compañía de renta de equipo más completa de México, cuenta con una amplia gama de cámaras, lentes, grúas, dollies, accesorios, móviles de distintos tamaños, abanico de luminarias y también su Gran Foro CTT que incluye en el mismo espacio salas de descanso para talento, salas de juntas, sala para postproducción, cafetería, estacionamiento y todos los equipos de CTT disponibles en el momento para echar a volar la creatividad.

Chuyita García Reyes fundó y dirige CTT, empresa que se distingue además por contar con un muy eficiente sistema de mantenimiento de todos sus equipos.

CTT RENTA ARRI

Desde su fundación, CTT cuenta con una muy amplia gama de tecnología ARRI a la renta. Aquí algunos ejemplos:

Nueva Cámara ARRI Alexa S35

- Cámara que está revolucionando el mundo de la cinefotografía, gracias a su nuevo sensor 4.6K y sus texturas que permiten alterar la cantidad y el carácter del grano en la imagen,



así como la cantidad de contraste en diferentes niveles de detalle.

- Más fácil de manejar en cualquier condición de iluminación.
- La mejor fuente posible para proyectos HDR.
- Con mayor sensibilidad a la luz y más detalles en las altas luces, los cinefotógrafos pueden ser aún más audaces con opciones de iluminación y exposición.
- Conserva todo el color y la información, incluso en las luces más brillantes y las sombras más profundas.
- Sensibilidad mejorada: menor ruido, mayor ISO.
- Opción de sensibilidad mejorada, da muy buenos resultados, imágenes aún más nítidas con poca luz.
- Tonos de piel naturales y bellamente representados.
- Variaciones tonales más sutiles para imágenes inmersivas y emocionalmente poderosas.

LUMINARIA ORBITER DE ARRI

La luminaria más revolucionaria del mercado.

- Luz LED Orbiter con ajuste de color
- Óptica Open Face de 15, 30 y 60 grados
- Resistente a la intemperie
- Temperatura de 2000 a 20000k
- Espectro de color de 6 leds RGBACL
- Es muy versátil, su luz focalizada permite crear planos que dan volumen muy atractivo a las escenas para conseguir el anhelado Look Cinematográfico.

ARRI Skypanel S60

- Ofrece una temperatura de color variable entre 2,800K – 10,000K, con ajuste de verde más / menos y entrada de CC.
- El S60 es un modelo de gama media, presenta una apertura de luz de 645 x 300 mm.
- Ángulo de haz: 115°
- Montura: Junior 28mm.



PARAMOUNT STUDIOS, CINEGEAR 2019



iThe Hollywood Lighting Style!

FLUOTEC® is a leading manufacturer of LED & professional lighting fixtures for television studios, motion pictures, video & photography.

RED V-Raptor 8K

- La cámara de cine profesional V-RAPTOR 8K VV es promovida como la RED más potente y avanzada de la historia.
- Viene con el nuevo sistema y sensor insignia de la marca.
- Es el primer integrante de la nueva generación de cámaras DSMC3.
- Red V-RAPTOR se sitúa en solitario a la vanguardia de la tecnología de captura de imágenes digitales.
- Con un innovador sensor 8K multiformato, que permite grabar en gran formato 8K o en S35 6K, ofrece la mayor selección de objetivos de todas las cámaras comparables del mercado.
- Permite a los fotógrafos obtener siempre imágenes a más de 4K.
- El sensor cuenta con el mayor rango dinámico de cualquier cámara RED y el tiempo de escaneado de calidad cinematográfica más rápido de la historia.
- Con un rango dinámico de más de 17 stops y tiempos de escaneado dos veces más rápidos que cualquier cámara RED anterior, permite a los usuarios capturar hasta 600 fps en 2K.
- La V-RAPTOR sigue contando con el códec REDCODE RAW, propiedad de RED, captura RAW de 16 bits. Aprovecha el flujo de trabajo IPP2 de RED y la gestión de color.
- Junto con su nuevo sensor insignia, la V-RAPTOR cuenta con una plataforma modernizada en un paquete increíblemente compacto, pesa 1.9 kilos.
- Con 2 salidas 4K 12G-SDI, audio XLR y alimentación fantasma a través de un adaptador, y transmisión en directo a 1080p, este sistema puede hacer frente a prácticamente todo lo que un director de cine pueda imaginar.



CÁMARA RED KOMODO A LA RENTA EN CTT

- Tamaño del sensor KOMODO: Super 35.
- Rango dinámico: 16 pasos.
 - Montura Canon RF.
 - REDCODE de 16 bits sin formato.
 - ProRes.
 - Entradas de audio: 1 entrada de micrófono de 3,5 mm.
 - Obturador: Global.
 - Montaje de la batería: Dual Canon BP.
 - Tipo de tarjeta: CFast 2.0.

YMER-3

- Sistema de control inalámbrico de gama alta para Focus/Iris/Zoom que ha sido diseñado para ser fiable.
- El sistema tiene funciones únicas, es muy fácil de usar.

- Calibración manual LenSaver, una forma mucho más segura y fácil de calibrar manualmente.
- Anulación manual, hace posible que un operador tome el control manual de la lente sin quitar el motor o recalibrar el sistema.
- El mapeo de lentes en el enfoque hace que los cambios de lentes sean rápidos y fáciles.

Astera Titán

- Titan Tube es el tubo LED que ilumina la creatividad de cineastas, estudios, técnicos de eventos y cualquier persona creativa.
- Emite blancos potentes y sintonizables con un rendimiento de color ultra alto, así como luz de color que puede aplicarse a píxeles individuales o a todo el tubo.
- El tubo ofrece una gama ilimitada de uso; en interiores o exteriores, con

alimentación de CA o con batería, sobre la marcha con la AsteraApp, y con DMX por cable o inalámbrico.

● Con rapidez total permite que cinefotógraf@s y directores de arte puedan crear atmósferas únicas en pantalla.

CTT Laboratorio de Lentes

● CTT cuenta con su propio Laboratorio de Lentes para dar mantenimiento y corrección a todo tipo de óptica de manera profesional.

● L@s cinefotógraf@s pueden explorar la potencialidades y conocer las aberraciones de cada lente para evitar sorpresas en el set.

● El Laboratorio de Lentes de CTT está pensado para mantener los lentes de todas las marcas en óptimas condiciones y también su objetivo es que l@s cinefotógraf@s realicen pruebas de cámara con los lentes deseados

● Este artículo fue realizado con información de CTT y de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

MAGNUM

Empresa mexicana dedicada a integrar soluciones para TV, Radio, Streaming, Cloud, AI & Media, así como a la producción, realización y transmisión de contenido durante eventos en vivo.



MAGNUM BROADCAST



MAGNUM LIVE



MAGNUM SHOP

bam weq



+52 55 45 88 18 59

+52 55 56 15 74 19

contacto@magnumdigital.com.mx

www.magnumdigital.com.mx

f Magnum Broadcast in Magnum Soluciones Digitales y-tube Magnum Broadcast

magnumlivemsd magnumbroadcastmsd magnumshopmsd



Anigrafías Gaña Pantalla de Cristal

Las Anigrafías son una estrategia de Autopromoción de Identidad del SET Puebla, el Sistema de Radio, Televisión y Telecomunicaciones del Estado de Puebla, que dirige Fernando Sánchez Mejorada, quien también es Presidente de la Red de Medios Públicos de México.

La Anigrafías cuentan con su propia propuesta de estilo narrativo, se trata de Animaciones / Motion Graphics que narran de forma clara, chispeante, con sentido del humor e información de alto valor, acontecimientos muy importantes o biografías de personajes históricos de gran relevancia, tanto de México como de otros países.

En el Set Puebla han producido Anigrafías muy variadas, ejemplos: del Movimientos del 68 en México, de personajes de gran fama como el cineasta George Méliès, Marie Curie, Sor Juana Inés de la Cruz, Edgar Allan Poe y H. P. Lovecraft, maestro del género de terror.

Cuando ya estaba próximo el mes de septiembre del 2022, el Director del Set Puebla, Fernando Sánchez Mejorada, pidió al Jefe de Promoción y Difusión, Uriel Barrientos, que hiciera dos nuevas Anigrafías: una relacionada con el Himno Nacional de México y otra de El Grito de Dolores. Trabajaron en las ideas creativas, junto con la guionista Andrea Domínguez.

La Anigrafía del Himno Nacional debía encontrar una forma narrativa que fuera novedosa. Tuvieron la buena idea de llevar a la pantalla bajo su propio estilo cómo fue que se grabó por primera vez en la historia el Himno Nacional de México.

Andrea Domínguez hizo el magnífico texto que logra sintetizar, con ese toque de lenguaje cinematográfico, la anécdota. Una historia que da gusto escuchar, empieza diciendo: tuvieron que pasar 50 años para que el Himno Nacional de México fuera grabada por primera vez. Unos militares viajaron a Nueva York en 1901 y ahí se enteraron que...

1 Las Anigrafías producidas por el SET Puebla forman ya toda una colección, su producción debe continuar sin freno.

2 Una vez aprobado el texto, el proceso creativo pasó a manos de Carlos Aparicio, artista de la post y la animación, también colaborador del SET Puebla, en el área de Promoción. De inmediato puso manos a la obra, consideró incluir imágenes que retrataran el final del Siglo XIX y el inicio del Siglo XX. Luego de un primer armado, Fernando Sánchez Mejorada y Uriel Barrientos consiguieron la primera grabación del Himno Nacional de México, pertenece a un archivo privado que está en resguardo en la Fonoteca Nacional, es uno de sus mayores tesoros. Por supuesto, la pieza le da esa fuerza extraordinaria, única. La interpretación corrió a cargo del barítono español Emilio de Gogorza.



3 La Anigrafía del Himno Nacional de México producida por el SET Puebla, ganó en el Festival Pantalla de Cristal el premio a la Mejor Animación / Motion Graphics. Antes, el concepto creativo de las Anigrafías del SET Puebla había sido ya distinguido por el Festival Pantalla de Cristal / Premios Especiales para la RED de Medios Públicos, por Mejor Campaña de Promoción Canal de Televisión (Imagen-Identidad de Canal).

4 En todo momento cuidaron que la narrativa se apegara al estilo de las Anigrafías del SET Puebla y al mismo tiempo se pudiera contar la historia de forma chispeante, siempre de manera afectuosa, con respeto. Una característica clave de las Anigrafías es que están realizadas con buen humor, un muy fino buen humor, que perfectamente es entendido por personas de todas las generaciones.

5 La Anigrafía del Himno Nacional logra ese tono contemporáneo y a la vez su diseño es atemporal, utiliza la técnica del collage. Carlos Aparicio maneja con mucha intención los colores, las gamas de grises, el armado creativo, los movimientos de la puesta en escena, la banda sonora colmada de detalles de efectos especiales y un ritmo que va en sincronía perfecta con la voz en off y toda la banda sonora. Es un poco más de un minuto muy intenso, el espectador que ve la Anigrafía no la olvidará nunca.

6 Toda la animación / motion graphics fue realizada con Adobe After Effects y Photoshop. Como es un collage, se aseguraron que todas las imágenes utilizadas son libres de derechos. La sensación de la audiencia logra ser muy variada a lo largo de la Anigrafía por la Banda Sonora y también por las imágenes, que en ocasiones se notan 2D y en otros momentos son un 2D que se ve como un 3D, por el juego de colores, perspectivas, puntos de vista y movimientos en escena.

Directorio
PANTALLA

¡Siempre a la vista!



RevistaPantalla.com

EcoSistema Audiovisual MX

En materia de medios de comunicación masiva, México se ha distinguido por ser una potencia desde principios del Siglo XX.

La Revolución Mexicana sin duda contribuyó de forma protagónica para que esa potencia fuera mayor, podemos calificarla incluso de tremenda, admirada por el mundo. A lo largo de todo el Siglo XX y en el Siglo XXI, los medios masivos han jugado un papel principalísimo en la cultura nacional y también en la de todo Iberoamérica, lo que incluye a unas 100 millones de personas que en Estados Unidos son de habla hispana y/o forman parte de alguna forma de la comunidad hispanoparlante

REVOLUCIÓN MEXICANA MENTALIDAD MASIVA

La Revolución Mexicana fue una revolución masiva, todo el país participó en esa lucha para derrocar al régimen de Porfirio Díaz, imposible que se mantuviera por más tiempo en la Presidencia. Enrique Krauze explica el por qué se llegó al extremo con una frase: Díaz fue un absoluto irresponsable.

- La Revolución Mexicana sembró desde entonces el concepto masivo en México. Una vez que la Revolución logró triunfar, poco a poco fueron acomodándose las piezas para instaurar el nuevo régimen, el de la Revolución. Entonces fue que nació el muralismo, arte concebido para ser masivo, sus protagonistas hacían arte en enormes muros de instituciones públicas. De forma simultánea empezó un extraordinario

boom de la radio en nuestro país, pensada igualmente para atraer de forma masiva al gran público. Y prácticamente en los mismos años surgió también el tremendo boom de la Época de Oro del Cine Mexicano, que en cada película salió a las salas a buscar al público por millones, no menos.

- A partir del gobierno de Lázaro Cárdenas, todos los gobiernos de México han buscado establecer programas de beneficio masivo, aclarando que a partir de Carlos Salinas de Gortari esa euforia bajó de manera considerable al cambiar el modelo de desarrollo, del Nacionalismo Revolucionario al Neoliberalismo, en el que juega de forma preponderante la apuesta porque los servicios sean privados y que cada quien pague lo que le corresponda.

- AMLO corta el Modelo Neoliberal y busca instaurar su Modelo de

Bienestar inspirado en la Revolución Mexicana, de beneficios masivos para la población.

- En los años cincuenta, nació la televisión y se sumó a ese entusiasmo por conquistar al público masivo, en este caso el deseo más grande se cumplió: que todo el país viera la televisión todos los días. Dentro de los canales 2, 4 y 5 todos los productores buscaban esas fórmulas extraordinarias que fueran imán irresistible para la audiencia. Lo lograron, la televisión mexicana se convirtió en el entretenimiento número uno de mexicanas y mexicanos de todas las edades. Supo la televisión desde su primer momento ser lanzadera de grandes artistas, como antes lo habían hecho la radio y el cine. La familia Azcárraga ha sido protagonista desde entonces y hasta la fecha. La comunidad artística de México es gigante.



S O L U C I O N E S
PROFESIONALES EN VIDEO

TriCaster 2 Elite: Uno de los sistemas de producción de video más completos del planeta. Compruébelo usted mismo.



PEGASUS R8 32 80TB

Ofrece la velocidad, capacidad y protección necesarias para grandes proyectos y copias de seguridad.



MICRÓFONOS SHURE

Elijas el micrófono que elijas, disfrutarás de la misma alta calidad de audio. Una vez pruebes los micrófonos Shure, no confiarás en nadie más.



PHOENIX & NUCODA

Líderes en ciencia de la imagen, han desarrollado herramientas para cada proyecto, conoce cada una de ellas.



IKAN

Amplia selección de equipos de producción de video profesional como teleprompters, trípodes de video, equipo de audio, monitores y más.

**TRABAJANDO
CON LAS MEJORES
MARCAS
DEL MUNDO**



URSA BROADCAST G2

La cámara de alta gama con resolución 6K y un increíble rendimiento en condiciones de poca



ROLAND

Líder en fabricación y distribución de instrumentos musicales electrónicos, incluyendo teclados, sintetizadores, equipo de grabación digital, amplificadores, y procesadores de audio.



Medios de Comunicación Masivos

- La explicación anterior sirve para comprender que la conciencia de que los medios masivos deben ser realmente masivos, la siguen teniendo muy clara productores y creativos de Televisa, por eso logran sus altos índices de audiencia. Es toda una estructura de pensamiento que sabe a dónde va. Así lo pensaron los muralistas, los grandes directores de la Época de Oro del Cine y también los guionistas y productores de telenovelas, junto con la Dinastía Azcárraga. Hay que ir por toda la audiencia, y lo han conseguido.
- Cuando se dice masivo, hay personas que de inmediato lo interpretan como manipulación, como si fuera sinónimo de tontería creída por una mayoría ignorante, cuando en realidad no es así.
- En el caso de los medios de comunicación, masivo quiere decir que llega a una mayoría porque consigue conectar. Decía Emilio Azcárraga Milmo que esa conexión es cuasi mágica, no tiene una explicación el por qué un cantante o un conductor conecta y otro no. Y el que no conecta, no hay manera de que lo consiga, ni con todos los millones de apoyo detrás. Claro está que los dos hijos de Vicente Fernández se lanzaron a la fama prácticamente juntos, pero es Alejandro Fernández quien trae el swing, esa cuasi magia que encanta al público.
- Hoy en este Siglo XXI, el EcoSistema Audiovisual Mexicano necesita tomar conciencia de su origen en la mentalidad de la Revolución Mexicana para seguir apostando por conquistar un público masivo, significa que los canales de televisión abierta de TV Azteca, Televisa, Imagen Televisión y Multimédios, al igual que las grandes exhibidoras de cine como Cinépolis y Cinemex no deben de titubear ni un momentos y sí salir todos los días a presentar sus mejores ideas creativas para llamar a su pantalla al gran público. Sus dueños y directivos deben decir no a esos asesores que les presenten planes para llegar a nichos, como esa maligna estrategia que quiere hacer del futbol soccer un deporte que ya no sea de toda la población sino solo de un gran nicho. ¡Terrible error!



RO

El Ecosistema Audiovisual Mexicano es muy fuerte porque sus contenidos llevan más de un siglo pensados para que sean atractivos para millones y millones de personas. Cuando se aleja de este principio masivo, la audiencia cae. Si el Nuevo Cine Mexicano quiere más público, y si las televisoras públicas quieren más público, entonces deben pensar en producir contenido para el gran público.

● La cultura mexicana contemporánea necesita que los medios masivos de comunicación de México sigan produciendo o difundiendo contenidos pensados para el público masivo, así sin

duda algunos lograrán convertirse en protagonistas de la cultura popular.

● Si los medios masivos de México flaquean en su búsqueda por conquistar al gran público, entonces contenidos de otros países moldearían los gustos masivos de México, lo que incluye a todos los niveles sociales, de forma especial las clases medias, medias altas y altas. La alerta es mayor porque el malinchismo podrá ser aún más fuerte.

● El EcoSistema Audiovisual Mexicano debe ser cada día más poderoso, lo será siempre y cuando los medios de comunicación masiva sigan teniendo el máximo entusiasmo por conquistar al gran público, a millones y millones y millones y millones de personas cada día, cada noche, cada semana.

● Es tiempo de que regrese el muralismo mexicano, que se sigan pintando muros en instituciones públicas, acercar el arte a la mayoría de la población debe seguir siendo la actitud, es la enseñanza de la Revolución Mexicana que ha hecho muy fuerte a México.

● Más canciones, más artistas, más películas, más telenovelas, más programas de concurso, más documentales, más videoclips, más reportajes, más cortos y mediotrajados, más anuncios con el sello de México, más videos corporativos/institucionales, más videos de YouTubers, más humor mexicano, más romanticismo a la mexicana, más discusiones y polémicas, más entusiasmo y más ánimo. México ha creado su propio EcoSistema Audiovisual, lo que toca es seguir

● Este Informe Especial fue escrito por José Antonio Fernández



YA DISPONIBLE
VENICE 2



TELS. + 52 5676 1113 / 5676 1483

contacto@cttrentals.com



www.cttrentals.com





Ganadores Festival Pantalla de Cristal 2022

Por José Antonio Fernández

Muy alta calidad en forma y fondo de Nomados Finalistas y Ganadores del Festival Pantalla de Cristal, destacamos aquí a ganadores por Categoría-Género: Mejor Película, Mejor Mediometrage, Mejor Serie de Ficción, Mejor Corto de Ficción, Mejor Documental, Mejor Reportaje y Mejor Videoclip.

Coraje, dirección de Gustavo Rojo Aura, ganó el Festival Pantalla de Cristal por Mejor Película, reconocida también Marta Aura (Mejor Actriz / Homenaje) y Simón Guevara Mejor Actor. Narra una historia profunda, el envejecimiento inevitable, que incluye ser desplazada, y también la decadencia de un hijo que nunca encontró un rumbo de vida. Drama realizado de forma impecable. Gris Jordana AEC ganó el premio Pantalla de Cristal a la Mejor Fotografía.

Rondó por el placer, producción del ENAC (antes CUEC) de la UNAM, dirigido por Laura Miranda, ganó el premio al Mejor Mediometrage. Extraordinaria puesta en pantalla, es una pieza que alcanza el nivel de obra de arte. Apuesta por un juego con el espectador, el orgasmo es protagonista, es el placer máximo el que se lleva todos los primeros planos. La muy alta estética de la imagen y la banda sonora crean una historia que cuando termina, el espectador de inmediato quiere volverla a ver.

Belanzoarán, serie producida por Gato Azul y Netflix, dirección de Ernesto Contreras, gana el premio Pantalla de Cristal por Mejor Serie de Ficción. Logra llevar a la pantalla de forma creativa, con su curiosa personalidad con rasgos delirantes, al detective creado por Paco Ignacio Taibo II. El personaje Belanzoarán no está solo, lo acompaña el personaje que interpreta Paulina Gaytán, ganadora del premio Pantalla de Cristal a la Mejor Actriz. Su fuerza es tal que impulsa la serie para hacerla mucho más emocionante, además de romántica a la manera contemporánea, sentimental y al mismo tiempo audaz. Su presencia en cada escena es voraz, con ella el espectador sabe que todo puede pasar.



● Mural: Historia de la Astronomía en el IPN, producción del Instituto Politécnico Nacional dirigido por Adolfo Flores Astudillo, describe con todo detalle el contenido del mural del artista Adolfo Delgado, realizado justamente en honor de la historia de la astronomía, desde sus más remotos inicios. Ganó el premio al Mejor Documental de Ciencia, está explicado de forma exhaustiva con una solución visual creativa que descubre el camino de la sencillez.

● Revolución feminista en la Montaña, producción de Grupo Milenio de la periodista Jannet Berenice López Ponce, ganó el premio Pantalla de Cristal al Mejor Reportaje. Cuenta una historia de injusticia incomprensible: todavía hoy en México existen lugares en los que las mujeres deben exigir sus derechos para que no les impidan votar y ser votadas, increíble y absurdo que todavía sucedan casos así. El seguimiento de los hechos es desde el minuto uno hasta que la historia llega a un primer final, el público confirma que el machismo existe.

En cualquier lugar, producción del CCC dirigida por Minerva Rivera, ganó el premio Pantalla de Cristal al Mejor Corto de Ficción, una historia que cuenta ese drama mayor que debe ya erradicarse de una vez por todas: el abuso a menores en su mismo hogar, en el seno de la familia. Pero en este caso, el final es sorprendente, una narración realizada con rigor, un corto que respeta lo que se espera de un corto: un planteamiento claro y un final imposible de olvidar, deja atónito al espectador.

En la categoría documental se dio una situación muy especial, el Jurado determinó un empate: gana el premio Pantalla de Cristal el documental En la sombra, producción de Polytropos dirigido por Luis Felipe Ferra, y Cuerpos Migrantes, una producción de TV Unam dirigida por Evoé Sotelo Montañó y Silvana Zuanetti. En el caso de En la sombra, la historia cautiva de inmediato, revela que detrás de no pocos bestsellers, muchas veces supuestamente de la autoría de famosos, los verdaderos escritores permanecen en la sombra. Cada minuto el espectador abre más los ojos, saber el truco del mago lo hará un cazador de autores falsos, cosa de poner mucha atención y de desconfiar sin titubeos. Por su parte, el documental Cuerpos migrantes es desolador, provoca tristeza y rabia a la vez, encono y gritos del alma que clama justicia. Pero sobre todo, lo que provoca es decir: eso nunca debió suceder, ¿por qué y para qué, quién planeó una estrategia de miedo tan macabra, repudiable, tan asquerosa, tan inhumana?

María Izquierdo, Artista y Mujer, producción de Canal 22, Sopa de Pato y el Canal 44 UdeG TV, dirigido por Gabriel Santander, enamora al público. Ganó el premio Pantalla de Cristal por Mejor Documental de Arte. Es una investigación rigurosa de la gran artista, revela el maltrato que recibió de los grandes muralistas, machismo inaceptable. La narración es una pieza artística colmada de momentos estéticos.

Culto a la historia Natural de México, dirigido por Miguel Ángel Sicilia y Monsterrat Armenta, ganó Pantalla de Cristal al Mejor Documental de Naturaleza. Muestra de forma excelsa el poder fuera de serie que tienen paisajes, flora y fauna del territorio de México.

Hombres y Mujeres

Azucena Pimentel, Directora de AprendeMX (antes DGTVE) está dando una lección de valentía y capacidad de organización, también de compromiso con el lema "Primero los pobres", desde su puesto de servidora pública. La historia es la siguiente: resulta que prácticamente todas las teleaulas de la Telesecundaria y el Telebachillerato se encuentran apagadas. Importante decir que están abiertas todos los días para que asistan alumnos y maestros, en sus salones de clase (en las teleaulas) puede haber televisores (pantallas) pero no les llega ninguna señal para que reciban los contenidos audiovisuales que sí ha seguido produciendo AprendeMX. Esto es lo más increíble del caso: el cálculo de **Azucena Pimentel** es que 24,000 teleaulas están apagadas desde hace 20 años, el 98 por ciento del total. Sin embargo, a lo largo de estos 20 años recientes se ha seguido produciendo material audiovisual para la Telesecundaria y el Telebachillerato. El asunto es muy serio, sorprende el engaño. Hoy **Azucena Pimentel** encontró la manera de volver a prender las 24,000 teleaulas. Para empezar sabe a detalle con coordenadas de Google cuál es la ubicación de cada teleaula y tiene la información de quién la atiende y el número de alumnos que asisten. En la misma SEP se han sorprendido de su investigación. Además, **Azucena Pimentel** pidió que con el presupuesto de AprendeMX (antes DGTVE) se le autorice para prender las teleaulas, requiere licitar un contrato de servicios para que en cada teleaula exista un receptor tipo Sky. Desde aquí nuevamente hago un llamado a los miembros de la Academia de Cine para que lancen ya la Convocatoria del Ariel 2023 antes de que concluya 2022. No hacerlo así es un despropósito, el manejo de fechas lo pueden manejar con toda responsabilidad. Y también les toca anunciar a sus miembros a más tardar en enero, cuál será su nuevo modelo de sustentabilidad. Por mi parte les hice ya una propuesta muy concreta que considero viable. Mi propuesta considera dos preceptos básicos: uno, la Academia debe trabajar bajo un pensamiento colectivo, en tanto es una asociación. Segundo: la Academia no es una empresa, por lo tanto los recursos que necesitan son muy específicos, totalmente planeables cada año. Tercero: el nuevo modelo no debe cerrar ninguna puerta, pero sí debe siempre poner por delante el principio colectivo, eso les dará aún más fuerza. **Fernando Sánchez Mejorada** es ya el nuevo Presidente de la RED México de Medios Públicos. Quizá su

tarea más importante sea encontrar la fórmula para que los medios públicos (radio y televisión) no pierdan las concesiones por no realizar los trámites ante el IFT en tiempo y forma. No se puede entender que sigan sucediendo las pérdidas de concesiones porque no se hicieron los trámites en las fechas indicadas por la autoridad. No veo que la plataforma ViX de Televisa muestre mayor entusiasmo para conquistar los 100 millones de suscriptores que necesita. Puede lograrlo pero requiere más ánimo, producciones que atraigan a millones de un solo golpe, que sean comentadas en todo el continente. **Emilio Azcárraga Jean** debe tomar una decisión clave: ¿qué contenido se va a producir para conquistar a millones en México, Estados Unidos y América Latina?. Es un tema de sensibilidad con el público, **Jorge Eduardo Murguía** conoce el pulso de la audiencia. Les voy a dar una idea que supongo muchos han tenido y nadie la ha llevado a la práctica: se necesita un gran evento en México por televisión que sea La Noche de Estreno de co-

merciales de las grandes marcas, a la manera que se hace en Estados Unidos con el SuperBowl. ¿Quién tiene ese gran evento? Yo sé al menos de dos. **Avelino Rodríguez** (Presidente) le está dando un nuevo impulso a Canacine, sabe que las exhibidoras aguantaron ya la pandemia, ahora se necesita que los productores afilen sus sentidos para llevar más gente a las salas, lo que hará fuerte a todo el ecosistema. Aplaudo su plan porque es el que he propuesto desde hace más de una década: que la taquilla del cine mexicano suba a 15 por ciento del total, y deje atrás el que yo llamo Maldito 7 por ciento de la taquilla (que no puede subir el cine mexicano desde hace tres décadas). **Denise Maerker** deja el Noticiero En Punto de Televisa cuando estaba a la alza en rating y en empatía con la audiencia (así lo marca nuestro Sondeo de RevistaPantalla.com). Su decisión tiene sentido: se va cuando está en la cima y se queda en Televisa para ser la Productora Ejecutiva del mismo noticiero, además le brindan la oportunidad de realizar reportajes especiales. Mejor, imposible.



teknomérica

Tecnología, Innovación y Creatividad, sin Límites

TEKNOMERICA S.A. DE C.V.
 CALETA 29 COL. NARVARTE
 B. JUÁREZ, 03020, CDMX
 +52 5264-3469
 INFO@TEKNOMERICA.COM
 WWW.TEKNOMERICA.COM

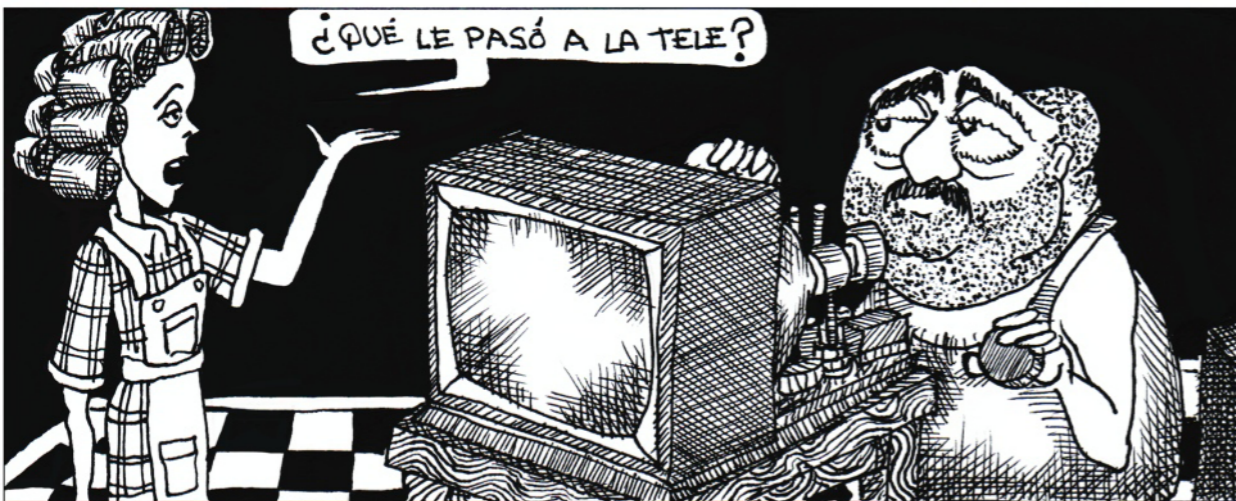


TVcantropus

VOLVER AL FUTURO

goverra

Homenaje a Goverra
Caricatura publicada originalmente en 2018



Aputure
MC 12-Light Production Kit

¡NUEVO!

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1



UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY