

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

# TELEMUNDOCINE

¡LISTOS  
PARA 2026!  
ExpoPantalla  
2026

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN

## 2 MESAS DE DIÁLOGO

- HECHOS TV AZTECA REALIDAD EXTENDIDA
- INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA

ExpoTelemundoCine

# Expo PANTALLA 2025



Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

PRODUCTOS DEL AÑO  
EXPOPANTALLA 2025

MÁSTER CLASS EXPRESS  
15 INFORMES TÉCNICOS ESPECIALES



\$50 pesos MN

# Panasonic Kairos es mucho más que un switcher

- KAIROS ES TOTALMENTE COMPATIBLE CON SEÑALES DE BANDA BASE E IP COMO SDI, ST 2110 Y NDI, EN CUALQUIER COMBINACIÓN. TAMBIÉN ES COMPATIBLE CON LA SINCRONIZACIÓN PTP (PRECISION TIME PROTOCOL).

- KAIROS PANASONIC ES MUCHO MÁS QUE UN SWITCHER, SE TRATA DE UNA NUEVA PLATAFORMA DE ARQUITECTURA MODULAR Y ABIERTA BASADA EN TI/IP DISEÑADA PARA OCUPARSE EN EN VIVO O EN EL ESTUDIO, EN GRABACIONES Y EVENTOS TODO TAMAÑO.

- KAIROS PERMITE UN FUNCIONAMIENTO INDEPENDIENTE DE LA RESOLUCIÓN Y EL FORMATO. LAS FUENTES DE ENTRADA MIXTAS CON DIFERENTES RESOLUCIONES, COMO HD Y UHD, SE PUEDEN PROCESAR SIMULTÁNEAMENTE. POR EJEMPLO, PERMITE LA PRODUCCIÓN DE VIDEOS NO SOLO EN EL FORMATO ESTÁNDAR 16:9, SINO TAMBIÉN EN EL FORMATO 32:9 ADECUADO PARA PAREDES DE VISUALIZACIÓN

- KAIROS NO ESTÁ RESTRINGIDO POR EL NÚMERO DE ME O TECLAS, COMO UN CONMUTADOR CONVENCIONAL. PERMITE TANTAS CAPAS COMO LA CAPACIDAD DE LA GPU LO PERMITA. LAS CLAVES Y LA ESCALA SE PUEDEN ESTABLECER EN CADA CAPA SIN NINGUNA RESTRICCIÓN

- KAIROS PANASONIC TIENE UNA GRAN FLEXIBILIDAD Y ESCALABILIDAD, LAS MEJORAS FUNCIONALES Y LA VINCULACIÓN DE CONTROL CON DISPOSITIVOS EXTERNOS SON POSIBLES CON LA ADICIÓN DE SOFTWARE DE APLICACIÓN.



AMTEC



**Aparta los tuyos**

iPocas unidades!



VIRTUAL  
Media

LOS EXPERTOS  
EN STREAMING

DISTRIBUIDOR DE LA  
TECNOLOGÍA STYPE

ExpoTelemundoCine

EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN  
ExpoTelemundoCine  
Es la Expo de la Revista TelemundoCine.com  
RevistaPantalla.com

# Expo PANTALLA

Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

## ¡Estamos listos para 2026 !

Las mejores marcas  
con los mejores equipos  
para profesionales del cine,  
el video y la televisión

Consulta el Listado de Expositores  
en [ExpoPantalla.com](http://ExpoPantalla.com)

SONY



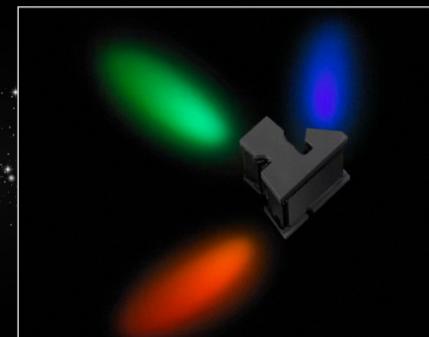
## HDC-P50A

4K HDR SRLive NETWORKED LIVE

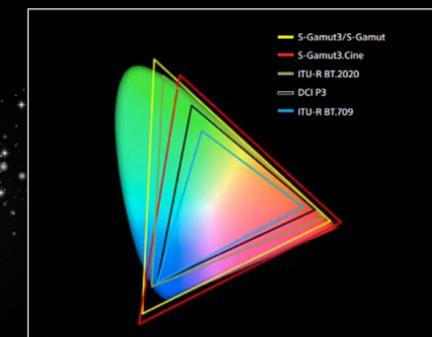
Cámara de estudio POV  
con Versatilidad excepcional para  
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.



Tres sensores CMOS de 2/3"  
con obturador global



Amplio espacio de  
color y rango dinámico



Salida IP directa, también  
puede emitir imágenes HD o 4K



Facebook, Twitter, YouTube, Instagram icons and @RevistaPantalla

Revista Pantalla Profesional TelemundoCine  
RevistaPantalla.com

Año 33, Edición Especial 7 / 2025

Director General y Editor  
**José Antonio Fernández Fernández**  
joseantonio@canal100.com.mx  
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros  
**Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré, Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas, Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra, Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez, Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León, Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.**

Coordinadora Administrativa  
**Socorro García Bonilla**  
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición  
**Sandra Araceli Juárez Romero**  
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres  
**Andrea Edith González García**  
andrea@canal100.com.mx

Fotografía  
**Rocío Magaña**

Información y Servicio a Clientes  
**Beatriz Murillo Olguín**  
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**  
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, Edición Especial 7 / Julio 2025. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzana El lote 3 piso 4 Col. La media luna, Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan, Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.

6	Editorial	Alegría
8	Mesas de Diálogo	Hechos TV Azteca / Inteligencia Artificial
16	Productos del Año	ExpoPantalla 2025
18	Amtec	Microfonia EW-DP Sennheiser
22	Sony	Cámara Sony FX2
26	Panasonic / Lebraz	Cámaras y Switchers
30	Cinetec	Luminaria Kelvin Play Pro
34	Sistemas Digitales	Ultrix de Ross
38	Grupo Audio Diseño	FreeSpeak II de Clear-Com
42	CTT Exp & Rentals	Nanlux y Lentes Arri Ensö Prime
46	Revo	Revo Stage SM Producción
50	People4Lux	Luminarias Pipe Lighting
54	EFD Studios	Escuela de Cine Circa24
58	Mar Adentro	Cinematografía Submarina
62	Grupo Ligthing	Luminarias Vortex 8 y Vortex 8S
66	VideoStaff	CineView Master 4K Accsoon
70	Fujifilm	Lentes Fujinon Premista
74	Simplemente	Simplemente Producción Virtual
78	TV Cantopus	por Goverra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publirreportajes. Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones  
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ Aviso de Privacidad: Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO  
F • E • S • T • I • V • A • L

# Pantalla de Cristal

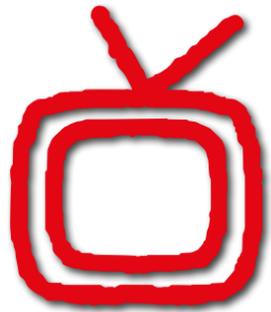
Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet  
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

## Inscripciones del 2 al 17 de Septiembre 2025

RevistaPantalla.com  
Sección Festival





# Alegría

Me preguntaron de nueva cuenta ahora el día de la inauguración de la ExpoPantalla 2025, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com: ¿cuál es el reto mayor que representa organizar la Expo?

Respondí con una palabra: Alegría.



Es la alegría el principal motor que nos ha llevado a organizar la ExpoPantalla desde 1993, sin faltar un solo año. Continuidad total.

Alegría que se contagia.



Los expositores ponen alegría en sus stands con las mejores marcas y los mejores equipos.



Y alegría de los visitantes porque quieren hacer más atractiva la pantalla sumando todos los avances tecnológicos posibles.

La alegría es vida.



La ExpoPantalla es siempre joven porque la tecnología cada año presenta novedades, siempre nuevas noticias para que la audiencia tenga la posibilidad de conectarse mejor con los contenidos de casas productoras, televisoras, plataformas, redes sociales, instituciones, escuelas, universidades, centros de producción, youtubers, periódicos, archivos...

Alegría es la energía que nos ha permitido organizar la ExpoPantalla a lo largo de 33 años.

Iniciamos ya con la organización de la ExpoPantalla 2026. ¡Bienvenid@s! (JAF) ■



Los mejores foros independientes de México para producir series, comerciales, telenovelas, películas, videoclips...

Ciudad de México  
ip9studios.mx

# Hechos TV Azteca Realidad Extendida

El Noticiero Hechos TV Azteca puede llegar a 4 millones de personas (o más) en vivo todas las noches, es un concepto informativo que va por el público.

La nueva dinámica de producción incluye una Escenografía Viva realizada con la nueva tecnología Realidad Extendida, Da una sensación inmersiva para el espectador. En Hechos Noticias TV Azteca son vanguardia tecnológica en Iberoamérica



## MESA DE DIÁLOGO HECHOS TV AZTECA

A continuación presentamos extractos de la Mesa de Diálogo de la ExpoPantalla, disponible en RevistaPantalla.com / YouTube: **Distinción de Oro / Diosa Tlahui de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com al Equipo del Noticiero Hechos TV Azteca - Realidad Extendida / Primer Noticiero en Iberoamérica producido en vivo con la tecnología Realidad Extendida.** Recibieron el reconocimiento: el **Ing. Pedro Carmona,**

CTO Chief Technology Officer de TV Azteca, **Fabiola Ochoa,** Directora de Producción de Noticias / TV Azteca y **Mónica Ruíz Salcedo,** Fundadora y Directora de Malak XR Virtual Production Studios.

los servicios de la compañía Malak Producción Virtual. Por supuesto, el área de producción es protagonista en la dinámica de coreografía, junto con la participación de Javier Alatorre, conductor del noticiero estelar, y también de todo el equipo de conductores del noticiero Hechos en sus distintos horarios.

## NUEVA DINÁMICA HECHOS TV AZTECA

**1.** La nueva dinámica del Noticiero Hechos TV Azteca producido con Realidad Extendida, es tecnología de vanguardia. Se trata de una dinámica de coreografía en la que intervienen la producción de noticias y el área técnica de TV Azteca junto con

**2.** Desde el primero momento, Ricardo Salinas siempre planteó la estrategia para TV Azteca de dar máxima relevancia a sus conductores y crear el concepto de marca potente a sus distintos formatos de producción, lo que ha tenido continuidad con Benjamín Salinas. El Noticiero Hechos de TV Azteca es un ejemplo perfecto de esta estrategia, hoy por hoy es una marca muy poderosa en la industria audiovisual de México y Centroamérica, también entre la comunidad hispana de Estados Unidos, junto con Javier Alatorre.

## MESA DE DIÁLOGO / HECHOS TV AZTECA

**3.** La tecnología de Producción Virtual comúnmente se utiliza con producciones que se graban, no en vivo. Es ideal para películas, series, comerciales y videoclips, incluso en telenovelas puede ser muy eficaz. En este caso, se aplica la tecnología de Realidad Extendida (desarrollada por la compañía Disguise) por primera vez en México y América Latina para un noticiero en vivo. Son más de 5 horas del Noticiero Hechos de TV Azteca (que se reparten a lo largo del día, por la mañana, por la tarde y el noticiero estelar de la noche). Es histórico, de primerísima importancia. Tan relevante es, que las tecnologías que se utilizan, tienen en Hechos TV Azteca al mejor aliado para realizar adecuaciones y avances a sus propias soluciones y la forma de aplicarlas. Utilizan la tecnología de Disguise, en Malak XR Virtual Production Studios son los máximos expertos de México.

**4. Mónica Ruíz Salcedo,** Fundadora y Directora de Malak XR Virtual Production Studios, comenta que las Áreas Técnica y de Producción de TV Azteca les colocan sobre la mesa sus propuestas creativas y de inmediato trabajan para darles respuesta. Ahora se debe trabajar la PrePost, como explica el Ing. Pedro Carmona, porque la transmisión es en vivo.

**5.** La Tecnología de Realidad Extendida es una dinámica de interacción total entre los conductores de noticias y lo que sucede con la escenografía, podemos considerar que se trata de una Escenografía Viva que está ligada de forma directa con la narrativa de la información. Las imágenes se pueden colocar en pantalla de una y mil formas interactuando siempre con el conductor de noticias, mientras más creatividad se dé en esa Escenografía Viva todo será mejor. Se requiere de la más alta concentración de todo el equipo de producción y del área técnica que interviene, junto con los creativos, todo debe interactuar.



## DINÁMICA INTERACTIVA EN TIEMPO REAL

**6.** La dinámica interactiva sucede en tiempo real, visten la pantalla de forma atractiva siempre con un sentido periodístico. No puede existir ningún mínimo de retraso en la puesta en pantalla de las imágenes que distraiga al espectador, presentan gráficos muy poderosos igualmente dinámicos. Todo está producido para que la interacción se sienta totalmente natural, se trata de que la narrativa siempre fluya y el público se pueda conectar con las noticias desde el lugar de los hechos. Es una dinámica que solo se ve en pantalla, quien se encuentre de forma presencial en el estudio no verá todo lo que sí puede ver el

espectador en su pantalla. Se trata de toda una puesta en escena que es todo un espectáculo. Es inmersivo.

**7.** Ahora todas las distintas áreas de producción, de operación y del departamento técnico de TV Azteca, junto con el grupo que conforma Malak XR Producción Virtual, tienen una nueva mentalidad: todos son creativos, significa que cuentan con la posibilidad de aportar ideas para llevarlas a la pantalla. Se trata de dar dinamismo a la presentación de noticias, que el público sienta esa frescura en el noticiero y se conecte con los hechos del día en vivo de una forma muy especial, novedosa, contemporánea, joven. Los conductores son protagonistas, la dinámica con la tecnología de Realidad Extendida

refrenda la importancia en primer plano que siempre TV Azteca le ha otorgado a los hechos que son noticia y a su grupo de conductores de cada noticiero. Siempre le hablan a la audiencia de forma directa, es el lenguaje que utilizan, es su estilo. El Área de Producción de Noticias que encabeza José Ignacio Suárez apostó por una nueva narrativa, como señala **Fabiola Ochoa,** Subdirectora de Producción de Noticias de TV Azteca: nosotros cambiamos la forma de hacer noticias porque volteamos la cámara hacia la gente, y lo seguimos haciendo, es nuestra bandera. Nos interesa que el foco sea lo que le sucede a la población, que no esté ni en las autoridades ni en los reporteros, sino en la gente. Somos siempre muy cercanos al público.

MESA DE DIÁLOGO / HECHOS TV AZTECA

8. Nuestra esencia es estar en el lugar de los hechos, esta tecnología de Realidad Extendida nos permite que la gente se conecte con el estudio y también de forma simultánea al lugar de los hechos de la mano de nuestros conductores. Nuestro slogan es: Hechos, no palabras. Esta tecnología está hecha para nosotros.

9. El equipo técnico de Disguise está viendo posibilidades con su tecnología que no conocían. Para preparar la compleja producción, organizaron células de trabajo porque la dinámica puede incluir la participación de más de 100 personas de forma continua. Los programadores de Disguise realizan programación especial de su propia tecnología aplicada a las necesidades de la producción con Realidad Extendida del Noticiero Hechos TV Azteca, explica el Ing. Pedro Carmona, CTO Chief Technology Officer de TV Azteca: se trata de generar flujos de trabajo innovadores requeridos por la propia dinámica que utilizan herramientas tecnológicas nuevas con las herramientas tradicionales. Hoy la tecnología que presenta Disguise puede ocuparse para dar beneficios a una dinámica que combina distintos tipos de tecnologías. Ha sido todo un reto tecnológico y de producción muy sofisticado. Tecnologías de Disguise que estaban diseñadas para cine de forma grabada, ahora se aplican también en vivo con Realidad Extendida en el Noticiero Hechos TV Azteca.



CREATIVIDAD DE TODAS LAS ÁREAS

10. La creatividad de los equipos técnicos y de producción de TV Azteca revolucionan la pantalla, ahora todos trabajan bajo el concepto de Área Técnica Creativa y Área de Producción Creativa.

11. La dinámica de Realidad Extendida de Disguise se combina con todo el trabajo de producción en vivo del Noticiero Hechos TV Azteca que incluye sonido, gráficos, iluminación, flujos propios del noticiero, cámaras con un manejo de foco impecable (no puede fallar ni mínimamente), enviar la señal para su transmisión... Todo corre en el mismo proceso.

12. El Ing. Pedro Carmona describe así el proceso: Toda la dinámica es una pieza de relojería, así de exacta. Combina formatos nativos de televisión con formatos nativos de videojuegos. El procesador nació para ser ocupado en videojuegos, es muy poderoso. La frontera entre el mundo de los videojuegos con el de la producción clásica de televisión no se nota en pantalla, pero está presente en la dinámica tecnológica de forma clara. Es de alto impacto



# SONY BURANO

Cámara cinematográfica full-frame 8K versátil, compacta y liviana, con 16 niveles de latitud y estabilización de imagen para lentes de montura E y PL. Fácilmente configurable para producciones en equipo o con un solo operador de cámara.



efdinternational | f i x v g



# Inteligencia Artificial Generativa

En la ExpoPantalla 2025, que organiza la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, se presentó la Mesa de Diálogo Virtual sobre Inteligencia Artificial Generativa. Participaron Oswaldo Aguilar, COO de NextAI Solutions / Grupo Fórmula, y Aldo de la Fuente, Director de Protraining, Centro de Capacitación y Distribuidor de toda la tecnología Adobe. Con la moderación de José Antonio Fernández

## MESA DE DIÁLOGO CON OSWALDO AGUILAR

Aquí una serie de conceptos que expuso en la Mesa de Diálogo en la ExpoPantalla, **Oswaldo Aguilar**, COO de NextAI Solutions / Grupo Fórmula.

**1.** Oponerse a la Inteligencia Artificial no tiene sentido, es una guerra perdida.

**2.** Por supuesto que sí debe regularse la Inteligencia Artificial.



**3.** Sin la menor duda, se deben proteger los Derechos de Autor en todo momento.

**4.** En NextAI de Grupo Fórmula el factor humano toma las decisiones estratégicas, tanto de desarrollo como de publicación de información.

**5.** Los conductores de noticias creados con Inteligencia Artificial Generativa de NextAI por Grupo Fórmula, como Nat y Max, se logran con desarrollo de tecnología propia de Grupo Fórmula, que interactúa con tecnologías disponibles. Llevamos muchos años de avance. Por supuesto que otras empresas o corporativos pueden realizar sus propios desarrollos, pero nosotros tenemos ventaja. Tardarán años en llegar a la vanguardia tecnológica en la que estamos hoy, y cuando lleguen nosotros estaremos años más adelante. Nuestro equipo de trabajo se prepara

todos los días para seguir adelante con tecnologías Open Source.

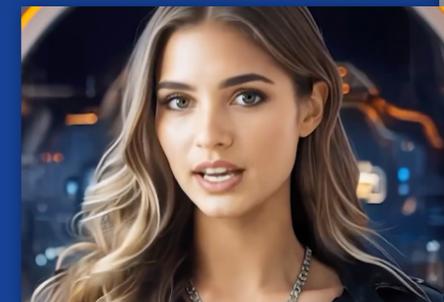
**6.** Todo lo que producimos en NextAI de Grupo Fórmula, la parte final en específico, siempre pasa por la tecnología Adobe en algún momento. Por ejemplo, el audio por Adobe Audition o Premiere para el armado final. Por supuesto nuestro afán no será crear un Photoshop, que ya existe y nos permiten aprovechar la herramienta.

**7.** El desarrollo de Inteligencia Artificial Generativa IAG es de alta sofisticación, se trata de una dinámica en la que se suman las tecnologías y las soluciones. Nosotros en NextAI de Grupo Fórmula desarrollamos la IAG con nuestro conocimiento In House, es propio.

## CONDUCTORES CREADOS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA / GRUPO FÓRMULA

**8.** Los conductores creados por Inteligencia Artificial Generativa, igual que actores, actrices, modelos y todo tipo de animales, no van a sustituir a los conductores humanos, no es el objetivo. Se trata de crear contenidos para diferentes audiencias. Hoy la gente joven que tiene menos de 25 años difícilmente ve un noticiero de tres horas, toda esta nueva generación busca contenidos digitales producidos de otra manera. El ecosistema de conductores creados por Inteligencia Artificial Generativa no compite hoy con los conductores humanos.

**9.** A la larga, sí la Inteligencia Artificial Generativa tenderá a desplazar a los seres humanos de algunos trabajos, pero eso siempre ha sucedido en la historia. Pasó con la aparición del automóvil, del avión, de las máquinas agrícolas, del acero, de las cámaras fotográficas y un casi infinito etcétera.



## SE REQUIERE CAPACITACIÓN

**10.** Lo que más se preste a la automatización, más pronto será desplazado por la Inteligencia Artificial Generativa. Subrayo: lo que menos se preste a la automatización, requerirá seguir siendo realizado por el ser humano.

**11.** Nosotros consideramos que el Derecho de Autor pertenece a quien puso su creatividad para crear el Prompt con Inteligencia Artificial Generativa.

**12.** La Inteligencia Artificial Generativa no crea cosas de la nada, requiere referencias. Nosotros en NextAI de Grupo Fórmula no estamos por ahora explorando el campo de Business Intelligence.

**13.** El uso de la Inteligencia Artificial Generativa necesita de capacitación.



## MESA DE DIÁLOGO CON ALDO DE LA FUENTE

Aquí una serie de conceptos que expuso en la Mesa de Diálogo en la Expo Pantalla, Aldo de la Fuente, Director de Protraining, Centro de Capacitación y Distribuidor de toda la tecnología Adobe.



**1.** Adobe pone a disposición de la comunidad creativa de la industria audiovisual todas sus soluciones que son herramientas, las tenemos a la renta. Como pueden ser el Audition, Premiere, After Effects y ahora Adobe Firefly, herramienta especializada en Inteligencia Artificial Generativa.

**2.** La Inteligencia Artificial Generativa es la herramienta que apoya la creación con Inteligencia Artificial de contenido audiovisual, las decisiones las toma quien usa las herramientas.

**3.** Sí es correcto comparar las herramientas y materiales que se utilizan para construir una casa con las herramientas de Adobe. La casa construida es nuestra, las herramientas nos permiten construir esa casa. Los usuarios de Adobe no tienen que pagar ninguna licencia por Derecho de Autor en relación a lo que hicieron, pagan por rentar nuestras herramientas que les permiten crear sus producciones audiovisuales. Nuestras soluciones de Adobe participan en partes del proceso que son clave.



## SIN PROBLEMAS DE DERECHO DE AUTOR

**4.** Las herramientas-soluciones de Adobe tienen varias características que les distinguen:

- Consiguen siempre óptima calidad.
- Son muy amigables para su uso.
- Aseguran rapidez en los procesos creativos.
- Es tecnología de vanguardia.
- Las herramientas-soluciones de Adobe están diseñadas escuchando a los usuarios, su Departamento de Desarrollo se mantiene atento a las necesidades y peticiones de los profesionales.
- Adobe Stock garantiza que cualquier contenido que se utilice de su Catálogo no tendrá problemas de Derechos de Autor.

**5.** Firefly es la solución de Adobe para producir con Inteligencia Artificial. Es posible producir un comercial completo, es verdad.

**6.** Firefly de Adobe se define como un motor de Inteligencia Artificial Generativa. Obedece al usuario para producir escenas incluso ordenando matices en las expresiones. Se le tienen que dar indicaciones claras.

**7.** Firefly Adobe lo promueven como de "uso comercial seguro".

**8.** Las frases publicitarias de Firefly explican de golpe distintas funciones: Reinención del trabajo con video, para lanzarse al mercado internacional sonando como alguien local. Los Tableros de Firefly impul-

san las ideas creativas, imágenes en perspectiva en un espacio de trabajo 3D Intuitivo.

**9.** FireFly de Adobe permite crear imágenes, videos, audios y gráficos vectoriales. Idea, crea y colabora en conceptos con Tableros de Firefly con los mejores y más recientes modelos de IA Generativa.

**10.** Los usuarios deben de ser conscientes que la Inteligencia Artificial Generativa del Firefly de Adobe no va a tomar decisiones por el usuario, significa que no todo será automático. El usuario debe dar las órdenes, el usuario es quien decide.

**11.** La Inteligencia Artificial Generativa solo genera, hasta ahí ■

## VIDEO STAFF

## TODO PARA PRODUCCIÓN Y PARA STREAMING

- Cámaras
- Videocámaras
- Cámaras PTZ
- Lentes
- Jaulas y Soportes
- Tripiés
- Estabilizadores
- Transmisores Inalámbricos de Video
- Intercomunicadores
- Switchers
- Teleprompters
- Interfases
- Mixers
- Micrófonos
- Drones
- Kits de Iluminación
- Lámparas
- Grúas
- Monitores
- Expendables

SONY Canon Panasonic HOLLYLAND RGBlink ZHIYUN Blackmagicdesign SmallRig Ulanzi YOLOLIV  
 FEELWORLD LILLIPUT SMALLHD ATOMOS RODE Saramonic SENNHEISER BOYA  
 audio-technica ZOOM TASCAM GVM Godox Aputure PELICAN matthewsudioequipment  
 DJI NEEWER E-IMAGE Libec Manfrotto ROKINON Vidpro ulanzi SanDisk lowepro

www.videostaff.com.mx  
 Contamos con Tienda en Línea

Atención vía WhatsApp  
 55 1657 7585

## VideoStaff Insurgentes

Av. Insurgentes No. 247 esq. Tabasco,  
 Locales A y B  
 Col. Roma México, DF  
 Tels: 55-5533-5546 / 55-5511-2316

## VideoStaff Donceles

Donceles No. 59 entre Palma y Rep. De Chile  
 Col. Centro México, DF  
 Tels: 55-5512-9325 / 55-5510-1492

# Productos del Año ExpoPantalla2025

Los Productos del Año de la ExpoPantalla 2025 se distinguen por ser tecnologías visionarias que marcan el antes y después, de alta potencia en su aplicación o que son muy valorados por los profesionales (los impulsa su poder mayor de vigencia).

Productos del Año de la ExpoPantalla 2025, es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com:

## PRODUCTOS DEL AÑO EXPOPANTALLA 2025

- Luminarias Storm Aputure

- FollowVan Virtual Media

- Air One

- Paquete VideoPodcast Amtec

- Tres Foros Simplemente Producción Virtual

- Foro Revo Stage SM

- Sony Burano

- Sistema ARRI Alexa 35 Live Multicam

- Cámara Panasonic 160 PTZ

- Ross Ultrix

- Lentes Zeiss LightWeight

- Luminarias Vortex 8 / Vortex 8S

- Cámara Data Video PTZ 4K 325G

- Luminarias Pipe Helium

- Smart Assist M-400

- Cámara Panasonic UC-X100

- ACCSOON Cine View

- FreeSpeak II Clear-Com

- Cámara Sony Cinema Line FX2

- Lentes Fujinon Premista

- Extensión Sony Venice 2

- Luminaria Kelvin Play

- Easy Rider Panther con cámara Sony Burano de CTT

- Kit de Lentes Sigma

- EFD presenta Escuela de Cine Circa24

- Dolly Twister Panther

- Cámara Blackmagic PYXIS 6K

- Sennheiser EW-DP Microfonía Cinematográfica

Los Productos del Año de la ExpoPantalla 2025 se distinguen por ser tecnologías visionarias que marcan el antes y después, de alta potencia en su aplicación o que son muy solicitados por los profesionales (los impulsa su poder mayor de vigencia) ■

# ROBÓTICA PLATINUM PANASONIC AW-UE 160

Distribuidor Panasonic



LA NUEVA ROBÓTICA PTZ PANASONIC DE ALTA GAMA ES LA 160

- FILTRO ÓPTICO DE PASO BAJO PARA SUPRIMIR LA LUMINANCIA Y EL MUARÉ DE COLOR

- ALTA SENSIBILIDAD F14/2000 LX, EQUIVALENTE A UNA CÁMARA DE ESTUDIO

- MOTOR DE NUEVA GENERACIÓN, MAXIMIZA EL RENDIMIENTO DEL SENSOR DE IMAGEN Y MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN Y EL RENDIMIENTO DE AF

- PDAF, ENFOQUE AUTOMÁTICO DE DETECCIÓN DE FASE, RECIENTEMENTE DESARROLLADO

- COMPATIBLE CON HDR (HLG)

La AW-UE160 se puede usar en una variedad de situaciones, incluso cuando se requiere el flujo de personas y el control de costos, en producción de eventos a gran escala y en grabaciones y transmisiones en vivo desde el estudio, salas de conciertos, estadios, iglesias...

## Amtec presenta Microfonía EW-DP Sennheiser

**A**mtec, compañía que dirige Andrés Martínez-Ríos, es una empresa que desde su fundación se caracteriza por distribuir tecnología de muy alto desempeño, maneja marcas para todos los procesos que se requieren en cine, video y televisión profesional. Promueve una muy amplia línea de productos de marcas muy reconocidas, como ARRI, Ikegami, Aputure, Harmonic, Canon, Blackmagic y Zeiss, Sennheiser y DPA, entre otras.



Especialmente productores de Video Podcast y YouTubers requieren dar máxima importancia a la calidad de video y también del audio, indispensable considerar que sus conversaciones son irrepitibles e históricas. Siempre valiosas.

Cada conversación, comentario, crítica, opinión, análisis de un Video Podcast, son contenidos que siempre tendrán la posibilidad de ser vistos por decenas, miles y hasta millones de personas. Por eso mientras mejor se vea y también se escuche, en todo momento será mejor.

Todas las producciones de cine digital también se escuchan siempre mejor con Sennheiser.

Amtec se distingue por abrir caminos siempre considerando que la máxima calidad debe ser una prioridad para televisoras, casas productoras, casas postproductoras, YouTubers y para todos los profesionales de la industria audiovisual.

La calidad es el medio técnico que permite conectar con el público de forma más intensa, mientras más calidad siempre será mejor.

Para montar la producción de Video Podcast, Amtec cuenta con distintos paquetes que le permiten siempre asegurar óptima calidad.

## Microfonía EW-DP Sennheiser

Andrés Martínez-Ríos y todo el equipo de Amtec animan a productores, artistas del sonido, directores, televisoras, cineastas y Youtubers a elevar los niveles de calidad de audio en todas sus grabaciones o transmisiones en vivo por cualquier medio que tengan a su alcance. Con la frase “El Audio Sí Importa”, promueven una campaña permanente para que el sonido sea tan trabajado como la imagen en los sets de producción, sea en foro o en locación, en la circunstancia que se presente siempre será posible cuidar el audio.

Amtec promueve de forma especial la reconocida microfonía Sennheiser

### MICROFONÍA INALÁMBRICA EW-DP SENNHEISER

El sistema de microfonía inalámbrico digital EW-DP de Sennheiser permite capturar audio de calidad profesional de forma sencilla.

Lo promueven como la elección perfecta para quienes desean actualizar a un sistema inalámbrico portátil que ofrece un rango superior y una conectividad más confiable que los sistemas de 2,4 GHz.

Permite elegir entre distintas configuraciones del EW-DP Sennheiser, dependiendo de las necesidades de producción cinematográfica.

Las siglas EW-DP significan Evolution Wireless Digital Portable, es el Sistema de Audio Inalámbrico UHF Digital de Sennheiser para cineastas.

Sennheiser es una marca líder en microfonía, su prestigio lo refrenda en cada grabación. Asegura una espléndida grabación sonora con una gama mayor, lo que de inmediato conecta con la audiencia por su calidad. Lo que se graba con equipos Sennheiser se escucha bien.

EW-DP forma parte de la familia Evolution Wireless Digital Sennheiser, sucesor de Evolution Wireless G4.

Sobre la base de la reconocida confiabilidad y calidad de sonido de Evolution Wireless G4 Sennheiser, los sistemas Evolution Wireless Digital Sennheiser ofrecen numerosas mejoras en comparación con los sistemas analógicos G4. Veamos:

- Múltiples opciones de fijación de cámara. La versátil placa multiusos permite múltiples opciones de fijación de cámara mediante zapata fría y tornillos de montaje.

- La tecnología inalámbrica UHF Digital Sennheiser es segura y probada. Garantiza un audio claro y preciso para videos y películas.

- Receptor apilable magnéticamente. Añade con facilidad y de inmediato un segundo canal al sistema EW-DP.

- Rango dinámico de 134 dB líder del sector. Para un audio de películas detallado, realista y sin distorsiones.
- Rendimiento de latencia ultra baja (1.9 ms). Para un monitoreo claro y preciso en tiempo real.



### Modelos EW-DP ME 2 Set y EW-DP ENG Set Sennheiser

El modelo EW-DP ME 2 Set Sennheiser lo promueven como perfecto para entrevistas, documentales y estaciones de radio. Para exteriores recomiendan el modelo EW-DP ENG Set Sennheiser.

- Diseño pensado para la comunidad de creadores de contenido que quieren destacar entre cualquier cantidad de videos que se suben diariamente a las redes.
- Para Sennheiser la calidad es la clave y más en el caso de cineastas. Con Sennheiser es posible crear arte.
- Puede utilizarse con micrófono de mano o lavalier.
- Sistema de micrófono inalámbrico UHF digital portátil con receptor monocanal digital portátil EW-DP EK.
- Transmisor de bolsillo digital EW-D SK, lavalier omnidireccional ME 2, kit de montaje (incluyendo placa de sujeción multiusos y zapata fría), batería recargable y accesorios.
- Es ideal para cineastas, creadores de contenidos y televisoras.
- Con un ancho de banda de hasta 56 MHz, es rápido y fácil encontrar un canal limpio y sin interferencias.
- A elegir entre el lavalier omnidireccional ME 2 Sennheiser, que ofrece un diálogo claro e inteligible, o el lavalier cardioide ME 4 Sennheiser, que ayuda a aislar el habla en entornos más ruidosos.
- Control de ganancia con anillo de luz LED para indicar la saturación de potencia.
- Botón de silenciamiento suave al tacto con anillo de luz LED, indica activación.



#### CONFIANZA EN SENNHEISER

La marca de micrófonos Sennheiser se distingue desde su fundación en 1945 por siempre estar a la vanguardia, es protagonista en la industria audiovisual por su innovación constante, alta calidad de sonido, equipos de larga duración y también versátiles.

- Presenta variedad de modelos que recomienda para distintas aplicaciones.
- El micrófono Sennheiser MK 4 es multipropósito, reconocido por los artistas de la grabación en estudio. Consigue claridad en el sonido, se oye bien. Colabora con el lucimiento de las voces.

- El micrófono digital de mano SKM 6000 Sennheiser "responde con alta calidad con cualquier voz, cualquier canción y cualquier necesidad en los escenarios de todo el mundo". Brinda la máxima confiabilidad de transmisión con el reconocido Modo de Largo Alcance (Long Range), significa calidad de audio superior, y el códec de audio de Sennheiser (SeDAC) a través de la que califican como obra maestra inalámbrica, Digital 9000. Aumenta aún más su eficacia con la cabeza de cápsula de condensador cardioide para sistemas inalámbricos Sennheiser de Neumann: es un patrón cariodide con alta resistencia a la retroalimentación, calidad estudio.

- Sennheiser es la mejor decisión para crear patrimonio audiovisual



# Aparta los tuyos

¡Pocas unidades!

# Nueva Cámara Sony FX2

La línea Cinema Line de Sony presenta un catálogo muy completo de cámaras que ahora inicia con la FX2, sigue la FX3 y después la FX6, FX9, Sony Venice y Sony Venice 2.

Todas se hablan entre sí, son compatibles y están pensadas para que puedan utilizarse de forma simultánea en el set de producción.

Los postproductores y artistas de la corrección de color sabrán sacar el máximo jugo a la imágenes capturadas para deleite de los espectadores.



# Cámara Sony FX2

Sony FX2 es la puerta de entrada a la cinematografía digital de Sony.

La nueva cámaras Sony FX2 se promueve como puerta de entrada al cine profesional.

La cámara Sony FX2 es Full-Frame, forma parte de la serie Sony Cinema Line que integra la filosofía visual de la cámara Sony VENICE.

## NUEVA CÁMARA SONY FX2

Sony FX2 es una cámara que permite gran movilidad, es muy funcional, versátil y siempre confiable.



- Ideal para grabar en solitario.
- Además cuenta con funciones de fotografía mejoradas, las diseñaron con el objetivo de facilitar la grabación para cine.
- La cámara FX2 cuenta con un sensor Full-Frame, ofrece imágenes cinematográficas que califican como impresionantes.
- Combina High Resolution con un hermoso efecto Bokeh.
- Equipada con un sensor Exmor R CMOS retroiluminado compatible con el motor Sony de procesamiento de imágenes BIONZ XR y una unidad de procesamiento de IA avanzada.
- La cámara Sony FX2 ofrece alta sensibilidad, amplia latitud y una resolución de 33 MP. Está fabricada pensando en los visionarios de la cinematografía.
- El sensor Full-Frame de la FX2 produce metraje con gradaciones suaves y naturales gracias a más de 15 pasos de latitud al grabar con S-Log3.
- Garantiza que incluso las escenas de alto contraste se capturen con todo detalle.
- El ISO base para la captura S-Log3 se puede configurar en 800 ó 4000.
- La cámara FX2 admite las gamas de colores S-Gamut3/S-Gamut3. Cine, para una amplia compatibilidad.
- Todas sus cualidades se traducen en una máxima eficiencia de edición al capturar con múltiples cámaras.

## Modos de grabación Log

Para lograr flexibilidad creativa hay tres modos disponibles en la grabación Log con la cámara FX2:

- **ISO Flexible.** Según el entorno de filmación, el usuario puede elegir un ISO base de 800 ó 4000 para mantener la máxima latitud durante toda la grabación, permite mejorar rangos tonales específicos en la postproducción. Es posible lograr el aspecto cinematográfico deseado.
- **Cine EI.** Se usa ampliamente en la realización cinematográfica profesional para el metraje teniendo en cuenta la postproducción.
- **Cine EI Quick.** Para cambiar los valores de los ISO Base Low y High, al ajustar la exposición la cámara ajusta automáticamente de acuerdo al valor EI (Índice de Exposición) ajustado. Este modo facilita mucho el flujo de trabajo al grabar documentales.



## Múltiples formatos de grabación

La cámara Sony FX2 utiliza sobremuestreo 7K con lectura de píxeles completa y sin agrupamiento de píxeles cuando se graba en Full-Frame 4K (QFHD 3840 x 2160).

- La grabación 4K 60p (59.94p) está disponible en modo Super 35 mm.
- Profundidad de 10 bits, muestreo de color 4:2:2, códec MPEG-H HEVC/H.265.

### INCLUYE TÉCNICA S-CINETONE DE SONY

#### Importa hasta 16 LUT

Con la cámara Sony FX2, se pueden importar LUTs y aplicarlas al monitor LCD y al visor electrónico mientras se graban o reproducen películas.

- Se pueden importar hasta 16 archivos LUT de usuario desde tarjetas de memoria o Creators' Cloud de Sony y seleccionarlos según sea necesario.
- La LUT utilizada para la grabación se puede luego incorporar en los metadatos del video para la postproducción.

#### Crea atmósferas en cámara

Los ajustes predeterminados de Perfil de Imagen facilitan el ajuste del color y la gradación para crear

distintas atmósferas con la cámara.

- Incluye la valiosa técnica S-Cinetone de Sony, que produce tonos de piel hermosos.
- Las LUT de usuario importadas pueden registrarse como PPLUT 1 a 4 y aplicarse durante la grabación, y la gama ampliada de 12 perfiles de aspecto creativo, incluidos FL2 y FL3, ofrece una selección completa de atmósferas visuales para varias necesidades de grabación.

#### Lentes con Montura E

Sony ofrece una gama de más de 70 lentes con montura E de alto rendimiento que puede utilizar las nueva cámara Sony FX2, incluyendo ultra gran angulares, zooms superteleobjetivo, primes y zooms potentes.

- Invitan a utilizar la Sony FX2 con los micrófonos originales de Sony,

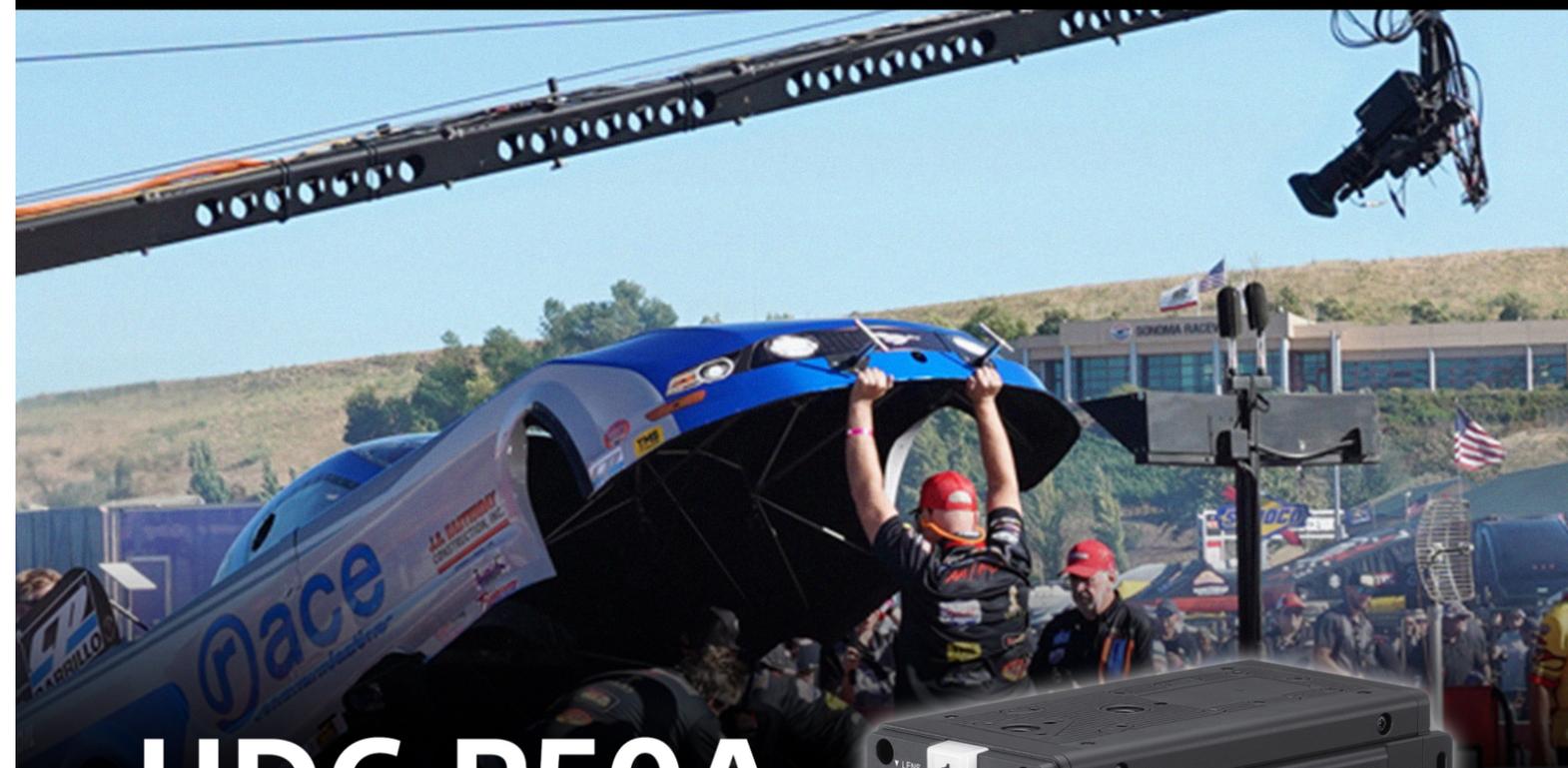
aseguran una calidad de sonido excepcional.

- Además cuenta con variedad de accesorios que animan la visión creativa.

#### Para Lentes Anamórficos

Los lentes anamórficos son una opción popular para crear una apariencia claramente cinematográfica. La FX2 está equipada con un modo de visualización descomprimida que permite el monitoreo en la relación de aspecto CinemaScope estándar de 2.39:1 mientras se graba con lentes anamórficos.

- Ofrece configuraciones de compresión de 1.3x y 2.0x.
- La aplicación Monitor & Control de Sony brinda configuraciones aún más detalladas para monitorear en una tableta u otros dispositivos



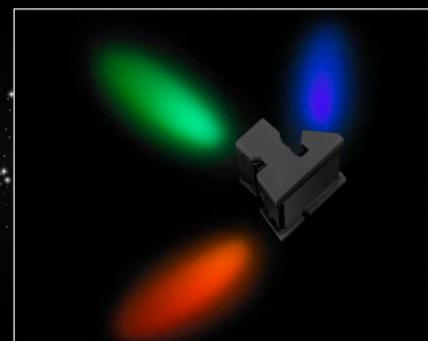
# HDC-P50A

4K HDR SR Live NETWORKED LIVE

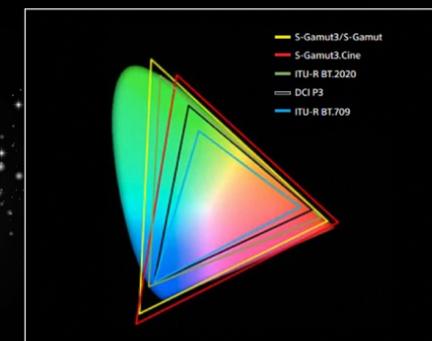
Cámara de estudio POV  
con Versatilidad excepcional para  
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.



Tres sensores CMOS de 2/3"  
con obturador global



Amplio espacio de  
color y rango dinámico



Salida IP directa, también  
puede emitir imágenes HD o 4K

## Ponencia presentada por Panasonic Connect / Lebraz

La compañía Panasonic en mancuerna con Lebraz, que dirigen el Ing. Sergio Noriega y el Ing. Juan Pablo Noriega, y en conjunto con los distribuidores Tecno Planet (tecnoplanet.mx/), Vyorsa, TVM Digital (tvme-diadigital.com), DV Pro y VideoIntegra, presentaron en la ExpoPantalla, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, nuevos productos Panasonic con modelos versátiles muy atractivos para la industria.

**Panasonic**  
**CONNECT**

**LEBRAZ**  
SUPERVISIÓN Y EQUIPOS LEBRAZ  
S.A. DE C.V.

## Cámaras y Switchers Panasonic

La nueva cámara de estudio Panasonic AK-UCX100GSJ 4K está totalmente equipada para satisfacer las demandas de video de alta calidad y producción en directo en la era IP, incluyendo las producciones en estudio, retransmisiones deportivas y eventos en directo.

Consigue una calidad de imagen superior a 2.000 líneas de TV, amplio rango dinámico y Amplia gama de colores gracias a la tecnología de Alto Rango Dinámico (HDR, incluido el formato HLG) basada en el estándar BT.2020

### CÁMARA PANASONIC AK-UCX100GSJ 4K

- La cámara Panasonic AK-UCX100GSJ puede ser operada desde el cabezal de la cámara de forma independiente, sin necesidad de la CCU, y es compatible con una variedad de estándares IP, incluidos SMPTE ST 2110, NDI High Bandwidth y SRT, así como 12G-SDI (x2).
- SMPTE ST 2110 permite la redundancia de red y es compatible con JPEG XS para una transmisión de baja latencia, garantiza una calidad de video sin pérdidas visuales y un funcionamiento IP de forma estable.
- Al producir contenido en un estudio tradicional con CCU, la cámara se empareja con el nuevo CCU Panasonic AK-UCU700/UCU710, recientemente lanzado. Proporciona todos los puntos de conectividad tradicionales, junto con la redundan-

cia Dante y ST 2022-7. Además, es compatible con una amplia gama de protocolos, como NDI High Bandwidth, SRT, SMPTE ST 2110 y operación paralela de banda base e IP.

• La cámara Panasonic UCX100 se puede emparejar fácilmente con cualquier cámara Panasonic, incluida la cámara PTZ AK-UE160, para garantizar una calidad de producción coherente y uniforme.

### PRODUCCIÓN DE VIDEO EN DIRECTO 4K DE ALTA CALIDAD

• La nueva cámara Panasonic CX370 ofrece grabación MOV 4K/60p/10 bits con un códec HEVC/H.265 de alta eficiencia.

• Cuenta con un sensor MOS 15M de 1" de alta definición y sensibilidad, además de Hybrid Log Gamma (HLG) para grabación HDR, lo que la convierte en la cámara perfecta para transmisiones en directo y creación de contenido en plataformas de redes sociales.

• La CX370 está equipada con ajuste de imagen calidad broadcast, con corrección de color independiente de 16 ejes. Es muy versátil, lista para usarse en todo tipo de producciones.



### Switcher Panasonic AV-UHS500

- El switcher Panasonic 4K para eventos en directo AV-UHS500 es compatible con 12G-SDI.
- Incorpora prácticamente todas las funciones básicas de un modelo de gran tamaño y gama alta, gracias a lo cual puede realizar producciones audiovisuales 4K con la misma capacidad operativa que HD.
- Su carcasa integrada es increíblemente portátil, lo que la hace ideal para música, deportes, entretenimiento y otros eventos en directo. Además de ser compatible con varios formatos, como 4K/3G/HD, si se instalan unidades adicionales opcionales podrá ampliarse hasta a 16 entradas SDI para permitir un funcionamiento intuitivo en eventos con muchas cámaras.
- La unidad incorpora cinco keys que permiten ejecutar una amplia variedad de programas, incluyendo 2 canales de croma y 2 canales de PinP.
- Dispone de una función de conversión de subida/bajada, una función de conversión HDR/SDR y una función de conversión ITU-R BT.2020/BT.709.
- Todo ello hace que el switcher Panasonic AV-UHS500 sea flexible como para poder seleccionar la salida de video más conveniente en aquellos entornos donde se utilicen diversos formatos.
- El switcher Panasonic AV-UHS500 4K para eventos en directo puede utilizarse sin problemas en una amplia variedad de aplicaciones, tales como la escenificación, la retransmisión desde emisoras y unidades móviles, conferencias en universidades, salas de conferencias.
- Es de un increíble alto rendimiento y versatilidad en la producción.



### CÁMARAS PANASONIC PTZ AW-UE150 Y AW-UE160

La cámara Panasonic PTZ AW-UE150 cuenta con un sensor MOS de gran tamaño tipo 1, es 4K 50p de alta calidad. Ángulo de visión de 75,1 grados, zoom óptico 20x. Salidas versátiles, como 12G-SDI, HDMI, fibra óptica e IP. La versión de software 2.16 hace que la serie AW-UE150 sea compatible con Freed y los sistemas de Realidad Aumentada (AR) y Realidad Virtual.

#### Panasonic PTZ AW-UE160

- Cámara Panasonic PTZ diseñada para una era de creatividad mejorada y búsqueda de expresión visual.
- También se puede utilizar para filmar en actuaciones en vivo, representaciones teatrales y otros sitios

donde la acústica es vital. Equipada con 2 canales XLR para entrada de audio permite una grabación de alta calidad desde los lados izquierdo y derecho del lugar con micrófonos de alto rendimiento.

- Puede producir imágenes con set virtual sin necesidad de green screen. Esto es ideal para televisoras, noticieros y todo tipo de producciones que requieren mayor creatividad en la presentación de conductores a cuadro, incluso de actrices y actores.
- Autoframing, función muy útil: es autoajuste de encuadre con Inteligencia Artificial.
- Se presenta para el momento ideal en el que la demanda de producción de contenidos sigue creciendo de forma vertiginosa.
- La cámara Panasonic AW-UE160 se puede utilizar en una variedad de

situaciones, incluso cuando se requiere una dinámica creativa de actividad de la producción y control de costos. Es ideal en todo tipo de producciones, desde grabación de eventos a gran escala, mesas de opinión, podcast, deportes, salas de concierto, realities, streaming en estudio...

- Al combinar una cámara de estudio con una cámara PTZ se revolucionan los convencionalismos de la industria de contenidos de video porque se consigue mayor dinamismo y puntos de vista con un estilo único que puede distinguir de inmediato la producción.
- Permite aplicar una variedad de técnicas de grabación por su amplia gama de nuevas funciones y protocolos, y una escalabilidad compatible con los estándares más exigentes. Evita el moiré ■

Distribuidores de tecnología

# Panasonic

## Entertainment & Communication



### Neva cámara de estudio Panasonic AK-UCX100GSJ 4K

- Totalmente equipada para satisfacer las demandas de video de alta calidad y producción en directo en la era IP, incluyendo producciones en estudio, transmisiones deportivas y eventos en directo.
- Consigue una calidad de imagen superior con 2.000 líneas de TV
- Amplia gama de colores gracias a la tecnología de alto rango dinámico HDR, incluido el formato HLG. Basada en el estándar BT.2020



## Cinetec presenta luminaria Kelvin Play Pro

La compañía Cinetec, que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, distribuye una muy larga lista de equipos y accesorios para conseguir el anhelado Look Cinematográfico. Promueven la tecnología ARRI, Kelvin, Denz, Panther, Cartoni y los lentes Zeiss y Cooke, entre otras marcas.



Kelvin es una marca de iluminación cinematográfica creada por la empresa de tecnología LED Rift Labs, su trayectoria en el desarrollo de productos y soluciones LED ha sido galardonada por presentar una calidad de luz superior para el mercado global desde 2010.

Kelvin es una empresa dedicada a la manufactura de iluminación para la industria cinematográfica, dedica recursos para la investigación y desarrollo de nuevas soluciones.

Todas las luminarias Kelvin se caracterizan por su creatividad e innovación, su modelo matemático para la mezcla de luz está

patentado, consigue una iluminación dinámica extremadamente precisa y consistente de alta calidad en todas las temperaturas y colores, superando los límites de la industria.

Las luminarias LED Kelvin son fabricadas en Vinterbro, Noruega. Cuentan con oficinas en Oslo y Berlín. En México, Cinetec distribuye toda su línea de productos.

## Luminaria Kelvin Play Pro

La encantadora luminaria Kelvin Play Pro cabe en el bolsillo. Es el primer panel de luz RGBACL del mundo, la luz más potente que cabe en el bolsillo y que ilumina de forma encantadora cualquier lugar, objeto o personaje en el set de forma puntual y hermosa.

Kelvin Play Pro es la luz que no puede faltar en el set de todo tipo de producciones, de hecho lo ideal es que se tengan varias luminarias en activo en escena porque su luz de detalle se vuelve protagonista por la alta estética que consigue en el cuadro

### KELVIN PLAY PRO PARA CREAR ARTE EN PANTALLA

- La luminaria Kelvin Play Pro de bolsillo hace posible que en el set aparezca el Blanco-Blanco y Negro-Negro y en ese instante también la máxima estética que encanta el ojo del espectador.
- Kelvin Play Pro es la luz LED de bolsillo de 10 W con espectro de color completo, motor de luz de seis colores Cantastoria RGBACL.
- Actualizaciones de firmware gratuitas: desbloquea nuevos efectos y funciones continuamente.
- Del amanecer a la luz de la luna, CCT de 1700 K a 20 000 K.
- Resistente a la intemperie IP65 CRI 98 | TLCI 99 | CQS 97 | SSI 86 a 3200 K | SSI 74 a 5600 K.
- Ángulo de haz extra amplio de 106° para mayor flexibilidad DMX inalámbrico (CRMX de LumenRadio) Bluetooth, app Kelvin Narrator para iOS/Android 2 conectores hembra de 1/4-20 Kelvin MagTech para accesorios.
- Quien realice cualquier tipo de producción, incluyendo películas, comerciales, series, cortos y videoclips, encontrará en las luminarias Kelvin Play Pro a su mejor aliado para dar realce a cualquier tipo de encuadre, sea para colocar la luz de la Kelvin Play Pro en primero, segundo o tercer plano. Siempre hace lucir al máximo el cuadro y le da Look Cinematográfico, puede ser en género de comedia, terror, aventuras, videopodcast, drama, melodrama,
- noticias, mesas de opinión, imágenes retrato de productos y personajes.
- Lo ideal es contar en el set con todo un Paquete de luminarias Kelvin Play Pro, utilizarlas provoca crear de inmediato arte en la pantalla.



### Motor de 6 colores RGBACL Cantastoria Kelvin

• La marca Kelvin se propuso desarrollar una nueva tecnología de iluminación para mejorar la calidad y la claridad de su gama, introduciendo la tecnología de fusión de luz blanca en la mezcla LED RGB. Ahora presentan su nuevo motor de color RGBACL Cantastoria, una innovación en la industria que redefine la precisión y el control de la luz.

• Atrás quedaron los días en que una luz era solo una luz. El motor Cantastoria utiliza rojo, verde, azul, ámbar, cian y lima. El resultado es una paleta de colores infinita de luz mezclada con precisión. La precisión del color y la calidad de la luz son inigualables.



#### LED COB KELVIN ESPECTRO COMPLETO

También Cinetec promueve la Luz de estudio LED COB Kevin de espectro completo de 300 W.

- Motor de luz RGBACL de seis colores Cantastoria.
- Espectro de colores de 2000 K a 20 000 K CCT.
- Control de potencia preciso con una precisión del 0,01 %.
- USB-C, USB-A, DMX XLR de 5 pines, DMX inalámbrico Lumen Radio Skynode.
- Compatible con DMX y Lumen Radio con adaptador DMX.

- Compatible con montura Bowens.
- Alimentación de entrada CC: 12 a 30 V CC ■

- Pantalla LCD TFT de 5" (táctil y botones).

- 2 placas de batería compatibles con montura V, montura B o montura Gold.

- Alimentación de entrada energía eléctrica: 110 a 240 V CA, 50/60 Hz.



ENTREGA  
INMEDIATA



# TWISTER DOLLY

## CON ACCESORIOS



MÁXIMA MOVILIDAD • LIGERO • PRÁCTICO •  
MANIOBRABILIDAD RÁPIDA Y PRECISA



CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.

Protasio Tagle 79 A, Col. San Miguel Chapultepec, CP 11850, Ciudad de México

Tel. 55-5516-0084

www.cinetec.com.mx

Instagram icon, Facebook icon, @cinetec\_mx

## Sistemas Digitales en Audio y Video presenta Ultrix de Ross

La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video, que dirige Enrique Gutiérrez, es distribuidor de marcas de alto reconocimiento en la industria audiovisual, como Ross, Panasonic, Sony, Blackmagic, Relojería Master Clock, RTS y Belden. También distribuye toda la familia de los productos Aten.



De forma especial, Sistemas Digitales en Audio y Video es distribuidor para México de toda la tecnología Ross Video, pensada para vestir la pantalla de forma muy atractiva siempre apoyando la narrativa. Sus expertos están dedicados a encontrar las mejores formas visuales para que el contenido que se presente en pantalla tenga ese imán que disfrute el público y a la vez se informe y comprendan mejor las historias que se cuentan. De forma especial, la tecnología Ross sabe vestir de manera muy atractiva las mesas de discusión, deportes, noticias...

El Sistema de Enrutamiento Ultrix de Ross es una tecnología extraordinaria megapotente que da solución al complejo entramado

de flujos de trabajo que hoy alimentan los centros de producción y transmisión, los interconectan internamente y a la vez permiten interconectar con distintos destinos, fuentes, aliados, acuerdos de colaboración, almacenamiento...

## Ultrix de Ross

Ross Video presenta un amplio abanico de equipos de alta tecnología:

- Switchers de producción
- Gráfico Virtuales (que incluyen clima, gráficos en tiempo real, análisis en deportes, gráficos en elecciones y en contenidos que presenten datos y comparativos...)
- Sistemas de enrutamiento
- Equipos para procesamiento de señal
- Sistemas de control de cámaras
  - Videoservidores
  - Media Workflow
- Sistemas de Automatización y Control

### ULTRIX ROSS VIDEO ES ESENCIAL

Ultrix simplifica la producción de video en vivo al integrar enrutamiento, procesamiento de señales y equipos de conmutación en una plataforma compacta e independiente del formato, lo que reduce costos y maximiza la flexibilidad.

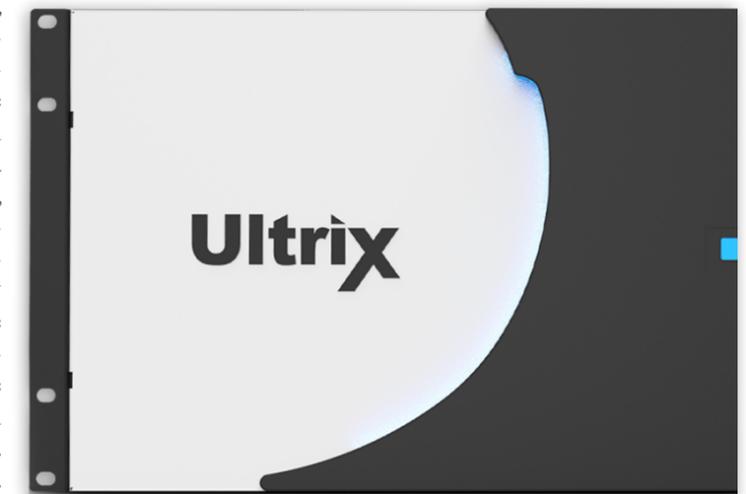
El diseño integral de Ultrix minimiza la infraestructura, lo que reduce el tiempo de configuración, el cableado y la complejidad operativa. Este enfoque optimizado permite a su equipo centrarse en ofrecer producciones de alta calidad sin la molestia de gestionar numerosos componentes por separado.

La funcionalidad modular y definida por software de Ultrix facilita la expansión de la capacidad de E/S, la escalabilidad de su producción y

su adaptación a nuevos formatos y estándares. Esto garantiza que su sistema se mantenga actualizado con las cambiantes demandas del flujo de trabajo, prolongando la vida útil de la inversión y manteniendo la relevancia de su tecnología.

Ultrix combina procesamiento de señales, enrutamiento y conmutación de producción en una sola plataforma, lo que reduce la complejidad y el costo de las configuraciones de producción de video. Gran ventaja.

Para expandirse más allá de un solo marco o administrar múltiples ubicaciones, Ultrix proporciona capacidades de enrutamiento distribuido, con puntos finales interconectados que manejan el enrutamiento y el procesamiento local. Sistemas Digitales es la compañía experta en tecnología Ross Video.



## Ultrix de Ross es muy versátil

- Ultrix ofrece un paquete de alta densidad sin comprometer la conectividad, lo que facilita su integración en cualquier entorno. Su perfil compacto y plano se adapta perfectamente a instalaciones fijas y móviles.
- Ultrix viene con una gestión térmica sofisticada, guías de tarjetas de bloqueo y conexiones, fácil mantenimiento y muchas otras características para garantizar un rendimiento confiable en los entornos más exigentes.
- Ultrix minimiza la curva de aprendizaje de su equipo con interfaces intuitivas, configuración centralizada y flujos de trabajo simplificados. Optimiza la resolución de problemas con un único contacto confiable para implementación, soporte, capacitación y mantenimiento.

ULTRIX DE ROSS  
ES OPCIONES

## Ultrix 1RU

Con capacidad para 36 I/O, compacto ofrece una potencia de procesamiento que califican como impresionante. Ideal para instalaciones de menor tamaño.

## Ultrix 2RU

Con 72 I/O, garantiza que los espacios reducidos no comprometan la capacidad, incluida el enrutamiento de producción integrada.

## Ultrix 5RU

Con 160 I/O, proporciona toda la potencia de enrutamiento y procesamiento necesaria para aplicaciones fijas o móviles en instalaciones de tamaño mediano.

ULTRITOUCH  
ROSS

Ultritouch Ross es un panel de control de sistema adaptable con funciones de monitoreo.

- El panel es una pantalla táctil de 2RU o 4RU de poca profundidad, compatible con montaje en rack y con tecnología SmartTouch, combina la intuitiva funcionalidad de un smartphone con la capacidad de personalización de PanelBuilder de Dashboard.

- Ultritouch añade una nueva y potente opción de control y monitorización de routers al galardonado Ultrix de Ross Video, además de una creciente cartera de aplicaciones con licencia.

- Ultritouch también incluye de fábrica el control Dashboard Connect

de otros productos de Ross Video.

- Ultritouch se adapta a las necesidades.
- Se configura rápidamente para ejecutar aplicaciones tradicionales como enrutador, multiviewer y control de procesamiento de señales.
- Su verdadero poder reside en la capacidad de hacer prácticamente todo lo que quiera el usuario y como quiera. Es su panel, su flujo de trabajo, todo es suyo.
- Permite acceder a cualquiera de los cientos de dispositivos compatibles con el protocolo OGP en sus instalaciones (tanto Ross como de terceros). Solo se requiere utilizar la interfaz de usuario nativa de Dashboard o crear interfaces de usuario de flujo de trabajo multidispositivo totalmente personalizadas con Dashboard CustomPanels ■



# Sistemas Digitales

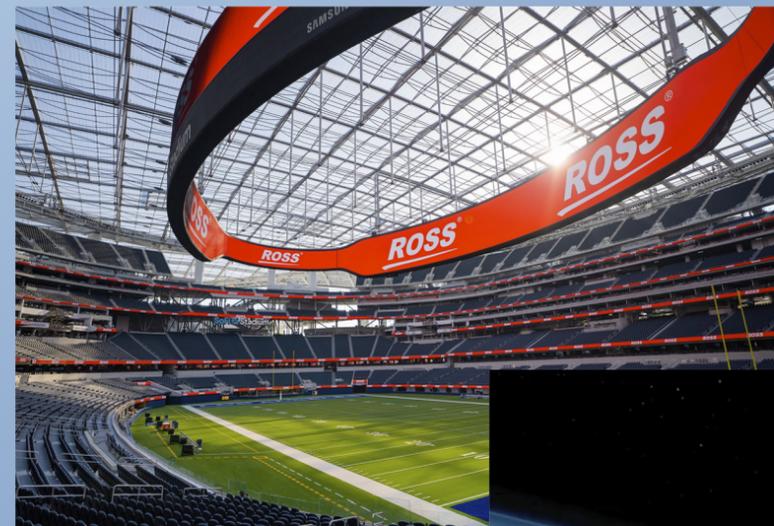
en Audio y Video S.A. de C.V.

Acércate a nosotros  
y conoce la tecnología de vanguardia

## ROSS

Siempre espectacular

Production Technology Experts



## Grupo Audio Diseño presenta FreeSpeak II de Clear-Com

**G**rupo Audio Diseño, compañía que dirigen en mancuerna los ingenieros Servando Chagoya, presentan en la ExpoPantalla, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, sus paneles acústicos: se colocan y se oyen bien. También distribuyen toda la tecnología Clear-Com, Yamaha, maletas Pelikan, Sennheiser, Tascam y Shure, entre otras marcas..



atmósfera sonora. Esto significa que las voces, efectos o instrumentos musicales tengan potencia y tesitura, al igual que reverberencia que consiga hacer lucir las intenciones artísticas y de comunicación de actores, actrices, productores, directores, guionistas y artistas del sonido.

- Grupo Audio Diseño también fabrica puertas especiales para sello de foros y estudios de grabación, pueden ser una o dos puertas ligadas.

- Grupo Audio Diseño cuenta con todo un Catálogo de Proyectos Llave en Mano, en los que puede incluir por supuesto la tecnología de equipamiento con consolas, microfonía, intercomunicación, racks...

Grupo Audio Diseño, diseña, fabrica, instala y calibra sus Paneles Acústicos para foros de cine y televisión, cabinas de audio, cabinas de radio, espacios de YouTubers, foros de agencias de publicidad y de agencias de relaciones públicas, auditorios, salas de conciertos, salas de juntas...

- Los Paneles Acústicos de Grupo Audio Diseño son también decorativos dependiendo las características propias del lugar.

- Importante se considere que en Grupo Audio Diseño son los máximos expertos en México en Paneles Acústicos, es clave calibrar con sensibilidad y equipo técnico especializado con el objetivo de que el espacio encuentre su mejor

## FreeSpeak II de Clear-Com

Grupo Audio Diseño distribuye toda la tecnología de sistemas de intercomunicación Clear-Com, que ahora presenta soluciones de máximo poder, como demuestra su experiencia en la obra Sunset Blvd. en Nueva York, en la que artistas entran en acción dentro y fuera del teatro, en calles de la Gran Manzana. Y todos forman una gran coreografía espectacular, la tecnología Clear-Com les da confianza, permite que se concentren de manera absoluta en representar sus personajes en el sorprendente show

### FREE SPEAK II CLEAR-COM OBRA MAESTRA DE INTERCOM

FreeSpeak II de Clear-Com es la tecnología central de una extraordinaria secuencia de seguimiento al aire libre en la nueva puesta en escena en Broadway de Sunset Blvd. de Andrew Lloyd Webber, dirigida por Jamie Lloyd.

• Contar con herramientas de comunicación excepcionales es vital para el éxito de una producción, transmisión o proyecto, es justo el compromiso de Clear-Com.

• Esta escena cinematográfica en tiempo real comienza tras bambalinas en el Teatro St. James y se extiende hasta la calle 44 Oeste, con la producción grabada en directo en una enorme pantalla LCD. La ambiciosa secuencia, en la que participan 62 miembros del elenco y el equipo técnico, requiere una sincronización precisa, intercomu-

nicación constante y una tecnología impecable para su ejecución cada noche.

• Desde auriculares hasta cableado, las líneas de productos Clear-Com incluyen todo lo necesario para salir al aire.

• La producción se basa en dos estaciones centrales Arcadia de Clear-Com, configuradas para redundancia principal y de respaldo, lo que garantiza una comunicación ininterrumpida durante toda la función. Catorce transceptores (transmisores-receptores) FreeSpeak II TCVR-IP-19 están estratégicamente ubicados en varias plantas del teatro, incluyendo dos unidades



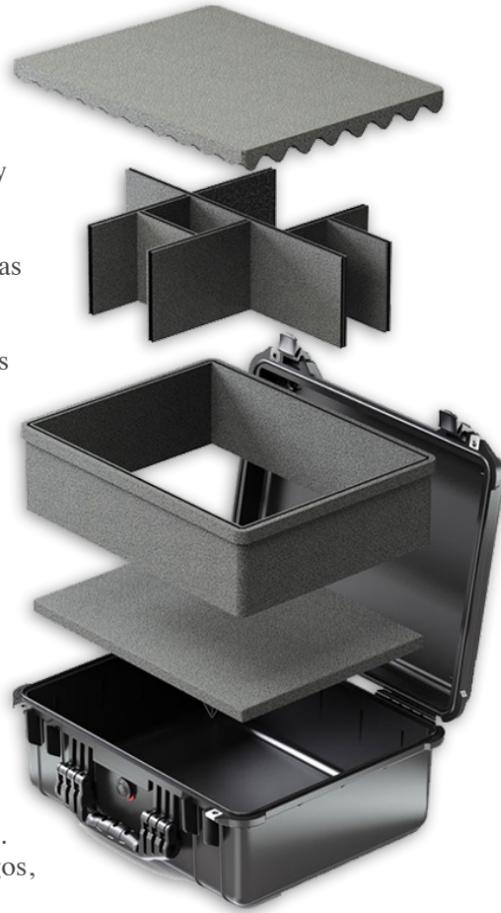
exteriores que proporcionan una cobertura inalámbrica fluida durante la compleja secuencia exterior del segundo acto. Aproximadamente 25 equipos FreeSpeak II BP19-X4-US beltpacks permiten que el elenco y el equipo se mantengan conectados en tiempo real, manteniendo una coordinación precisa entre las ubicaciones interiores y exteriores

• FreeSpeak II de Clear-Com proporciona una solución de comunicación Full-Duplex ultrafiabile.

### Maletas Pelican

Grupo Audio Diseño es el gran distribuidor de Maletas Pelican en México, su showroom cuenta con disponibilidad inmediata de su muy amplia gama de modelos.

- Los equipos delicados necesitan protección mayor, requieren maletas de uso rudo que les proteja en todo momento.
- Desde 1976, la respuesta para cuidar los equipos de cine, video y televisión son las maletas Pelican, diseñadas para viajar a los entornos más desafiantes. Diseño y materiales de alta resistencia cuentan con la tecnología para hacer frente a las situaciones más extremas.
- Cuentan con una válvula de purga automática que mantiene la presión de aire constante dentro del estuche, protegiendo así totalmente su contenido.
- Hay un modelo Pelican para cada necesidad.
- Ligeras, muy bonitas en su presentación. Dan tranquilidad porque su transportación es totalmente segura.
- Su creativo interior abre la posibilidad para que los usuarios acomoden como mejor les parezca equipos y accesorios para que en todo momento se encuentren protegidos contra el trájín y caídas, transporte y movimientos de equipo en el sitio de la producción y en bodegas.
- Las Maletas Pelican son sinónimo de máximos cuidados y de el mejor orden del equipo para su manejo, transportación y resguardo.
- Pelican Air empezó como una gama de protección para objetos largos, pronto creció para ofrecer protección para objetos profundos.



### YAMAHA STREAMING / 4 MODELOS

- Yamaha cuenta en su catálogo con grupo de productos para aplicaciones en la producción de streaming y comunicación en línea, como streaming personal en vivo, podcast y chat de juegos.
- El streaming en vivo a menudo puede requerir ajustes de audio en el calor del momento y los controles de la serie AG se configuraron para garantizar que no se tenga que sacrificar el contenido de streaming mientras se realizan alteraciones en tiempo real en la transmisión de audio.
- La serie Yamaha AG presenta efectos DSP con calidad de estudio

que te permiten obtener lo mejor de tus presentaciones. Además, la adición de un miniconector de entrada/salida de 4 polos ayuda a llegar a una audiencia más amplia utilizando teléfonos inteligente para aplicaciones de streaming reflejadas.

- La serie **AG** consiste en cuatro modelos diferentes, cada uno disponible en negro y blanco:
  - **EIAG01** es una consola de mezcla integrada con un micrófono USB.
  - **AG03MK2** tiene una interfaz de fader.
  - **AG06MK2** puede alimentar dos micrófonos de condensador simultáneamente.
  - **AG08** es una unidad integral con entradas y salidas flexibles, y funciones de desempeño en tiempo real que mejora aún más la transmisión en

vivo, tal como pads personalizables y un cambiador de voz.

- Las consolas **AG01**, **AG03MK2**, y **AG06MK2** son dispositivos con "Certificación para OBS". Brindan una experiencia de transmisión (streaming) perfecta con OBS Studio.

- **AG03MK2 LSPK** es el Paquete de Streaming en vivo. Incluye un mezclador de 3 canales **AG03MK2**, micrófono de condensador cardioide **YCM01** ideal para interpretaciones vocales o de instrumentos en vivo, así como auriculares de alta fidelidad **YH-MT1** y un cable de micrófono XLR para completar esta estación de streaming simple pero poderosa. Lo venden en blanco o negro, tiene ese clásico look de los VideoPodcast.

- Grupo Audio Diseño distribuye toda la línea Yamaha ■



Grupo Audio Diseño distribuye Clear-Com, maletas Pelican, realiza Proyectos Llave en Mano Acústicos y fabrica Paneles Acústicos, vende pisos metálicos FreeAxez para proteger cableado...

## CTT presenta Nanlux y Lentes ARRI Ensō Prime

La compañía CTT, que dirige Chuyita García Reyes, es la empresa de renta de equipo más completa de México, cuenta con móviles de iluminación y tramoya, grúas, dollies, plantas de energía, lentes, accesorios y también con su Gran Foro CTT, de gran altura con salas de descanso, sala de post, zona de cafetería, estacionamiento, salas de juntas para producción. En el Gran Foro CTT se han filmado películas, cortos, comerciales y también programas de televisión de concurso al igual que series.

CTT está a la vanguardia, inaugura sus Islas para Pruebas de Cámara en sus propias instalaciones. Ahora la comunidad de cinefotógraf@s cuentan con un espacio diseñado especialmente para realizar las pruebas de cámara en un sitio que presenta todas las características ideales, incluyendo la disponibilidad a la mano de toda la infraestructura de CTT en forma prácticamente inmediata.

Hacer pruebas de cámara es parte del proceso de PreProducción, bajo este principio CTT ofrece que todo el proceso se lleve a cabo en las condiciones óptimas con la mejor disposición.

Las Islas CTT para Pruebas de Cámara cuentan con equipo especializado que permite conocer a detalle el comportamiento de lentes de forma científica, también es posible utilizar distintos tipos de luminarias y accesorios.



Películas Nominadas al Ariel 67 - 2025 producidas con equipo de CTT:

- Párvulos, hijos del apocalipsis
  - Director: Isaac Ezban
  - Director de Fotografía / Rodrigo Sandoval
- Jikuri: Viaje desde El País de los Tarahumaras
  - Director: Federico Cecchetti
  - Fotografía: Iván Hernández
- La Cascada
  - Director: Pablo Delgado
  - Fotografía: Juan Pablo Ramírez AMC
- La Arriera
  - Dirección: Isabela Cristina Fregoso
  - Directora de Fotografía: María Sarasvati

## Nanlux y Lentes ARRI Ensō Prime

Nanlux Evoke 5000B integra una impresionante potencia de salida de 5000 W, rango de temperatura de color de 2700 K a 6500 K, ajuste de verde/magenta de  $\pm 80$ , excelente calidad de luz.

Motor de luz Nebula B4 de desarrollo propio, todo en un solo dispositivo.

Foco Led bi-color de 5000W de potencia y ajuste G/M $\pm 80$ . IP66 y rail de ajuste para la compensación del balance de accesorios. Montura de accesorios NL

### LUMINARIA NANLUX EVOKE 5000

- Admite diversos métodos de control, es una solución de vanguardia para la producción profesional.
- Calidad de luz y sombra comparable a la luz solar natural.
- Clasificación IP66 para una sólida

protección contra la intemperie.

- Peso de solo 43,119 kg, hecha de aleación de magnesio para una reducción de peso significativa.
- El diseño todo en uno integra el cabezal de la lámpara, la unidad de control y el adaptador en un solo dispositivo.
- Diseño incluye riel de ajuste de equilibrio, patín y sistema PosiTight adicional en el soporte NL.



- Atenuación lineal de 0,0 a 100,0, con control preciso entre 0,0 y 0,1.
- Múltiples métodos de control.
- 5 modos de ventilador.
- Inteligente: velocidad máxima, baja velocidad,

protección contra la intemperie.

- pausa, apagado.
- Montura NL y ecosistema completo de accesorios.
- Compatible con la mayoría de los accesorios Evoke 2400B y con accesorios versátiles desarrollados específicamente para el Evoke 5000B.
- El nuevo controlador con cable está diseñado con una pantalla de 3,2 pulgadas, tres botones y tres perillas. La interfaz replica el diseño de control del Evoke 5000B, lo que permite a los usuarios cambiar rápidamente entre el control integrado y los controladores con cable. El controlador incluye un cable de conexión de 8 m. Su carcasa con clasificación IP66 garantiza su funcionamiento incluso en condiciones climáticas adversas.
- Un módulo magnético en la parte posterior del controlador permite adherirlo a superficies metálicas o fijarlo a una base magnética que se puede instalar en la luminaria para mayor comodidad.

## Renta en CTT los lentes Ensō Prime y Ensō Vintage Elements

- ARRI presenta su nueva serie de lentes Ensō Prime, que trasciende el mercado tradicional de la compañía y abarca prácticamente todos los géneros de la industria audiovisual.
- Pequeños, portátiles y versátiles, los lentes ARRI Ensō Prime ofrecen imágenes excepcionales en prácticamente cualquier condición. Su aspecto natural, suave y equilibrado, se puede ajustar con los Ensō Vintage Elements, que se acoplan a la parte posterior de los lentes. Permiten lograr múltiples looks diferentes con un único y práctico juego de lentes.
- Los lentes Ensō Prime combinan la ingeniería de precisión alemana con la excelencia óptica japonesa.
- La simplicidad y la pureza de propósito fueron los principios rectores del diseño e inspiraron el nombre Ensō, es el símbolo circular de la caligrafía zen. Crear una Ensō con una sola pincelada es una expresión de actualidad que requiere vaciar la mente de distracciones y entregarse por completo al flujo creativo, eso significa. Los lentes ARRI Ensō Prime encarnan esta filosofía al infundir la confianza para dejar de lado las preocupaciones técnicas y concentrarse en capturar la mejor imagen.
- Los lentes ARRI Ensō brindan a sus usuarios la posibilidad de trabajar con un flujo creativo. Es el estado mental necesario para crear un símbolo Ensō en caligrafía zen, justo lo que ocurre en el set cuando toda la tecnología funciona correctamente y con flexibilidad, al servicio de la creatividad de los creadores de imágenes.
- Al producir imágenes hermosas y naturales en todas las condiciones de iluminación y con un rendimiento fiable en todos los entornos de grabación, los lentes Ensō permiten crear una pantalla que atrae a los espectadores.



### ARRI ENSŌ INSPIRAN CREATIVIDAD

- Detalle de imagen natural y un efecto bokeh que califican como impresionante.
- Primeros planos exquisitos y destellos bien controlados.
- Disminución suave del enfoque y respiración mínima.
- Ópticas traseras intercambiables.
- Rápido y flexible en el set.
- Con un rendimiento óptico excepcional en un formato diminuto, los objetivos Ensō Prime son compactos, ligeros y portátiles, lo que facilita y agiliza su uso en el set.
- Los anillos de engranaje se encuentran en la misma posición en las 14 distancias focales de los Ensō, la mayoría de las cuales son T2.1 y tienen un diámetro frontal de 95

mm, lo que permite cambiarlos en la cámara sin interrupciones.

- Las distancias focales del conjunto básico son las más utilizadas, pero los gran angulares de 10,5 y 14 mm, así como el teleobjetivo de 250 mm

(350/500 mm con sus extensores 1.4x/2x incluidos), permiten a los cineastas hacer empatía con ARRI Ensō y satisfacer incluso las exigencias visuales más extremas y la creatividad más desafiante ■



ARRI®  
ENSŌ PRIME

¡Disponibles en  
CTT EXP & RENTALS!

Réntalos en:

55 6111 2605

www.cttrentals.com

## Revo presentada Revo Stage SM

**R**evo Stage SM Producción, compañía que dirige Fernando Hernández, se promueve como un foro sin límites, está extraordinariamente equipado.



Es único en México. Cuenta con un equipo directivo que asegura fluyan las producciones con los efectos especiales más sofisticados: Fernando Viramontes, Especialista en Motion Control / Bolt Viramontes, Francisco Torregrosa es Gerente y Cecilia Muñoz, Coordinadora.

## Revo Stage SM Producción

Revo Stage SM Producción está ubicado estratégicamente en la zona de Azcapotzalco, en la Ciudad de México.

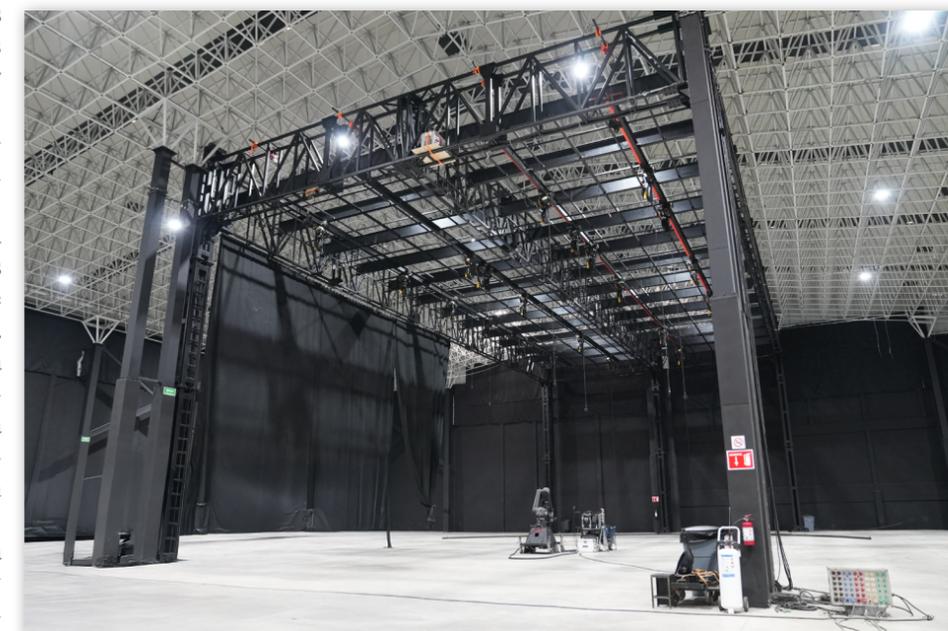
Revo Stage SM es el nuevo gran foro de grabación de Revolution 435 D&C, una empresa con más de 25 años en la industria audiovisual dirigida por Fernando Hernández.

El nuevo foro Revo Stage SM está concebido para responder a las exigencias del cine, la televisión, la publicidad, el streaming, ensayos de conciertos y eventos en vivo. Tamaño total del nuevo Foro Revo Stage SM: 3,000 m<sup>2</sup> con 2,600 m<sup>2</sup> activos, 1,500 m<sup>2</sup> sin columnas. Altura libre: 11 m laterales / 14 m centro.

### PARRILLA MOTORIZADA REVO STAGE SM

- Su gran espacio combina infraestructura de alto nivel, tecnología de punta y servicios integrales de hospitalidad para los equipos de producción y talento.
- Cuenta con tramoya mecánica motorizada: es el corazón del foro.
- La tramoya motorizada es uno de los principales diferenciadores clave que distinguen a Revo Stage SM.
- Se trata de una tramoya motorizada de alta capacidad. Es una estructura aérea diseñada para soportar equipamiento de gran peso con total seguridad.
- La tramoya está equipada con motores eléctricos y puntos de carga estratégicos.

Permite colgar parrillas de luz, cámaras, escenografías y sistemas de efectos especiales con precisión milimétrica. Su sistema automatiza los procesos de montaje y desmontaje, reduce drásticamente los tiempos de preproducción y facilita la implementación de proyectos complejos que exigen rapidez, seguridad y versatilidad.



### Revo Stage SM / Súper Pro Área

- El nuevo Revo Stage SM cuenta con el espacio Súper Pro Área de Clientes, es exclusivo para clientes, directores y productores.
- Esta burbuja premium ofrece dentro del mismo gran foro Revo Stage SM, privacidad, climatización, aislamiento acústico y un ambiente ideal para reuniones, monitoreo de rodaje o descanso durante las jornadas de producción.
- Con arquitectura futurista, incluye mobiliario de lujo.
- Integrada perfectamente al diseño general del foro, se ha convertido en uno de sus mayores atractivos.



### Revo Stage SM / Ingeniería Avanzada

- El nuevo Revo Stage SM presenta una extraordinaria infraestructura de ingeniería avanzada.
- Altura libre: 11 m en laterales y 14 m al centro.
- Piso: Concreto hidráulico nivelado para cargas pesadas.
- Potencia eléctrica: Transformador de 300 kV con distribución trifásica de 1,200 A (costo extra).
- Estacionamiento en sitio: 75 m<sup>2</sup> dentro del foro.

#### REVO STAGE SM VANGUARDIA

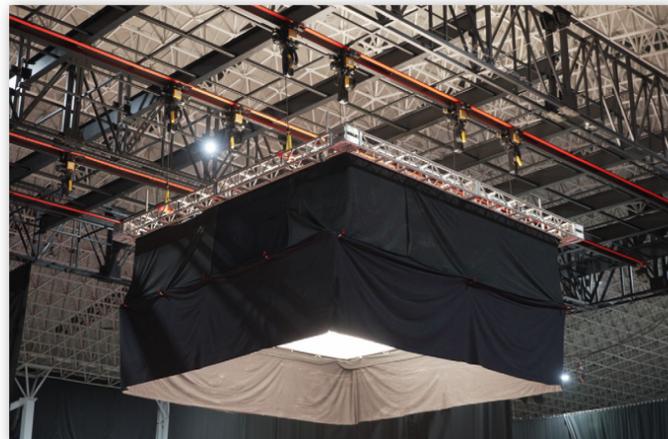
Quien rente el nuevo foro Revo Stage SM tiene acceso a la disponibilidad de Sistemas Premium para la producción, como:

- Ross Video Furio Live.
- DEFY Rhythm Track Pro.
- Robot Bolt Viramontes, efectos visuales en cámara súper lenta.
- Flight Head VII.
- FreeFly Movi XL/Pro y DJI Ronin 2, ideales para movimientos de cámara precisos en cine, streaming y conciertos en vivo.
- Motion Control: 500 m<sup>2</sup> independientes para Bolt/Bolt Jr., ideales para tomas de alta velocidad y control milimétrico (también puede fungir como área versátil cuando no está en uso).

#### REVO STAGE SM UBICACIÓN ESTRATÉGICA

- Carpas de trabajo en medidas 3 x 3 m hasta 6 x 6 m.
- Máquinas de humo.
- Grúas eléctricas de 8m y 11m.
- Ventiladores.
- A 11 minutos (7.1 km) del Circuito Interior.
- A 10 minutos (9.5 km) de Paseo de la Reforma.
- A 14-17 minutos de las colonias Roma, Condesa, Anzures y Polanco.

- A 20 minutos del Aeropuerto de la Ciudad de México.
- A 45 minutos del AIFA.
- A 5 minutos del Parque Bicentenario, cerca del Metro Camarones.
- Revo Stage SM es el Gran Foro Más Tecnologizado de América Latina ■



Foro Revo con tramoya eléctrica: 6 secciones de emparrillado móviles de hasta 10 m de altura  
revostagesm.com

# Ponencia presentada por People4Lux

**P**eople4Lux inicia en el mercado de la industria audiovisual hace 7 años, cuando se convierte en un gran distribuidor de luminarias especializadas para cabezas robóticas. Antes revolucionaron la industria de los supermercados con lámparas antimosquitos, lo que les abrió la posibilidad de desarrollar la compañía de manera muy fuerte.



People4Lux es una empresa joven que ya es referente en la industria audiovisual porque apuesta por nuevas tecnologías de iluminación que están cambiando la forma de producir.

Gerardo Guerrero, Gerente Comercial de People4Lux, expuso en su Máster Class Exprés de la ExpoPantalla 2025 una serie de productos de vanguardia que sin duda tienen ya un lugar protagónico en la industria audiovisual, de eventos y conciertos de todo tamaño.

Peopel4Lux tuvo un primer contacto con la marca Astera, después se acercaron a las arrendadoras de equipo EFD Studios y CTT. También atienden de forma directa a compañías que cubren grandes eventos, como conciertos. De ahí para adelante su filosofía ha sido el promover tecnología de iluminación que sea siempre de vanguardia, protagonista.

Son distribuidores de luminarias Astera, revolucionarias porque colaboran para la atmósfera de iluminación y también como protagonistas de la dirección de arte. Ahora hasta los guionistas y creativos de agencias las incluyen en sus relatos y de manera específica desde los storyboards.

También People4Lux promueve Pipe Lighting, Senna Lighting y tecnología de Eilon Engineering, entre otras marcas.

# PipeLighting

Pipe Lighting es un fabricante alemán líder en soluciones de iluminación inflables innovadoras diseñadas para las industrias del cine, la televisión y la fotografía.

Sus luminarias producen una luz que calificamos como hermosa.

No requieren difusores adicionales.

Dan lucimiento a todo tipo de escenografías, elenco y protagonistas especiales en el set

## PIPELIGHTING LUZ HERMOSA

- Las luminarias PipeLighting las promueven como diseñadas y construidas por cineastas, para cineastas.
- Diseñadas para brindar velocidad, precisión y portabilidad en el set.
- PipeLighting ofrece un rendimiento de iluminación profesional en un formato compacto e inflable.
- Fabricadas para producciones profesionales, las unidades BiColor de Pipe Lighting cuentan con un diseño resistente y duradero, fabricado a mano en Hamburgo, Alemania, desde 2021.
- Probado en durabilidad y confiable en el set.
- Soporte técnico eficiente. Valor de largo plazo.
- Tecnología de iluminación patentada y premiada.
- Su efecto de producir luz hermosa que logra lucimiento de toda la

producción, es muy apreciada por la audiencia.

## PIPELIGHTING / SERIE BICOLOR

- Luz realmente suave, no necesita difusores adicionales.** Ofrece una luz hermosa y naturalmente difusa.
- Instalación rápida y transporte sin esfuerzo.** Compacta para llevar en el equipaje de mano. Su montaje sin herramientas y su diseño ultraligero hacen que las unidades BiColor sean fáciles de instalar en techos o marcos, sin necesidad de soportes voluminosos ni retrasos.
- Flexibilidad bicolor.** Rango de temperatura de color ajustable de 2600 K a 5700 K para adaptarse a cualquier escenario de iluminación.

- Alto rendimiento.** Disponible en modelos de 800 W y 1600 W, que proporcionan una amplia iluminación para diversos entornos de producción.
- Ligera e inflable.** Fácil de transportar y rápido de instalar, lo que reduce el tiempo de inactividad en el set.
- Diseño resistente al agua.** Clasificación IP67, garantiza un rendimiento confiable en diversas condiciones climáticas.
- Control avanzado.** Admite DMX, CRMX (LumenRadio) y Bluetooth.

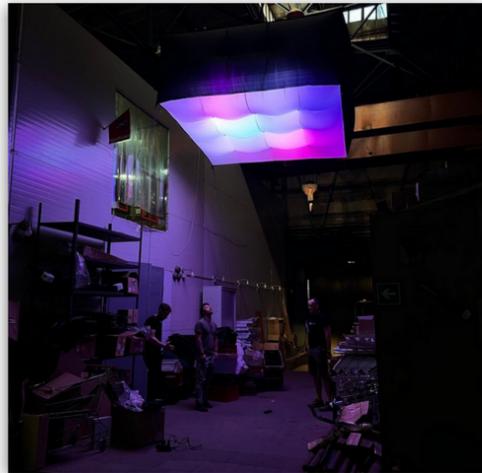


### PipeHelium

- Revolucionaria iluminación en el set con las Nubes de PipeHelium.
- Luminarias de gran tamaño inflables.
- Iluminación suave, hermosa, de alta calidad con un posicionamiento preciso.
- Ideal para entornos interiores y también tiene todo para jugar un papel protagónico en exteriores de forma creativa.
- Distintos modelos de acuerdo a dimensiones.

### ColorPipes

- Control de pixeles de precisión con efectos de iluminación dinámicos, transiciones suaves y persecuciones animadas.
- ColorPipes redefine la iluminación de sets de películas con su diseño inflable ultraliviano, que brinda un brillo excepcional y minimiza los costos de almacenamiento y transporte.
- Construidas para soportar condiciones extremas, resistentes al agua con clasificación IP67 permiten un funcionamiento perfecto bajo la lluvia, en agua salada e incluso en filmaciones bajo el agua.
- Con RGBWW pixelado, funcionalidad bicolor de alto CRI y control inalámbrico CRMX/DMX/Bluetooth.
- Flexibilidad creativa inigualable para efectos de iluminación dinámicos.
- Diseñadas para una instalación rápida y un transporte sin esfuerzo.
- Las luminarias ColorPipes se empaquetan en un estuche compacto, listo para cualquier producción, en cualquier lugar y en cualquier momento.



#### LUMINARIAS SENNALIGHTING

People4Lux también es distribuidor de toda la tecnología de luminarias Senna Lighting, que se han ganado ya un lugar en producciones de alto nivel.

- Luminarias ocupadas en producciones de Netflix, Starwars, Disney, Warner, Nasa, HBO, History Channel...
- La fundaron en 2013, suman más de 500 clientes en más de 60 países.
- Senna Ltd. es un fabricante croata de sistemas de iluminación LED inteligentes y robóticas para cámaras. La empresa debe su nombre a su fundador y director ejecutivo, Senna, quien fue productor de video. Ha recibido el premio Emmy por sus desarrollos innovadores y eficaces.

#### MASTERPIECE KIT SENNALIGHTING

El nombre habla por sí solo: Masterpiece, es la luz LED RGBW más potente.

- Tiene una amplia gama de funciones y efectos intuitivos para satisfacer incluso las necesidades que no fueron previstas, pero que con su uso se vuelven toda una nueva experiencia en el set y para el público.
- 2600 W de potencia, lentes ópticas intercambiables, DMX inalámbrico integrado, más de 40 efectos de luz, memoria ilimitada, regulación sin parpadeos (flicker) de 0 a 100%.
- Potente e intuitiva, la promueven como una auténtica obra de arte.
- 2 pantallas táctiles integradas.
- DMX con cable.
- Lumen Radio CRMX.

#### RON STAGE MASTER DE EILON ENGINEERING

People4Lux promueve una tecnología que brinda la posibilidad de trabajar con máxima seguridad cuando se colocan luminarias y elementos de producción en parrillas de sets, salas de conciertos y eventos de todo tipo.

- Sistema inalámbrico de monitoreo de carga multipunto.
- Celdas de carga de alta precisión con resistencia a la fatiga y una duración de batería excepcional.
- Indicador que permite hacer cálculos profesionales para evitar cualquier tipo de dificultades y accidentes en el set.
- Permite monitorear con BlueTooth hasta 200 puntos de carga.
- Opción de monitoreo continuo 24/7

# People4Lux

## Nosotros

Somos profesionales en iluminación. Proveemos equipos, sistemas de control y consumibles para los sectores de show, cine, televisión, iluminación arquitectónica, deportiva, comercial, pública e industrial. También diseñamos y desarrollamos proyectos lumínicos, a medida para cada necesidad.

## Rasgos que nos definen



Confianza



Flexibilidad



Servicio



Valor

## Nuestras marcas destacadas



Luz LED inflable, ligera y a prueba de agua para cine, TV, fotografía y producciones audiovisuales.



La luz RGBWW más potente que jamás has probado, con más de 40 efectos de luz.



Iluminación LED RGBWA, con batería integrada y control desde una App.



Luz LED para aplicaciones arquitectónicas, con control de color y efectos dinámicos.



Sistema de monitoreo de cargas en tiempo real, con alerta de sobre carga.



## Otras marcas que representamos



## Redes sociales



www.people4lux.com

WhatsApp



# EFD Studios y Animal de Luz Films presentan la Escuela de Cine Circa24

**E**FD Studios en mancuerna con Animal de Luz Films presentaron la nueva escuela Circa24 en la ExpoPantalla 2025.

Circa24 es una escuela de cine formada en conjunto con empresas colaboradoras que juegan un papel fundamental en la industria audiovisual:

- EFD Studios, que dirige Gina Terán, es el núcleo de todo un sistema de conocimiento que fomenta la producción, la creación y la innovación en la realización de series, comerciales, películas, teleseries, videoclips, documentales, cortos y medimétrajes... Es la compañía de mayor dimensión en Latinoamérica dedicada a rentar la tecnología punta de lanza, su participación en producciones como James Bond, Fórmula 1 y el largometraje Pedro Páramo confirman su prestigio y liderazgo.

- Animal de Luz Films, productora mexicana que dirige Inna Payán con una sólida trayectoria en el cine comercial y de autor, apoya a los estudiantes con su experiencia y visión en el desarrollo de proyectos cinematográficos.



EFD Studios y Animal de Luz Films juegan un papel fundamental al ofrecer recursos, oportunidades y conexiones que enriquecen la formación de los estudiantes.

La Escuela de Cine Circa24 suma un nutrido grupo de aliados: Sony, ARRI, Canon, ColorFront, KinoFlo, LiteGear, NMF Films, RED, Vicon, Zeiss, Escuela Nacional de Cine, SpaceBoy, 146XR, AMC, Cenit, ILATACC y Mads, entre otras instituciones y marcas.

## Escuela de Cine Circa24

Circa24 es una escuela especializada en la formación profesional en cine, televisión y artes escénicas.

Se distingue por su enfoque multidisciplinario, combina teoría con práctica a través de una metodología que prepara a los estudiantes para integrarse al mundo creativo y técnico de la industria audiovisual.

Los programas de Circa24 abarcan áreas como dirección, guión, producción, actuación y un gran abanico de especialidades técnicas, ofreciendo una formación completa y actualizada

### PEDAGOGÍA DE CIRCA 24

• En Circa24 los estudiantes reciben una formación completa.

• Un egresado de Circa24 es especialista en su disciplina y conoce a profundidad todas las demás áreas de la producción cinematográfica, facilitando la relación con todos los roles de la industria y la autogestión de proyectos y la inserción profesional.

• La experiencia educativa de Circa24 está cimentada en tres pilares:

**1. Aprendizaje por proyectos.** Los estudiantes participan activamente en producciones reales de forma interdisciplinaria y con prácticas escénicas concretas. Es un enfoque práctico que permite al alumnado aplicar los conocimientos adqui-

ridos y colaborar en un entorno profesional.

**2. Fomento de la creación artística propia.** Los estudiantes se forman en su disciplina específica y también aprenden herramientas y procesos para desarrollar sus propios proyectos, ampliando así sus oportunidades profesionales.

**3. Aprendizaje horizontal e interdisciplinario.** Cada aspecto del cine es abordado desde su dimensión creativa y técnica. Los estudiantes reciben conocimientos e inspiración de las demás disciplinas durante el tiempo de aprendizaje de su especialidad.

• La formación teórica y práctica intensiva, el impulso de la creatividad, los conocimientos interdisciplinarios y la constante retroalimentación de profesionales de la industria hace que la pedagogía de CIRCA 24 prepare a los estudiantes para destacar en el campo del cine y las artes escénicas contemporáneas.



### Ideario de Circa24

Circa24 es una escuela de cine que forma una comunidad creativa enfocada en todas las áreas de la industria audiovisual.

- Su enfoque es crear un espacio educativo donde cineastas, actores y técnicos puedan desarrollarse en un ambiente libre, seguro y práctico. Impulsan la colaboración, la innovación y el uso de tecnología avanzada.

- **Ideario de Circa24:** "Nos proponemos construir una comunidad educativa que abarque todas las áreas de la industria del cine y la TV. Formamos cineastas, actores y técnicos en un ambiente seguro, libre y creativo, con programas que enseñan a través de la práctica".

- Queremos un cine que nazca del corazón, sin dogmas ni egos. Por eso adoptamos métodos dirigidos al trabajo en grupo y a fortalecer los lazos comunitarios. Nos entusiasma que todos puedan ser gestores de sus propios proyectos, trabajen de forma horizontal y establezcan un círculo virtuoso en el que se valoren los aportes de cada uno por igual.

- Como el cine es inseparable de la tecnología, capacitamos para dominar las herramientas más avanzadas y estimulamos el conocimiento profundo de las áreas técnicas. Creemos en un nuevo paradigma de trabajo: que la comunicación constante entre los roles creativos y técnicos resulte en un aprendizaje humano y artístico.

- Imaginamos un cine que crece a través de la colaboración y no de la competición, que se haga en compañía pero al mismo tiempo exprese las individualidades. Nuestra escuela es el lugar donde transformamos estas ideas en una realidad de todos los días.

- Somos una escuela que forma autores, actores y técnicos haciendo óperas primas. Los miembros de la comunidad expresan sus ideas libremente y las transforman en obras, respaldados por los profesionales de nuestra institución.

- Las producciones cinematográficas realizadas en la escuela Circa24 permiten destacar a los nuevos autores, técnicos y actores formados con nuestros programas educativos.

- Nos eligen profesionales en activo que quieren actualizarse y especializarse en su campo, como también aspirantes que buscan dar sus primeros pasos en la industria.

#### OBJETIVOS DE CIRCA24

- Crear un espacio educativo seguro para que los miembros de la comunidad desarrollen sus proyectos en libertad.

- Producir óperas primas que permitan enseñar la técnica a través de la práctica.

- Incentivar a los autores a presentar sus propios proyectos fílmicos para realizarlos en el marco de la escuela Circa24.

- Introducir métodos de aprendizaje y creación que faciliten la colaboración y comunicación horizontal.

- Brindar una formación que abarque la tradición e historia del cine hasta las corrientes de vanguardia.

- Formar actores curiosos y creativos, con herramientas que les

permitan explorarse a sí mismos y expresar su visión personal e íntima en cada rol.

- Capacitar en el uso de nuevas tecnologías y procesos de vanguardia a los profesionales de las áreas técnicas que trabajan en la industria y a los aspirantes en etapa de formación.

#### VALORES DE CIRCA24

- **Libertad.** Dejar atrás los dogmas y los prejuicios para desplegar todo el potencial.

- **Innovación.** Actualizar las propuestas académicas y promover nuevas ideas.

- **Experimentación.** Probar lo que

no se conoce es el inicio del camino del aprendizaje.

- **Pragmatismo.** Llevar a la práctica todo lo que se aprende.

- **Colaboración.** La ayuda mutua es esencial para concretar los proyectos.

- **Pluralidad.** Estimular la diversidad de voces y propuestas

- **Honestidad.** Poner el corazón en cada proyecto

- **Profesionalidad.** Estudiar y trabajar con disciplina y rigor

- **Comunicación.** Estimular siempre el diálogo, el acuerdo y la transparencia ■

# SONY BURANO

Cámara cinematográfica full-frame 8K versátil, compacta y liviana, con 16 niveles de latitud y estabilización de imagen para lentes de montura E y PL. Fácilmente configurable para producciones en equipo o con un solo operador de cámara.

efd-studios.com | f i x y g

efd studios



## Ponencia presentada por Alejandro Vázquez-Saldaña

**A**lejandro Vázquez-Saldaña, Director de Producciones Mar Adentro y Cinefotógrafo, impartió la Máster Class Exprés: Fotografía Submarina en la ExpoPantalla, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com.



Alejandro Vázquez-Saldaña tiene la capacidad para ser productor, cinefotógrafo, organizar todos los servicios de producción y de forma integral ser la Productora Local para las producciones de plataformas o televisoras, en superficie o bajo el nivel del agua. Ganador en el Festival Pantalla de Cristal 2024 por el videoclip Dejar pendiente, grabado totalmente bajo el mar. La dirección es de Chiva, disquera Virgin.

En el año 2001, Producciones Mar Adentro ganó junto con el canal Discovery los premios al Mejor Documental y Mejor Fotografía del Festival Pantalla de Cristal por la producción Misterios de Yucatán, que Alejandro Vázquez-Saldaña considera el primer reality de la historia de la televisión. Lo hizo sin guión, la edición fue una epopeya. Es una exploración

que reúne buzos y expertos investigadores, los grabó con tres cámaras Sony Betacam SP y otras tres cámaras subacuáticas Sony MiniDV. Todo lo grabó, más de 300 horas.

A lo largo de su historia, Producciones Mar Adentro ha brindado servicios a la producción a múltiples reportajes, documentales y películas. En 2003, hicieron en Los Cabos en el hotel Marquise, un segundo reality: Love Test. Después vinieron episodios de más realities, películas y series.

En 2022, Producciones Mar Adentro produjo (como productora local) para Discovery, la serie Mister Robinson.

## Cinematografía Submarina con Mar Adentro

En 2023, Producciones Mar Adentro fue la productora local del reality Perfect Match para Netflix, realizado en Tulum, en el que intervino un grupo de más de 250 personas (el reality más grande que se ha producido en México).

Ocuparon más de 50 vehículos, tres tráilers de equipo técnico, incluyendo doce cámaras Sony Venice con toda las familias de lentes necesarios, además de accesorios.

La producción local a cargo de Mar Adentro es fuera de serie

### DECÁLOGO PARA CINEMATOGRAFÍA SUBMARINA

Aquí una serie de consideraciones que Alejandro Vázquez-Saldaña distingue a la manera de un Decálogo, siempre considerando que hoy en día la tecnología permite que cualquier tamaño de producción puede contar con tomas submarinas:

**1.** Es muy importante que los productores tengan siempre en mente que la naturaleza es una locación extraordinaria, tiene todo para impactar a la audiencia y ser memorable. México en especial cuenta con una variedad de locaciones de naturaleza fuera de serie: desiertos, mares, lagos, ríos, selvas, praderas, bosques, cerros, volcanes... En particular para tomas submarinas recomienda los cenotes, que tienen la ventaja de clima perfecto todo el año y a toda hora. Las tomas submarinas pueden

ser prístinas, preciosas y siempre fotogénicas. Son siempre fotogénicas. Hay que tomar en cuenta los horarios, nunca grabar en momento de resaca.

**2.** El cinefotógrafo tiene la posibilidad de realizar la fotografía de una producción audiovisual jugando el papel de cinefotógrafo. También puede existir un operador de cámara bajo el agua que siga las indicaciones del cinefotógrafo, quien

incluso en algunos casos podría no sumergirse y sin duda contar con su crédito como cinefotógrafo de la producción. Es algo similar a lo que sucede con el operador de dron, que no es necesario que el cinefotógrafo en jefe lo opere, pero sí es indispensable que dé las indicaciones que previamente acordó con el director de la producción para alcanzar el tono dramático. En todo caso, el cinefotógrafo submarino es responsable de la estética de las imágenes.



### Mar Adentro para producir en la naturaleza, también bajo el agua

**3.** Como productor y cinefotógrafo submarino, nos encargamos de encontrar la locación de acuerdo al guión y los deseos del director, showrunner, productor y cinefotógrafos. También damos la opción de las mejores fechas calendario, el mejor horario y las embarcaciones más adecuadas. Por supuesto el equipo humano y técnico que va a resolver la cinematografía y la producción.

- Nosotros en Mar Adentro brindamos el servicio de Expediciones Cinematográficas, se trata de un concepto integral. Es la expedición con el objetivo de ir a filmar. Cada proyecto de producción es distinto.

**4.** En Mar Adentro también capacitamos a productores, cinefotógrafos, directores y a actores y actrices, modelos y hasta a extras para que trabajen bajo el mar. Lo ideal es que el cinefotógrafo submarino sepa bucear, y bucear muy bien. Significa que se sienta tan comfortable bajo el agua que “se le olvide” que está bajo el agua. Que esté como pez en el agua.

- Cuando quien está bajo el agua se olvida que bucea, entonces se logra una bonita toma.
- Cuando el talento se siente seguro bajo el mar, podrá lucir. Hay que tener contacto previo con actores, actrices y modelos, no es bueno que lleguen y al momento improvisar. Se pueden conseguir secuencias magníficas, capacitamos a todos los que vayan a aparecer a cuadro. Los enseñamos a bucear y a que tengan habilidades subacuáticas. Algo importante es enseñarles cómo permanecer bajo el agua sin tanque para realizar la toma prevista (no es bueno que suban y bajen, pueden permanecer bajo el agua y que la toma se grave bien).



#### PRODUCIR EN CENOTES CON AGUA PRÍSTINA

**5.** Nos encargamos igualmente de elegir el material adecuado para el vestuario (no debe flotar) y de los objetos que se quieran colocar bajo el agua. Todo lo que se coloca debajo del agua trabaja de forma distinta.

**6.** Es cierto, ahora hay cinefotógrafos que en producciones no tocan una sola cámara pero sí son quienes dan las indicaciones. Si se da el caso, buscamos que la embarcación sea la adecuada para que el cinefotógrafo, director y showrunner tengan los equipos adecuados que requieran abordado. Significa que no necesitarán sumergirse para que se produzca la escena que desean bajo el agua. La intercomunicación es clave.

**7.** Sí es posible grabar debajo del agua en una alberca y simular que es el fondo del mar, de un río o una laguna. Es posible. De hecho es posible producir con green screen o paños negros en una alberca. Hemos grabado en la Alberca Olímpica de la Ciudad de México, se produce ahí muy bien por su gran tamaño y profundidad en la fosa de clavados.

**8.** Aunque es posible producir bajo el agua en una alberca, siempre recomiendo ir a la naturaleza porque eso genera mejores actuaciones. Cerca de la Ciudad de México están Las Estacas, es un lugar magnífico.

**9.** Ideal es que en cualquier tipo de producción siempre exista una toma submarina, esto proyecta un atractivo siempre especial y encan-

tador. Los invito a que sus protagonistas graben mínimo una escena en el agua y todavía mejor que sea submarina. México está rodeado de mar, tenemos lagos, ríos y cenotes, muchas maravillas naturales. Cualquier producción debe de presentar momentos de naturaleza, idealmente alguna escena submarina que siempre encantará al público.

**10.** Los cenotes son la locación de naturaleza bajo el agua por excelencia para producir con todo bajo control las 24 horas del día. El agua es cristalina. Tenemos más de 10,000 cenotes en la Península de Yucatán, conocemos la geografía porque participamos en el equipo que contó los cenotes por primera vez en la historia. En todos los casos se consiguen escenas bellas, seductoras ■

Acompaña a **Alejandro Vázquez-Saldaña**  
**El Documentalista Explorador**  
 a sus **Exclusivas Expediciones.**

Producciones  
**Mar Adentro**

- **Expediciones Cinematográficas de Naturaleza**
- **Grabaciones y Fotografía Submarinas**
- **Productora Local para realities, series, películas...**
- **Productora Local para comerciales, videoclips...**
- **Mares / Ríos / Lagunas / Cenotes / Albercas / México**



Cada Expedición se realiza **como una producción cinematográfica** en las locaciones precisas y los mejores momentos.

## Grupo Lighting presenta Luminarias Vortex 8 y Vortex 8S

**G**rupe Lighting, compañía que dirigen en mancuerna Carlos Torres y Janna Torres, son expertos en Integración de Proyectos, específicamente en diseño, equipamiento e instalación de proyectos de iluminación, audio y más, para televisoras, foros de cine, tele y también para YouTubers, agencias de publicidad, mercadotecnia y relaciones públicas y corporativos, teatros todo tamaño, centros de presentación de espectáculos y shows...

Grupo Lighting vive una nueva era, es el Nuevo Grupo Lighting.

El Nuevo Grupo Lighting es una propuesta recargada, tiene todo el espíritu del Grupo Lighting tradicional más la nueva fuerza del Grupo Lighting que ve el Siglo XXI como un gran abanico de oportunidades.

Cuentan con el portafolio más amplio de luminarias del mercado, además desarrollan, con el más alto nivel, Proyectos Llave en Mano para foros de todos los tamaños, desde Foritos para YouTubers y agencias de publicidad y relaciones públicas hasta foros de televisión, teatros y salas de concierto.



Estudiar cada caso con sus necesidades es clave para que Grupo Lighting y su área de Proyectos Llave en Mano diseñe el traje a la medida más completo, el equipamiento de cada foro siempre tendrá características propias que deben cuidarse.

Pero hay un común denominador para todos los proyectos: la iluminación es protagonista.

De acuerdo a las posibilidades de cada sitio, es importante definir la altura de la parrilla, el tipo de rejilla, el sistema de conexión e incluso el lugar ideal en el que deben colocarse las luminarias y de qué tipo.

Grupo Lighting tiene el expertís para diseñar mapas lumínicos con base a distintos usos del mismo foro. Son distribuidores de la familia de Luminarias Vortex.

## Vortex 8 y Vortex 8S Luz Suave / Luz Dura

La comunidad de gaffers, iluminadores y cinefotógraf@s ahora pueden disfrutar de plena libertad creativa con las luminarias Vortex8 y Vortex8 Soft: las promueven como el nuevo dúo dinámico de 650 W en iluminación LED.

Las luminarias Vortex8 y Vortex8 Soft están equipadas con equipadas cosistemas RRGBBW

Ofrecen una salida de luz potente y también eficiencia optimizada. Garantizan la herramienta adecuada para cada proyecto, independientemente del alcance

### VORTEX 8 Y VORTEX 8S

- Las luminarias Vortex8 y Vortex8 Soft ofrecen un amplio rango de CCT, de 2200 K a 15 000 K, en un paquete intuitivo que incluye una experiencia de usuario fluida gracias a CreamOS.
- CreamOS es el sistema operativo avanzado desarrollado por Creamsource para sus luminarias LED, específicamente para la serie Vortex. Este sistema está diseñado para proporcionar un control preciso del color, una interfaz intuitiva y una amplia gama de opciones de control, incluyendo opciones de control remoto por cable e inalámbrico.
- Creamsource Colour Management System (CCMS) unifica las luminarias Vortex y Micro con una mezcla LED única, una meticulosa calibración de fábrica y sofisticados algoritmos de software en el espacio

de color CIE xy nativo. Este avanzado sistema garantiza una salida de luz uniforme y de alta calidad en todos los dispositivos, mantiene la precisión del color en todos los niveles de atenuación y compensa los cambios de temperatura.

azul + azul real, blanco) enriquece la saturación del rojo, mejora los blancos cálidos, permite azules más profundos y brillantes y mejora la calidad de los blancos fríos, superando las configuraciones RGBW tradicionales..



- La configuración LED RRGBBW (rojo + rojo intenso, verde,

UltrapanelPRO Dual Color Soft 60 Lupo

- Grupo Lighting también es distribuidor de toda la línea de luminarias Lupo.
- El nuevo UltrapanelPRO Dual Color Soft 60 es el panel LED 2x1 definitivo, con 17.000 Lux a 1 m y más de 2.000 Lux a 3 metros.
- Se trata de una versión de lujo del SuperpanelPRO Dual Color Soft 60, con todas las características técnicas y ópticas de este último, pero con el doble de potencia lumínica.
- Ofrece un CRI y un TLCI máximos, funcionamiento en CA/CC con prácticas y económicas baterías de 14 V y 160 Wh, y control DMX y RDM.
- El UltrapanelPRO es una luz sorprendentemente práctica con un rendimiento ultraprofesional, ideal para sets de cine y estudios de televisión que requieren iluminación de alto rendimiento.
- Califican como increíble su potencia lumínica utilizando tecnología LED de última generación, el ángulo del haz de luz es el mismo que el de los modelos SuperpanelPRO Soft (120°).



ACCESORIO AIRGLOW FLOAT DOPCHOICE

Grupo Ligjting distribuye toda la línea de productos DopChoice, tienen el don de dar encanto y embellecer cualquier escenario

- Promueven el accesorio Gran Inflable de Tapa Redonda de Dop-choice
- Es de gran tamaño, se cuelga con tres cables, esto permite sea inclinable.
- Adaptable para utilizarlo con cualquier configuración de luminarias.
- La abertura se adapta con flexibilidad a las luminarias utilizadas para reducir la dispersión de luz.

TODO PARA EL SET CON GRUPO LIGHTING

Grupo Lighting sigue vendiendo una gama de productos indispensables en los sets de cine, televisión, foros de redes sociales y agencias de publicidad, relaciones públicas, salas de concierto y espectáculos.

Grupo Lighting tiene todo para el set:

- Más de 100 modelos de Carritos Backstage, indispensables para mejor manejo y cuidados de los equipos en el set.
- Expendables, como gaffers, filtros Rosco clásicos...
- Líquido de humo.
- Productos de limpieza de cámara.
- Sillas de Director.

- Claquetas.
- Herramientas para staff.
- Textiles para teatros.
- Gaffers de precaución.
- Piso y pintura Chroma para sets.
- Grips y Focos especiales

MAPAS LUMÍNICOS CON GRUPO LIGHTING

Iluminar la piel del talento que aparece a cuadro para lograr su máxima expresión, es el objetivo.

La iluminación puntual es el nombre del juego, cada luminaria debe ser estable en la temperatura elegida, es el punto número uno que permite al cinefotógrafo y al iluminador crear ese ambiente que quiere lograr el director

# GRUPO LIGHTING



Carritos Backstage Equipment ligeros, estables, ideales para el set

Manuel M. Ponce 101  
 Colonia Guadalupe Inn  
 Delegación Álvaro Obregon  
 CDMX CP. 01020

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070  
 CDMX (55) 56477830



## VideoStaff presenta CineView Master 4K Accsoon

Las Tiendas VideoStaff, que dirigen Gabriela Saldaña y Rosa María Santos, promueven una amplísima variedad de equipos con disponibilidad inmediata para televisoras, productores independientes, cinefotógraf@s, videógrafos, YouTubers, influencers, iglesias, centros de capacitación...



contenido actualmente es muy variada, se necesita tecnología confiable porque la imagen y sonido deben capturarse con alta calidad, son escenas y entrevistas que tienen siempre alto valor.

Las tiendas VideoStaff ofrecen siempre todo el apoyo para que sus clientes tengan la opción de armar paquetes diseñados a su medida. Hoy en día una cámara conlleva toda una lista de accesorios y equipos periféricos para que sea aprovechada de forma plena.

Precios asequibles y equipos de calidad es la ecuación que ha dado prestigio y fama a las Tiendas VideoStaff, su catálogo de productos mantiene un orden que permite a los profesionales encontrar las soluciones que buscan y también conocer marcas y tecnologías que cuentan con las mejores características para adquirir sus productos.

Entrar a una Tienda VideoStaff, sean en línea o presenciales, de inmediato invita a que aparezcan las ideas creativas. Se convierte en un placer detenerse en cada producto disponible de inmediato. Los profesionales tienen la posibilidad de armar paquetes de transmisión de video en vivo (streaming), para grabar todo tipo de eventos, corporativos, videoclips, comerciales y también para montar el equipamiento de foros independientes, de televisoras, noticias, reporteros y de universidades, centros de capacitación, documentales, cortos, videopodcast...

Las Tiendas VideoStaff cuentan con una dinámica muy especial, única, siempre escuchan a todos sus clientes para contar con todo eso que requieren para sus producciones. Saben que la dinámica de realización de

## CineView Master 4K Accsoon

De entrada a salida, esta solución 4K60 integral ofrece una "impresionante" resolución 4K a 60 fotogramas por segundo, perfecta para monitoreo, grabación, transmisión en directo y cualquier otra producción de video.

La tecnología de transmisión Tri-Band de Accsoon representa un avance significativo respecto a la tecnología de transmisión Dual-Band anterior.

Basada en el protocolo propietario RTMS 4.0 desarrollado por Accsoon, integra frecuencias de 2.4 GHz, 5 GHz y la nueva banda de 6 GHz, permite un ajuste dinámico inteligente de los datos de audio y video en tres bandas,

### CINEVIEW MASTER 4K GRAN EXPERIENCIA

- Sistema de transmisión de video inalámbrico, el CineView Master 4K SDI/HDMI de Accsoon ayuda a facilitar la transmisión de video inalámbrica UHD 4K con una interfaz de usuario mejorada y un mayor alcance que los modelos anteriores.
- Envía video UHD 4K60 hasta 1,6 millas desde el transmisor a la unidad receptora con solo un retraso de 35 ms.
- Las conexiones por cable del transmisor incluyen puertos de entrada 3G-SDI y HDMI, salida de bucle HDMI y salida de video USB-C para dispositivos iOS.
- Transmisión de frecuencia tribanda. El CineView Master 4K cuenta con el protocolo RTMS 4.0, que integra frecuencias de 2,4, 5 y 6 GHz.
- El ajuste dinámico inteligente de los datos de audio y video abarca las

- tres bandas (2,4, 5 y 6 GHz.) para lograr tiempos de conexión más rápidos, menor latencia y una fácil gestión de múltiples conexiones.
- Con la nueva frecuencia de 6 GHz, CineView Master 4K desbloquea 14 nuevos canales y velocidad de red gigabit.
- Transmisión extendida de larga distancia.
- Tanto las unidades receptoras como las transmisoras pueden comunicarse hasta a 1,6 millas de distancia, gracias a su tecnología Tribanda y diseño de hardware.
- Conexiones versátiles por cable e inalámbricas.
- Las conexiones 3G-SDI y HDMI del receptor pueden enviar video a un monitor de producción en el set con una transmisión estable y de alta calidad para un monitoreo fluido en el sitio. Los detalles cobran

vida de principio a fin con video 4K60 real.

- Experimenta detalles de alta calidad con CineView Master 4K .



### Convierte celular en Monitor Accsoon SeeMo 4K UIT03

- Montado en la parte superior de la cámara y usando la aplicación Accsoon SEE, el iPhone obtiene una variedad de herramientas de monitoreo mientras dispara.
- En comparación con el monitor estándar, la conexión a Internet de iPhone ayuda a obtener contenido en línea rápidamente o transmitir en vivo en 4K.
- Alimentado por una batería Sony NP-F opcional o compatible, el SeeMo 4K puede actuar como cargador para garantizar que el iPhone pueda soportar un largo día de grabación.
- Configuración fácil. Se monta en la parte superior de la cámara con el adaptador de zapata fría de 1/4"-20 incluido y de inmediato se inserta el iPhone en el soporte con resorte. Luego se conecta el SeeMo 4K a la cámara mediante un cable HDMI opcional y el iPhone al SeeMo 4K a través del cable Lightning o USB-C incluido. Finalmente, se descarga e instala la aplicación Accsoon SEE. Es monitoreo con flexibilidad creativa.
- Con un lector de tarjetas SD incorporado es posible transferir archivos entre el iPhone y SeeMo 4K con una tarjeta de memoria opcional.
- Luego se puede usar esa tarjeta SD en una computadora portátil para postprocesamiento, copia de seguridad y transferencia como alternativa a Wi-Fi o Bluetooth.



### VIDEOSTAFF PROMUEVE MICRÓFONOS RODE

- Micrófono Rode para Podcast y VideoPodcast.
- Cuentan con la calidad y el clásico Look de los VideoPodcast que de inmediato identifica la audiencia de redes sociales, como YouTube, Instagram, Tik Tok, Twitter, Twitch...
- Diseño clásico elegante, micrófono XLR dinámico direccional específicamente ajustado para voz y transmisión.
- Se puede conectar a una amplia gama de equipos de audio profesional para brindar un sonido de calidad de transmisión.
- Como un gran número de podcasts se producen y transmiten en dormitorios, estudios, en el hogar, salones de clase, salones de juntas y

oficinas con una acústica menos que perfecta y ruidos provenientes del exterior, el PodMic Rode presenta una cápsula dinámica con un patrón polar cardioide compacto, excelente para captar al conductor, comentarista, entrevistado o personaje, y reducir los sonidos no deseados que están más lejos o a los lados de los protagonistas.

- Con su diseño direccional, el PodMic invita a acercarse y crear grabaciones de micrófono de voz íntima al estilo de una transmisión con un tono profundo y cálido.
- Su tamaño compacto permite que YouTubers y sus invitados se vean y disfruten de una experiencia de conversación abierta y cómoda. Su diseño le permite formar parte de la dirección de arte.
- Fabricado de latón macizo con

un acabado negro mate resistente, garantiza que el PodMic seguirá ofreciendo el mismo nivel de rendimiento a lo largo de los años, siempre con su Look de protagonista.

- El filtro pop interno del PodMic y la carcasa de doble malla funcionan para reducir de manera efectiva la respiración que distrae y los ruidos oclusivos (como en los sonidos s, pyb) sin la necesidad de un anties-tético filtro pop externo.
- El amortiguador interno ayuda a aislar el PodMic del ruido y las vibraciones del manejo cuando se está ajustando el micrófono o si hay un golpe directo o un golpe de mesa.
- También venden el brazo articulado PSA1, cuenta con el juego de posiciones para colocar en el lugar exacto para mejor captación de la voz ■

# VIDEO STAFF

## TODO PARA PRODUCCIÓN Y PARA STREAMING

- Cámaras
- Videocámaras
- Cámaras PTZ
- Lentes
- Jaulas y Soportes
- Tripiés
- Estabilizadores
- Transmisores Inalámbricos de Video
- Intercomunicadores
- Switchers
- Teleprompters
- Interfases
- Mixers
- Micrófonos
- Drones
- Kits de Iluminación
- Lámparas
- Grúas
- Monitores
- Expendables

SONY Canon Panasonic HOLLYLAND RGBlink ZHIYUN Blackmagicdesign SmallRig Ulanzi YOLOLIV  
 FEELWORLD LILLIPUT SMALLHD ATOMOS RODE Saramonic SENNHEISER BOYA  
 audio-technica ZOOM TASCAM GVM Godox Aputure PELICAN matthewsudioequipment  
 DJI NEEWER E-IMAGE Libec Manfrotto ROKINON Vidpro ulanzi SanDisk lowepro

www.videostaff.com.mx  
 Contamos con Tienda en Línea

Atención vía WhatsApp  
 55 1657 7585

### VideoStaff Insurgentes

Av. Insurgentes No. 247 esq. Tabasco,  
 Locales A y B  
 Col. Roma México, DF  
 Tels: 55-5533-5546 / 55-5511-2316

### VideoStaff Donceles

Donceles No. 59 entre Palma y Rep. De Chile  
 Col. Centro México, DF  
 Tels: 55-5512-9325 / 55-5510-1492

## Fujifilm de México presenta Lentes Fujinon Premista

**F**ujifilm México promueve, vende y da respaldo a equipos de cámara, lentes y distintos accesorios que forman parte de la tecnología que busca siempre capturar imágenes de alto impacto para la audiencia. Es el caso de los lentes Fujinon Premista, los lentes Sigma y toda la familia de cámaras Fujifilm, destacando la serie X.



Siempre es una buena idea contar con una cámara Fujifilm en el set de grabación, al igual que la familia de lentes Sigma, sean como protagonistas o para realizar tomas adicionales como segunda o tercer cámara equipada al tope. También para realizar tomas especiales o producir el clásico Detrás de Cámaras.

Los lentes Fujinon Premista presentan características comunes sumamente atractivas:

- Capturan imágenes con Look Cinematográfico, hacen lucir las grandes producciones y también todos los detalles al máximo.

- Rendimiento óptico que ofrece todos los beneficios para un sensor de gran formato.

- Representaciones naturales de la imagen con poca distorsión en todo el rango de zoom.

- Durabilidad y ligereza gracias al conjunto del cuerpo del lente de alta precisión.

- Operación cómoda y veloz.

- Compatibles con el sistema “ZEISS eXtended Data”.

- Son del más alto rendimiento para cine, video y televisión.

## Lentes Fujinon Premista

Con elementos para lentes esféricos de gran diámetro y un sistema de zoom único, el lente Premista 19-45 mm logra lo que llaman asombroso nivel de definición de punta a punta. Aseguran que la distorsión es mínima en todo el rango de zoom, incluso en las longitudes focales más anchas.

Compacto de 230 mm / 9” de longitud y 3.3 kg / 7lb 4oz de peso, diseño mecánico de clase mundial. Puede utilizarse para disparos manuales con una Steadicam u otro sistema estabilizador, así como para fotografías de ángulo alto con una grúa.

### LENTE ZOOM FUJINON PREMISTA 19-45 MM T2.9

- Combina longitudes focales de gran angular y baja distorsión, el Premista 19-45 mm ofrece a los cineastas la capacidad de agregar una nueva perspectiva a su filmación, a la vez que minimiza el tiempo perdido que generalmente se dedica para cambiar las longitudes focales.

### LENTE ZOOM FUJINON PREMISTA 28-100 MM

- Lente zoom estándar que cubre una longitud focal de 28-100 mm. Esto equivale a 6 lentes prime de longitud focal fija, lo que ahorra tiempo y costos al cambiar los lentes con frecuencia.
- Gracias a la adopción de un lente esférico de gran diámetro y un nuevo sistema de enfoque / zoom, Premista



### LENTE ZOOM FUJINON PREMISTA 80-250 MM T2.9-3.5

logra una calidad óptica que califica la marca como asombrosa desde el centro hasta las esquinas.

- Permite al cineasta capturar el sentimiento y la textura de los sujetos.
- El diseño del lente contribuye al amplio rango dinámico al suprimir el resplandor y los fantasmas no deseados gracias al software de cálculo óptico original de Fujifilm.

- Premista también promueve su espectacular modelo que cubre una longitud focal de 80-250 mm.
- Calidad óptica desde el centro hasta las esquinas, suprime los destellos e imágenes fantasma no deseados.
- Premista 80-250 mm puede combinarse con el Premista 28-100 mm para formar un kit 28-250 mm.

### Nueva cámara de cine digital Fujifilm GFX Eterna

Fujifilm México anuncia el lanzamiento de la primera cámara cinematográfica de Fujifilm, es la Fujifilm GFX ETERNA (GFX ETERNA).

- La cámara Fujifilm GFX ETERNA viene con un sensor de gran formato, el GFX 102MP CMOS II HS, aproximadamente 1,7 veces más grande que un sensor de 35 mm, y el procesador de imágenes de alta velocidad "X-Processor 5", que permite a los cineastas capturar imágenes ricas y realistas, además de una mayor flexibilidad en la postproducción.
- Tanto el sensor GFX 102MP CMOS II HS como el X-Processor 5 son las tecnologías más recientes de la cámara digital sin espejo FUJIFILM GFX100 II, que ofrece una calidad de imagen extraordinaria con sus 102 millones de píxeles.
- La dupla de cámaras Fujifilm GFX100 II y Fujifilm GFX ETERNA se presentan como un equipo extraordinario para beneficio de la comunidad de productores, directores y cinefotógrafos de películas, comerciales, series, cortos...



#### CÁMARA FUJIFILM GFX100 II

- Poderosísima Full Frame.
- Nueva simulación de película REALACE, con reproducción fiel del color y tonalidad dura.
- Fotografías de retrato con efecto de piel Smoothy.
- La GFX100 II admite varios formatos de grabación cinematográfica, incluidos Premista, 35 mm y anamórfico (35 mm).
- Primera cámara GFX que incorpora F-Log2, ampliando la flexibilidad de postproducción.
- El rango dinámico más amplio de más de 14 pasos da más vida al metraje, maximizando el detalle en sombras, luces y tonos medios.
- Compatible con Frame.io, de la cámara a la nube sin necesidad de

accesorios, envía fotos o videos directamente a la nube en cuanto se crean.

- La primera GFX pensada para grabar.
- Amplía los tiempos de grabación con el accesorio adicional - FAN-001 Ventilador de refrigeración.
- Graba incluso en entornos con altas temperaturas.
- Incorpora un nuevo sensor de 102Mp «GFX 102MPCMOS II HS» con una velocidad de lectura aproximadamente dos veces superior a la de la GFX100S.
- Combina con el X-Processor 5, es capaz de alcanzar una alta frecuencia de imagen continua de hasta 8 fps, un AF preciso y funciones de video avanzadas que nunca antes habían existido en ninguna cámara anterior del Sistema GFX o de la Serie X.

- X-Processor 5 cuenta con AF por detección de sujeto, que ofrece un rendimiento de enfoque automático nunca visto en una cámara de gran formato.
- Gracias a la tecnología de IA de aprendizaje profundo, su AF avanzado de seguimiento y detección no solo funciona con rostros y ojos humanos, sino también con animales, pájaros, coches, motocicletas, bicicletas, aviones y trenes.
- Fujifilm México cuenta ya con toda una amplia variedad de cámaras y lentes para que la comunidad audiovisual tenga la oportunidad de capturar imágenes con la más alta calidad en cualquier género de producción.
- Los lentes Sigma dan la posibilidad de ser los grandes aliados en el set con un kit completo ■

# Premista

## VIVIENDO EN GRANDE



@fujifilmmx

Fujifilm MX

www.fujifilm.com.mx

# SIGMA

## LLEVA EL CINE A OTRO NIVEL



sigmaphoto\_mx

sigmaphotomx

sigmaphoto\_mx

www.sigmaphoto.mx

# Simplemente presenta Simplemente Producción Virtual

**S**implemente es el proveedor líder en servicios de Producción Virtual en América Latina, cuenta con más de 24 años de experiencia en tecnologías de cine, video y postproducción.



Simplemente es un referente en renta de equipo, soluciones técnicas personalizadas e integración de flujos de trabajo avanzados para producciones cinematográficas, publicitarias y series de alto nivel.

Simplemente es Expositor de la ExpoPantalla, la Nueva Era de la Expo Cine Video Televisión, es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com.

La compañía Simplemente, que dirigen Mónica Reina y Rune Hansen, también promueve toda la familia de equipos Blackmagic, marca que ha ido extendiendo su familia de productos de forma muy atractiva, cuidando siempre y en todo momento la relación costo-beneficio.

Hoy es posible equipar un foro o unidad móvil de televisión/YouTubers con equipos Blackmagic: cámaras, switchers, periféricos y también equipos de post con Cintel de Blackmagic.

Simplemente estudia cada caso para dar una solución integral, han sido distinguidos con la Distinción de Oro en la ExpoPantalla por sus proyectos tecnológicos de vanguardia.

# Simplemente Producción Virtual

Simplemente cuenta con una infraestructura instalada y puesta en marcha para realizar Producción Virtual.

Consiste en tres foros especializados en la Ciudad de México, equipados con pantallas LED de alta resolución, sistemas de tracking de cámara de precisión y soporte técnico necesario para ejecutar proyectos en Unreal Engine con control total sobre cada aspecto y proceso de la producción.

La Producción Virtual sin duda llegó para quedarse

## FOROS SIMPLEMENTE PRODUCCIÓN VIRTUAL

Capacidad instalada de Simplemente para Producción Virtual en la Ciudad de México:

### 1. Estudios Churubusco – Foro 2 Matilde Landeta

- Pantalla LED de 200 m<sup>2</sup> (2.3 mm pitch).
- 792 paneles de alta eficiencia lumínica (1,700 nits – 5,887,000 lúmenes totales).
- Volumen físico de 18 x 10 x 6 m (1,080 m<sup>3</sup>).
- Foro general de 40 x 35 x 15 m
- Servicios: Oficinas, camerinos, área de catering.

### 2. Colonia Roma – Córdoba

- Pantalla LED de 25 m<sup>2</sup> (1.5 mm pitch).
- Volumen de 9.1 x 6.2 x 3.84 m (70 m<sup>3</sup>).

- Servicios: Baño con regadera, área de catering.

### 3. Colonia Roma – Guanajuato

- Pantalla LED de 15 m<sup>2</sup> (2.5 mm pitch).
- Volumen de 7.75 x 4.98 x 3.22 m (40 m<sup>3</sup>).
- Servicios: Área de catering, sanitarios.



Una Solución para cada Perfil de Producción

Simplemente reconoce las distintas especialidades de la industria audiovisual, sabe que cada quien tiene sus preocupaciones y que todos buscan encontrar la mayor calidad para la pantalla. Simplemente escucha y tiene respuestas:

- Para Productores: - Reducción significativa de costos logísticos y tiempos de rodaje. - Producción centralizada sin necesidad de traslados ni permisos en locación. - Control total sobre cronograma, seguridad y previsibilidad. - Acceso a tecnología de vanguardia sin comprometer presupuesto ni eficiencia.
Para Directores: - Libertad creativa absoluta para explorar mundos imposibles o estilizados. - Visualización en tiempo real del entorno digital y composición de cámara. Control de atmósferas, climas y luz sin restricciones naturales. - Dirección de actores con inmersión total en escenarios coherentes.



SIMPLEMENTE ESCUCHA Y DA RESPUESTAS

- Para Directores de Fotografía: - Integración con cámaras de cine como ARRI, RED o Sony Venice. - Manejo de espacios de color (ACES, Rec.2020), LUTs y pipeline OCIO. - Control total del look visual con iluminación híbrida (LED + física). - Calibración de ópticas y sistemas de tracking para preservar profundidad de campo y lenguaje cinematográfico.

y fecha para todas las secuencias, lo que da tranquilidad a todo el equipo de producción, incluyendo actrices y actores.

TECNOLOGÍA Y EXPERIENCIA SIMPLEMENTE

Simplemente trabaja, entre otras con las siguientes tecnologías: - Unreal Engine y nDisplay para renderizado en tiempo real. - Sistemas de tracking óptico de alta precisión. - Pipelines de imagen integrados con herramientas como DaVinci Resolve, Livegrade y Colorfront. - Expertos en calibración de cámara, color y Frustum. - Robot MIA. - Experiencia Simplemente.

CUALQUIER ESCENA EN PRODUCCIÓN VIRTUAL

- Ya sea una película de ciencia ficción, un drama histórico o una campaña publicitaria con escenarios imposibles, Simplemente ofrece el espacio físico, y el conocimiento técnico, creativo y operativo para convertir la visión de la comunidad creativa en realidad.
Con tres foros de producción, equipo de alta gama y más de dos décadas de experiencia, Simplemente es la respuesta para quien quiera llevar un proyecto de producción virtual a la pantalla con un nuevo nivel de eficiencia, calidad y libertad creativa.
Para realizar Producción Virtual es indispensable hacer PrePost, importante visitar los foros y planear

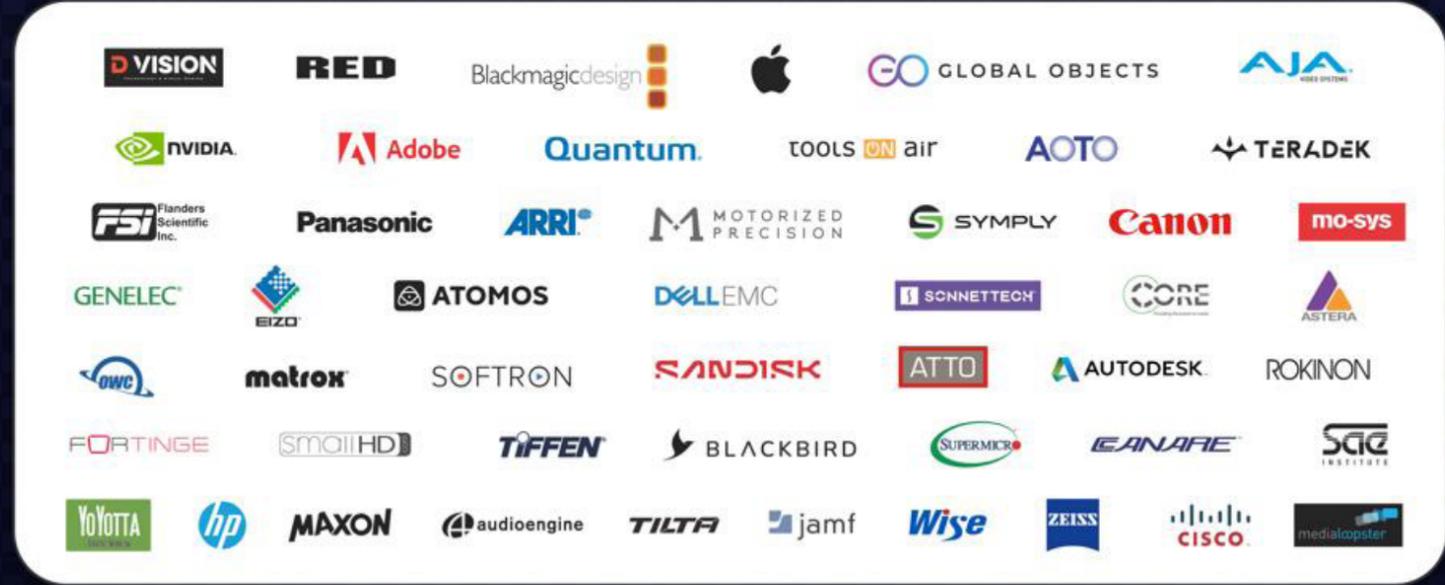
Producir en foro siempre tiene muchas ventajas, una de las más importantes es que se pueden planear con precisión los tiempos con hora



simplemente

¡Sirviendo sueños desde el año 2000!

Gracias a nuestro increíble equipo de trabajo, clientes, proveedores y amigos de la familia Simplemente por su fe y confianza a lo largo de esta inspiradora jornada de descubrimientos tecnológicos.

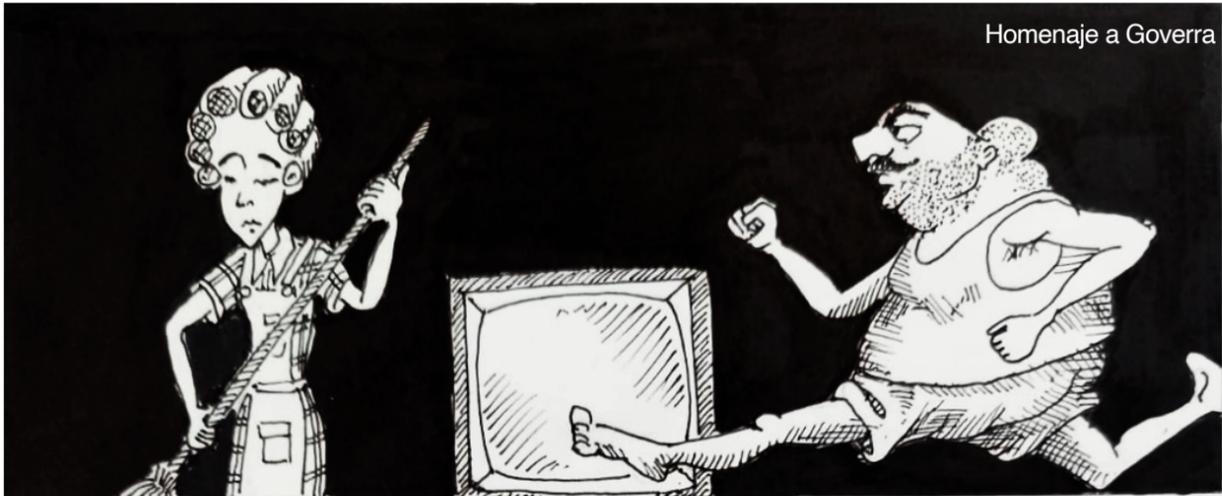


TVcantropus

CÁMARA LENTA

goverra

Homenaje a Goverra



Aputure  
MC 12-Light Production Kit

¡NUEVO!

# SONY

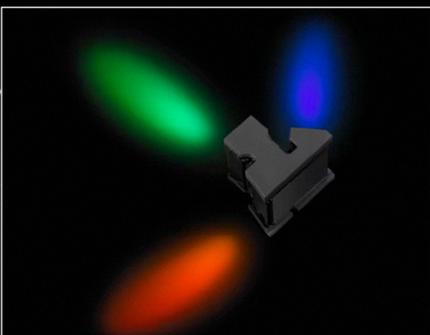
## HDC-P50A

**4K HDR** **SR Live** **NETWORKED LIVE**

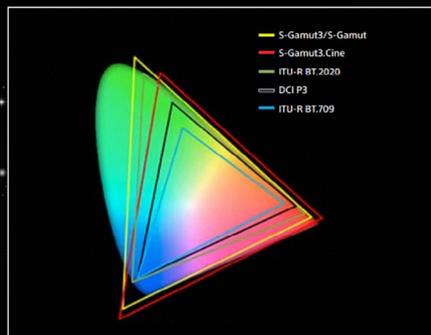
**Cámara de estudio POV**  
con Versatilidad excepcional para  
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.



Tres sensores CMOS de 2/3"  
con obturador global



Amplio espacio de  
color y rango dinámico



Salida IP directa, también  
puede emitir imágenes HD o 4K