

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE



Daniel Birman Ripstein
Premio Canacine
por Trayectoria

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Entrevista Exclusiva
Arcelia Ramírez

Premio Canacine Mejor Actriz por La Civil

Reporte Canacine
• Crecen en 2022 estrenos
de películas mexicanas

Informes Especiales
• Kairos Panasonic
• Sony es Vanguardia
• Inteligencia Artificial

Series Ganadoras
del Festival Pantalla de Cristal

Sección Expo PANTALLA.com 2023

- ATEM Television Studio 4K8
- ARRI Alexa 35 • Foros Gemelos iP9 Studios
- Panther Easy Rider Rickshaw
- Asteras Ax3 • CueScript



Animación
y Post
Ganadores por
Mejor Post / Color
en Pantalla de Cristal



\$50 pesos MN

Investigación: Las 100 Películas Mexicanas más Taquilleras 1999 - 2022

NUEVA CÁMARA PANASONIC PARA ESTUDIO AK-PLV100 CON CCU INTEGRADA

CÁMARA DE ESTUDIO 4K CON MONTURA PL Y PROFUNDIDAD DE CAMPO
REDUCIDA PARA VIDEO CON LOOK CINEMATOGRÁFICO



Panasonic
CONNECT

AMTEC



Aputure
LS C300D II

Aparta los tuyos

iPocas unidades!



EXCELENCIA
EN COMUNICACIONES
Y TECNOLOGÍA

SENNHEISER

MILLER

datavideo

DALET

ANAFE

Blackmagicdesign

porta
brace

FUJIFILM

CueScript™
A WAY WITH WORDS...

TVU
networks

COBALT

kumulate

FOR.A
MULTIPLATERS IN VIDEO
AND AUDIO TECHNOLOGY

Vela

Tektronix

ENCO

ATEME

Egatel

eeg

SIMPLY LIVE

VISLINK

TSL Products

Marshall
Electronics

telestream

CARTONI
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT

GRACIAS A TODOS NUESTROS PROVEEDORES,
CLIENTES Y AMIGOS POR HACERLO POSIBLE.

ExpoTelemundoCine

EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN ExpoTelemundoCine Es la Expo de la RevistaTelemundoCine.com

2023

2023

Expo PANTALLA.com

Es la Expo de la

RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com

Abierto PreRegistro en ExpoPantalla.com

Tecnología Profesional de Cine • Video • Televisión • Streaming

Mesas de Diálogo Virtuales En vivo

Expo Presencial

Dos Master Class Express Virtuales

JUNIO
26
LUN

JUNIO
27
MAR

JUNIO
28
MÍE

JUNIO
29
JUE

WTC Ciudad de México
Abierto de 2 de la tarde
a 8 de la noche

• Master Class Express Virtual 1
Cámaras - Lentes - Accesorios - Iluminación

• Master Class Express Virtual 2
Producción Remota - Cobertura En Vivo - Sets Virtuales -
Realidad Aumentada - Realidad Extendida

Nuevo

Pabellón
Locaciones Show

Por Quinta Ocasión

Pabellón
El Encerrón
50. Encuentro de Productores Audiovisuales

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1

UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 30, Nº 190 Abr/May 2023

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré, Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas, Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra, Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez, Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León, Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Fotografía
Rocío Magaña

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, revista bimestral / Abril - Mayo 2023. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzanilla Elote 3 piso 4 Col. La media luna Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan, Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.



@RevistaPantalla



Entrevista **Arcelia Ramírez**

Premio Canacine Mejor Actriz por La Civil

22

6

Editorial **Q**uedito

8

Pantallas y Comercialización **C**ambio de Modelo

10

Sección Expo



ATEM Television Studio 4K8, ARRI Alexa 35...

26

Información Estratégica **N**o tiene ningún sentido...

28

Informe Especial **K**airos Panasonic

36

La Colección de Leonardo García Tsao **L**as 10 mejores películas de Superhéroes

38

Hombres y Mujeres **C**arlos Jiménez, Werevertumorro, Rosalía...

42

Entrevista **D**aniel Birman Ripstein



44

Archivo Cueva por Álvaro Cueva **L**a Crisis de las Plataformas

46

Investigación **L**as 100 Películas Mexicanas más Taquilleras...

50

Informe Especial **S**ony es Vanguardia

54

Animación y Postproducción **G**anadores por Mejor Post/Color en...

56

Informe Especial **I**nteligencia Artificial

60

Detrás de Cámaras **S**eries Ganadoras del Festival Pantalla de Cristal



62

Hombres y Mujeres **A**lejandro Ramírez, Emilio Azcárraga Jean...

64

TV Cantropus **G**overra



La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publi-reportajes.
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ Aviso de Privacidad: Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO

F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

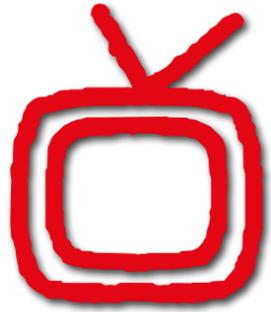
Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

8 CATEGORÍAS EN COMPETENCIA

- PELÍCULAS • DOCUMENTALES • VIDEOCLIPS
- ANUNCIOS TELEVISIÓN / INTERNET
- CORTOS DE FICCIÓN
- REPORTAJES NOTICIOSOS
- SERIES DE FICCIÓN
- VIDEOS CORPORATIVOS

Consulta Nominados y Ganadores
RevistaPantalla.com
Sección Festival





Quedito

Cuentan que luego de que salieron del mágico poblado de Xilitla, la decisión fue quedarse a vivir en San Luis Potosí. Habían perdido todas sus tierras de cultivo de café, razón por la que decidieron emigrar a la capital potosina, bella ciudad en la que años después abrieron una tienda grande de blancos: vendían colchas, sábanas, toallas, trapos, telas... Eran los años treinta del Siglo XX.

Una tarde, El Abuelo dejó el mostrador de su tienda de blancos para tomar un poco de aire, quería caminar. Le gustaba ver los aparadores de una tienda vecina famosa, vendían los nuevos inventos importados de Estados Unidos. ¡Eran una maravilla!

Esa tarde conoció un invento que le dejó asombrado: un aparato de radio. Se enamoró de forma inmediata, volvió a su tienda y se hizo una promesa: compraría esa nueva maravilla.



Pasaron solo una semanas y el día esperado llegó: pagó la cuenta y se llevó su nuevo aparato de radio a su casa. La Abuela no era muy afectada a los nuevos inventos, le gustaba solo el piano que habían comprado tiempo atrás, pero no lo tocaba.

El Abuelo conectó con mucho cuidado el aparato de radio y le buscó un lugar en el que pudiera escuchar alguna estación, estaba fascinado. En la tienda le explicaron que poco a poco nacerían más y más estaciones de radio, que habría muchos locutores y cantantes. ¡Cuánta felicidad!



La Abuela no quería el aparato de radio, le dijo una y otra vez a El Abuelo que sentarse a escuchar las transmisiones era una pérdida de tiempo.

Cada día que pasaba, El Abuelo se sintió más y más fascinado por el aparato de radio. Al pasar el tiempo, encontró en una estación las transmisiones de las corridas de toros. Las disfrutaba como si estuviera en la plaza, sufría, reía y hasta lloraba, su cuerpo se quedaba pasmado cuando el cronista le ponía demasiado suspenso a la narración. Se tronaba los dedos y cerraba los ojos, apretaba las manos, le sudaban. Terminaba totalmente despeinado luego de cada corrida. ¡Cuánta emoción!



Una tarde, La Abuela lo sentenció, le dijo: "¿cómo es posible que pierdas el tiempo escuchando las corridas de toros? ¿Cómo puedes emocionarte tanto con lo que dicen, sin ni siquiera conocer ni a los toreros ni a las plazas en donde torea? Estás mal". La Abuela se enojaba cada vez que lo veía escuchando la radio, en realidad lo censuraba, nunca aceptó que tuvieran una mínima conversación sobre todo eso que El Abuelo oía en su nueva maravilla... y que era de su interés. Decía: "con mi radio, veo al mundo".

El Abuelo jamás perdió su amor por su aparato de radio, le encontró un lugar escondido (en un rincón) en el que podía sintonizar varias estaciones. Todo mundo en la casona sabía que El Abuelo sabía más, no solo de toros. Nunca les decía qué hacer, sólo les platicaba. Sabía más de todo, todos los que ahí vivían hablaban con él de todo, se fascinaban al escucharlo. Todos, menos La Abuela.

El Abuelo oía la radio con el volumen muy bajo, llegó a tener miedo de que La Abuela le desapareciera su aparato de radio, por eso decidió escucharlo aunque fuera quedito, pegando la oreja a la bocina. Nunca dejó de oírlo, se convirtió en su gran amigo. Le dio alas para volar (JAFF) ■



teknomérica

Tecnología, Innovación y Creatividad, sin Límites

TEKNOMERICA S.A. DE C.V.
CALETA 29 COL. NARVARTE
B. JUÁREZ, 03020, CDMX
+52 5264-3469
INFO@TEKNOMERICA.COM
WWW.TEKNOMERICA.COM



Aladdin

BirdDog

FLUOTEC

JVC

MultiDyne

ALLEN&HEATH

Roland
Professional A/V

Panasonic

kramer

NewTek

ALTMAN
LIGHTING

Community

FH FXLION

KILOVIEW

NewBlue

VariZoom

dBTechnologies

HOLLYLAND

Libec

SQUID
WE MAKE THE WORLD FLOW

AVIWEST
a Halvision company

datavideo

interM

matrox

Prompter People

SHURE

Egatel

I-D

matthews
studio equipment.

P T Z
OPTICS

tedial
Media IT

TASCAM

ac
LIGHTING

RTS
TELEX

teknomérica

Modelo es Rentable

Entre la pandemia, el tsunami de las redes sociales y las plataformas, además del boom de los sitios de internet y el comercio en línea, más la sobrevivencia de la televisión abierta y la de paga, han creado en conjunto el Nuevo Modelo de Negocios de los medios de comunicación en México y el mundo.

Lo interesante del caso es que todos están encontrando rentabilidad, aún cuando son cualquier cantidad de medios. Ahora nos podemos explicar el por qué en los años ochenta se decía que Emilio Azcárraga Milmo era el hombre más rico de México.

Una forma de explicar la sustentabilidad del Nuevo Modelo de Negocios con múltiples medios de comunicación, es la siguiente: la democracia trae consigo la libertad, y la libertad anima a la creación de infinidad de marcas que también incluye la lucha de campañas de comunicación política.

Hacerse publicidad es el método con el que las marcas se impulsan, los medios son aliados de las marcas ■



● De los 8 años recientes, el 2018 es el que reporta más estrenos de cine mexicano.
 ● Si consideramos que cada año se producen más de 100 películas mexicanas y que en 2022 la cifra llegó a más de 200, podemos fácilmente dar con la cuenta de que existe un enorme cuello de botella de estrenos de largometrajes nacionales. Ese cuello de botella difícilmente tendrá solución sin un Plan de Estrenos de Rezagadas.
 Fuente: Cuadro elaborado por la Revista TelemundoCine con Datos de Canacine / ComScore

44 Súpermillonarios de México en Forbes

La Lista de los más ricos que cada año publica Forbes ahora sorprendió con la revelación de las 44 multimillonarias y multimillonarios de México, por supuesto están incluidos los dueños de los medios de comunicación de mayor potencia.

- El Número Uno sigue siendo el Ing. Carlos Slim (América Móvil, Claro, Sanborns, UnoTV...), con 93,000 millones de dólares.
- Germán Larrea (Grupo México, Cinemex...) es el Número 2, tiene 26,600 millones de dólares.
- En tercer puesto está Ricardo Salinas Pliego (TV Azteca, Elektra, TotalPlay, Banco Azteca, Italika...), suma 10,900 millones de dólares.
- La familia Servitje de Bimbo se

ubican en la cuarta posición, con 7,739 millones de dólares.

- La familia Baillères (Palacio de Hierro) en quinto puesto, tiene 6,900 millones de dólares.
- María Asunción Aramburuzabala (Tresalia) en sexto sitio, con 6,200 millones de dólares.
- Emilio Azcárraga Jean (Grupo Televisa) está en el lugar 41, con 1,184 millones de dólares.
- Claudio X González (Kimberly Clark) se ubica en el 42, con 463 millones de dólares.

Aunque no aparecen Olegario Vázquez Aldir (Imagen Televisión, Excélsior, Grupo Ángeles...), Alejandro Ramírez (Cinépolis) y Jaime Azcárraga (Radio Fórmula TeleFórmula), sin duda no deben estar muy lejos del sitio 44.

Inversionistas mexicanos de internet también harán crecer la Lista de Forbes ■

Rentabilidad difícilmente se alcanza en redes sociales

La rentabilidad en YouTube es el gran sueño de quienes desean ser Influencers, son muchas personas las que se ilusionan imaginando que les darán buenos ingresos sus videos, lo que en realidad es muy complejo.

● Lo recomendable hoy es que YouTubers y realizadores de contenido en otras redes, como Tik Tok, Twitch, Facebook, Twitter o Instagram, consideren patrocinios directos que puedan brindarles sustentabilidad. Apostar solo por los viewers es en realidad terreno reservado para quienes logran muchos miles o millones de vistas.

● Es evidente, por ejemplo, que en los videos de viaje existe al menos un patrocinio para el creador de contenidos, eso quizá no lo necesitan los muy famosos que pueden costear todos sus viajes con los ingresos que consiguen vía sus viewers (son excepcionales).

● Quienes curiosamente sí están viendo una nueva posibilidad de negocio en redes son las televisoras, generadoras infatigables de contenidos. De hecho, algunos de sus programas o fragmentos pueden ser más vistos hoy en redes sociales que en sus transmisiones habituales. Es el caso de los goles del futbol o los chismes del espectáculo ■

Videos didácticos pueden ser rentables

Los videos didácticos y de educación formal claramente pueden ser rentables para sus creadores, sin embargo no deben de perder de vista que el método del patrocinio es su ruta más segura para ser sustentables.

Hoy en día los videos didácticos se presentan en una muy amplia gama de opciones, desde cursos a precios realmente muy asequibles (debemos decir baratos, hasta en menos de 200 pesos con 8 ó 10 clases impartidas por personalidades reconocidas) hasta en videos gratuitos disponibles en redes. Es territorio de oportunidad ■

Revista TelemundoCine Ediciones Especiales
Versión Digital en RevistaPantalla.com

Expo
PANTALLA2023
.com



Amtec distribuye Blackmagic, luminaria Proteus Maximus...



La compañía Amtec (55 5523-1418 / amtec.com.mx), que dirige Andrés Martínez-Ríos, es distribuidor de un muy amplio portafolio de equipos para televisoras públicas y privadas, plataformas, casas productoras, YouTubers, centros escolares, corporativos, centros de capacitación, iglesias, universidades, casas productoras y casas postproductoras, centros de entretenimiento e instituciones públicas y privadas.

Amtec distribuye toda la línea de equipos ARRI y Blackmagic, también de Ikegami, Canon, Aja, Aputure, Lowell y Anton Bauer, entre otras marcas.

• **ATEM Television Studio 4K8**

- Es el famoso mezclador de Blackmagic que ahora se presenta recargado
- El ATEM Television 4K8 se promueve para que lo utilicen todos los niveles de producción de la industria
- Con panel de control integrado, 8 entradas 12G-SDI
- 10 salidas SDI 12G-SDI para grabadoras externas
- Conmutador Ethernet 10G de 4 puertos
- Preparado para transmisión en vivo
- Intercom
- Opcional: almacenamiento de red interno
- Joystick para operación y control
- Funciones de masterización y visualización simultánea

- Puerto USB que permite detectarlo como una cámara web
- 2 canales para efectos visuales digitales
- 4 compositores por crominancia avanzados
- 2 reproductores multimedia
- Transmisión por Internet

• **Luminaria Proteus Maximus**

- Luminaria LED con clasificación IP65 extremadamente brillante
- Ofrece excelentes cualidades de proyección
- Proporciona hasta 50.000 lúmenes de su motor LED de 950W 6.500K
- Controlada por DMX
- Es todo un show
- El Proteus Maximus es el accesorio ideal para cualquier aplicación al aire libre que requiera una salida superior, haces brillantes y potentes, funcionamiento silencioso así como colores increíblemente precisos
- Proteus Maximus viene con paquete de efectos completo, 6 gobos de vidrio giratorios y 7 fijos, rueda de animación completa, prismas dobles, doble escarcha y un iris de alta velocidad
- Su sistema de encuadre indexable proporciona cortes de persiana totalmente opacos para un control preciso de la forma del haz

ROBÓTICA PLATINUM PANASONIC AW-UE 160



LA NUEVA ROBÓTICA PTZ PANASONIC DE ALTA GAMA ES LA 160

- FILTRO ÓPTICO DE PASO BAJO PARA SUPRIMIR LA LUMINANCIA Y EL MUARÉ DE COLOR
- ALTA SENSIBILIDAD F14/2000 LX, EQUIVALENTE A UNA CÁMARA DE ESTUDIO
- MOTOR DE NUEVA GENERACIÓN, MAXIMIZA EL RENDIMIENTO DEL SENSOR DE IMAGEN Y MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN Y EL RENDIMIENTO DE AF
- PDAF, ENFOQUE AUTOMÁTICO DE DETECCIÓN DE FASE, RECIENTEMENTE DESARROLLADO
- COMPATIBLE CON HDR (HLG)

La AW-UE160 se puede usar en una variedad de situaciones, incluso cuando se requiere el flujo de personas y el control de costos, en producción de eventos a gran escala y en grabaciones y transmisiones en vivo desde el estudio, salas de conciertos, estadios, iglesias...



Expo PANTALLA.com 2023

CTT renta cámara ARRI Alexa 35, también RED y Sony Venice 2



La compañía CTT (55 5676-1113 / cttrentals.com), que dirige Chuyita García Reyes, tiene ya a la renta la nueva cámara ARRI Alexa 35. Se trata de una cámara que representa un gran significado para la industria, en especial para toda la comunidad cinematográfica que siempre ha cuidado en todo momento la mayor calidad en pantalla. Con la ARRI Alexa 35 es posible lograr las mejores imágenes. También promueve a la renta las cámaras Sony Venice y RED.

• CTT renta cámara ARRI Alexa 35

- La nueva cámara ARRI Alexa 35 es máximo exponente de ARRI cine digital
- Nuevo sensor 4:3 Súper 35 4K nativo de formato Súper 35 y REVEAL Color Science
- Compatible con la gran mayoría de lentes Súper 35
- Graba hasta a 120 cuadros por segundo
- 17 stops, dos stops y medio más que la Alexa Mini LF
- Diseñada para ser muy versátil
- ARRI Alexa 35 es el modelo más pequeño de ARRI pero cuenta con todos los atributos, justo lo que buscan hoy los realizadores de series y películas, también videoclips, comerciales y documentales
- Ideal para utilizar prácticamente todos los modelos de lentes esféricos y anamórficos

• CTT renta gran luminaria Auroris X

- Auroris es una gran fuente de luz cenital que combina reproducción de color de alta calidad y control de precisión
- Impulsado por la tecnología Spectrum de LiteGear, los 24 pixeles de gran formato de Auroris constituyen una fuente mapeable de pixeles completa que puede cubrir un área de 100 pies cuadrados con un solo dispositivo

• CTT renta Plantas de Energía Silenciosas

- También CTT tiene plantas de energía eléctrica silenciosas para acompañar producciones de distintos tamaños en cualquier lugar
- Los planteros de CTT conocen el trabajo en el set, saben dónde ubicar las plantas para su mejor acompañamiento, también dan valor a la planeación para que la energía eléctrica nunca falte en la grabación

• CTT renta luminaria ARRI M8 HMI

- La M8 es la luminaria más pequeña de la gama ARRI. Es muy potente
- Luminaria equipada con la tecnología patentada MAX
- Diseño de reflector único y patentado que unifica las ventajas de un fresnel y un dispositivo PAR



Expo PANTALLA.com 2023

Nuevos Foros Gemelos IP9 Studios en Sede Heliotropo



IP9 Studios (56 2211-4646 / ip9studios.mx), que dirige José Antonio Suárez, cuenta con los mejores foros independientes de México para producir cine, video y televisión.

Y siguen presentando nuevas sorpresas para que los productores tengan a disposición foros de distintos tamaños y características.

• Sede Central de iP9 Studios

- La Sede Central de iP9 Studios tiene una enorme capacidad de espacios para la producción, con foros de gran altura (8mts) diseñados para colocar grandes escenografías, puntos de vista de cámara a corta y gran distancia e iluminación desde parrilla si es necesario
- Foro 1 / 450 m2. Cuenta con ciclorama blanco y cabina de producción
 - Foro 2 / 750 m2. Está equipado con ciclorama verde y cabina de producción. Se integra con el Foro 5, juntos suman 1,200 m2
 - Foro 3 / 693 m2. Incluye camerino, baño, bodega y cabina. Se integra con el Foro 4, juntos suman 1400 m2
 - Foro 4 / 687m2. Igualmente de 8 mts de altura
 - Foro 5 / 500 m2. Se integra con el Foro 2 para sumar 1,20 m2
 - Foro 6 es multilocalización, el único que tiene columnas

Las grandes producciones también lo utilizan para catering y salas de juntas y descanso

- Foro 7 / 485 m2. Altura de parrilla 8 mtrs
- Foro 8 / Departamento con jardín interior. Ideal para cualquier tipo de guión, tiene sabor de cabaña, casa de cualquier década
- Foro Salón Reuniones / Ideal también para producir cualquier tipo de género. Tiene un espacio terraza contiguo de gran tamaño
- Gran Foro al Aire Libre iP9 Studios / Pueblito. Ya está equipado con una construcción tipo plaza con tiendas que pueden modificarse. Tiro de 360 grados
- Zonas de Fachadas, grandes espacios para crear puntos de vista de cámara originales de día o noche

• Nuevos Foros Gemelos Sede Heliotropo iP9 Studios

- José Antonio Suárez, Director de iP9 Studios, ya había anunciado hace algunos meses que preparaban varias sorpresas para los productores.
- Presenta los Foros Gemelos Sede Heliotropo de iP9 Studios
 - Se trata de dos foros, uno con ciclorama blanco y otro con Green Screen, están conectados por una puerta
 - Se rentan juntos o separados
 - Cuentan con sala de maquillaje, servicios y fachadas

Expo PANTALLA.com 2023



Excelencia distribuye equipos TSL, CueScript...



La compañía Excelencia (55 5523-0350 / excomunitec.com.mx), que preside el Ing. Jorge Castañeda y dirige el Ing. Marco Rabadán, distribuye una amplia familia de productos de alta gama para televisoras, centros de monitoreo, universidades, centros de producción y todo tipo de casas productoras, distribuidoras y centros de transmisión de contenido de cine, video y televisión. Promueve toda la línea de productos TSL y Blackmagic, entre otras marcas.

• IP Control Buddy TSL

- IP Control Buddy TSL es un sistema de control potente pero compacto. Para utilizarlo de forma independiente o integrado con un sistema de control de terceros más grande, permite realizar el trabajo de manera rápida y rentable
- Control de dispositivos habilitados para GPI/O, serie e IP, ubicados en cualquier lugar, con solo presionar un botón

- IP Control Buddy puede realizar funciones simples o complejas y es perfecto para kits móviles, pequeñas tareas de producción y aplicaciones de un solo botón
- IP Control Buddy puede controlar varios dispositivos simultáneamente y funciona con alimentación a través de Ethernet (PoE) o una fuente de alimentación externa

• Teleprompter CueScript para cámara Sony PTZ FR7

- CueScript presenta su nuevo teleprompter diseñado especialmente para la cámara PTZ FR7 de Sony
- Disponible en cuatro modelos diferentes, la solución personalizada de indicaciones FR7 PTZ de CueScript está compuesta por monitor, cubierta y software de montaje
- Los modelos incluyen sistema de indicador en cámara. Diseño muy efectivo

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2023

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2023 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos

GRUPO LIGHTING



Carritos
**Backstage
Equipment**
ligeros,
estables,
ideales
para
el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregon
CDMX CP. 01020

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830



/GrupoLighting



grupolighting



@GrupoLighting



Expo PANTALLA.com 2023

Cinetec promueve Panther Easy Rider, toda la linea de equipos ARRI...



La compañía Cinetec (55 5516-0084 / cinetec.com.mx), que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, distribuyen una muy larga lista de accesorios para conseguir el anhelado Look Cinematográfico. Promueven la tecnología de los equipos ARRI, Panther, Cartoni, Portable Electric Voltstack y los lentes ARRI, Zeiss y Angenieux, entre otras marcas.

• Cinetec distribuye toda la familia de equipos ARRI

Cinetec se distingue por distribuir desde hace tres décadas toda la familia de equipos ARRI: cámaras, lentes, luminarias y toda la enorme gama de accesorios. Promueven de forma especial la cámara ARRI Alexa 35, hace honor a su nombre. Cumple con todas esas expectativas del mundo cinematográfico. También la luminaria Orbiter, la más revolucionaria de la industria por todas las capacidades que tiene al utilizarse en el set, crea ambiente únicos y también puntuales

• Panther Easy Rider Rickshaw

- Sistema para realizar dollies con tomas de mano, es posible utilizarlo en muy largos recorridos
- Está fabricado en tubos de 48 mm anodizados en negro, se pueden combinar con abrazaderas
- Opcional: es posible convertir al Easy Rider en un

vehículo similar a un triciclo, funciona con motor eléctrico silencioso. En este modo E-Drive, el operador puede acelerar fácilmente con una palanca manual, hacia adelante o hacia atrás de manera suave. Velocidad hasta de 30 kilómetros por hora. Se conecta fácilmente vía conexión magnética, ambos extremos encajan

• Filtros ARRI Impression V con bokeh encantador

- Los nuevos filtros Impression V de ARRI son físicos, se colocan en la base del lente. Compatibles con la línea ARRI Signature Prime (16 lentes fijos en distintos modelos, de 12 hasta 280mm, y cuatro zoom T2.8 de 16-32, 24-75, 45-135 y 65-300mm)
- Modelos de filtros ARRI Impresión V: 4 positivos que dan cierta sensación de nostalgia con luces en forma de remolino (IV 070P, IV 140P, IV 230P y IV 330P) y 4 negativos que provocan una sensación arenosa (IV 050N, IV 100N, IV 200N, IV 290N)
- Dan ese Look Cinematográfico Vintage
- Importante subrayar que con la nueva calidad de la cinematografía digital, es ya posible utilizar distintos tipos de filtros que permiten hacer un diseño de imagen con mucho más estilo, de acuerdo a la apuesta de directores y cinefotógraf@s
- Los filtros dan carácter a la imagen



Expo PANTALLA.com 2023

EFD renta Asteras Ax3 y grúa Scorpio 38



La compañía EFD (55 5659-8304 / efdinternational.com), que fundó y dirige Gina Terán, es la empresa de renta de equipo líder en América Latina para producir series, películas, comerciales, videoclips...

Cuenta con diferentes departamentos de equipo a la renta, incluyendo Lentes y Efectos Visuales con el robot Bolt. También los productores pueden desarrollar sus proyectos con EFD Digital, casa de postproducción y efectos visuales virtuales.

• Renta en EFD las Asteras Ax3

- Ya están disponibles en EFD las luminarias Asteras Ax3
- Sistema de iluminación inalámbrico con baterías integradas de larga duración
- Las luminarias Ax3 constan de 8 unidades que se pueden utilizar como luz ascendente, reflector colgante o de piel y dentro de objetos translúcidos
- Son extremadamente compactas, sin dejar de ofrecer gran luminosidad junto con un largo tiempo de autonomía y alcance de la batería

• Renta en EFD la nueva grúa Scorpio 38

- La nueva grúa Scorpio 38 es la evolución natural de la Scorpio 30'+7'

- Dispone de 4 tramos telescópicos con una capacidad de carga de 70 kg
- Mantiene una perfecta rigidez en su máxima extensión
- Además logra reproducir el mismo movimiento programado múltiples veces de manera infinita, cuantas veces lo ordene el director

• Renta en EFD los nuevos lentes Leitz HUGO

- Los esperados lentes Leitz HUGO llegaron a EFD, se trata del primer set de esta novedosa óptica que llega a Latinoamérica y uno de los cinco que hasta el momento se han entregado en el mundo
- Estos lentes se encuentran entre las ópticas de alta velocidad más compactas, para EFD es un orgullo ser una de las primeras casas de renta que los tiene para ofrecerlos a la industria
- Con base en el icónico cristal Leica M, las lentes de fotograma completo de HUGO van un paso adelante al elevar el diseño de la carcasa y la calidad de construcción para que coincidan con las lentes cinematográficas de Leitz existentes
- Los lentes tienen una montura LPL y una apertura T1.5 en todo el set, con la opción de una lente adicional T1.0 de 50 mm
- Su imagen rica en caracteres pondera el centro



Expo PANTALLA.com 2023

Paquetes Color Cassettes con cámaras Sony: tripí, lentes, iluminación...



La compañía Color Cassettes (55 1084-2300 / color-cassettes.com.mx), que dirige el Ing. Elías Fernández, distribuye toda la línea de equipos Sony de nivel profesional para la industria del cine, el video y la televisión. Promueve toda la familia de cámaras Sony Cinema Line, que tienen todo el poder para conseguir el anhelado Look Cinematográfico. Cuentan con distintos modelos que permiten responder a las necesidades de escuelas, casas productoras que producen cine y series, también a productoras que realizan corporativos y videoclips, documentalistas, reporteros y televisoras.

• Paquetes Color Cassettes

- Color Cassettes tiene la capacidad de armar Paquetes con cámaras Sony, que incluyan hasta equipo de post. Por supuesto, también lentes tripíes, sliders, dollies, grúas, filtros, kits de iluminación...
- Color Cassettes diseña Proyectos Integrales para televisoras de todo tamaño
- Color Cassettes distribuye una muy amplia variedad de marcas, como Sony (incluyendo toda la familia de cámaras y accesorios para DSRL y sin espejo), Anton Bauer, NewTek, Canon, Adobe, Sachtler, Blackmagic, Manfrotto, Ikan, BirdDog, Hollyland y Fluotec...

• Cámara Sony FR7 PTZ Cinema Line Full-frame

- Es la primera robótica de alta calidad 4K con lente intercambiable, da posibilidades de utilizarla en series, películas y programas en vivo con puntos de vista variados de alta calidad de imagen. Gracias a su mecanismo de giro, inclinación y zoom controlable a distancia, la FR7 se puede montar en el techo u otras localizaciones de difícil acceso. Sigue a sujetos e invoca encuadres predefinidos al instante para desatar un potencial creativo sin precedentes
- Como cámara Cinema Line, la FR7 ofrece funciones clave que impulsan el anhelado Look Cinematográfico.
- La FR7 incorpora un sensor de imagen CMOS de fotograma completo retroiluminado de 35mm, por primera vez en una cámara PTZ

• Tecnología Sony para grabar con pantallas de LEDs

- Color Cassettes tiene ya la respuesta para producir en alta calidad con pantallas de LEDs ocupando la cámara Sony Venice 2
- Sony cuenta ya con las herramientas para producir con imagen viva y pantallas de LEDs
- Las herramientas permiten evitar el moiré en las producciones virtuales



Expo PANTALLA.com 2023

Sistemas Digitales en Audio y Video promueve Ross Realidad Aumentada



La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video (55 1639-3500 / sistemasdigitalesav.com.mx), que dirige Enrique Gutiérrez, distribuye toda la línea de equipos Ross, Yamaha, Blackmagic y Panasonic, entre otras marcas.

• Gráficos Ross

- Ross ofrece el más completo concierto de tecnologías de gráficos para producir una pantalla altamente atractiva para el público
- Sus equipos XPression, XPression Tessera, XPression Maps y el sistema Piero 3D Sports Analysis son ideales para deportes, realities, noticias, mesas de opinión y por supuesto indispensable ya en elecciones para dar información exacta y precisa, justo lo que desean los espectadores

Ross Producción de Realidad Aumentada (XR)

- Ross cuenta con toda la tecnología para producir Realidad Aumentada
- Con pantallas LED, sistemas de cámara robótica, seguimiento de cámara y lo último en rendimiento de renderizado, Ross cuenta ahora con las piezas necesarias para completar el rompecabezas de la Realidad Aumentada con todo bajo control

- Permite espacio de estudio flexibles, costos de set reducidos, producción más rápida y también resultados de imagen con mayor calidad
- Voyager 5.1 de Ross aprovecha el último Unreal Game Engine y las nuevas tecnologías de iluminación dinámica Lumen, al igual que el polígono dinámico Nanite

• Robótica Platinum Panasonic AW-UE 160

- La Nueva robótica PTZ Panasonic de Alta Gama es la 160
- Filtro óptico de paso bajo para suprimir la luminancia y el moiré de color en sets de pantallas de LEDs
- Reduce el moiré o moiré que es probable ocurra durante la transmisión, como cuando se produce con monitores y pantallas de estudio y videowalls de LEDs. Es el caso en estadios, salas de concierto, realities y noticieros. Logra imágenes más bellas y fáciles de ver, sin distracciones
- Nuevo mecanismo PTZ para mantener el cuerpo compacto mientras se incorpora un gran sensor/lente para una alta calidad de imagen y funciones a nivel de cámara del sistema
- La 160 de Panasonic es silenciosa y no molesta al elenco que está frente a cámara

Expo PANTALLA.com 2023



Teknomérica promueve la nueva cámara Panasonic para estudio Sensor 35mm



La compañía Teknomérica (55 5264-3469 / teknomerica.com), que dirige el Ing. Julio Sánchez, distribuye toda la línea de equipos Panasonic y JVC, también la familia NewTek, BirdDog, baterías IDX, Matrox y tripiés Libec, entre otras marcas...

• Nueva cámara Panasonic para estudio AK-PLV 100

- Cámara de estudio 4K con montura PL y profundidad de campo reducida para video con Look Cinematográfico en vivo
- A medida que la calidad de la imagen de video continúa mejorando, el mercado exige una cobertura cada vez más atractiva y cautivadora de deportes en vivo y otros eventos. En respuesta, Panasonic presenta una cámara de estudio completamente nueva para video con Look Cinematográfico en vivo: la AK-PLV100GSJ es

una cámara de estudio 4K con montura PL equipada con un sensor de imagen Super 35 mm de 5.7K, está hecha para crear diversas expresiones de video con una libertad sin precedentes

- Para usuarios de cámaras de estudio con Look Cinematográfico inspirador, logra poca profundidad de campo
- Proporciona la belleza visual de una cámara de cine sin sacrificar la operatividad de una cámara de estudio
- Además, es totalmente compatible con la unidad de control de cámara (CCU) AK-UCU600/HCU250 de Panasonic. Solo se requiere reemplazar el cabezal de la cámara de un sistema existente con el AK-PLV100GSJ para comenzar a crear poderosos videos con Look Cinematográfico en vivo
- Es la cámara diseñada también para producir telenovelas y series que exigen dinamismo en la producción

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2023

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2023 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

VIDEO STAFF

TODO PARA PRODUCCIÓN Y PARA STREAMING



- Cámaras
- Videocámaras
- Cámaras PTZ
- Lentes
- Jaulas y Soportes
- Tripiés
- Estabilizadores
- Transmisores Inalámbricos de Video
- Intercomunicadores
- Switchers
- Teleprompters
- Interfases
- Mixers
- Micrófonos
- Drones
- Kits de Iluminación
- Lámparas
- Grúas
- Monitores
- Expendables



www.videostaff.com.mx
Contamos con Tienda en Línea

Atención vía WhatsApp
55 1657 7585

VideoStaff Insurgentes

Av. Insurgentes No. 247 esq. Tabasco,
Locales A y B
Col. Roma México, DF
Tels: 55-5533-5546 / 55-5511-2316

VideoStaff Donceles

Donceles No. 59 entre Palma y Rep. De Chile
Col. Centro México, DF
Tels: 55-5512-9325 / 55-5510-1492

ARCELIA RAMÍREZ

Premio Canacine Mejor Actriz por La Civil

Arcelia Ramírez fue galardonada con el Premio Canacine a la Mejor Actriz por la película *La Civil*, recibió una ovación de 8 minutos en el Festival de Cannes la noche de su estreno.

En entrevista, cuenta cómo creó su personaje Cielo, las indicaciones de su directora Teodora Ana Mihai fueron muy puntuales. La temática de la cinta es extremadamente sensible y humana. Es muy dramática. Realista.

Arcelia Ramírez siempre ha puesto en lo más alto la calidad del cine mexicano.

Con su extraordinaria potencia como actriz, se ha ganado un lugar protagónico en el cine nacional prácticamente en todos los géneros. Importante decir que con su cinta *Cilantro y Perejil* (1996), dirigida por Rafael Montero, en la que actuó también como protagonista Demián Bichir, logró tender un lazo afectivo entre el nuevo cine mexicano y las nuevas generaciones de la época. Fue importantísimo.

José Antonio Fernández: ¿Cómo te sientes al ganar el Premio Canacine a la Mejor Actriz por la película *La Civil*?



Foto: Instagram

Arcelia Ramírez: Me siento muy emocionada al recibir este Premio Canacine. Estos estímulos para el cine mexicano son muy relevantes, representan una celebración que abraza nuestra industria. También son una responsabilidad para seguir con el compromiso que tenemos con el público.

José Antonio Fernández: Cuando ganas un premio, ¿dialogas con tu personaje? ¿Cómo se da esa relación con tu personaje, en este caso cómo se da ese diálogo entre Arcelia Ramírez y Cielo, tu personaje en la cinta *La Civil*?

Arcelia Ramírez: El hecho de tener un reconocimiento por un personaje, es un signo de que quien te otorgó ese premio conectó con tu personaje, empatizó con él y con el tema, con el contenido de la película.

Este reconocimiento no es solo de Cielo, sino de todos los que hicieron posible que Cielo tuviera vida en la película, mi trabajo como actriz depende de todo un gran equipo.

Este reconocimiento que recibo hoy es en realidad de todo el equipo, sobre todo de Teodora Mihai. Juntas de la mano construimos y recorrimos el vía crucis de Cielo.

Teodora tejió las intenciones, los matices, la complejidad del personaje. Hablamos muchísimo. Construimos una relación de confianza, de amistad, de compromiso con Cielo.

Teodora tiene una relación muy profunda con el personaje, me siento muy halagada de que me lo haya confiado.

José Antonio Fernández: Cielo es un personaje muy importante en este momento que vive el país. ¿Qué esperas que suceda con tu personaje y con esta película *La Civil*?

Arcelia Ramírez: Este proyecto *La Civil* es nuestra contribución para robustecer la reflexión, la protesta y el análisis de un problema inadmisiblemente que vive el país desde hace ya muchos años. La cifra de gente desaparecida en México es atroz.

La aspiración es que todo lo que representa el personaje Cielo, explote en la conciencia y el alma del espectador para que todos pongamos un granito de arena desde nuestra posición. Debe terminarse esto de las desapariciones que es terrible, lo repito: inadmisiblemente.

Por supuesto, siempre habrá gente que pueda hacer más para erradicar de una vez por todas tanta violencia que padecemos hace ya tanto tiempo, como quien se dedica a la impartición de justicia, a la educación, a la prevención, quienes tienen cargos públicos.

Y también es de gran relevancia que *La Civil* colabore para que se dé mayor empatía con tantas mujeres y familias que buscan a sus hijas, a sus hijos, a sus seres queridos que están desaparecidos. No podemos permitir que existan tantas víctimas. Una, es inadmisiblemente.

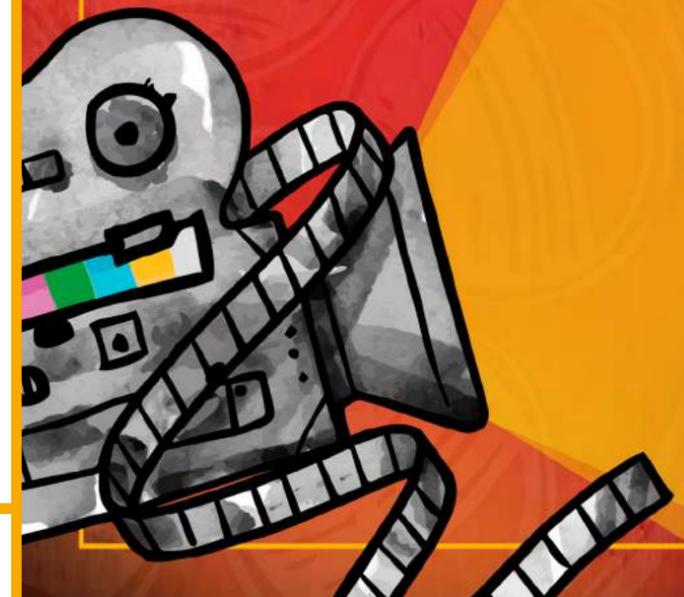
La Civil es también un grito, nos dice que necesitamos un sistema de justicia fortalecido que realmente proteja a las víctimas para que no se den situaciones como la de Cielo, en la que cuando más lo necesita está más desprovista de apoyos, en el desamparo total de justicia.

CIUDAD DE MEXICO
FESTIVAL
Pantalla de Cristal
Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

¡Felicidades!
**Ganadores
y Nominados
Finalistas**

**Pantalla de Cristal
2022**

**RevistaPantalla.com
Sección Festival**





José Antonio Fernández: ¿Cómo creaste tu personaje Cielo?

Arcelia Ramírez: Se dio una situación particular, hicimos La Civil en plena pandemia.

Los primeros encuentros con mi directora Teodora, fueron virtuales. Después ya nos vimos a diario para hablar de Cielo, es un personaje que está en todas las escenas, eso nunca me había pasado en ninguna película. Hablamos mucho de matices, de significados.

Teodora lleva mucho tiempo en este tema, primero inició con un documental. De entrada registró testimonios de muchas madres, después se enfocó al testimonio de una mujer en específico, de ahí nace la historia de Cielo.

Le dijo la madre real de Cielo a Teodora: "todas las mañanas me levanto con el deseo de morirme o matar a quien hizo este crimen contra mi hija". Entonces fue cuando Teodora se planteó hacer el documental, necesitaba entender en lo posible y contar la historia. Luego pensó que la película con personajes de ficción le daría más libertad para construir la narrativa.

Aunque Teodora tiene grabados muchos testimonios, su indicación como directora fue que yo no viera ninguno de esos materiales con entrevistas antes de hacer la película. Me pidió no ver a nadie ni hablar con nadie que hubiera tenido una experiencia terrible de desapariciones, su propuesta fue crear el personaje Cielo desde mi imaginación. Así lo hicimos. Por eso tuve infinidad de reuniones con ella antes de la produc-

ción, hablamos muchísimo.

Cuando leí el guión, el final era otro, feroz. Después decidí cambiar el final, hice toda la película sin saber la última escena. Eso me parece que me ayudó a proyectar mi personaje porque yo misma me mantuve en vilo todo el tiempo de la producción porque no sabía el final. Hicimos el final el último día del rodaje.

Tampoco quiso Teodora que viera La Civil antes de su estreno en el Festival de Cannes, ahí la vi por primera vez. Es una de las cosas más hermosas que me ha pasado en mi vida. En Cannes junto con el público descubrí la película, tuve un nudo en la garganta hasta que terminó la proyección. Y luego, cuando encienden las luces de la sala, nos dimos la vuelta para agradecer los aplausos de todo el público, fueron muy generosos. Me sentí muy emocionada.

José Antonio Fernández: El nombre de tu personaje es Cielo, dime algo sobre su significado.

Arcelia Ramírez: En un primer momento se pensó que la película se llamara Cielo, su nombre es una paradoja porque a lo largo de la película su madre visita distintas estancias del infierno. Es muy fuerte

Siga leyendo la entrevista de **Arcelia Ramírez** en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com / Canal100.com.mx

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!

El Directorio para Profesionales del Cine, el Video y la televisión más consultado de México

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agencias de imagen pública • Agencias de Investigación de Mercado • Agencias de Publicidad • Agencias de | <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo artístico • Directores • Directorio de Freelance • Diseñto Gráfico • Disfraces | <p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivales y Eventos • Foros en Renta • Fotógrafos • Fundaciones | <p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje • Material de Cine y Video • Mercados de programas y series • Modelos y Actores | <p>R</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ratings • Renta de Audiovisual • Renta de Cámaras de Video y TV • Renta de Camerinos Moviles • Renta de | <p>S</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satélite, renta de • Scouters • Seguridad • Seguros de Filmación • Servicio de Ambulancias para filmaciones y |
|---|---|---|---|---|---|

RevistaPantalla.com

No tiene ningún sentido que hoy el público masivo no pueda ver una serie de contenidos debido a que los dueños originales han tomado pésimas decisiones.

No se trata de un caso, son varios. El problema es mayor, incluso merece un llamado del mismísimo Presidente de México para que encuentren la forma de regresar a la pantalla a figuras que no tienen por qué estar enlatadas o ser vistas por menos público del que sin duda podrían sumar.

Comento casos importantes:

- Por alguna razón que no es comprensible, la familia o alguien que detenta los derechos del gran creador de canciones infantiles Cri-Cri, decidió que no puedan producirse series, películas o telenovelas con su música genial y sus personajes. El error es tan grande, que las nuevas generaciones de niñas y niños de México prácticamente ya no conocen a Cri-Cri. Se sabe que incluso Disney en algún momento estableció contacto para comprar los derechos, pero no se arreglaron. Hoy lo que se necesita es que los derechos de las creaciones y personajes de Cri-Cri los siga manteniendo en propiedad la familia, pero que encuentren formas para que Cri-Cri vuelva a escucharse en salas de cine, televisión y pantallas. Es Cri-Cri un símbolo de México para muchas generaciones, no lo es para las nuevas generaciones.
- El caso de los programas de El Chavo y El Chapulín Colorado con todos sus personajes es un misterio, ya no se les ve por

ningún lado. Pregunta: ¿no han tomado en consideración igualmente que las nuevas generaciones ya no se conectarán con las creaciones de Chespirito? Es un gravísimo error sacar de pantalla durante años a personajes que están conectados con el público ya de forma natural, en este caso es el público de toda Iberoamérica, incluyendo al de habla hispana de Estados Unidos.

- Otro caso que preocupa es el de las películas de Pedro Infante, que las tiene Claro Video, plataforma con importante poder de audiencia a nivel América Latina (19 países), que definitivamente no cuenta con los niveles de rating de TelevisaUnivision. ¿Qué hacer en este caso? Sin duda deberían pactar un trato Slim y Azcárraga para que el público salga ganando y no desaparezca ese gran artista Pedro Infante de la memoria del mexicano. Sin difusión masiva, en menos de cinco años Pedro Infante quedará fuera de la conciencia colectiva.

- Hay un caso más, es el de Cantinflas: algo ha sucedido, sus películas ya no se promueven como hasta hace poco tiempo. Por supuesto, al igual que las películas de Pedro Infante, todos los largometrajes de Cantinflas están bien filmados, son susceptibles a aplicarles procesos de restauración de alta calidad. Cantinflas no debe desaparecer de la memoria colectiva de México, es el comediante mexicano por excelencia, resiste todas las críticas.

- No sobra decir que las películas de El Santo, de Tony Aguilar y TinTan están corriendo el mismo

destino, son personajes que van desapareciendo de la memoria colectiva, lo que es preocupante.

- Una solución es crear el Museo de las Estrellas del Cine y la Televisión de México, daría la posibilidad de que el público de todas las edades compartiera su cariño por esos personajes que les han acompañado con sus historias a lo largo de su vida

Entra

Grupo Televisa a un Nuevo Modelo de Negocio que nunca antes había explorado, Emilio Azcárraga Jean sigue siendo el Gran Líder.

Veamos:

- Televisa siempre buscó la centralización de sus negocios en un gran corporativo con base en las figuras de las Vicepresidencias y las Direcciones Generales.
- Ahora desmembró ese gran corporativo en tres:
 - Todo el negocio de producción con la nueva plataforma ViX, se fue ya a TelevisaUnivision, no lo vendieron, es un Acuerdo de Inversión multimillonaria. La rentabilidad la deben construir, es una nueva apuesta.
 - El negocio de Izzi y Sky sigue en Grupo Televisa México, tiene todavía camino por crecer. Es muy rentable.
 - Y ahora el Estadio Azteca, el Club América, los casinos y revistas deberán ser rentables en una empresa que cotizará también en Bolsa. Los recursos serán limitados por primera vez en décadas

Cinépolis

y Cinemex quieren subir la taquilla del cine mexicano: del Maldito 7 por ciento promedio de la taquilla total en el que se encuentra estancada desde hace treinta años, al 15 por ciento. Sin duda pueden hacerlo.

El tema es que también necesitan sumarse productores y distribuidores, y otras exhibidoras como Cinemagic y la misma Cineteca Nacional. Se requiere un Plan Ambicioso, en el que ya está trabajando Tábata Vilar desde Canacine con mucho enfoque y sensibilidad.

Si el cine mexicano logra una taquilla del 15 por ciento del total

RESULTADOS DE SONDEOS REALIZADOS ENTRE LECTORES DEL SEMANARIO PANTALLA DE REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

¿Por qué las películas mexicanas marcan alto rating en tele y muy baja taquilla en salas de cine?

- 67 por ciento opina: Porque el público de México ve mucho contenido hecho en México en tele, cuando va al cine prefiere a Hollywood
- 33 por ciento opina: Porque no son espectaculares, por eso les ganan en taquilla las que hace Hollywood

Votación Sondeo del 12 de marzo 2023

¿Sería muy taquillera una película mexicana con canciones y personajes de Cri Cri?

- 20 por ciento opina: No lo creo, muy pocos siguen escuchando canciones de Cri Cri
- 80 por ciento opina: Por supuesto, la verían todas las generaciones

Votación Sondeo del 25 de febrero 2023

PARTICIPE EN LOS SONDEOS VOTANDO EN REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

será un acontecimiento histórico digno de celebrar.

Todos los productores necesitan ya ponerse en la misma frecuencia al igual que el Imcine, institución que nunca ha hecho un Plan de Taquilla (lo que es toda una incógnita)

Deben

poner más atención los directores de medios públicos para conservar las concesiones, hay que hacer los trámites puntualmente. Por increíble que parezca, es común que presenten trámites a destiempo

ESTATUS
CULTURA PUBLICITARIA EN TV
con Alejandro Ramos

El Único Programa Especializado en Mercadotecnia, Publicidad y Medios en la TV Mexicana

UNA PRODUCCIÓN DE FORO TV

MARTES 12:50 DE LA NOCHE

IKARUS
www.estatus.tv
estatus@ikarusmx.com
tel. 56162102

SABADOS 3:30 DE LA TARDE

@estatusv El club de la publicidad de estatus Club Estatus

www.estatus.tv

Kairos Panasonic

Panasonic Connect presenta una amplia gama de productos para profesionales del cine, el video y la televisión. Son líderes en cámaras robóticas. Impulsan su nuevo switcher Kairos

Yasu Higuchi, CEO de Panasonic, explica así la relevancia de Panasonic Connect: juega un papel central en el crecimiento del negocio de soluciones B2B del Grupo Panasonic y brinda un nuevo valor a nuestros clientes al trabajar con ellos en el terreno de juego, enfrentando juntos sus desafíos.

El propósito de Panasonic, “la razón misma de nuestra existencia, es cambiar el trabajo, contribuir al avance de la sociedad, conectar con el mañana”.

PANASONIC CONNECT

Panasonic Connect es el nombre completo con el que ahora Panasonic se presenta con su amplia gama de productos para la industria del cine, el video y la televisión.

Esta es la filosofía que guía a Panasonic: al impulsar la innovación en los distintos sectores de la cadena de suministro, los servicios públicos, la infraestructura y el entretenimiento, su objetivo es colaborar para el desarrollo de una sociedad sosteni-

ble y garantizar el bienestar general. Por encima de todo, valoran conectarse con sus clientes, estar cerca de ellos y comprender realmente cuáles son sus desafíos, el enfoque es poder ayudarlos con sus productos y tecnologías a resolver problemas y hacer contribuciones aún mayores para sus negocios.

NUEVA GENERACIÓN KAIROS SWITCHER

Kairos es mucho más que un switcher, es La Nueva Generación del Switcher.

● Kairos es el Gran Aliado de la Creatividad.

● Kairos Panasonic es una plataforma centrada en TI/IP para producción de video en vivo desarrollada en base a un nuevo concepto y arquitectura: incorpora un software innovador recientemente desarrollado que procesa flujos ST 2110 y NDI de cualquier resolución.

● Kairos Panasonic logra un mayor rendimiento al utilizar completamente la potencia y la flexibilidad de su CPU y GPU, equilibrando la carga de procesamiento total sin las restricciones de configuración de los sistemas tradicionales basados en hardware.

● Kairos Panasonic es una plataforma de arquitectura abierta, facilita la vinculación de diversas fuentes y destinos externos, así como la integración de sistemas de hardware y software. El nuevo y evolucionado sistema garantiza total libertad operativa en todos los niveles.



Los Mejores Foros a la Renta de México para producir comerciales, series, telenovelas, películas...



Foro 2



Foro 5



Foro 6 (Multilocalización)



F8 Departamento (Multilocalización)



Fachadas



Backlot / Pueblito Foro al aire libre

Produce con todo bajo control a diez minutos de Paseo de la Reforma y del Centro Histórico de la Ciudad de México

ip9studios.mx

NUEVA GENERACIÓN KAIROS SWITCHER

- Su funcionamiento está totalmente basado en IP, lo que se puede traducir como más flexible, que tiene el poder para presentarse como una solución básica o de gran tamaño, de la más alta complejidad para responder por igual a productoras y televisoras chicas, medianas y de gran dimensión que realizan eventos en los que llegan a intervenir múltiples cámaras, gráficos y efectos especiales.
- Kairos tiene la posibilidad de crecer de acuerdo a la aplicación que se le designe. Es compatible con una gran cantidad de marcas que diseñan soluciones pensando en crear grandes espectáculos para la audiencia.
- Procesos y entradas 4K sin compresión.
- Compatibilidad total con banda base y señales IP (como ST2110 y NDI) simultáneamente.
- Kairos ofrece una flexibilidad (número) ilimitada para la entrada, la salida y las distintas operaciones, consiguiendo así una producción eficiente en eventos en directo.
- Utiliza toda la potencia de procesamiento con un 100% de eficiencia.
- Kairos permite un funcionamiento independiente de la resolución y el formato. Las fuentes de entrada mixtas es posible que sean de distintas resoluciones, como HD y UHD/4K, se pueden procesar simultáneamente. Por ejemplo, permite la producción de videos no solo en el formato estándar 16:9, sino también en el formato 32:9 adecuado para paredes de visualización, que son cada vez más utilizadas en la producción para Realidad Aumentada y todo tipo de espectáculos.
- Kairos de Panasonic no está restringido por el número de ME o Keyers, como un switcher convencional. Permite tantas capas como lo permita la capacidad de la GPU. Las claves y la escala se pueden configurar en cada capa sin ninguna restricción. Es posible agregar varios efectos y claves a cada capa. La latencia de procesamiento de Kairos puede ser tan baja como un cuadro, por lo que las actuaciones deportivas y de conciertos se pueden presentar con el ambiente intacto y la sincronización de labios se puede lograr más fácilmente.



MÁS VENTAJAS DE KAIROS PANASONIC

Tiene una alta flexibilidad y escalabilidad. Kairos es una plataforma de arquitectura abierta basada en TI, por lo que las mejoras funcionales y el enlace de control con dispositivos externos son posibles con la adición de software de aplicación. Por lo tanto, puede expandirse e integrarse fácilmente en el sistema.

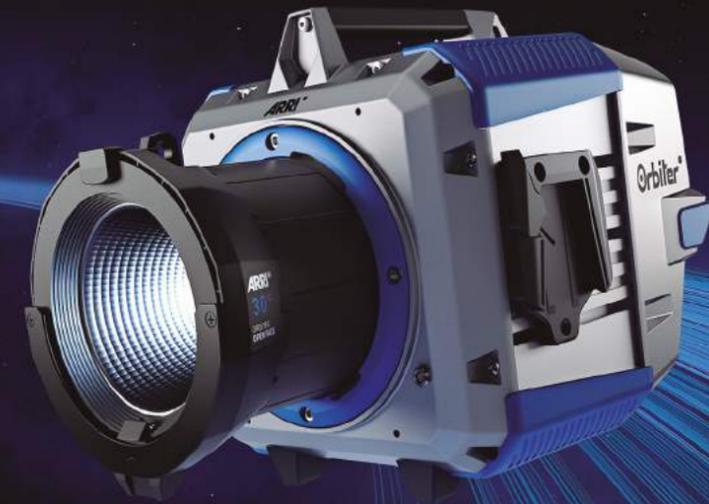
NUEVO SWITCHER BÁSICO/COMPACTO PANASONIC

● Panasonic presenta su nuevo switcher AV-HSW10

- Es para 4 cámaras / SDI.
- Logra video de alta calidad.
- Tiene la capacidad para adaptarse a una amplia gama de producciones.
- Operación simple, intuitiva y confiable.
- Keyers diversos para videos más atractivos.
- Multiviewer con 10 patrones seleccionables.
- Control remoto con panel de control de software.
- Permite interactuar con cámaras robóticas PTZ, de estudio y portátiles, con salida a streaming o a presentaciones en pantalla instaladas en sitio.
- Funcional con el Protocolo NDI.
- También es una opción para la transmisión de video pregrabado,

- admite RTMP para carga directa a plataformas como YouTube para compartir videos.
- NDI es el nuevo protocolo desarrollado por NewTek, admite flujo de trabajo de producción de video IP. Una de sus características es baja latencia con bajo ancho de banda.
- El switcher AV-HSW10 admite procesamiento de 10 bits para video de calidad de transmisión.
- Está equipado con diversas funciones necesarias para la producción de video de alta calidad, como un sincronizador de cuadros, Genlock y varios manipuladores.
- Admite entrada de audio, permite el flujo entre video y audio con una sola unidad ■

● Este artículo se hizo con material informativo de Panasonic y con la entrevista a Mauro Umeki de Andrade / Gerente de Ventas Panasonic América Latina



Orbiter

Illumination | Reshaped

ARRI Orbiter es un reflector LED ultra brillante, ajustable, versátil y direccional.



Open Face



Light Banks



Dome



Projection



CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.

Protasio Tagle 79 A, Col. San Miguel Chapultepec, CP 11850, Ciudad de México

Tel. 5516 - 0084

www.cinetec.com.mx



ARRI ALEXA 35

Un nuevo sensor 4.6K de formato Super 35 con la tecnología Reveal Color Science.



Por | JuanIbargüengoitia

Solo para fanáticos

Y Paul Presburger reveló en la Convención Canacine 2023 que las plataformas decidieron disminuir el costo promedio por capítulo de serie de ficción, de un millón de dólares por capítulo bajaron a 600,000 dólares.

Es muy importante que las casas productoras registren la disminución porque prácticamente están dejando fuera a la producción de series de época, en la que entran en juego escenarios, vestuario, peinados y ambientación altamente sofisticados.

Ahora lo que las plataformas estarán realizando son series con niveles de producción más sencillos, lo que sucederá es que los guiones serán mayormente protagonistas al igual que el elenco (los actores protagonistas), porque ese encanto inmediato de la producción sofisticada ya no lo veremos, al menos no tan seguido



Y también Paul Presburger reveló en la Convención Canacine 2023 que tiene una intuición: la producción de La Usurpadora como película musical logrará hacer taquilla en todo Iberoamérica, de forma especial en México y en Estados Unidos con el público de habla hispana.

Presburger es el genio que apostó por estrenar la película No se aceptan devoluciones en salas de cine de Estados Unidos antes que en salas de México, su apuesta fue ganadora. También es quien impulsa el negocio de vender guiones de películas de habla hispana, como No se aceptan devoluciones, para que hagan remakes en otras partes del mundo.

La gente va al cine a divertirse, a desconectarse, a pasarla bien, lo sabemos porque las películas más taquilleras son las que presentan más acción, las más divertidas

Y Belascoarán, dirigida por Ernesto Contreras, producción de Perro Azul / Netflix, ganó el premio a la Mejor Serie del Festival Pantalla de Cristal.

Se trata de una adaptación efectiva de la saga de Paco Ignacio Taibo II que narra las aventuras del detective Belascoarán, personaje que mueve sus investigaciones en una mesa de ajedrez con piezas que definen un estilo muy propio. Para resolver los extraños casos, la misma importancia tienen inteligencia, intuición, tontorías y suerte, todo al final de cuentas le ayuda a encontrar los motivos del crimen y a dar con sus responsables (el humor negro siempre está presente por una razón brillante: la realidad se impone).

En una siguiente temporada, sería muy interesante ver a Luis Gerardo Méndez (Nominado Finalista en el Festival Pantalla de Cristal al Mejor Actor por Belascoarán) darle una evolución a su personaje, dejar atrás los titubeos



Y tres producciones de N+ (nmasnoticias.com.mx) de Grupo Televisa fueron Nominadas Finalistas en el Festival Pantalla de Cristal como Mejor Reportaje: Reporteros emboscados en Michoacán, realizado por Marco Antonio Coronel (ganó el premio al Mejor Reportero del Festival Pantalla de Cristal), Tulum un paraíso ilegal realizado por Alejandro Melgoza Rocha, y Persiste venta de niñas para matrimonios forzados, realizado por Raymundo Pérez Arellano Valles (Nominado Finalista a Mejor Reportero).

En un tiempo muy breve, el nuevo concepto N+ (nmasnoticias.com.mx) de Grupo Televisa se ganó ya el liderazgo como espacio de noticias en el ciberespacio, por supuesto requieren todavía hacer un esfuerzo mucho mayor para posicionar la nueva marca porque todavía mucha gente no la identifica.

El poder de N+ (nmasnoticias.com.mx) de Grupo Televisa está en las noticias del momento y de manera protagónica también en sus reportajes, son los que dan tema de conversación más a fondo y motivan cambios importantes ■



Y es un hecho que AMLO sigue acaparando los reflectores ya en el quinto año de su mandato. Dos noticias confirman lo que apunto: nació la Amlopedia de Las Mañaneras, se trata de un buscador creado con inteligencia artificial que permite encontrar qué dijo AMLO sobre tal o cual tema en una Mañanera, lo que incluye ver el video en referencia en el minuto exacto.

La segunda es que AMLO con sus Mañaneras aparece en el Top 6 de Stream Charters / Los más vistos En Vivo de habla hispana en el mundo. El líder es el español IBAI. Por su parte, AMLO es el único de YouTube, los demás transmiten por Twitch.

Estos dos datos de las Mañaneras y de AMLO deben mover los criterios de evaluación de propuestas de campañas políticas de los publicistas. Al parecer, es definitivo que a los candidatos les conviene más presentarse tal cual son, con defectos y cualidades, sin darle más vueltas. Esto tiene una explicación: el ser humano da valor máximo a la originalidad ■

Y las telenovelas retomaron audiencia, es la noticia que nunca esperaron las plataformas, pero hoy es un hecho. La pregunta es: ¿qué ha pasado con las series que perdieron ese tremendo impacto logrado hace apenas unos años? Es muy difícil encontrar la respuesta, pero podemos lanzar algunas hipótesis.

- La expectativa del público con las series es muy alta, tanta como la que se tiene con las películas de Hollywood. La audiencia quiere ver valores de producción de muy alto nivel, al igual que foto, diseño de arte y actuaciones, y en primer lugar una historia que valga la pena.

- Un factor clave es que las plataformas idearon que las series no tengan un final-final, lo que puede resultar muy decepcionante para los espectadores. Su idea de hacer temporadas y que de pronto el público no sepa que la serie acabó o no acabó, tiene una dosis de desencanto para los espectadores muy alta ■



Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.

Acércate a nosotros y conoce lo
último en tecnología

ROSS **Abekas**

Production Technology Experts



www.sistemasdigitalesav.com.mx

T:5255-5639 3510

Las 10 Mejores Películas de Superhéroes

La colección de Leonardo García Tsao

Ahora que nos estamos ahogando en películas de superhéroes, vale la pena recordar cuando estos no eran tan comunes ni tan rutinarios.

Originalmente inscrito en la ciencia-ficción, el cine de superhéroes ha pasado a considerarse un género en sí mismo. Tarde o temprano, el cine de marca Marvel o D.C. va a decaer hasta volverse obsoleto. Estos son diez títulos producidos cuando el género no estaba tan choteado.

Barbarella (1967). Roger Vadim era más talentoso para ligar mujeres bellas que hacer cine. Sin embargo, esta adaptación camp del cómic de Jean-Claude Forrest tuvo la enorme virtud de no tomarse en serio. El atractivo central es ver a Jane Fonda -entonces la Sra. Vadim- en su época sexy, anterior a su personalidad feminista, o de diosa de los aeróbicos. Los superpoderes de Barbarella son más bien sexuales.

Superman II (1980). La mejor de la serie protagonizada por Christopher Reeve. Bajo la guía ingeniosa de Richard Lester, el hombre de acero combate a tres paisanos de Krypton al tiempo que enamora a Luisa Lane (Margot Kidder), sin caer en la reverencia mítica de la primera entrega. El sentido del humor lesteriano se mantiene a raya y no lleva las cosas a un tono paródico.

Batman (1989). La primera aproximación de Tim Burton al tema le dio al héroe enmascarado de Ciudad Gótica su primera película digna. Si bien Michael Keaton no es del todo convincente (¡esos labios de señorita!), Jack Nicholson se roba la película encarnando a un Guasón sibarita. Burton dirigiría la secuela, **Batman regresa**, antes de que la franquicia degenerara.

Hombres misteriosos (Mystery Men, 1999). Si uno está de humor simple hace bastante gracia esta parodia, dirigida por Kinka Usher, con una liga de superhéroes más bien lamentables, cuyos poderes van de hacer berrinches a manejar con destreza una pala. No es del todo redonda pero el amplio reparto y los diálogos son muy disfrutables.

X-Men (2000). La película y su primera

secuela (2003), ambas dirigidas con inventiva por el ahora descalificado Bryan Singer, ejemplifican cómo puede adaptarse un cómic y hacer interesantes a los personajes, al margen de sus superpoderes. El enfoque sobre la marginación de los mutantes y su lucha contra los normales abre una sugerente veta de análisis. Mucho ayuda un reparto de solventes actores.

Hellboy (2004). En uno de sus mejores logros, el mexicano Guillermo Del Toro aplicó su pasión por el cómic y el cine fantástico en las delirantes aventuras del diablo epónimo -un expresivo Ron Pearlman- puesto al servicio de una rama secreta del FBI. Por encima del virtuosismo formal y el ingenio, sobresale el sincero cariño por los personajes.

El Hombre Araña 2 (Spider-Man 2, 2004). En su segundo esfuerzo basado en la creación de Stan Lee, Sam Raimi sí le hizo justicia al neurótico héroe de poderes arácnidos. Recuperando su sentido lúdico, el realizador describe el enfrentamiento con otro villano grotesco, pero también la propia lucha del Hombre Araña por aceptarse. Muy divertida.

Batman inicia (Batman Begins, 2005). El cineasta inglés Christopher Nolan encontró una forma novedosa de narrar los orígenes del héroe encapuchado, con una sombría narración que se concentra en el perfil psicológico de Bruce Wayne. En ese sentido Christian Bale ha sido el Batman más convincente a la fecha.

Iron Man (2008). La primera adaptación, debida a Jon Favreau, de otro cómic de la marca Marvel tiene a un héroe singular: un arrogante traficante de armas millonario (Robert Downey Jr. en plena forma) que se hace construir un traje que le otorga varios poderes, pero decide usarlos a favor de la paz. Divertida sin ahogarse en interminables secuencias de acción.

Kick-Ass – Un superhéroe sin súper poderes (2010). Un joven decide llevar a cabo el plan enunciado por el título en castellano. A él se le une una niña entrenada por su padre a ser una temible combatiente del crimen. Ingeniosa parodia del género, dirigida con brío por Matthew Vaughn, quien después haría la también recomendable **X Men First Class**

“Someter la Ley General de Comunicación Social a la Constitución”

Los desafíos de la comunicación por el Dr. Javier Esteinou Madrid (jesteinou@gmail.com)
(Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México)

La suspensión del “Plan B”. La nueva Ley General de Comunicación Social constitutiva del corazón del “Plan B” para ejecutar la Reforma Electoral solicitada por el presidente Andrés Manuel López Obrador fue aprobada el 27 de diciembre de 2022 y publicada en el Diario Oficial de la Federación (DOF), para entrar en plena vigencia de aplicación jurídica. Ante este hecho emergieron decenas de objeciones de múltiples sectores institucionales plasmadas como controversias constitucionales y acciones de inconstitucionalidad por considerar que la reglamentación viola la Constitución Política Mexicana, altera los principios de neutralidad y equidad, transgrede la autonomía de la autoridad electoral y contenía vicios de procedimiento legislativo.

Dicha situación ocasionó la acumulación de más de 140 impugnaciones en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), pues impediría la realización de elecciones limpias, transparentes e imparciales, atentando severamente contra la democracia, convirtiendo el “Plan B” en la iniciativa más impugnada en toda la historia del Congreso mexicano. Debido a ello, tal normatividad fue suspendida el 24 de marzo de 2023 por el ministro de la Suprema Corte, Javier Laynez Potisek, ya que la nueva legislación no solo contiene normas de carácter general, sino también actos concretos de aplicación que pudieran vulnerar de manera irreparable derechos humanos, especialmente en materia de garantías electorales de la ciudadanía.

Búsqueda de revocación de sentencia

Frente a esa determinación, el presidente López Obrador calificó drásticamente a la SCJN como una entidad perteneciente a la “mafia del poder” que constituye parte de la oligarquía, impidiendo el avance de la democracia. Este posicionamiento presidencial motivó la reacción de la Consejería Jurídica del gobierno federal y de la fracción morenista en el Senado de la República para solicitar revocar la suspensión del “Plan B”.

Desequilibrio propagandista

Ante esta situación es fundamental considerar que la estratosférica capacidad propagandista que adquirirá el gobierno en turno derivado de los preceptos relajados que introdujo el artículo 4, fracción VIII Bis de la nueva Ley General de Comunicación Social sobre el concepto y la dinámica de aplicación de la

“publicidad gubernamental”, permitirá que el aparato de gobernabilidad nacional deje de ser un sistema de gobierno a favor del “bien común” de todos los ciudadanos y se convierta en un mega aparato ideológico de Estado en pro de una sola causa o predilección política electoral en México. Así, si se mantiene la nueva Ley General de Comunicación Social en las elecciones del 2024 el presidente de la República, decenas de gobernadores, múltiples diputados y senadores, cientos de presidentes municipales, numerosos regidores, muchos alcaldes, miles de funcionarios públicos, etcétera del régimen de la Cuarta Transformación conformarán un enorme ejército publicitario que podrá actuar como un gigantesco portavoz realizando propaganda proselitista a favor de los candidatos morenistas a cargos gubernamentales y “guerra sucia” para golpear a los contendientes de la oposición.

De esta forma, el escenario electoral que tendríamos para el 2024 y otras fases de comicios, sería una estructura de comunicación política compuesta con la presencia de un monumental gigante Goliat comunicativo (gobierno morenista de la 4-T y aliados) peleando contra un débil David informativo (candidatos opositores divididos y fragmentados) disputándose el futuro de la rectoría de la nación con reglas electorales totalmente disparejas y aneutrales.

¿Qué hacer?

Debido a la herencia negativa que dejó la nueva Ley General de Comunicación Social del “Plan B” es necesario que una mayoría calificada de la Suprema Corte de Justicia de la Nación apoyada en su naturaleza de órgano republicano independiente declare inválidas estas reformas por inconstitucionales, y por lo tanto, no aplicables, no legítimas como reglas para los procesos electorales venideros en el 2023 y 2024. Es crucial que la Suprema Corte imponga los principios vertebrales de la Constitución Política Mexicana sobre el “Plan B” y su respectiva Ley General de Comunicación Social para rescatar el espíritu de la equidad, la neutralidad, la transparencia y la pluralidad que deben regir como brújula imprescindible en todos los procesos electorales democráticos, impidiendo el obscurantismo político en México.

La sociedad mexicana espera el dictamen valiente, honesto y virtuoso de la Suprema Corte de Justicia de la Nación para fortalecer el proceso democrático de México y no su hundimiento

Hombres y Mujeres

Por | José Antonio Fernández Fernández |



Carlos Jiménez es el creador de su propio personaje, el es C4J. Tiene su propio programa a media tarde en el Canal 6 Multimedios, también es protagonista de redes sociales con miles de seguidores. Es el único en México que ha sabido dar un lugar a la Nota

Roja, solo a eso se dedica.

Importante recordar que hasta hace muy poco tiempo, todos los periódicos destinaban un espacio especial a los crímenes, era la Nota Roja. Hoy la Nota Roja está prácticamente en todas las sesiones de los periódicos y noticieros de televisión, incluyendo las primeras planas y las noticias principales, lo que ha provocado una absoluta confusión entre el público. Hoy los criminales son protagonistas de las noticias y también de series. Fuera de México se conocen sus nombres.

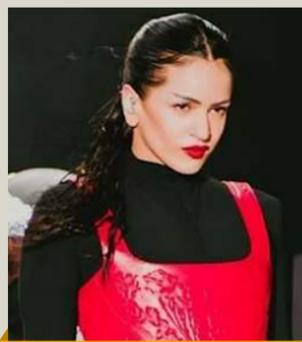
Pero en su caso, Carlos Jiménez no confunde a la audiencia, solo está dedicado a la Nota Roja. Tiene su propio lenguaje, encontró la forma de narrar cada video que difunde, es sin duda la principal fuente de información periodística que da cuenta cómo opera el crimen en calles de ciudades y pueblos de México ■

Werevertumorro es un personaje muy importante para la comunidad de YouTubers de México y América Latina, fue el primero en llegar a más de mil millones de vistas con su canal en YouTube. Su contenido lo ha basado por años en contar historias de la vida cotidiana de los jóvenes.



Aunque no tiene el punch de su inicio, sigue conectando con millones de seguidores.

Ahora cobró fama por un tropiezo lamentable, debe destacarse porque quienes tienen el privilegio de sumar millones de vistas en YouTube al estar frente al micrófono, de ninguna manera deben difundir contenidos irresponsables. A Werevertumorro se le ocurrió decir que únicamente deberían votar personas con un cierto nivel escolar y que acusados de crímenes no deberían votar (dijo acusados, no sentenciados). Es increíble que se lance a difundir tales afirmaciones. Primero: las personas sentenciadas por un crimen no pueden votar, eso lo contempla la ley desde hace décadas. Segundo: por supuesto, la ley no impone ninguna restricción de nivel educativo para votar o ser votado ■



Rosalía colmó el Zócalo de la Ciudad de México de emociones, la cifra oficial es que reunió a más de 160,000 fans que cantaron con ella más de 20 canciones y se rindieron cuando le escucharon cantar a capella un fragmento de La Llorona.

Rosalía refrenda el éxito que por décadas han logrado artistas españoles en México y América Latina, desde Serrat hasta Raphael, Julio Iglesias, Plácido Domingo, Camilo Sesto, Miguel Bosé, Rocío Dúrcal, Mocedades, Enrique Iglesias, Alejandro Sanz, Diego El Cigala, David Bisbal, Martha Sánchez, Mecano, Natalia Jiménez (La Quinta Estación), Alaska, Hombres G y Mónica Naranjo.

Rosalía conecta con la nueva generación de jóvenes que aprecian viendo cómo la gran cantautora española trabaja duro para elevar el nivel rapero y reguetonero a lo más que puede, es todo un espectáculo en concierto, su sensibilidad está comprobada.

El Zócalo es otro después de Rosalía, si antes el Zócalo era importante para que se presentaran ahí artistas de mayor fama, ahora el Zócalo se convirtió ya en el Gran Escenario para los artistas en México. Representa el mayor gusto y el mayor reto artístico. Rebasó al Auditorio Nacional como la Catedral de los Conciertos en México ■

FUJIFILM

FUJINON

Premista

VIVIENDO EN GRANDE



@fujifilmx

Fujifilm MX

www.fujifilm.com.mx

SIGMA

LLEVA EL CINE A OTRO NIVEL



sigmaphoto_mx

sigmaphotomx

sigmaphoto_mx

www.sigmaphoto.mx



Cony Madera fue distinguida con el Premio Inik (Protagonista de Pantalla) del Festival Pantalla de Cristal por su programa Consulta Directa, desde la pandemia se ganó un lugar en el Canal 14 SPR.

Fue importantísimo para el público en tiempos de pandemia contar con un espacio en el que se tocaran todos esos temas de salud que tenían más que preocupada a toda la población. Bien por eso.

El programa Consulta Directa de Cony Madera debe seguir con su presencia al aire porque la misma pandemia nos enseñó que en realidad la mayoría de la gente en México no tiene un hábito cotidiano por cuidar su salud, tampoco hay suficiente información en los medios comerciales.

El tema de la salud en nuestro país no ha tocado el verdadero problema, que es el siguiente: no se trata de que solo las personas se cuiden, el fondo es que los alimentos que le venden a la población están cargados de inconvenientes. Es la única explicación que permite comprender el por qué el índice de diabetes e hipertensión tienen porcentajes tan altos entre los habitantes de todos los niveles sociales ■

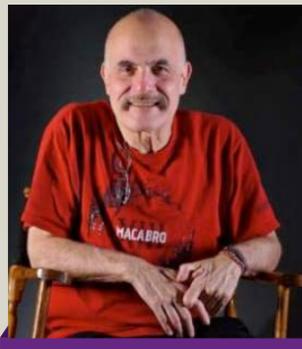
Ximena Alexia ganó el premio a la Mejor Actriz del Festival Pantalla de Cristal por el corto de ficción Cascada, dirigido por Marcos Muñoz, en el que interpreta a una mujer que llega al límite emocional ante los ojos sorprendidos del espectador, deja estupefacto al público.



Ximena Alexia consigue dar realidad a un personaje que hace uso de la violencia extrema para defenderse, aún cuando es su historia de amor. Sufre pero se defiende, provoca que la audiencia cierre los ojos para ya no ver más.

El corto Cascada es un grito de desesperación que busca decirle a la sociedad: la violencia contra las mujeres debe erradicarse, que una mujer tenga que llegar al extremo de defenderse por su propia mano es en sí mismo un acto de injusticia, una tragedia, un drama para siempre (en el que cuando hay suerte, es posible que la víctima salga con vida; lo que sabemos sucede en el menor número de casos).

Valiente, Ximena Alexia en su interpretación, su dulzura la convirtió en una reacción feroz, desdoblamiento que queda en la memoria para siempre ■



Víctor Ugalde fue cabeza de Fidecine, también participó antes como protagonista de todo un movimiento de la comunidad cinematográfica que logró “convencer” a Ernesto Zedillo, entonces Presidente de México, para que con fondos públicos se rescatara la producción de cine mexicano.

Hoy Víctor Ugalde se mantiene en pie de protesta en contra de la desaparición de Fidecine y de que los fondos públicos en apoyo a la producción de cine sean menores. El reclamo se lo hace directamente a María Novaro, como Directora de Imcine, y a AMLO, como Presidente de México. Por su parte, María Novaro sostiene que los fondos públicos para el cine no han disminuido en el sexenio de AMLO.

Importante puntualizar que la discusión que plantea Víctor Ugalde es por dos temas: no considera que sea una buena idea que desaparezca Fidecine (fondo para producir películas de calidad con tinte comercial) y también se opone a que el nuevo Focine tenga menos presupuesto para apoyar la producción de películas.

Agrego tres planteamientos: **Primero**, estamos de acuerdo en que la producción de cine en México es indispensable, es el gran retratista de todas las épocas que ha vivido nuestro país, es cultura. **Segundo**, estamos de acuerdo en que se requieren fondos públicos para producir cine en México, de otra forma la industria estaría en crisis de producción. **Tercero**, nunca será bueno quitarle fondos publicos a la producción de cine en México ■



VIRTUAL Media

LOS EXPERTOS EN STREAMING

DISTRIBUIDOR DE LA TECNOLOGÍA STYPE

Por | José Antonio Fernández Fernández

DANIEL BIRMAN RIPSTEIN

Sí estoy puesto para hacer más películas con Andrés Bustamante



Daniel Birman Ripstein ganó el Premio Canacine 2023 a la Trayectoria, es el Director de Alameda Films, casa productora emblemática del cine mexicano, con largometrajes de enorme prestigio como El callejón de los milagros, El crimen del Padre Amaro, 7:19 (ganadora del Festival Pantalla de Cristal) y Principio fin. Tiene en su catálogo más de 80 películas, entre ellas las emblemáticas de Chabelo: Pepito y La Lámpara, Chabelo y Pepito vs Los Monstruos y Chabelo y Pepito Detectives.

Daniel Birman Ripstein trae la industria del cine en la sangre, conoce sus secretos desde la idea hasta la distribución y exhibición.

La noche en la que recibió el Premio Canacine por Trayectoria en la ciudad de Guadalajara, lo acompañó Andrés Bustamante, el genial comediante mexicano también conocido como El Güiri-Güiri, quien considero debería de producir al menos una película al año como protagonista. Se lo comenté a Daniel Birdman Ripstein, quien es el productor de El crimen del Cácaro Gumaro, me respondió: estoy puesto para hacer una y todas las películas que quiera Andrés Bustamante, por supuesto.

José Antonio Fernández: Debes sentirte muy contento porque recibes un premio de tus colegas, y los colegas siempre son los más duros.

Daniel Birman Ripstein: Es muy bonito recibir un premio de tus pares, de las personas que hacen tu mismo trabajo en otras empresas o instituciones.

Como lo dije al recibir el Premio Canacine, de pronto olvido que ser productor es mi trabajo, la realidad es que me gusta mucho.

Crecí en esta industria, me apasiona, no sé si es bueno o malo dedicarse al cine, a esto me dedico y no sé hacer otra cosa.

Mi abuelo fundó Alameda Films



José Antonio Fernández: ¿Qué debe hacer un gran productor? Es una pregunta que la gente siempre se hace.

Daniel Birman Ripstein: No hay receta, lo más importante es no traicionarse. Hay que hacer cada proyecto con el corazón.

Yo he hecho muchos géneros de películas, lo que sí te puedo decir es que cada una

la hago con mucho entusiasmo, buscando que sea mi mejor largometraje.

Sé que una película me lleva uno, dos o tres años, yo no soy un chambero, me entrego en cada una. Creo que este es el verdadero secreto para ser un productor.

José Antonio Fernández: ¿A quién sí escuchas cuando vas a hacer una película?

Daniel Birman Ripstein: Extraño mucho a mi abuelo, hay muchas cosas que me encantaría escuchar, sus consejos. No tomar las decisiones yo solo.

Me gustaba mucho poder compartir incluso las malas decisiones.

De pronto escucho dentro de mi mente, me digo a mí mismo: ¿qué me diría mi abuelo de esta decisión que voy a tomar? Eso me ayuda a reflexionar más y pensar mejor.

José Antonio Fernández: Dime dos o tres fresas o consejos de tu abuelo que caminan junto contigo al frente de Alameda Films.

Daniel Birman Ripstein: Mi abuelo constantemente me decía: no te creo. Entonces yo debía probar lo que comentaba.

Hoy sé, que él sabía desde el principio que era cierto lo que yo le decía, retaba a mi reflexión, a pensar más. Jugaba conmigo para que mostrara de lo que yo era capaz.

hace 75 años. Desde que tengo uso de razón mi vida ha estado dentro del cine.

José Antonio Fernández: Hacer cine es un sueño para mucha gente, tú lo haces desde niño.

Daniel Birman Ripstein: Hacer cine es sumamente difícil, es realmente muy complejo levantar un largometraje.

Una vez tuve la oportunidad de conversar con el director Todd Solondz, director de Happiness. Me contó que alguna vez le preguntaron: ¿qué se siente ser un director independiente del cine? Respondió: el único director independiente que existe en el cine es Steven Spielberg, todos los demás somos dependientes, necesitamos trabajar mucho para construir la producción de una película.

José Antonio Fernández: El genial comediante Andrés Bustamante te entregó el Premio Canacine por Trayectoria. ¿Te gustaría hacer más películas con él?

Daniel Birman Ripstein: Para mí es muy, muy importante que Andrés Bustamante me haya entregado el Premio Canacine. Además de que es un gran amigo, es una persona a la que admiro desde antes de que tuviera la oportunidad de trabajar juntos. La historia del cine juzgará la película El crimen del Cácaro Gumaro y la pondrá en un lugar especial.

José Antonio Fernández: También tengo el privilegio de conocer a Andrés Bustamante desde hace mucho tiempo, le propuse hace años que hiciera una película por año, que es el Cantinflas de nuestra era, que el público lo necesita. Incluso le propuse una idea argumental de una historia para que en pantalla pudieran aparecer todos sus personajes ya conocidos.

¿Te gustaría hacer más películas con Andrés Bustamante?

Daniel Birman Ripstein: Por supuesto, yo también le he pedido hacer más películas con sus personajes, pero no se ha dado aún. No quito el dedo del renglón. Lo convencí ya de hacer una.

Si encontramos algo que podamos hacer juntos, yo sería feliz. Tenemos que buscar la historia.

José Antonio Fernández: Hay películas difíciles de producir y otras que sacan canas verdes.

Daniel Birman Ripstein: Para nosotros sin duda fue El crimen del Padre Amaro, tuvimos hasta que esconderla, cambiarle de nombre. Fue muy complicado por todo lo que sucedió antes y después del estreno.

Siga leyendo más respuestas de

Daniel Birdman

en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com



PRODUCCIÓN

POST

MANEJO DE REDES DIGITALES Y CREACIÓN DE CONTENIDO

FOTOGRAFÍA

6pmfilms.com

La Crisis de las plataformas

Archivo Cueva por | Álvaro Cueva

Todo el mundo se deshace en elogios hacia los sistemas de distribución de contenidos en línea como Netflix, Prime Video y Disney+. Incluso, conozco gente que vive de publicar afirmaciones apocalípticas sobre cómo estas compañías se van a “adueñar” del mundo.

→ **¿Pues qué plataformas están mirando, eh?**

¿Cuándo van a dejar de trabajar de paleros?

Pocas experiencias pueden ser más frustrantes hoy que abrir una de estas Apps y tratar de encontrar algo “bueno”. Sí, en teoría las OTTs son la solución para todos los problemas de la humanidad porque permiten ver contenidos cuando sea, como sea y donde sea.

→ **Pero la realidad es otra:** hay tantísimos sistemas de distribución de contenidos en línea en el mercado que no hay manera de tenerlos todos ni de pagarlos todos.

¿Qué hace la gente? Comienza a traficar con las contraseñas. ¿Por qué? En una primera lectura podemos decir que por economía, pero la verdad es otra.

Millones de personas en el mundo entero comparten las contraseñas de sus plataformas porque no aprecian estos servicios, porque no representan algo importante para ellas, porque no las atesoran.

Atesoramos muchas otras cosas en nuestra vida cotidiana, en nuestra vida digital, pero a las plataformas, no. ¿Así o peor?

→ **Sí, se pone peor** porque como esta industria se ha convertido en un barril sin fondo, poco a poco las multitudes se van quedando sólo con una o con unas cuantas OTTs. Resultado: se pierde la socialización. Acuérdate, una de las claves del éxito de la televisión, del cine, de las noticias y de los deportes es que, como todos estamos ahí, amamos comentar sus contenidos.

Eso nos empodera, nos permite ser parte de algo, tener tema de conversación.

A como están las cosas con estas empresas ya no hay manera porque mientras que usted puede estar amando una producción de Corea, su mejor amiga está luchando por terminar una telenovela mexicana, su jefe está mirando un partido de fútbol europeo, su pareja está acabando una película y su compañero de oficina está observando una serie de hace 10 años.

→ **Yo no sé quién le dijo a los “expertos”** que los sistemas de distribución de contenidos en línea era un medio de comunicación. No es cierto. Son videoclubes, como los videoclubes de antes, pero digitales.

Y así como hubiera sido muy estúpido afirmar en los años 90 que Videocentro iba a acabar con el cine o con la televisión, hoy es francamente ocioso considerar a las OTTs como “El Nuevo Poder”.

Serán un poder entre unos cuantos miles de suscriptores y nada más. ¿O qué, usted no se ha dado cuenta de que entre más pasa el tiempo, menos cañonazos están surgiendo de esta ventana de la industria del entretenimiento?

→ **Sí, de repente ocurre un milagro** como con “The Last of Us”, pero es uno entre mil. ¿Vale la pena pagar una suscripción mensual, durante años, para acabar viendo sólo una serie de unos cuantos capítulos?

Porque, no nos hagamos tontos, en el caso muy específico de HBO Max, nada qué ver entre el perfil de “The Last of Us” y el del resto de sus lanzamientos dominicales.

No hay continuidad. No hay una verdadera atención al cliente. Perdón, pero eso, en mi mundo, es una falta de respeto, de visión. Es una grosería. ¿Por qué nadie se queja? Ah, sí. Es que se ve mal protestar cuando se trata de estas marcas ante las que todos nos debemos arrodillar por su infinito poder, gracia y tecnología.

→ **¿Cuál tecnología?** ¿A usted no le ha pasado que su “finísima” OTT se atasca, se equivoca, le da un capítulo que no eligió o falla con los subtítulos?

Si eso es tecnología de punta yo soy un neurocirujano sueco. ¡Hasta cuándo nos van a seguir viendo la cara!

Un alto porcentaje de los contenidos que atascan estas Apps son basura, material de archivo, relleno.

¿Usted paga por ver eso? ¡Pues ha de tener mucho dinero porque cada vez somos más los que nos estamos decepcionando de este negocio!

¿Puede haber algo más desesperante que sentarse a buscar algo “interesante”?

→ **No sé cómo lo viva usted,** pero yo me puedo quedar dormido, después de más de una hora de estar viajando y viajando por postercitos, parrillas de programación y por porquería y media, tratando de encontrar algo medianamente digno.

Es eso o entregarse a los algoritmos que, cuando les conviene, nos obligan a mirar lo que corporativamente es prioridad para cada marca. ¡Peor que las televisoras de antes! ¿Pues no que las plataformas eran sinónimo de libertad?

Todo el mundo se deshace en elogios hacia los sistemas de distribución de contenidos en línea. Yo creo que esto amerita una revisión o va a colapsar. ¿O usted qué opina? ■



Soluciones confiables, alta calidad en equipos y acompañamiento técnico ...

¡Aceptamos el reto!



Redess



DIELECTRIC

STUDER
HARMAN

INOVONICS
BROADCAST

NiCOM

Moseley



YAMAHA

SHURE

kramer

ENCO

CONTÁCTENOS PARA SU VENTA

Oficina Matriz
Ciudad de México
(+52) 55.5556.3804
55.8534.4816

Oficina Sureste
Cancún Q. Roo
(+52) 998.478.1558
998.465.5252

contacto@ickrom.com.mx
ventas@ickrom.com.mx
www.ickrom.com.mx

Las 100 Películas Mexicanas más Taquilleras 1999-2022

Presentamos nuestra tradicional Lista de Las 100 películas mexicanas más taquilleras en México, la formamos con la Lista de las 100 películas más taquilleras de México que publicamos año con año desde 1999 (con información de ComScore). Importante destacar que en tema de taquilla, el cine mexicano vivió su gran golpe en 2013 con las películas *Nosotros los Nobles* y *No se aceptan devoluciones*, de Eugenio Derbez, largometraje que está muy por encima de todos los demás por su tremendo éxito de taquilla. Difícilmente alguien repetirá la hazaña de sumar más de 15 millones de espectadores en su corrida de estreno. Sorprende que la película *Sexo, pudor y lágrimas* se mantenga en el quinto lugar de las más taquilleras del Nuevo Cine Mexicano, importante decir que tiene el récord de más semanas en taquilla, con 26. De las 15 películas mexicanas más taquilleras, solo una es animada: *Un gallo con muchos huevos*, con más de 4 millones de espectadores.

Fuente: Comscore

Título	Director	Distribuidora	Año	Ingresos	Asistentes
1 No se aceptan devoluciones	Eugenio Derbez	Videocine	2013	\$600,348,680	15,200,257
2 Nosotros los Nobles	Gary Alazraki	Warner Bros	2013	\$ 340,304,334	7.136.955
3 No manches Frida 2	Nacho G. Velilla	Videocine	2019	-	6.651.114
4 Qué culpa tiene el niño	Gustavo Loza	Diamond Films	2016	\$277.784.904	5.893.885
5 Sexo, pudor y lágrimas	Antonio Serrano	20th Century Fox	1999	-	5.136.450
6 No Manches Frida	Nacho G. Velilla	Videocine	2016	\$222.269.875	5.099.744
7 Mirreyes contra Godínez	Chava Cartas	Videocine	2019	-	4.582.038
8 Hazlo como hombre	Nicolás López	Videocine	2017	-	4.339.123
9 La Dictadura Perfecta	Luis Estrada	Alhaville	2014	\$189,195,124	4.186.212
10 Ya veremos	Pedro Pablo Ibarra	Videocine	2018	-	4.134.789
11 Un gallo con muchos huevos	Gabriel y Rodolfo Riva Palacio	Videocine	2015	-	4.131.013
12 Cácese quien pueda	Marco Polo Constandse	Videocine	2014	\$168,390,745	4.090.731
13 La boda de Valentina	Marco Polo Constandse	Videocine	2018	-	3.351.579
14 Amores Perros	Alejandro González Iñárritu	Nu Vision / Lions Gate	2000	-	3.243.357
15 Treintona Soltera y Fantástica	Chava Cartas	Videocine	2016	\$135.655.092	2.956.978

Título	Director	Distribuidora	Año	Ingresos	Asistentes
16 No eres tú, soy yo	Alejandro Springall	Universal	2010	\$125,771,658	2.908.222
17 Cantinflas	Sebastián del Amo	Videocine	2014	\$127,436,303	2.822.170
18 A la mala	Pitipol Ybarra	Videocine	2015	-	2.801.115
19 3 Idiotas	Carlos Bolado	Videocine	2017	-	2.688.323
20 Tod@s caen	Ariel Winograd	Videocine	2019	-	2.676.132
21 Me gusta pero me asusta	Beto Gómez	Diamond Films	2017	-	2.651.125
22 La Leyenda del Chupacabras	Alberto Rodríguez	Videocine	2016	\$100,106,478	2.593.427
23 La leyenda del Charro Negro	Alberto Rodríguez	Videocine	2018	-	2.408.475
24 Amor a primera visa	Pedro Pablo Ibarra	Videocine	2013	\$102,708,397	2.389.116
25 Cómo cortar a tu patán	Gabriela Tagliavini	Videocine	2017	-	2.359.646
26 La Leyenda de las Momias...	Alberto Rodríguez	Videocine	2014	\$92,252,813	2.332.013
27 Dulce familia	Nicolás López	Videocine	2019	-	2.226.206
28 Perfectos Desconocidos	Manolo Caro	Cinépolis	2018	-	2.204.269
29 Una mujer sin filtro	Luis Eduardo Reyes	Videocine	2018	-	2.132.356
30 El crimen del Padre Amaro	Carlos Carrera	Columbia	2002	\$63,441,063	2.083.241
31 El Infierno	Luis Estrada	ALFV	2010	\$83,356,015	2.078.925
32 Todos queremos a alguien	Catalina Aguilar Mastretta	Videocine	2017	-	2.065.985
33 Un padre no tan padre	Raúl A. Martínez	Cinépolis	2016	\$89,239,768	1.973.422
34 Compadres	Enrique Begné	Videocine	2016	\$80,275,359	1.968.129
35 La boda de mi mejor amigo	Celso García	Sony Int'l	2019	-	1.892.002
36 Cindy la Regía	Catalina Aguilar Mastretta	Videocine	2020	\$106,540,340	1.876.683
37 Cansada de besar sapos	Jorge Colón	Buenavista	2007	\$65,093,396	1.697.621
38 Qué le dijiste a Dios	Teresa Suárez	Videocine	2014	\$68,889,933	1.689.381
39 Hasta que la boda nos separe	Santiago Limón	Corazón	-	-	1.639.195
40 El Crimen del Cácaro Gumaro	Emilio Portes	Fox	2014	\$62,792,404	1.493.388
41 La Leyenda de La Llorona	Alberto Rodríguez	-	2011	-	1.479.655
42 Don Gato El inicio de la pandilla	Andres Couturier	Warner Bros Int's	2015	-	1.471.288
43 Más negro que la noche	Carlos Enrique Taboada	Videocine	2014	\$68,511,942	1.434.712
44 Cuando los hijos regresan	Hugo Lara Chávez	Cinépolis	2017	-	1.322.243
45 Busco novio para mi mujer	Enrique Begné	Videocine	2016	\$52,779,950	1.288.352
46 Loco por ti	Diego Kaplan	Videocine	2020	\$68,825,845	1.282.255
47 Día de muertos	Carlos Gutiérrez Medrano	Videocine	2019	-	1.264.983
48 Guten Tag Ramón	Jorge Ramírez Suárez	Fox	2014	\$63,814,818	1.254.447
49 Solteras	Luis Javier M. Henaine	Cinépolis	2019	-	1.242.856
50 La Leyenda de la Nahuala	Ricardo Arnaiz	-	2007	-	1.223.425
51 Guadalupe Reyes	Salvador Espinosa	Videocine	2019	-	1.202.072
52 Una Película de Huevos	Rodolfo y Gabriel Riva Palacio	Videocine	2006	\$42,364,845	1.193.889
53 Colosio el asesinato	Carlos Bolado	Gussi	2012	\$56,499,843	1.191.330
54 Cristiada	Dean Wright	Fox	2012	\$54,139,850	1.178.606
55 Como novio de pueblo	Joe Rendón	Warner Bros Int's	2019	-	1.159.922
56 Kilómetro 31	Roberto Castañeda	Videocine	2007	\$40,889,817	1.149.400
57 No sé si cortarme las venas...	Manolo Caro	Latam Distribucion	2013	\$49,439,000	1.149.362
58 Más sabe el diablo por...	José Bojórquez	Fox Int'l	2018	-	1.145.704
59 #LadyRancho	Rafael Montero	Corazón	2019	-	1.131.092
60 En la buenas y en las malas	Gabriel Barragán	Videocine	2019	-	1.127.882
61 Suave Patria	Francisco Javier Padilla	Videocine	2012	\$44,507,883	1.125.758
62 De panzazo	Juan Carlos Rulfo	Cinépolis	2012	\$46,558,114	1.067.081
63 El tamaño sí importa	Rafa Lara	Videocine	2017	-	1.058.005
64 Mentada de padre	Fernando Rovzar / Mark Azraki	Videocine	2019	-	1.048.651
65 Amarte Duele	Fernando Sariñana	Videocine	2002	\$31,966,381	1.035.625

Título	Director	Distribuidora	Año	Ingresos	Asistentes
66 El Mesero	Raúl Martínez Resendez	Videocine	2021	\$64,837,853	1,034.143
67 Otra Película de huevos y un p...	Gabriel y Rodolfo Riva Palacio	Videocine	2009	\$37,396,505	1,032.845
68 Loca por el trabajo	Luis Eduardo Reyes	Videocine	2018	-	1,030.637
69 El Orfanato	Juan Antonio Bayona	Videocine	2008	\$38,976,522	1,001.373
70 El hubiera sí existe	Luis Eduardo Reyes	Videocine	2019	-	974.015
71 La habitación azul	Walter Doehner	Videocine	2002	\$28,792,382	973.424
72 A ti te quería encontrar	Javier Colinas	Diamond Films	2018	-	965.082
73 Un Rescate de Huevitos	Gabriel y Rodolfo Riva P.	Videocine	2021	\$50,417,468	934.966
74 Mientras el lobo no está	Joseph Hemsani	Cinépolis	2017	-	930.689
75 Kilómetro 31 / Parte 2	Rigoberto Castañeda	Videocine	2016	\$38,369,501	929.723
76 El Tigre de Santa Julia	Alejandro Gamboa	Videocine	2002	\$27,207,783	915.768
77 Qué pena tu vida	Luis Eduardo Reyes	Videocine	2016	\$40,558,473	900.944
78 ¡Qué Despadre!	Pedro Pablo Ibarra	Videocine	2022	\$55,978,347	889,309
79 Don Gato y su Pandila	Alberto Mar	Warner Bros	2011	\$41,597,454	887.755
80 Arráncame la vida	Roberto Sneider	Fox	2008	\$36,302,255	887.086
81 Macho	Antonio Serrano	Corazón	2016	\$37,890,294	885.097
82 El Jeremías	Anwar Safa	Sony Inf I	2016	\$36,575,149	869.212
83 Desierto	Jonas Cuarón	Cinépolis	2016	\$38,244,193	865.811
84 Rudo y Cursi	Carlos Cuarón	Universal	2009	\$35,674,146	856.474
85 Hidalgo: La Historia jamás...	Antonio Serrano	Fox	2010	\$38,092,550	853.554
86 Abel	Diego Luna	Videocine	2010	\$37,729,005	800.018
87 Aquí entre nos	Patricia Martínez de Velasco	Corazón	2012	\$35,822,632	814.413
88 Después de Lucía	Michel Franco	Videocine	2012	\$31,410,004	762.909
89 Me estás matando Susana	Roberto Sneider	Videocine	2012	\$36,530,677	752.082
90 Veinteañera Divorciada y F...		Videocine	2020	\$41,470,502	754.877
91 Gloria	Christian Keller	Universal Inf I	2015	-	750.817
92 Matando Cabos	Alejandro Lozano	Videocine	2004	\$24,302,870	746.567
93 La vida precoz y breve de Sa...	Luis Mandoki	Videocine	2012	\$31,136,228	743.870
94 El Laberinto del Fauno	Guillermo Del Toro	Videocine	2006	\$23,399,151	742.277
95 Biutiful	A. Gonzalez Iñarritu	Videocine	2010	\$36,038,403	735.082
96 Cinco de Mayo	Rafa Lara	Videocine	2013	\$31,920,189	734.662
97 Mamá se fue de viaje	Fernando Sariñana	Diamond Films	2019	-	731.910
98 Visitantes	Acán Coen	Videocine	2014	\$32,876,216	728.867
99 Belzebuth	Emilio Portes	Videocine	2019	-	718.411
100 El cielo en tu mirada	Pedro Pablo Ybarra	Videocine	2012	\$30,124,986	716.469

● Una película de huevos, la primera cinta de la saga, logró poco más de un millón de espectadores, se ubica en el lugar 52. Sin duda los hermanos Rivapalacio, creadores de los personajes Huevos atinaron con su concepto y su forma de narrar.

● Treinta de Las 100 mexicanas más taquilleras 1999-2022, consiguieron en su corrida de estreno menos de 1 millón de espectadores. Solo 12 sumaron más de 4 millones de asistentes.

● 11 de las 100 películas mexicanas más taquilleras 1999-2022 son animadas, llama la atención porque prácticamente cuando mucho se producen 3 largometrajes animados en México por año, si acaso. O sea, hacer películas animadas es negocio seguro.

● De las cinta animadas, toda la saga de Las Leyendas están en la Lista de las 100 más taquilleras, 3 con más de 2 millones de espectadores (La Leyenda del Chupacabras, La Leyenda de El Charro Negro y La Leyenda de las Momias).

● Importante anotar que la primera película de la serie Leyendas fue dirigida por Ricardo Arnaiz, quien hizo un trato de negocios con Anima Estudios (casa de animación que dirige Fernando de Fuentes) para seguir produciendo más historias de leyendas de México. Las siguientes cintas de leyendas las ha dirigido Alberto Rodríguez, quien claramente ya les dio al tono que les permite conectar con el público infantil (en compañía de sus familias). Sin duda, el cine mexicano de animación ya está en el gusto de la audiencia.



¿Sabes cuántas empresas hay detrás de tu concierto favorito?

LAS **EMPRESAS** GENERAN
8 DE CADA 10 **EMPLEOS**

Sony es Vanguardia

La compañía Sony, que fundaron Akio Morita y Masaru Ibuka, es muy famosa por su enorme poder de influencia en la industria del cine, el video y la televisión.

Sus desarrollos tecnológicos tiene una característica clave: buscan satisfacer todos los niveles de la industria audiovisual y en todas sus ramas, por el igual le dan importancia al video que al cine o a la televisión.

Cuando una televisora o casa productora se acerca a Sony, sabe que con toda seguridad podrá encontrar eso que anda buscando para mejorar su calidad de imagen y sonido

CÁMARA SONY HDC 5500 V

La nueva cámara Sony HDC 5500 V, trae múltiples atractivos:

- La V es porque está equipada con un Filtro de Densidad Neutra Variable Preinstalado.
- El Filtro de Densidad Neutra hace posible controlar la profundidad de campo, es decir: lo que se quiere en foco y lo que no se quiere en foco.
- La sensación para el espectador

será el percibir distintos planos, al jugar con el foco de inmediato aparece en la imagen la sensación del primer plano que se separa de lo que está fuera de foco.

● Permite ajustar de forma progresiva el Filtro de Densidad Neutra Variable con el objetivo de poder abrir el diafragma de tal manera que sea posible despegar al protagonista del fondo, esto significa que está diseñada para lograr el anhelado Look Cinematográfico.

● A menor profundidad de campo entonces se da mayor volumen porque se consiguen establecer distintos planos en la imagen con base en la apertura del diafragma y juegos de foco.

● La apertura del iris de la cámara se compensa con el Filtro de Densidad Neutra Variable, que además es suave.

● Si quiero toda la imagen en foco entonces juego con el Filtro de Densidad Neutra Variable Progresivo.

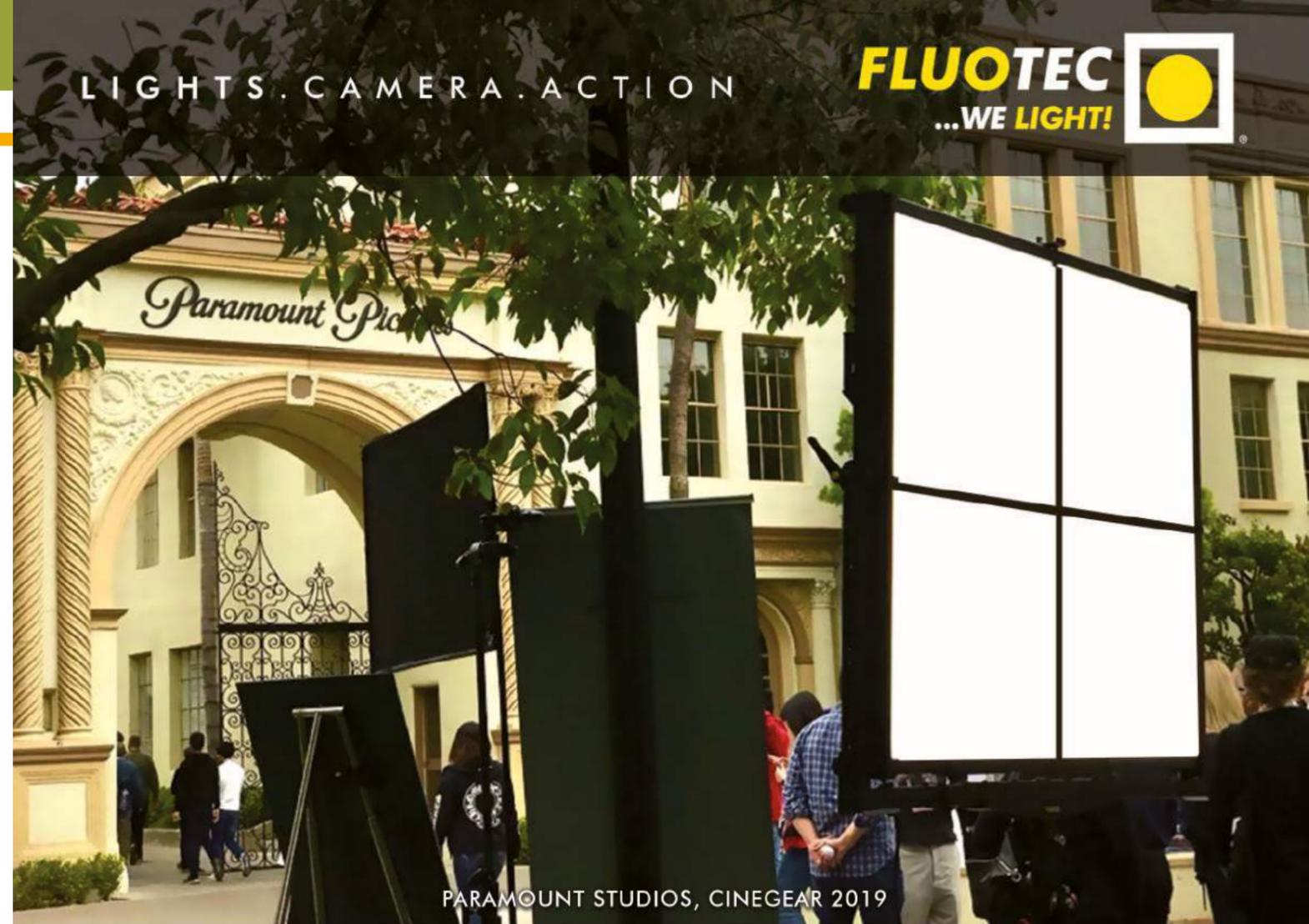
● Para la nueva cámara Sony HDC 5500 V es ideal trabajar con los nuevos viewfinders Oled de Sony.

● En la parte de arriba, el cuerpo de la Cámara Sony HDC 5500 V acepta colocar un accesorio propio de Sony que permite deslizar el viewfinder para que el camarógrafo lo acomode al gusto, según sean sus necesidades.

● Las cámaras Sony HDC-5500V y la HDC-3500V vienen con sensor 3CMOS 4K de 2/3".

● El control de la profundidad de campo es en tiempo real, ambas son ideales para entornos de producción en vivo.

● Los modelos HDC-5500/3500/P50 se pueden actualizar con accesorios opcionales y son compatibles con los periféricos ya existentes, como RCP, MSU, VF y HDLA.



PARAMOUNT STUDIOS, CINEGEAR 2019



iThe Hollywood Lighting Style!

FLUOTEC® is a leading manufacturer of LED & professional lighting fixtures for television studios, motion pictures, video & photography.

Viewfinders Sony OLED

También Sony desarrolla viewfinders de alta calidad.

- Los modelos HDVF-EL740, HDVF-EL760 y HDVF-EL780 OLED son la vanguardia en tecnología de viewfinders Sony.
- Todos cuentan con un panel OLED Full-HD (1920 x 1080) de 7,4 pulgadas.
- El viewfinder HDVF-EL740 es compatible con todas las cámaras de estudio y videocámaras de hombro Sony.
- El viewfinder HDVF-EL760 ofrece un mecanismo de contrabalanceo de amplio movimiento.
- Los tres modelos presentan una nueva función para transferir señales de video 1080p y operación flexible de los menús de las cámaras.
- Vienen con una función de ajuste de temperatura del color, modo de brillo mejorado y función de eliminación del parpadeo, herramienta flexible y eficiente para capturar contenido de video de alta calidad.



Switcher MLS-X1

El nuevo switcher Sony MLS-X1 está diseñado para una operación híbrida.

- Es de operación híbrida porque permite controlar señales locales y también controlar un switcher en la nube (en software), todo con un solo operador. Incluso el operador puede no saber qué contenido está en la nube, todo lo tiene a la vista para que explote su creatividad sin que deba preocuparse de dónde vienen los contenidos.
- El operador de switcher puede concentrarse en hacer todas sus mezclas, incluyendo gráficos, títulos, escenas vivas, clips y demás, teniendo a la mano múltiples fuentes.
- El mismo operador controla el switcher de la nube. La empatía del switcher con el operador creativo es total.

NXL-ME80 / DISPOSITIVO DE TRANSPORTE DE CONTENIDO

El NXL-ME80 es un dispositivo de transporte de contenido diseñado para transportar video de alta calidad a través de redes con poco ancho de banda.

- Su tiempo de procesamiento de latencia ultrabaja garantiza demoras mínimas, es ideal para la transmisión y contribución en vivo sobre redes.
- El dispositivo NXL-ME80 es capaz de manejar varios streams con media caja de 1 U, es una solución eficiente y compacta para las empresas de medios.
- El ecosistema Networked Live Sony optimiza las producciones en vivo ya que permite utilizar de forma flexible los recursos locales, en la nube, de hardware o de software para satisfacer requerimientos específicos.

- Al actuar como una puerta de enlace entre las redes LAN y WAN, la tecnología avanzada de la solución NXL-ME80 ofrece una latencia ultrabaja, alta calidad de imagen y baja tasa de bits para lograr el uso eficiente del ancho de banda de la red en las producciones remotas y en la etapa de contribución de videos.
- Permite reducir los costos de red para las transmisiones entre diversas ubicaciones.
- Representa una evolución significativa para las soluciones Networked Live y Media Transport de Sony.

MONITOR BVM XH3110

Es un monitor 4K HDR para corrección de color, evaluación crítica, postproducción y producción en vivo.

- Capacidad de luminaria pico hasta a 4,000 nits, los artistas de la corrección de color podrán ver hasta el último detalle.
- Cuenta con un mayor nivel máximo de luminancia y mayor relación de aspecto, con tonos negros profundos, ángulo de visión mejorado y superficie de panel de bajo reflejo.
- Licencia opcional de software con respuesta rápida del pixel que es ideal en deportes en vivo o programas musicales, representa también una ayuda muy importante en la post/corrección de color para que los artistas de la imagen puedan ver si realmente la grabación original está correcta.
- Incorpora monitor de forma de onda.
- Al contar con un ángulo de visualización más amplio, se pueden involucrar a más personas en las tareas de monitoreo

● Este artículo se hizo con material informativo de Sony y con video/entrevista a Julio Lam / Experto / Senior Marketing Manager / Sony Professional Solutions Latinoamérica

MAGNUM

Empresa mexicana dedicada a integrar soluciones para TV, Radio, Streaming, Cloud, AI & Media, así como a la producción, realización y transmisión de contenido durante eventos en vivo.



bam weq



+52 55 45 88 18 59

+52 55 56 15 74 19

contacto@magnumdigital.com.mx

www.magnumdigital.com.mx

f Magnum Broadcast in Magnum Soluciones Digitales y-tube Magnum Broadcast

magnumlivemsd magnumbroadcastmsd magnumshopmsd



Ganadores por Mejor Post / Color en Pantalla de Cristal

Post y Corrección de Color van de la mano para hacer lucir al máximo todos los valores de producción en pantalla por igual en series, películas y también de forma superlativa en videoclips y comerciales

A lo largo de más de dos décadas, de 1999 al 2022, el Festival Pantalla de Cristal ha premiado a diferentes casas postproductoras y a artistas de la post y la corrección de color que se han distinguido por sus brillantes trabajos en las distintas categorías: Películas, Series, Cortos, Documentales, Reportajes, Corporativos, Comerciales y Videoclips.

En la primera edición del Festival Pantalla de Cristal, en 1999, fue premiada La Casa Productora, que dirige Miguel Fernández Sitges, por la post del videoclip Canela.

Miguel Fernández Sitges, multipremiado por el Festival Pantalla de Cristal es productor, director y artista de la post y la corrección de color, tiene ese don para hacer lucir todo lo que se ve en pantalla, puede ser una fábrica, una herramienta o el clásico atardecer. Domina realizar videoclips, corporativos y comerciales, logra calidad absoluta.

La casa productora Unlimited, que es también postproductora, ha sido multipremiada por el Festival Pantalla de Cristal.

1 Por lo que toca a la post, destaca de forma brillante Unlimited con Cristóbal G. Camarena, artista visual que consigue colmar la pantalla de escenas que exploran territorios rulfianos, en los que el surrealismo, los sueños, la alta estética, el juego de planos y puestas en escena muy imaginativas, únicas, enriquecen las secuencias hasta conformar piezas de alto valor artístico, como en los videoclips de Siddhartha.

2 La casa postproductora Chemistry, que dirige Andrés Martínez-Ríos, recibió el premio Pantalla de Cristal por la serie Luis Miguel, Primera Temporada. Sin lugar a dudas, Chemistry potenció hasta las máximas alturas a la serie Luis Miguel en su lanzamiento de forma más que brillante. Consiguió dar esas texturas a cada época, lo que fue fundamental para que el público comprendiera la historia a cabalidad. Su Corrección de Color da lucimiento máximo a la estética del cinefotógrafo Marc Bellver AMC.



3 Saben todos los realizadores que las casas de post y efectos visuales son las cocinas en las que se da el sabor final a la imagen y sonido de las producciones audiovisuales. Aunque no se quiera, la diferencia la marcan los artistas de la post y la corrección de color, cada uno le da su toque personalísimo que se suma a todo ese trabajo y propuesta visual y sonora del director, el cinefotógrafo, la dirección de arte, los artistas de sonido y el mismo productor.

4 Miguel Ángel Leal, Artista de la Corrección del Color, es sin duda también gran líder de la industria audiovisual, ha sido multipremiado por el Festival Pantalla de Cristal. Su más reciente distinción la recibió por el videoclip Te Soñé Tlaxcala, canta Carlos Rivera, dirigido por Pedro Torres. Es espectacular.

5 Polytropos es la casa productora que también es de post, premiada por el Festival Pantalla de Cristal por su extraordinario tratamiento de imagen con la más alta calidad. Su documental En la sombra, dirigido por Luis Felipe Ferra proyecta una expresión visual que está muy por encima de la calidad estándar del género. Conocen a fondo el manejo de planos, claroscuros, encuadres y cómo subir la tensión dramática. Con el videoclip sin ti obtuvieron el premio a la Mejor Edición.

6 El trabajo de post de los videoclips de Antonio Roma es excelso, apuesta por llevar a la pantalla momentos cinematográficos que encantan al espectador, su casa productora y de post La Catrina Films responde con potentísimas piezas artísticas a grupos y cantantes de fama mayor como Christian Nodal, Maná, Piso 21, Danna Paola, Sin bandera y Alejandro Fernández.

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!



RevistaPantalla.com

Inteligencia Artificial

Hace más de 30 años, el policía del condominio miraba a diario con asombro el encendido puntual del riego automático en el jardín de la Casa 2: de las 5 de la madrugada a las 5 y 7 minutos, no fallaba en el horario. Su curiosidad le llevó a preguntar al vecino qué equipo había instalado: "es un sistema de riego automático que pusieron mis hijos, ya sabe como son las nuevas generaciones. Es un sistema muy inteligente, trabaja puntual cuando yo estoy dormido. Mi jardín siempre está verde y gasto muy poca agua, solo 7 minutos por día. Solo tuve que darle una orden: programarlo"

REFRIGERADOR, EL PRODUCTO TECNOLÓGICO MÁS INTELIGENTE

Una tarde, el profesor de física le dijo a sus alumnos: "el producto tecnológico más inteligente que ha creado el ser humano es el refrigerador, ninguno tan inteligente. Lo llevas a tu casa, lo conectas, le dices a cuántos grados quieres que enfríe y ya está. La zona del congelador ya sabe qué hacer. Cuando regreso del trabajo, lo que tengo dentro del



refrigerador está frío y lo que puse en el congelador sigue congelado. No tuve que darle más órdenes, todo lo hace solo. Mi refrigerador es muy inteligente, no titubea ni comete errores".

INTELIGENCIA ARTIFICIAL ES LO DE HOY

La Inteligencia Artificial ha estado presente en la tecnología desde hace mucho tiempo, automatizar un riego de jardín en horario predefinido o la temperatura de enfriamiento de un refrigerador, es una inteligencia básica que fue muy bien entendida por escritores de Hollywood. El concepto lo desarrollaron en películas y series como Los Supersónicos, su personaje Robotina anunció el futuro cercano.

Pero esa inteligencia básica en esta tercera década del Siglo XXI está tomando un vuelo insospechado, se muestra ya con todo su poder, es tanto que le está dando miedo hasta a quienes la investigan y desarrollan, es el caso de Elon Musk.

La Inteligencia Artificial debe ser amigable al ser humano y el planeta, ese es un buen sueño.

ELON MUSK PIDE A GOBIERNOS REGULEN

Elon Musk pidió hace apenas unas semanas que se pausen los desarrollos de Inteligencia Artificial para dar oportunidad a que gobiernos (congresos de los países y la misma ONU podría intervenir) regulen la puesta en marcha de la Inteligencia Artificial en su forma más sofisticada, que es ya una realidad: puede sustituir hoy a la inteligencia de personas.



SOLUCIONES PROFESIONALES EN VIDEO



TriCaster 2 Elite: Uno de los sistemas de producción de video más completos del planeta. Comprébelo usted mismo.



PEGASUS R8 32 80TB

Ofrece la velocidad, capacidad y protección necesarias para grandes proyectos y copias de seguridad.



MICRÓFONOS SHURE

Elijas el micrófono que elijas, disfrutarás de la misma alta calidad de audio. Una vez pruebes los micrófonos Shure, no confiarás en nadie más.



PHOENIX & NUCODA

Líderes en ciencia de la imagen, han desarrollado herramientas para cada proyecto, conoce cada una de ellas.



IKAN

Amplia selección de equipos de producción de video profesional como teleprompters, trípodes de video, equipo de audio, monitores y más.

TRABAJANDO CON LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO



URSA BROADCAST G2

La cámara de alta gama con resolución 6K y un increíble rendimiento en condiciones de poca luz.



ROLAND

Líder en fabricación y distribución de instrumentos musicales electrónicos, incluyendo teclados, sintetizadores, equipo de grabación digital, amplificadores, y procesadores de audio.

ChatGPT y su Gran Anuncio

Todo el lío actual lo está causando el famoso ChatGPT, un sistema de servicio de Inteligencia Artificial creado por la empresa OpenAI que tiene la capacidad de traducir textos con gran precisión y también de generar texto con base en preguntas formuladas. Aquí está el punto: tiene la capacidad de Generar Texto, es el Gran Anuncio de los tiempos por venir.

Aquí es importante detenernos: ¿cómo es que ChatGPT y otros sistemas de Inteligencia Artificial consiguen ser tan maravillosos? La respuesta la podemos dar con base en cuatro principios:

- **El Primero** es importantísimo: para que un servicio o equipo de Inteligencia Artificial dé respuestas, requiere estar previamente entrenado. El entrenamiento no termina nunca.
- **Segundo:** El entretenimiento incluye que el sistema pueda relacionar preguntas para dar respuestas con valoraciones jerarquizadas.
- **Tercero:** El entrenamiento de la Inteligencia Artificial hoy ya no es el mismo que el del refrigerador, en este caso la programación solo acepta variaciones de respuestas muy limitadas, básicamente el que cada usuario de refrigerador puede decidir una distinta temperatura de enfriamiento. En cambio, hoy con el entrenamiento personalizado que es clave en la Inteligencia Artificial, todo cambia. Significa, por ejemplo, que un usuario entrenará a su avatar para dar respuestas, que con toda seguridad serán distintas si cambia el entrenamiento.
- **Cuarto:** nunca hay que olvidar que los equipos de Inteligencia Artificial necesitan ser entrenados, presentarán un margen de error siempre. Es decir, se pueden equivocar. Por eso es que el entrenamiento debe ser continuo.



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL NO ES UNA PERSONA REAL

Es cierto, hoy es posible crear un Avatar sustituto que interactúe con otras personas como si fuera una persona, con tecnologías como la que ofrece Synthesia en la que se muestra el gran poder que ya tiene la tecnología de Inteligencia Artificial hoy. Los riesgos pueden ser mayores sin duda, en tanto quien interactúe con el Avatar puede pensar que es la persona real y entonces acepte incluso obedecer órdenes. O dé por buena información sobre tal o cual tema o persona.

Alimentar un Avatar con Inteligencia Artificial no es sencillo, puede quedar obsoleto en minutos.

UN EJEMPLO ACLARA DUDAS

Para explicar el margen de error de la Inteligencia Artificial, pongo un ejemplo sencillo que permite comprender de inmediato: si en la transmisión de un partido de fútbol desde un estadio, le pido a mi camarógrafo que grabe a miles y miles de personas que están sentadas durante el encuentro, entonces tengo la posibilidad de echar a andar mi sistema de Inteligencia Artificial (IA) previamente entrenado para el caso. Este sistema de Inteligencia Artificial puede ser útil para lo siguiente: si en los comentarios después del partido quiero buscar rostros tristes, entonces le pido a mi sistema de IA previamente entrenado que me busque rostros tristes en el almace-

namiento. O si nos enteramos que fue al estadio un artista famoso, es posible también pedirle al sistema de IA que busque al famoso en el material grabado (claro que previamente debimos entrenarlo para que la búsqueda sea acertada). El error puede darse cuando el comentarista diga: "vea usted los rostros tristes de los aficionados", y que de pronto en pantalla se vean 15 rostros y solo 13 estén tristes, los otros dos se estén riendo. O que el comentarista diga: y en el estadio estuvo tal famoso, y al mostrarlo en pantalla sea otra persona con un gran parecido, pero no el famoso. ¿Qué sucedió? Que el sistema de Inteligencia Artificial tiene margen de error, siempre podrá equivocarse en tanto todo el tiempo debe estar recibiendo entrenamiento para actualizar de forma correcta

● Este Informe Especial fue elaborado por Bernardo León



YA DISPONIBLE
VENICE 2



TELS. + 52 5676 1113 / 5676 1483

contacto@cttrentals.com



www.cttrentals.com





Series Ganadoras del Festival Pantalla de Cristal

Por José Antonio Fernández

El Festival Pantalla de Cristal es el único festival en México que premia a series de ficción, el género de producción que le ha dado vida a las nuevas plataformas que tienen en el internet de alto desempeño a su mejor aliado.

La series de ficción se desarrollan de forma original tomando lo que mejor consideran de las series clásicas y películas de Hollywood, con ciertas dosis de las telenovelas clásicas mexicanas. El amor siempre es un elixir para el público.

El Look Cinematográfico es importantísimo en las series de ficción, la fotografía es protagonista, así como todos los demás elementos de producción, no se puede descuidar nada: dirección de arte, corrección de color, post, sonido, música que suba el tono dramático y dé tratamiento a cada escena, edición con esa sutil característica didáctica que permita comprender la historia y el papel que juega cada personaje...

La primera serie premiada por el Festival Pantalla de Cristal fue Capadocia, realizada por Argos para HBO. Un portento de producción. Capadocia es la primera serie de televisión tipo Hollywood producida en nuestro país por mexicanos, la más importante de la historia de México porque marcó el antes y después en 2008.

Así como en su momento Epigmenio Ibarra supo producir para TV Azteca la telenovela Mirada de mujer y marcar un antes y después (modernizó a la telenovela mexicana para siempre), con Capadocia, acompañado en la producción por Luis Peraza de HBO y Verónica Velasco y Guillermo Ríos también de Argos, diseñaron una serie en la que cuidaron todos los ángulos del relato. Al igual que en Mirada de mujer, Capadocia es un pretexto para hablar de los temas que les preocupan a los productores. Los de ese México moderno que vive entre la corrupción, los ideales, lo inexplicable, las tentaciones ridículas y los caprichos y ocurrencias de cualquiera que tiene mucho o poco poder. Capadocia retrata un México que se nos desbarata todo el tiempo entre las manos y que a la vez vemos cómo logra reconstruirse cada momento. Epigmenio Ibarra es el productor independiente Número Uno de América Latina.



● Belascoarán ganó el premio a la Mejor Serie del Festival Pantalla de Cristal, es notable observar que Ernesto Contreras logró llevar a la pantalla de forma original, ese mundo extraño pero realista, de la saga del detective mexicano escrita por Paco Ignacio Taibo II. El Belascoarán de la serie es un mexicano neto en todo momento, sí, pero colmado de detalles propios que le pertenecen a Belascoarán y a nadie más. Es verosímil siempre, aún cuando sea casi de fantasía. Destacan los valores de producción, crearon el mundo de Belascoarán dentro del mundo mexicano real.

Run Coyote Run, Hernán, Malinche y Sr. Ávila ganaron también el premio a Mejor Serie del Festival Pantalla de Cristal, producciones que han colaborado igualmente de manera poderosa para que las historias mexicanas se abran paso en las plataformas a nivel mundial.

La cinta Nosotros los Nobles, dirigida por Gary Alazraki, obtuvo 4 Nominaciones y 9 premios en el XVI Festival Pantalla de Cristal.

También Gary Alazraki es el director de la serie Club de Cuervos, producción que obtuvo 7 Nominaciones como finalista y ganó 8 premios en el XVII Festival Pantalla de Cristal, incluyendo Mejor Serie.

Club de Cuervos inaugura una nueva ruta para las series mexicanas producidas para plataformas, el humor negro y la crítica social picante no pueden faltar. Tampoco esa vibra moderna en tono ligero que se atreve a desnudar la realidad. Lucen las actuaciones de Luis Gerardo Méndez y Mariana Treviño, la serie catapultó su carrera de forma espectacular.

Patricia Arriaga es la productora de series culturales y para niños más importante de México, creó la producción Juana Inés para Canal Once, ganadora del Festival Pantalla de Cristal como Mejor Serie de Ficción. Es la vida de Sor Juana Inés de la Cruz. De nueva cuenta pone el nombre de Canal Once en lo más alto, Juana Inés es una serie de época con calidad de exportación. Más de 50 actores en escena dan vida al Siglo XVII en México. Brillan las actuaciones de Arcelia Ramírez y Arantza Ruíz, interpretan a Sor Juana.

Patricia Arriaga presenta a una Sor Juana muy empática, traviesa. También muy dramática, seria y decidida. Fuerte y con altísimo poder para convencer. Inteligente y desbordante de conocimientos. Asertiva, sabia y sorprendente. Única. Seductora. Simpática. Muy mexicana.

Historia de un crimen, La Búsqueda, dirección de Santiago Limón, Catalina Aguilar Mastretta y Katina Medina, ganó el premio a la Mejor Serie del Festival Pantalla de Cristal. Retrata la impunidad del sistema político mexicano, es aquí evidente, con nombres y apellidos. Impecable producción. Ni la misma serie logra explicar cómo fue que murió la niña Paulette, ante los ojos de medios de comunicación que aparentemente dieron una cobertura puntual y a detalle de una desaparición que en realidad habría sido un inexplicable error de búsqueda. Inquieta la historia original y más inquieta la serie al confirmar que no hay verdad, lo inverosímil gana.

Hombres y Mujeres

Alejandro Ramírez, Director de Cinépolis, decidió ya entrar con sus salas a poblaciones con menos de 100,000 habitantes, y tiene buenas noticias: les va bien. Las cuentas les salen porque el público responde, el cine le gusta a todas las generaciones y a todos los niveles sociales. Sigue siendo la diversión de paga de mejor precio, muchísimo mejor que las luchas, el box y no se diga los conciertos (que ahora alcanzan por boleto cantidades extraordinarias). Por supuesto, las cadenas de cine que buscan también espectadores pero que son de menor tamaño, como Cinemagic, CitiCinemas y CineTop, deben estudiar la nueva estrategia de negocios de Cinépolis. **Emilio Azcárraga Jean** está armando su nuevo rompecabezas de negocios, tiene un reto mayor: como ahora Grupo Televisa ya está desmembrado al menos en tres grupos, uno de ellos con el gran socio Univision (TelevisaUnivision), tendrá que encontrarle la manera de que sus directivos resuelvan sus planes de crecimiento sin el apoyo gigante al que estaban acostumbrados cuando Televisa como Grupo era el respaldo total. Lo explico así, como me contó alguna vez **Rubén Gómez**, creador del canal SHE: en Televisa tienen la ventaja de que se vive la cultura de la extensión (lo que extrañas muchísimo cuando sales de la empresa), significa que cuando la gente levanta el teléfono y marca la extensión correcta, puede pedir casi lo que sea para su programa, desde un león hasta una cámara, un foro o una hacienda, un actor o un cantante (claro, todo bajo lo que le permite su producción). Ya sin el Gran Grupo Televisa detrás de todo, entonces ahora los productores deberán vencer lo que seguramente verán como limitaciones. Por el presupuesto que manejan, las televisoras públicas difícilmente pueden dedicarse a producciones con tintes comerciales. Sin embargo, en el caso de las televisoras públicas de los estados, de pronto pueden encontrarse con que sus niveles de rating locales suben como la espuma cuando presentan contenidos más cercanos al entretenimiento, eso de inmediato les despierta el querer sumar rating con producciones más parecidas (casi copias) a las producciones de la tele comercial. Por supuesto, la tele pública debe explorar fórmulas para ganar audiencia, pero siempre hay que considerar que su personalidad no es comercial (significa que pierden sentido cuando sus contenidos obedecen a intereses comerciales o políticos, es un error caer en eso). En

México existe una pléyade de artistas que se presentan en espectáculos en vivo, sean obras de teatro o conciertos, pero hoy por hoy quienes jalen al gran público son los grupos de banda, como **Los Tigres del Norte**, **Grupo Firme**, **Nodal**, **Peso Pluma** y **Santa Fe Klan**, compiten directo con artistas como **Bad Bunny** y **Rosalía**. Lo que llama la atención es que ninguno necesita a la televisión para su fama, se apoyan básicamente en Spotify, Amazon Music, YouTube y demás redes sociales. Tampoco **Alejandro Fernández** requiere de la televisión, eso es una pérdida para los grandes consorcios Televisa, TV Azteca e Imagen Televisión. Las casas productoras Argos (de **Epigmenio Ibarra** y **Verónica Velasco**) y Lemon Studios (de **Fernando Rovzar**, **Billy Rovzar**, **Alejandro Lozano** y **Erica Sánchez**), así como Alazraki Network (de **Gary Alazraki** y la familia **Alazraki**) necesitan dar un nuevo gran golpe con una serie que en verdad conecte muy fuerte con la audiencia de habla hispana. Mi recomendación es la misma que di

a **Emilio Azcárraga Jean** para hacer crecer a ViX: es tiempo de que produzcan series inspiradoras de la historia de América Latina, sean reales o ficticias, hablo de que veamos a personajes invencibles en pantalla, buenos, de fuerza mayor, que inspiren a todas las generaciones, a todas y a todos. La misma recomendación es para **Fidela Navarro** de Dopamine, quien ha creado lo que es hoy la más importante productora de contenidos de México con relaciones-aliados multiplataforma. La comunidad cinematográfica de México requiere ajustar sus presupuestos para producir películas apoyadas por fondos públicos, por supuesto que pueden hacerlo. Los productores tendrán que buscar más asociados para que eso que quieren llevar a la pantalla, sí lo puedan realizar con calidad. Son atractivos los videos que presenta en Las Mañaneras, **Diego Prieto**, Director del INAH, sobre los hallazgos y zonas arqueológicas de la ruta del Tren Maya. Se ve venir ya el tsunami de promociones para comprar Paquetes de Viaje.



teknomérica

Tecnología, Innovación y Creatividad, sin Límites

TEKNOMERICA S.A. DE C.V.
CALETA 29 COL. NARVARTE
B. JUÁREZ, 03020, CDMX
+52 5264-3469
INFO@TEKNOMERICA.COM
WWW.TEKNOMERICA.COM



teknomérica

La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Presentan

TVcantropus

EL INSOMNIO TAMBIÉN ES NEGOCIO

goverra

Homenaje a Goverra



¡NUEVO!

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1



UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY