

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE



Lugar 12
Más Taquilleras de la Historia en México

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Entrevista Exclusiva

Jaime Maussan

Recibe Diosa Tlahui "Abrir los ojos, mente y corazón"

Rafael Montero

• No quise hacer Cilantro y Perejil 2

Informes Especiales

- Familia Canon
- Poder Teletream
- Robot Bolt con EFD

Ganadores Mejor Fotografía
Festival Pantalla de Cristal

Sección Expo PANTALLA.com

- ARRI 35 • Canon R5 C • Lentes Sigma
- Teknomérica Kits • CTT Paquetes
- Ross Realidad Aumentada
- VideoDepot Restauración



Animación y Post
Ganadores del Festival Pantalla de Cristal



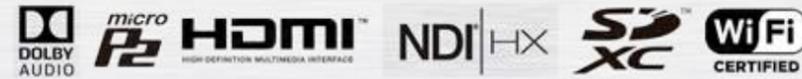
\$50 pesos MN

Sondeo: son Líderes, Ciro, Televisa, Derbez, Aristegui, Martinoli, Slim, Netflix...

NUEVA CÁMARA PROFESIONAL AG-CX10

LA VIDEOGRABADORA 4K 60P MÁS PEQUEÑA Y LIGERA

Cámara ligera y fácil de llevar a cualquier lugar para tomas instantáneas y precisas



Características

4K 60p con Alta Movilidad y Operabilidad

Peso de 1.5kg (solo cuerpo), 15.5W Consumo de corriente, Diseño de cámara de alta operabilidad, Fácil desmontaje de asa.

Acercamiento Óptico de 24x y rápida detección de rostro AF

25mm (4K/FHD), iZoom 48x (FHD)/32x (4K), 4K Función AF de alta precisión en 4K, Estabilizador Híbrido de 5-ejes O.I.S. (UHD/FHD).

Grabación con Calidad Profesional 4K con nuevo motor de procesamiento de video.

Sensor MOS de 1/2.5, 4:2:2 10 bit: 4K 30p/25p, FHD 60p, 4K 60p 4:2:0 10bit (HEVC).

Versatilidad en interfaces de salida de Video

3G-SDI, Transmisión en vivo (RTSP/RTMP/RTMPS), Wi-Fi, Ethernet, NDI|HX.

Formatos de Grabación

4K, AVCHD Progresivo, MP4, MOV, P2 MXF, Cámara Súper Lenta a 120 cps.

Otras funciones importantes

Luz LED integrada, 2 entradas de audio XLR, 2 entradas de tarjetas SD para grabación, 2 anillos de control manual.



 PanasonicBusinessMexico

Contacto: 54 88 10 00 EXT: 5233 / 5264
www.panasonic.com.mx / http://pro-av.panasonic.net
Correo: davila.guillermo@mx.panasonic.com

Panasonic
BUSINESS



Aputure
LS C300D II

Aparta los tuyos

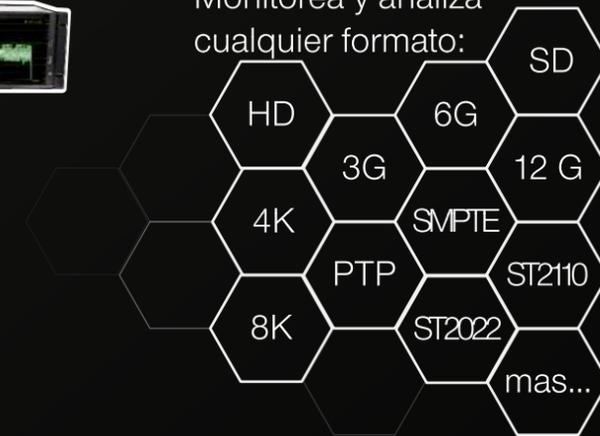
iPocas unidades!

telestream | Tektronix

Líder mundial en equipos de medición
presenta su nueva
línea **PRISM**



Monitorea y analiza
cualquier formato:



Con mediciones para



Cuenta con modelos
portátiles, raster,
una o dos
pantallas.



Además de sus generadores de sincronía
para: Blackburst,
HD Tri-Level Sync
SD, HD, 3G- SDI
y PTP



Expo
PANTALLA.com



¡Gracias!
Expositores y Visitantes
¡Lo logramos!

Nos vemos en 2023



Es la Expo de la

RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com

SWITCHER DE PRODUCCIÓN
POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1

UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR



www.pro.sony

SONY



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 30, Nº 185 Jun/Jul 2022

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
twitter: @joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré, Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas, Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra, Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez, Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León, Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Fotografía
Rocío Magaña

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, revista bimestral / Jun - Julio 2022. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzanilla Elote 3 piso 4 Col. La media Luna Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan. Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.



Entrevista **Jaime Maussan**

24 **Y** cuando la NASA y el gobierno de EU lo reconocieron...

6 **Editorial** **U**bicadín

8 **Pantallas y Comercialización** **M**odelo es estable

10 **Sección Expo** **I**P9 Studios foros líderes en México, Arri 35...

28 **Información Estratégica** **T**odo indica que el modelo comercial...

30 **Informe Especial** **F**amilia Canon

34 **La Colección de Leonardo García Tsao** **L**as 10 mejores películas Óperas Primas

36 **Hombres y Mujeres** **S**ilvia Lemus, Jaime Maussan, Luiz Padhila...

46 **Archivo Cueva por Álvaro Cueva** **E**l momento de Vix+

48 **Investigación** **S**on Líderes: Ciro, Televisa, las Estrellas...

52 **Informe Especial** **R**obot Bold con EFD

56 **Animación y Postproducción** **G**anadores Pantalla de Cristal Post-Color

58 **Informe Especial** **P**oder Teletream

62 **Detrás de Cámaras** **N**ueva Época de Oro de la Cinefotografía

64 **Hombres y Mujeres** **J**uan "El Gallo" Calderón, Emilio Azcárraga...

66 **TV Cantropus** **G**overra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publi-reportajes.
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 55286050 canal100@canal100.com.mx

■ **Aviso de Privacidad:** Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO

F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

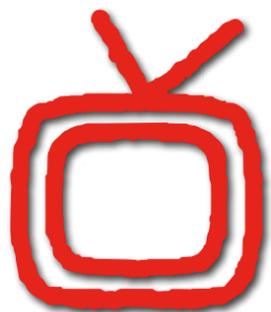
**Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos**

FECHA DE INSCRIPCIÓN

DEL 2 AL 15 SEPTIEMBRE 2022



RevistaPantalla.com
/Sección Festival



Ubicadín

El gran momento que vive la medicina en el mundo ha logrado desarrollos sorprendentes, incluso hasta increíbles. La gente tiene la posibilidad de vivir más años y mejor, se dice que el promedio de vida de los seres humanos será pronto de 120 años, con calidad.

Uno de los nuevos remedios que ha llamado la atención de forma especial es el de una pastillas color rojo con verde, con puntitos blancos. Se llama Ubicadín.

El Ubicadín se toma durante 5 días, una pastilla en cada comida. Garantiza ubicación, es decir: la gente que lo tome estará ubicada. Significa que tendrá conocimiento del antes y después, de lo que le rodea, del momento que le toca vivir. Que sabrá comportarse a la altura de las circunstancias, que le sacará jugo a su propia vida, que confiará en sí mismo porque sabrá el lugar en el que se encuentra y por lo tanto también comprenderá el sitio de los demás. Será consciente del pasado, presente y futuro, de lo que es tener visión, de ser realista y a la vez soñador, de lo que es trabajar duro y de que la transa no es una buena práctica. Sabrá valorar los esfuerzos propios y de los demás. Entenderá que no se puede tenerlo todo y menos al mismo tiempo, que la bajeza es la peor consejera, que la envidia es el peor de los venenos. Que la generosidad es un sello de distinción que siempre da orgullo. Que la libertad ubica porque abre caminos para hacer realidad los sueños que son transformadores de la realidad. Que el bullying es el retrato propio de la rabia personal provocada por agravios profundos del pasado.

El Ubicadín es un remedio en verdad extraordinario, único. El fabricante aclara que tiene sus limitaciones, que puede no ser muy efectivo si quien padece El Mal de la Desubicación también presenta alguno de los siguientes síntomas:

- Sentirse Don Perfecto o Doña Perfecta, casos extremos con mareos causados incluso por subirse en un tabique, sin importar el color.
- Desagradecid@s, síntoma que es común de quienes por ningún motivo quieren que se conozca su pasado, se da por una obsesión compulsiva. Quieren que se les reconozca solo a ellos como si nadie los hubiera acompañado en su camino. Es normal que además padezcan de amargura y sean groser@s.
- Mentiros@s, síntoma fácil de identificar, busca destruir sin piedad, es un caso poco común pero sucede. No tiene una explicación clara el origen de este síntoma, se cree que la rabia viene desde mucho tiempo atrás y de pronto se desquitan con quien pueden. Está ligado con el bullying.

Las pastillas de Ubicadín tienen efecto desde su primera dosis. Quien padece El Mal de la Desubicación, al tomarlas puede casi de inmediato abrir los ojos y escuchar, igualmente platicar y, lo que es más importante: reconocer que existen otras personas en el mundo que también piensan, reflexionan, tienen sus propios sueños y logros que son valiosos para su comunidad.

Las investigaciones que llevaron al descubrimiento del Ubicadín, identificaron que hay tres síntomas de El Mal de la Desubicación que se ahondan en las entrañas y son muy difíciles de erradicar: El Mal de la Soberbia, El Mal de la Envidia y El Mal del Descalificador. Pero en todos los casos siempre Ubicadín tiene un don especial: cada pastilla sacude el corazón, zarandea la mente y espabila para que caigan los veintes (J.A.F.) ■

efd
equipment & film design

BOLT

HIGH - SPEED CINEBOT

efdinternational



Modelo es estable

El Modelo de la Industria Audiovisual de México es estable:

- La tele abierta encontró su dinámica, ha soportado el embate de las plataformas. Sigue siendo fuerte, suma audiencia por millones. Televisa mantiene sus niveles de facturación por arriba de los 5,000 millones de dólares al año, incluyendo Izzi y Sky.
- Por lo que toca al negocio de las salas de cine, es claro que se prepararon para resistir. Ahora se encuentran en proceso de recuperación de venta de boletos. El pronóstico es que para octubre pueden entrar en un momento de casi normalidad, es indispensable que sigan con el estreno de los grandes éxitos de taquilla.
- La tele pública de México sigue adelante, siempre es importante subrayar que sus directores deben ser gestores para inyectarle recursos.
- La producción en México vive un boom boom por Televisa, TV Azteca, Imagen, Canal 6 Multimedia, El Heraldo, Canal 22, Canal 11 y las convocatorias de Imcine, Canal 14 SPR y también por las plataformas como Netflix, Disney, HBO Max, Claro Video y ahora ViX ■

LAS 30 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DE LA HISTORIA EN MÉXICO / POR ASISTENTES

Título	Dist	Semanas	Asistentes
Toy Story 4	DISNEY	21	25,200,946
Avengers Endgame	DISNEY	14	24,861,959
Coco	DISNEY	30	24,145,540
Spider-Man Sin Camino a Casa	SPE	7	21,928,528
Avengers Infinity War	DISNEY	11	21,530,855
El Rey León	DISNEY	20	18,045,128
Minions	UPI	18	16,145,794
Los Vengadores	DISNEY	51	15,944,900
Avengers Era de Ultron	DISNEY	12	15,735,532
Rápidos y Furiosos 7	UPI	10	15,534,041
Los Increíbles 2	DISNEY	14	15,249,092
No se Aceptan Devoluciones	VIDEOCINE	18	15,201,188
Guasón	WBI	29	15,079,853
Toy Story 3	DISNEY	37	14,826,134
Capitán América Civil War	DISNEY	13	14,524,899
Rápidos y Furiosos 8	UPI	12	14,210,175
Mi Villano Favorito 3	UPI	16	14,048,161
Mundo Jurásico	UPI	18	13,848,790
Jurassic World El Reino Caído	UPI	16	13,769,041
Mi Villano Favorito 2	UPI	22	13,402,926
Batman vs Superman El Origen...	WBI	14	13,261,158
La Era de Hielo 4	FOXI	35	13,175,872
Maléfica	DISNEY	19	12,190,391
Iron Man 3	DISNEY	20	11,806,033
Aladdin	DISNEY	20	11,695,593
Aquaman	WBI	21	11,549,680
Capitana Marvel	DISNEY	11	11,514,520
La Bella y la Bestia	DISNEY	13	11,318,716
Spider-Man Lejos de Casa	SPE	21	10,810,870
Avatar	FOXI	39	10,211,791

Fuente: Cuadro elaborado por la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine con datos de Canacine

Posibilidades de los canales de televisión abierta

Desde hace unos 5 años, quienes colaboran en los canales de tele abierta (dueños, directivos, productores, guionistas, actrices y actores, staffs, administrativos, financieros...) todos los días se preguntan qué hacer con los contenidos de la tele abierta para que sigan atrayendo a millones de personas a diario. Es un tema muy complejo.

- Saben que prácticamente el 90 por ciento de la población cuenta con móvil (celular), lo que asegura que prácticamente toda la gente tiene contacto cotidiano con todos los contenidos que ofrece internet, que son un mar infinito.

- Saben también que en México únicamente más del 50 por ciento de los hogares cuenta con internet, lo que abre las puertas para que los canales de televisión abierta continúen teniendo el mayor poder de audiencia directo con todos los hogares del país.
- Saben que la fuerza que hoy tiene la tele abierta es por los deportes en vivo, las telenovelas, los realities de entretenimiento, las noticias y los programas de chismes del espectáculo.
- Saben que la tele abierta ha logrado que todas las redes sociales sean sus aliadas, incluyendo YouTube.
- Pero lo que se preguntan a diario es lo siguiente: ¿tiene la tele abierta sus días contados? Les puedo decir que todo indica que no, que tiene vida para rato ■

Alianza tele de paga con plataformas no es fuerte

Es un hecho que todos los canales de tele abierta encontraron en las redes sociales a grandes aliados. Es verdad que se retroalimentan todos los días para generar una muy intensa actividad en redes sociales y también para subir el rating de la tele abierta.

- Pero en el caso de la televisión de paga no observo que se esté dando una gran alianza de los sistemas de tele de paga con las plataformas, como Netflix, Prime y HBO Max.
- Los sistemas de tele de paga, como Izzi, Totalplay y Megacable,

están obligados a presentarse ante sus clientes como la mejor fórmula de también tener a la mano todas las plataformas en el mismo menú. Es lógico.

- Pero no está sucediendo así, los sistemas de tele de paga no están viendo a las plataformas como un gran aliado. Es un error.
- Hoy por hoy, los sistemas de tele de paga ven su mayor fortaleza en prestar servicios de internet de alta velocidad por cable, es su fuerte. Digamos que los sistemas de televisión de paga ven a los canales de tele de paga como un plus, ya no observo que los consideren como centrales en su negocio ■

Nuevas oportunidades para Cinépolis y Cinemex

Cinépolis y Cinemex han resistido la terrible pandemia de forma valiente, son ejemplo de fortaleza empresarial, merecen un reconocimiento mayor de la comunidad cinematográfica, sin duda.

- Es momento que Cinépolis y Cinemex desarrollen de forma más intensa una etapa de ampliación de ingresos aprovechando su infraestructura, en salas físicas y virtuales.
- Proyectar en salas: conciertos en vivo, futbol soccer, americano...
- Abrir salas en línea para multiplicar salas físicas en pueblos ■

Revista TelemundoCine
Versión Digital en RevistaPantalla.com

Investigación: A la Azul, Sillas
Investigación: Las 100 Películas
Investigación: Las 100 Películas Mexicanas más Taquilleras 1999 - 2021

iP9 STUDIOS son los mejores foros a la renta de México



Nadie ha hablado más de iP9 Studios que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

• iP9 Studios foros líderes en México

- Cuando en la ExpoPantalla 2020, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, se transmitió en vivo El Claquetazo Inaugural de iP9 Studios, de inmediato la noticia corrió como pólvora, se dio el gran campanazo en un momento clave: se necesitaba una gran noticia que inyectara un nuevo gran ánimo a la industria audiovisual de México y América Latina.

- Desde ese primer momento, iP9 Studios ha mantenido un gran paso, su dinámica ha merecido innumerables comentarios de admiración de productores de México y también de otros países.

- Son foros a la renta bajo techo y a cielo abierto que cumplen con las expectativas de las grandes plataformas más exigentes.

- iP9 Studios tiene trazado todo un Plan de Desarrollo Estratégico que maneja con sumo cuidado, rigor y responsabilidad.

- La firma iP9 Studios es sinónimo de calidad para grabación en foros con todo bajo control.

• Visión Empresarial para crecer

iP9 Studios, que dirige José Antonio Suárez, son los mejores foros a la renta de México. Tienen muchas virtudes:

- Se trata de todo un conjunto de foros bajo techo y a cielo abierto que pueden sumarse en una producción para inclusive crear escenarios adentro-afuera con continuidad en los movimientos de cámara y alto realismo, lo que incluye considerar encuadres con fachadas de enorme tamaño, calles, plazas...

- Como los foros están integrados en un gran conjunto, la cercanía con las áreas de servicios es inmediata y configurable, sea zona de maquillaje, catering, efectos visuales, vestuario, arte o departamentos especiales.

- Actrices, actores, extras y modelos pueden contar con áreas dedicadas de descanso y ensayos, también de casting, incluso con la opción de camerinos móviles dentro de los foros.

- Y, por supuesto, el equipo de producción también tiene opciones para instalar oficinas de coordinación, sanitización, servicio médico y seguridad.

- iP9 Studios está a media hora del Aeropuerto de la Ciudad de México y a unos 40 minutos del Nuevo Aeropuerto Felipe Ángeles.

CÁMARA ROBÓTICA PROFESIONAL AW-UE150



1 ALTA CALIDAD DE VIDEO 4K 60P HDR (HLG)
Sensor MOS de 1.0" que permite grabación de alta sensibilidad con bajo ruido.

2 ÓPTICA PROFESIONAL
Acercamiento óptico de 20x / Amplio rango horizontal de 75.1° Estabilizador de Imagen Óptico integrado.

3 RECORTES DE IMAGEN 4K
Función de recorte de imagen en tomas 4K, hasta 3 recortes.

4 NDI|HX
Compatibilidad con ecosistema NDI|HX para excelente calidad de transmisión.

5 VERSATILIDAD DE INTERFACES DE VIDEO
Soporta múltiples interfaces; 12G-SDI, 3G-SDI, HDMI, IP e incluso salida de Fibra óptica. Adicionalmente cuenta con salida simultánea 4K/HD.

6 SOPORTE A PROTOCOLO FREE-D
Integración de Cámara a sistemas de estudio virtuales.

4K NDI|HX **HDMI™**

LA CÁMARA PTZ DE NUEVA GENERACIÓN SOPORTA PRODUCCIÓN DE VIDEO DE ALTA CALIDAD EN ESTADIOS, SALAS DE CONFERENCIAS, IGLESIAS Y OTROS LUGARES. OFRECE 4K 60P DE ALTA CALIDAD. LA CÁMARA ESTÁ EQUIPADA CON VARIEDAD DE INTERFACES DE VIDEO Y SOPORTA SALIDA 4K / HD SIMULTÁNEAMENTE LO QUE PERMITE VERSATILIDAD EN ACTUALES Y FUTUROS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN.



Expo PANTALLA.com

AMTEC promueve nueva cámara Canon EOS R5 C y también la nueva ARRI 35



Nadie ha hablado más de Amtec, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

● **Amtec distribuye abanico de equipos**

- La compañía Amtec (amtec.com.mx / 555523-1418), que dirige Andrés Martínez-Ríos, distribuye una muy amplia gama de tecnología para la industria del cine, el video y la televisión. Promueve en especial toda la familia de equipos ARRI, incluyendo cámaras, lentes, kits de iluminación, equipos especiales para producción...

● **Nueva cámara ARRI 35**

- La mejor fuente posible para proyectos HDR.
- Con una mayor sensibilidad a la luz y más detalles en las altas luces, puede ser aún más audaz con opciones de iluminación y exposición.
- Conserva todo el color y la información, incluso en las luces más brillantes y las sombras más profundas. Tonos de piel naturales y bellamente representados.

● **Inteligencia Artificial con Amtec**

- Desarrollan Proyectos a la Medida de Inteligencia Artificial.
- Eficiencia en comprensión de video.
- Catalogación de material asistido por Inteligencia Artificial.
- Reconocimiento Facial | Reconocimiento de Texto / Logos (audio a texto / imagen a texto).

● **Nueva Canon EOS R5 C**

- Graba contenido 8K sin límites con un nuevo sistema de refrigeración activa.
- Rendimiento de enfoque automático fiable con Eye AF y EOS iTR AF X.
- Monitor de forma de onda, de falsos colores, código de tiempo y mucho más.
- Cuerpo compacto y ligero (680 g) con resistencia al polvo y la humedad.
- Captura imágenes de alta resolución a 20 fps (electrónico) y 12 fps (mecánico).

● **Cámara PTZ Adena CI-21H**

- Zoom óptico 10x.
- Rotación de 270°.
- Enfoque automático.
- Full HD 1080/60 FPS.
- Salidas de red, HDMI y USB.
- Puede colocarse en un banco, montarse en un trípode o sujetarse al techo.
- Se puede controlar manualmente mediante su control remoto, a través de los protocolos RS232 PELCO-D, PELCO-P, VISCA y los protocolos de control de red ONVIF y VISCA-over-IP.
- Compatible con AREC Media Stations y sistemas de videoconferencia de software/hardware.



Expo PANTALLA.com

CTT Pruebas de Cámara, Laboratorio de Lentes, Paquetes...



Nadie ha hablado más de CTT, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

● **CTT Pruebas de Cámara**

- La compañía CTT (cttrentals.com.mx / 555676-1113), que dirige Chuyita Reyes, es líder en la renta de equipo para producción de series, películas, comerciales y documentales de alta calidad. Es la empresa más completa de renta de equipo en México, cuenta con su propio Gran Foro.

- CTT le da máxima importancia a las pruebas de cámara, recomienda a todos los productores que las realicen con rigor, bajo métodos estrictos para que en el set puedan lograr todo eso que está pensado en el guión y en la mente de directores y creativos.

- La comunidad de cinefotograf@s sabe que las Pruebas de Cámara son indispensables, importantísimas, que nunca debe llegar un equipo de producción al set sin antes asegurarse qué es lo que pretenden hacer con el tratamiento de la imagen, también del sonido.

- CTT otorga todas las facilidades para que cada cinefotograf@ realice las Pruebas de Cámara de forma cómoda, incluso analizando respuestas a la luz de lentes en el Laboratorio, cada uno presenta características distintas. Analizar los sensores es igualmente de mayor importancia.

● **CTT Laboratorio de Lentes**

- CTT cuenta con su propio Laboratorio de Lentes para dar mantenimiento y corrección a todo tipo de óptica de manera profesional. L@s cinefotograf@s pueden explorar la potencialidad y conocer las aberraciones de cada lente para evitar sorpresas en el set.

● **CTT Plantas de Energía Silenciosas**

- También CTT tiene plantas de energía eléctrica silenciosas para acompañar producciones de distintos tamaños en cualquier lugar.
- Los planteros de CTT conocen el trabajo en el set, saben dónde ubicar las plantas para su mejor acompañamiento, también dan valor a la planeación para que la energía eléctrica nunca falte en la grabación.

● **CTT Paquetes**

CTT ofrece Paquetes para los diferentes tipos de producción, desde las de Gran Escala tipo Hollywood, hasta incluso producciones de universidades o de casas productoras que buscan realizar de forma más lucidora videoclips, corporativos o cortos.

- Para CTT todos los proyectos son importantes, a cada uno lo apoyan de acuerdo a la dimensión, tiempo de producción, ubicación de las locaciones...

- CTT sabe que cada vez hay más producciones que quieren grabar con multicámara.

Expo PANTALLA.com

EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN
ExpoTelemundoCine
2022

TEKNOMÉRICA promueve BirdDog, baterías IDX, robóticas Panasonic...



Nadie ha hablado más de Teknomérica, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

● Teknomérica vende desde un kit de cámara...

- La compañía Teknomérica (teknomerica.com / 555264-3469), que dirige el Ing. Julio Sánchez, tiene la capacidad para diseñar configuraciones especiales en paquete, desde un kit de cámara hasta el diseño y puesta en marcha de estudios de televisión para canales, universidades, iglesias...

● Cámara PTZ o POV de BirdDog Cam Control 3.0

- Este software gratuito incluye las siguientes características para dar versatilidad a tu producción.
- Seguimiento automático mediante reconocimiento facial o corporal.
- 4 cámaras por sesión de software.

● Baterías IDX

- Teknomérica es el distribuidor que trajo a México las revolucionarias baterías IDX, son de litio, no requieren descargarse completamente para volver a cargar.
- Teknomérica también ofrece Pólizas de Mantenimiento y Soporte, al igual que renta de equipo en paquetes.

● Luminarias Fluotec / Cinelight

- Promueven toda la familia Cinelight, luminarias fabricadas por Fluotec en México famosas por su calidad y precio asequible, cuentan con modelos tipo panel de colores.

● Robóticas, portátiles, de estudio y de cine Panasonic

- Distribuyen la muy amplia gama de cámaras Panasonic, incluyendo su familia de robóticas que son líderes de la industria.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2023

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2023 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos

¿SABES CUÁNTAS EMPRESAS HAY DETRÁS DE ESTE DÍA EN FAMILIA?



Pantallas

+ 59,000 EMPLEOS
+ 90 EMPRESAS

Transmisión de
programas de TV

+ 21,000 EMPLEOS
+ 100 EMPRESAS

Producción de
programas de TV

+ 20,000 EMPLEOS
+ 3,500 EMPRESAS

LAS EMPRESAS GENERAN 8 DE CADA 10 EMPLEOS.

Expo PANTALLA.com

EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN
ExpoTelemundoCine
2022

CINETEC promueve la nueva cámara ARRI 35



Nadie ha hablado más de Cinetec, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

● **Cinetec promueve toda la familia ARRI**

- La compañía Cinetec (cinetec.com.mx / 555516-0084), que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, se ha dedicado desde su fundación, hace ya tres décadas, a promover el anhelado Look Cinematográfico, que hoy se ha convertido en punto central de la industria en todos sus géneros.

● Cinetec ha sido desde siempre distribuidor de toda la línea de equipos de la famosa marca alemana ARRI, sinónimo de cine, emblemática de la industria.

● **Nueva cámara ARRI 35, la esperada por la industria**

- La comunidad de cinefotógraf@s de todo el planeta sintió una gran empatía cuando la marca ARRI lanzó al mercado su primera Alexa, la estaban esperando. Recordemos que ARRI mantuvo siempre su liderazgo en cámaras de cine-film 35 mm.

- La llegada de la familia de cámaras ARRI Alexa le dio tranquilidad a la industria, fue una buena noticia: las cámaras de cinematografía digital lograban ya una calidad tan espectacular como el film de 35mm.

- Hoy ARRI presenta la ALEXA 35, trae el nuevo sensor 4.6K de formato Super 35 / REVEAL Color Science.

● **ARRI 35, cámara que nace siendo emblemática**

- ARRI sabe muy bien que toma una decisión histórica al poner el nombre ARRI 35 a su nueva cámara de cinematografía digital, es un homenaje a la propia marca y a la historia del cine, también encierra un bello mensaje: la ARRI 35 tiene todas esas características técnicas para lograr en pantalla ese poder que le ha dado a la cinefotografía un lugar cercanísimo a la gente a lo largo de su historia. Imágenes colmadas de sentimientos que significan momentos profundos e intensos en la vida de los espectadores.

- La cámara ARRI 35 tiene ese poder que puede ser potenciado por l@s cinefotógraf@s del mundo para conmover al público. Su tamaño compacto asombra porque cuenta con todas las herramientas de alto poder que fascinan a l@s cinefotógraf@s.

● **Panther Easy Rider**

- Plataforma rodante tipo Rickshaw que se desplaza manualmente. Cinematográfica.

- Una unidad motriz disponible adicionalmente la convierte en un vehículo similar a un triciclo, funciona con un motor eléctrico silencioso.

- La plataforma EASY RIDER Rickshaw es perfecta para tomas a mano, con Steadycam o de montaje fijo.

- La versión "triciclo" se opera por 1 ó 2 personas.

Expo PANTALLA.com

EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN
ExpoTelemundoCine
2022

GRUPO LIGHTING Número Uno en Iluminación para teatros, salas de concierto...



Nadie ha hablado más de Grupo Lighting, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

● **Grupo Lighting es Número Uno en Iluminación**

- La compañía Grupo Lighting (excomunitec.com.mx / 555647-7830), que dirige Janna Torres, es ya la empresa Número Uno de México especializada en Proyectos de Iluminación en los que combina distintas marcas y modelos para encontrar la configuración que más convenga a casas productoras, salas de concierto, estadios, foros de televisión y cine.

● **Experiencia de Grupo Lighting**

- Desde su fundación, emprendida por Carlos Torres y Paty Novelo, la empresa Grupo Lighting destacó al presentarse como especialista en el terreno de los expendables y la iluminación profesional.

- Siempre ha distinguido a Grupo Lighting su gran capacidad de respuesta, fue la primera en la industria audiovisual de México en abrir un Show-Room presencial para que fotógrafos, cinefotógraf@s, iluminadores, gaffers, staffs, coordinadores de producción, directores de arte, asistentes y productores tuvieran la oportunidad de conocer de forma directa una muy amplia gama de productos consumibles para el set, incluyendo focos especiales.

● **Grupo Lighting tiene todo para teatros...**

- Con su larga experiencia de 3 décadas como líder de la industria, Janna Torres abrió el departamento de Proyectos Llave en Mano de Grupo Lighting, desarrollan proyectos que incluyen diseño y obra arquitectónica, telones, elevadores de escenario, pisos, camerinos, butaquería, integración de sistemas de video y, por supuesto, audio e iluminación.

● **Inversión a largo plazo**

- En el caso específico de la iluminación, su portafolio de marcas es muy extenso porque justamente existen múltiples posibilidades en el mercado a elegir, la selección depende de qué se quiere hacer. La tendencia de la tecnología en iluminación presenta una buena noticia para los creativos de la luz, podemos decir que existe una luminaria para cada necesidad. El precio juega un papel protagonista, como es costumbre, pero también la calidad de la aplicación. Hay que cuidar siempre la inversión a largo plazo.

● **También expendables, sillas de director, filtros...**

- También Grupo Lighting sigue siendo distribuidor de expendables, filtros, herramientas, líquido de humo y sillas de director. Toda una gama de productos que son indispensables para que en los estudios de grabación se escuche el famoso grito: ¡Silencio, cámara, acción!

Expo PANTALLA.com



MAGNUM potencia transmisiones en vivo desde cualquier punto con cobertura 3G/4G/5G



Nadie ha hablado más de Magnum, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

● **Magnun es Número Uno en coberturas En Vivo**

- Magnum (magnumdigital.com.mx / 555615-9262), empresa que dirige el Ing. Jorge Camacho, es la compañía que trajo a México la revolucionaria tecnología LiveU, hace posible la transmisión profesional en vivo desde cualquier punto con cobertura 3G/4G/5G.

● **Magnun es Confianza Total**

- Magnum es protagonista en dar soporte y hacer posible coberturas en vivo con tecnología LiveU en Olimpiadas, Mundiales y Elecciones.
- En cada elección rompen récord por número de equipos que transmiten en vivo de forma simultánea, han llegado a contar más de 1,500 dispositivos que dan información puntual al público en vivo desde el lugar de los hechos, lo que se convirtió ya en un elemento clave de tranquilidad para la población, los gobiernos y la oposición el Día de la Elección. También para el INE, el Congreso, la Presidencia, la Suprema Corte y el Tribunal Electoral.
- Magnum es una empresa absolutamente confiable para todos los actores políticos de todas las tendencias, también para todos los medios de comunicación.

● **Grabador DR-05 Tascam**

- Por tradición, Magnum es también una empresa especialista en tecnología de audio profesional.
- Promueve el nuevo grabador de mano profesional de 2 piezas Tascam, modelo DR-05.
- Es el nuevo estándar en grabadoras de mano estéreo.
- Sencilla interfaz y excelente calidad de sonido.
- Es sin duda primera opción para grabar reuniones, música, audio para video...

● **Consolas AEQ con Magnum**

- Magnum es distribuidor de AEQ, marca española que ha desarrollado una amplia gama de consolas de audio especialmente diseñadas para estaciones de radio, YouTubers, estadios...
- AEQ es tecnología de vanguardia, sus equipos operan bajo el protocolo Dante, lo que garantiza compatibilidad mayor para desarrollar la creatividad con múltiples herramientas que elevan la calidad.
- Los equipos AEQ pueden operarse de forma tradicional, vía computadora ó dispositivos móviles, también con pantalla Touch Screen que puede ser controlada por el mismo locutor en vivo. Son sistemas muy amigables, configurables de forma personal.

Expo PANTALLA.com



SISTEMAS DIGITALES Proyectos Llave en Mano Totales o Por Especialidad



Nadie ha hablado más de Sistemas Digitales, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

● **Ross con Sistemas Digitales en Audio y Video**

La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video (sistemasdigitalesav.com.mx / 555639-3510), que dirige Enrique Gutiérrez, es distribuidor exclusivo para México de la tecnología Ross, marca canadiense que desarrolla soluciones para lograr una pantalla muy atractiva para los espectadores.
- Ross es una tecnología que permite a productores realizar una pantalla muy creativa que siempre va a atraer más al público. Por ejemplo, en deportes los equipos Ross son un gran aliado para acompañar con estadísticas y gráficas la narración, incluso también cuentan con soluciones para colocar publicidad en pantalla y relojería.
- Los productores más expertos en subir el rating saben que el vestido de pantalla es factor protagonista, les gusta crear esas escenas inolvidables en conciertos utilizando realidad aumentada y sets virtuales.
- La ventaja de Ross es que cuenta con todo un ecosistema de equipos que juntos saben sumar más atractivos para la audiencia.

● **Sistemas Digitales promueve Panasonic**

- Sistemas Digitales distribuye toda la línea de equipos Panasonic, varias de sus cámaras están aprobadas por Netflix, como las Varicam, EVA y las de Estudio Top.
- También promueven la solución Kairos de Panasonic que es mucho más que un switcher, se trata de un equipo ultrapoderoso que tiene toda la capacidad para hacer efectiva y muy versátil la producción remota.
- Las robóticas Panasonic forman parte del portafolio de Sistemas Digitales, las pueden configurar en paquete para ampliar la dinámica de las producciones en estudios, salas de concierto, estadios, iglesias...

● **Proyectos Llave en Mano Sistemas Digitales**

- Sistemas Digitales realiza Proyectos Llave en Mano Totales, para equipar de forma completa todo un canal de televisión, o por ramas específicas, que pueden ser: videotecas, Intercom Total de alto desempeño incluyendo producción Remota con comunicación ida y vuelta, Play Out, foros con Realidad Aumentada y Sets Virtuales, Configuraciones Flujo IP, equipamiento de cámaras, switchers, microfonía y consolas, también Proyectos para YouTubers, influencers, networks de redes sociales...

VIDEODEPOT diseña Soluciones Para Todo Tamaño



Nadie ha hablado más de VideoDepot, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

● VideoDepot Llave en Mano

- VideoDepot, compañía que dirige el Ing. Jorge González (videodepot.com.mx / 552455-9495), realizó el Gran Proyecto Llave en Mano para la Comunicación Interna de la Cámara de Diputados. Complejísimo sistema que permite a todos los congresistas seguir a detalle desde las reuniones del Pleno hasta las que se llevan a cabo en Comisiones, sesiones de trabajo de primera importancia. Es en donde se van cocinando nuevas leyes y reformas con la participación de actores políticos de todas las tendencias.

- Los distintos grupos parlamentarios pueden seguir todas las reuniones desde sus oficinas y salas de juntas.

● Videodepot Conserva Vivo Patrimonio Audiovisual

- Para YouTubers e Influencers, VideoDepot cuenta con una serie de opciones que tienen al TriCaster como corazón del sistema, en el que incluyen también configuración de videotecas (es indispensable conservar originales y videos terminados, al margen de que se hayan subido a YouTube, Vimeo u otras redes sociales).
- Los YouTubers e Influencers deben considerar que toda la producción de sus contenidos constituye un patrimonio cultural-audiovisual que siempre tendrá un valor, el mayor lo alcanzan las producciones originales que se distinguen por ser únicas e importantes, alcanzan trascendencia histórica.

- VideoDepot propone soluciones de Almacenamiento para disponibilidad inmediata y de Restauración de Film y Video.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2023

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2023 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos



Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.

Acércate a nosotros y conoce lo
último en tecnología

ROSS **Abekas**

Production Technology Experts

Mira
REPLAY



www.sistemasdigitalesav.com.mx

T:5255-5639 3510

Con SONY Calidad y Creatividad



Nadie ha hablado más de Sony, que nosotros en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com. Seguimos escribiendo su historia.

• Sony Cámaras Para Todos

- La compañía Sony mantiene su visión vanguardista, ha retomado ese espíritu que le dio fama mayor desde finales de los setenta y los años ochenta: contar con toda una amplia gama de cámaras y equipos para hacer posible que la tecnología Sony sea el corazón de las televisoras, tanto públicas como privadas.

• Sony ha interpretado muy bien el momento que vive la industria audiovisual, por eso ofrece soluciones a televisoras, a YouTubers e Influencers, y también a las salas de concierto y estadios. Responde a las expectativas de la comunidad cinematográfica en todos sus niveles, desde escuelas hasta grandes producciones.

• Con Sony Calidad y Creatividad

- Sony ha colaborado con todo su departamento de investigación y diseño para que los profesionales de la pantalla puedan lograr alta calidad de imagen y sonido produciendo de la forma que quieren, sea con la fórmula clásica de estudio o unidades móviles conectadas a un switcher o utilizando cámaras en el set a la manera del cine, cada una grabando de forma autónoma para después armar las secuencias potenciando el Look Cinematográfico.

- La familia de cámaras de Cinematografía Digital Sony FX (3, 6, 9 y Sony Venice 1 y 2) hablan el mismo lenguaje, se entienden. Abren la puerta para utilizar la amplia gama de lentes del mercado que le dan un muy amplio margen a la comunidad de cinefotógraf@s para hacer lucir su creatividad narrativa.

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN

que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, consulta nuestra Nueva Sede: ExpoPantalla.com

Expo Híbrida / Virtual y Presencial / Ciudad de México 2023

Es el Trigésimo Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, Swit, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Teletec, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Red, Rode, Vehículos de Persecución Revolution...

MÉXICO 2023 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com

No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en **RevistaPantalla.com** con información de nuevos productos

GRUPO LIGHTING



Carritos
Backstage
Equipment
ligeros,
estables,
ideales
para
el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregón
CDMX. CP 01020

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830



JAIME MAUSSAN

Por | José Antonio Fernández Fernández

Y cuando la NASA y el gobierno de EU lo reconocieron, Maussan ya estaba ahí

Jaime Maussan recibió la Distinción de Oro / Diosa Tlahui - Itsya Yolotli Tika (Abrir los ojos, el corazón, la mente) que otorgan la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com en la ExpoPantalla, en reconocimiento a su incansable trabajo como reportero enfocado a descubrir y dar a conocer la información más trascendente para toda la humanidad sobre el medio ambiente, la contaminación, los OVNIS y la vida extraterrestre. También por desarrollar un proyecto de alto impacto con la audiencia como productor independiente.



En particular, su apuesta por el Fenómeno Extraterrestre lo tiene siempre en el ojo del huracán. Por años fue acusado de charlatán, sin embargo ahora el gobierno de Estados Unidos y la Nasa le dan la razón, su trabajo es reconocido e incluso deberá ser tomado en cuenta por científicos e ingenieros de la misma NASA.

Jaime Maussan anima al gobierno de México a abrir también una oficina que investigue el tema de los OVNIS y la vida extraterrestre, su argumento más fuerte es que justamente en México se presentan de forma continua avistamientos de OVNIS (Objetos Voladores No Identificados).

Aquí algunos comentarios que hizo Jaime Maussan minutos antes de recibir su Reconocimiento en la ExpoPantalla, para después cortar el Listón Inaugural.

● En particular, en la ciudad de Tijuana se presentan continuamente avistamientos de OVNIS. Se están investigando porque son decenas y decenas de videos.

● Considero que ya existen todos los indicios de que hay presencias muy inteligentes que ya quieren tener un contacto directo con los humanos.

● Sin duda, cuando se dé ese contacto con la vida extraterrestre cambiará la vida para toda la humanidad. Me siento agradecido y conmovido por todo lo que está ocurriendo. Finalmente los medios,

los gobiernos, todas las autoridades, también los científicos, están tomando en serio algo que es muy importante, no solo para mí.

● A partir de que inició la pandemia en 2020, observamos un cambio con este fenómeno inteligente. Los OVNIS empezaron a aparecer más cerca y más abajo, las imágenes empezaron a ser más claras, todo como si fuera parte de un proceso en el que cada vez se están acercando más para iniciar la comunicación con la humanidad.

● Creo que desde hace muchos años los extraterrestres han intentado estar más cerca y comunicarse, pero lo cierto es que hasta ahora los humanos estamos volteando a ver el cielo.

● Me siento emocionado, estoy seguro que los avistamientos se van a multiplicar. Que veremos acontecimientos extraordinarios y que más personas en todo el mundo se van a convencer de que nos están visitando, que el Fenómeno Extraterrestre no es una locura y tampoco una fantasía. Es una realidad que ya está aquí. El contacto con la vida extraterrestre es lo más afortunado que nos puede pasar.

● Iniciar comunicación con seres extraterrestres llevará a cambios en nuestras vidas, estoy seguro que nos pueden ayudar a librar la crisis que le hemos provocado al planeta y a salvar a la humanidad, hoy nos dirigimos al caos y la destrucción.

● Sobre el Fenómeno OVNI estamos viviendo un cambio de mentalidad sorprendente, en especial desde hace doce meses. A partir de que el gobierno de Estados Unidos reconoció el 25 de junio de 2021 que tenían 144 evidencias y que 143 no sabían qué eran, ahí cambió la mentalidad de millones. Se abrieron la puertas para que de manera definitiva los científicos entren al tema extraterrestre a dialogar con seriedad y respeto, en tanto ahora sí reconocen la posibilidad de que estamos siendo visitados por seres del espacio

Siga leyendo la entrevista con

Jaime Maussan

en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com / Canal100.com.mx

CIUDAD DE MEXICO
FESTIVAL
Pantalla de Cristal
Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

8 CATEGORÍAS EN COMPETENCIA

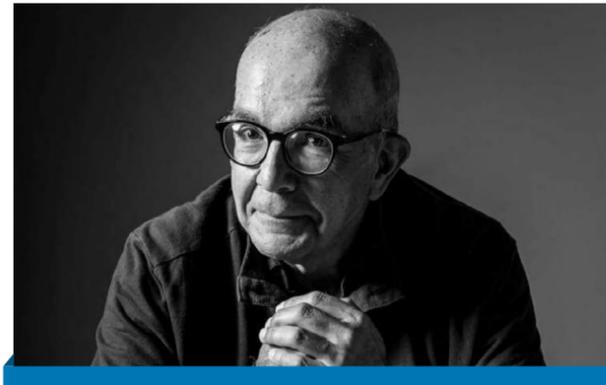
- PELÍCULAS
- DOCUMENTALES
- VIDEOCLIPS
- ANUNCIOS TV / INTERNET
- CORTOS DE FICCIÓN
- REPORTAJES NOTICIOSOS
- SERIES DE FICCIÓN
- VIDEOS CORPORATIVOS

RevistaPantalla.com
/Sección Festival



RAFAEL MONTERO

No quise hacer Cilantro y Perejil 2, respeto mucho mi carrera. No quiero repetirme



Rafael Montero dio uno de los 6 golpes de modernidad que acercaron al cine mexicano con el público contemporáneo, producciones de calidad en forma y fondo colmadas de un nuevo aire.

Lo hizo Montero con su película Cilantro y Perejil, cinta protagonizada por Arcelia Ramírez, actriz que sabe conectar con el público por su altísimo nivel de expresión artística, encantadora. También en el rol principal Demián Bichir, actor que igualmente siempre encuentra la forma de hacer crecer a sus personajes. Y Germán Dehesa, actor, escritor, periodista y personajazo que solo necesitó breves momentos a cuadro para también potenciar la historia.

Las otras 5 películas clave que modernizaron al cine nacional, que marcaron el inicio del Nuevo Cine Mexicano, son: Como agua para chocolate de Alfonso Arau, Amores Perros de Alejandro González Iñárritu, Solo con tu pareja de Alfonso Cuarón, Sexo, pudor y lágrima de Antonio Serrano y La Mujer de Benjamín de Carlos Carrera.

José Antonio Fernández: Cilantro y Perejil es una película con la que haces historia, lograste que el público se reconciliara con el cine mexicano.

¿Sabías que cambiarías la historia de nuestro cine?

Rafael Montero: Para mí el público siempre ha sido muy importante en mi carrera como cineasta. Tener una sala vacía es muy triste, decepcionante. Desde que hice mi primer largometraje para concluir mis estudios en el CUEC (hoy ENAC), me emocioné mucho al ver la sala llena. Es una experiencia única

que siempre busco que se repita una y otra vez. Para eso hacemos las películas, para que las vea la gente.

Cuando me cayó el proyecto de Cilantro y Perejil tuve la certeza de que impactaría al público, que gustaría, a pesar de que teníamos todo en nuestra contra.

Empezamos la proyección en salas con solo 9 copias. El público la hizo crecer de una forma impresionante. Debo darle un crédito especial a Alejandro Ramírez, como Jefe de Cinépolis. Cuando la vio le gustó mucho. Pactamos un trato: si Cilantro y Perejil no hacía el número de boletos esperados, nos daría el apoyo para aguantar en exhibición hasta dos o tres semanas. Este acuerdo con su apoyo fue clave. Confiábamos que la publicidad boca a boca funcionaría. Y así fue.

Arcelia Ramírez, Germán Dehesa, Demián Bichir y yo nos dedicamos a visitar todos los programas de radio y televisión posibles, todos. La película llegó a la cuarta semana con más de 50 copias, logramos unas 100 copias y más de seis meses continuos en cartelera en su proyección de estreno. En algunas salas se siguió la exhibición por varias semanas más. Más de un millón de espectadores, que en su momento fueron todo un logro, inaudito.

José Antonio Fernández: ¿Qué sucede contigo después de Cilantro y Perejil?

Rafael Montero: Viajé mucho, fui invitado a más de 30 festivales internacionales. Me hice la promesa de no hacer Cilantro y Perejil 2, soy muy respetuoso con mi carrera, no quiero repetirme. Hice después La historia del Rock Mexicano, serie documental de Clío ■

Siga leyendo la entrevista con

Rafael Montero

en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com / Canal100.com.mx



3 Unidades Móviles HD

1ª Unidad Móvil de Televisión Expandible en Renta en México, con la Cabina de Producción más Amplia Espacio suficiente para el desarrollo de todo su equipo de Producción y Personal Técnico Equipada con Switcher Fora HVS 2000 con 48 entradas ya listo para manejo de Señal 4K 2 Monitores de 60" para visualizar los Multiviewer los cuales son configurables
Generador de Caracteres Fora VTW multicapa
Consola de Audio Yamaha LS9 32 hasta 64 canales
Sistema de Repeticiones con Slow Motion
3 Play Newtek Modelo 4800
Cámaras Sony con Lentes 20X y 22X
Equipo Periférico para cubrir todas sus necesidades de Producción
Rack con Equipo Móvil, Grúa Cam Mate, Steadi Cam, Pantallas de Led 3.9 mm y 6mm,
Equipo de Sonorización, Equipo de Video proyección, Accesorios diversos, Plantas Generadoras.

www.aniceproducciones.com

ING. JOSÉ ANTONIO PEÑA

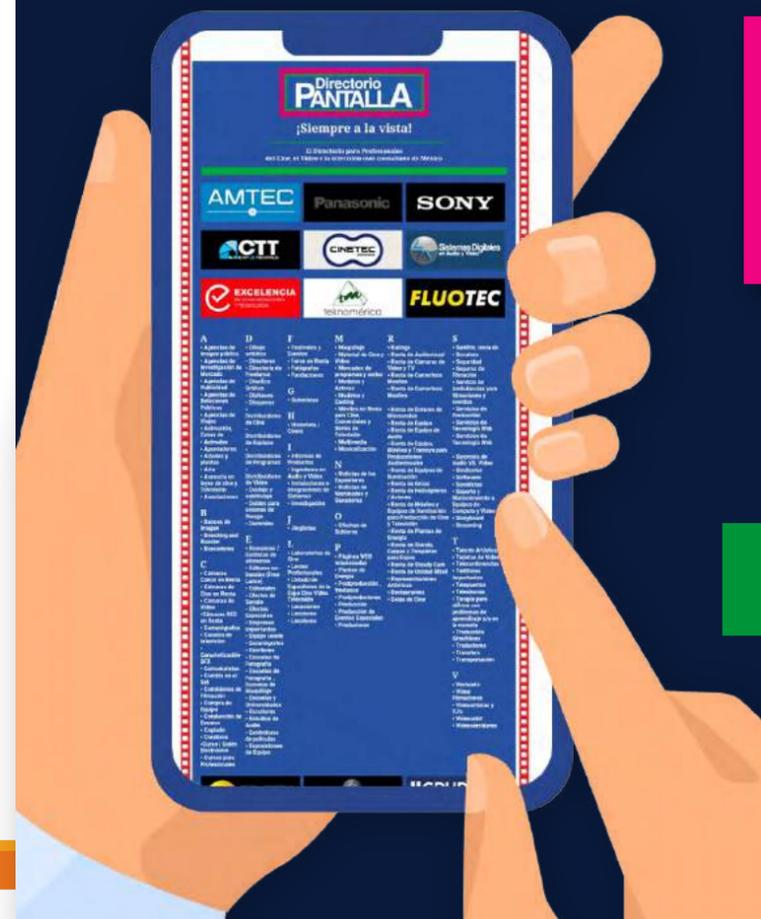
Oficina (55) 2603 4915

Nextel 3097 5174

ID 52*223354*2

Celular 04455 5101 8461

Email contacto@aniceproducciones.com
jantoniopena@aniceproducciones.com
jantoniopena@yahoo.com.mx



Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!

RevistaPantalla.com

Todo

indica que el modelo comercial de la industria del cine continúa con la misma idea esencial que prevalece desde los años sesenta. Aquí explico:

● Cine en televisión

La televisión se inició en los años cincuenta del Siglo XX, pero fue hasta los sesenta cuando el cine empezó a encontrar en la tele a su máxima aliada.

● Negocio de ventanas

Con la televisión, el cine encontró que podía hacer un negocio de ventanas. Vio abrir nuevas ventanas en los ochenta cuando inició la tele de paga y la venta y renta de videocassettes, y después llegaron los DVDs y BluRays hasta llegar a YouTube y distintas plataformas.

● El Cine, negocio increíble

El cine es un negocio increíble, único. Imaginemos por un momento cualquier otra industria, por ejemplo la restaurantera: ¿cuánto ganaría un restaurantero si pudiera vender los mismos huevos rancheros unas diez veces a diferentes comensales?

- El cine hace posible vender la misma película una diez veces o más a distintos compradores:

1. Taquilla en Salas de Cine
2. Lanzamiento en DVDs y/o BluRays, hoy en plataformas, se vende por regiones o a nivel global.
3. Venta a canales de televisión de paga, se vende también por regiones o a nivel global.
4. Venta a canales de tele abierta, se vende con cobertura local, regional o nacional.
5. Ingresos por exhibición en las

otras pantalla (la Asociación de Productores Egeda representa a cientos de productores que reciben regalías de sus películas por exhibición en hoteles, restaurantes, centros de entretenimiento...)

● **Modelo de negocio invencible**
Cualquier análisis mínimo permite comprender que el negocio del cine es invencible con tantas opciones posibles de ingresos, a las que ahora deben sumarse la variedad de plataformas que también monetizan, empezando por YouTube y nuevas plataformas educativas y de capacitación que suman ingresos para los productores. Sin olvidar hasta los Gif de Whats App.

● **El único riesgo, la No Taquilla**
El único riesgo mayor del negocio del cine es la No Taquilla, sucede cuando en salas de cine los espectadores no responden y deciden no comprar su boleto para ver tal o cual película. Es justo lo que tiene al cine mexicano contra la pared, 9 de cada 10 películas mexicanas reportan muy baja taquilla, incluso algunas cintas hasta prácticamente nula. La No Taquilla complica todas las siguientes ventanas de venta, de inmediato baja el posible precio de compra cuando los compradores conocen reportes bajos de taquilla.

● **Ventas de cine en paquete**
Los grandes estudios y grandes distribuidores protegen su negocio vendiendo en paquete grupos de películas. Así, pueden vender grandes taquilleras junto con la no tan taquilleras. Es comprensible, la industria lo acepta. Para los canales de televisión incluso representa una solución para cubrir más hora-

rios de su programación. Recordemos que cualquier canal de tele es un gran tragón de contenido.

● **Netflix contra el negocio del cine**
Luego de esta breve explicación sobre cómo es el negocio del cine, puede quedar claro el por qué personalidades como Steven Spielberg no ven con buenos ojos a Netflix, básicamente es porque Netflix inventó su modelo de negocio que pone en jaque al Tradicional Modelo de Negocio del Cine.

● Modelo de Negocio Netflix

Netflix inventó un Modelo de Negocio de una sola ventana, la Ventana Netflix, en donde en los hechos ignora a las salas de cine, a los canales de tele de paga, también a los canales de tele abierta y a todo tipo de plataformas No Netflix. El Negocio Netflix está en el pago de suscripción mensual de sus más de 200 millones de suscriptores.

● ¿Netflix en el Oscar?

Cuando Steven Spielberg protestó porque Netflix apareció en el Oscar como casa productora en competencia, tenía argumentos muy fuertes, aquí quedan clarísimos. La pregunta hoy es: ¿qué debe hacer la industria del cine con Netflix, deben seguir participando sus producciones en el Oscar aún cuando su modelo en realidad ignora y hasta desprecia a las salas de cine, que son origen y esencia del negocio del cine?

● Cine y Modelo de Negocio

Cierto, para todos hay, pero el Modelo Tradicional de Negocio del Cine tiene como base las múltiples ventanas, eso permite que existan miles de productores en el mundo. Claro está que El Modelo Netflix no es para el cine, lo destruye |

Está

muy mal hecha la regla que hoy rige los fondos públicos para producir cine, el Estado ya no se queda con derechos patrimoniales aún cuando la cinta haya sido producida con fondos públicos.

● Idearon que las películas pueden ser programadas sin costo por las televisoras públicas, pero eso es mezclar dos negocios de forma perversa.

● Una cosa es el cine y su proyección, y otra es la televisión y su programación.

● Esta muy mal hecha regla permitirá que los grandes propietarios de películas sigan sumando títulos

RESULTADOS DE SONDEOS REALIZADOS ENTRE LECTORES DEL SEMANARIO PANTALLA DE REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

¿Por qué las telenovelas de Televisa están recuperando tanta audiencia?

- 67 por ciento opina: Porque Netflix ya pasó de moda
- 33 por ciento opina: Porque regresaron a su forma de ser original, con mucho amor, pasión y traiciones

Votación Sondeo del 3 de Julio 2022

¿Es buena idea que México se proponga para organizar las Olimpiadas de 2036?

- 61 por ciento opina: No lo creo, eso es muy caro y no trae ningún beneficio
- 39 por ciento opina: Por supuesto que sí, México tiene todo para organizar las Olimpiadas de 2036

Votación Sondeo del 26 de Junio 2022

PARTICIPE EN LOS SONDEOS VOTANDO EN REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

a sus gigantescas videotecas y que el Estado en realidad no recupere jamás la inversión que hizo posible las películas.

● Debe cambiarse la regla ya y volver a lo básico: que el Estado sea dueño del porcentaje que permitió la producción de una película |

Muy

importantes para la industria de la producción de series documentales son las Convocatorias del Canal 14 / SPR, podrían también convocar a MiniSeries de Ficción |

ESTATUS
CULTURA PUBLICITARIA EN TV
con Alejandro Ramos
El Único Programa Especializado en Mercadotecnia, Publicidad y Medios en la TV Mexicana

UNA PRODUCCIÓN DE **FORO TV**

IKARUS
www.estatus.tv
estatus@ikarusmx.com
tel. 56162102

MARTES 12:50 DE LA NOCHE

SABADOS 3:30 DE LA TARDE

@estatus | El club de la publicidad de estatus | Club Estatus

www.estatus.tv

Familia Canon

Canon es una compañía japonesa líder en soluciones de imagen digital para la industria del cine, el video y la televisión.

Cuenta con su propia escuela presencial, es la Canon Academy, se ubica en la Ciudad de México, en Polanco.

Hoy en día Canon ofrece un gran abanico de productos, incluyendo cámaras y lentes con una amplia gama de modelos. También tienen gran fama sus espectaculares escenografías impresas de gran tamaño que proyectan la más alta sensación de realismo, las utilizan en sets de programas de televisión, telenovelas, series, anuncios...

NUEVA GRAN ESTRELLA CÁMARA CANON R5 C

La nueva gran estrella de Canon es la cámara mirrorless EOS R5 C, diseñada especialmente para ser utilizada en películas, series, comerciales, videoclips, corporativos...

- Se trata de una cámara diseñada especialmente para producir video,



también logra fotografías de la más alta calidad.

- Compatible con lentes de cine EF.
- Incluye indicadores internos de forma de onda, vectorscopio, Canon Log (que es la colorimetría de Canon, HLG, Color Falso, PQ, Código de tiempo). Se trata de toda una serie de herramientas para edición y postproducción que aseguran el más alto nivel de calidad.

- Graba 8K en formato Cinema Raw Light, XF-AVC y MP4.
- Visor OLED. Pantalla LCD.
- 13 botones de usuario configurables.

CANON MIRRORLES Y LA LEYENDA CANON 5D

Canon cuenta con varias familias de cámara para la industria del cine, el video y la televisión.

● **Cámaras Canon Mirrorless.**

- Son la nueva era digital, no requieren espejo para reflejar la luz, representan la evolución de las DSRL.

- Canon presenta 10 modelos de cámaras mirrorles.

- Las más vendidas mirrorless son: Canon EOS R3, R5 y R6, montura de lentes RF. Cuentan con mayor calidad en el sensor y luminosidad.

- Son más compactas y ligeras.

- Cuestan desde 500 dls., aproximadamente, hasta poco más de 6,000 dls. La R3 y R5 son los modelos de altos desempeño de la familia, están diseñadas para fotografía, aunque también graban video 8K.

● **Cámaras Canon Reflex.**

- La Canon EOS 5D Mark IV es la más famosa.

- Utiliza el clásico espejo.

- Graba video 4K.

- Es toda una leyenda de Canon. Montura EF.



Los mejores foros para la producción audiovisual de México



CÁMARAS CANON DE CINEMATOGRAFÍA DIGITAL APROBADAS POR NETFLIX

- Todas las cámaras de cinematografía digital de Canon llevan la letra C en su modelo, indican que son profesionales de cine.
 - Las siguientes son las cámaras Canon de Cinematografía Digital aprobadas por Netflix para producir series y películas. Siempre Canon ofrece facilidades de compra (tarjeta, meses sin intereses, financiamientos de años, paquetes con lentes y accesorios adicionales, paquetes de varias cámaras con óptica de cine...).
- Cámaras C300 MARK III / C500 MARK II
 - Son las más vendidas de la línea de cinematografía digital y también las más ocupadas en el set de producción, graban simultáneamente 3 formatos distintos de compresión, aclarando que uno es en Raw. Aceptan grabador externo.
 - Son muy fáciles de transportar, logran la calidad de imagen que exigen las plataformas, son compatibles con accesorios de otras marcas. La tecnología de su sensor de autoenfoco es el mejor del mercado (detecta detalles hasta de ojos). El precio es muy competitivo, incluye grabador interno, cargador, baterías y adaptadores. Importante checar paquetes con lentes.
 - La C300 vale desde 11,000 dls. / Sin lente / Graba 4K.
 - La C500 cuesta desde 16,000 dls. / Sin lente / Graba 5.9K.
- C700 Súper 35mm / C700 Full Frame
 - Diseñadas para películas del más alto presupuesto.
 - Graban 5.9K / Operan con grabadores externos dedicados, sin compresión. Pensadas para realizar los proyectos cinematográficos más espectaculares.



MODELOS IDEALES PARA ESCUELAS DE CINE

- C70, C100 y C200 son modelos ideales para escuelas de cine y comunicación, vienen con todas las herramientas de trabajo que se utilizan en el cine, como monitoreo de forma de onda. Son los modelos básicos de Canon Cinematografía Digital.
 - La C100 Mark II vale desde 2,700 dls. y la C200 5,500 dls.
 - La C70 es mirrorless, su cuerpo es más robusto.

CÁMARAS ROBÓTICAS CANON

Canon presenta dos nuevas cámaras robóticas que son alta-

mente competitivas. Sus modelos garantizan la mejor calidad de imagen.

- CR-N300
 - Graba 4K.
 - Es PTZ, se puede controlar de forma remota tilt, paneo, zoom iris.
 - Zoom óptico 20x.
 - Estabilizador de imagen.
 - Autoenfoco híbrido de Tercera Generación muy rápido, incluso con baja iluminación.
 - Cuesta 2,700 dls.
- CR-N500
 - Está diseñada para transmisión IP con protocolos NDI, RTMP, RTSP y XC de Canon.
 - Canon tiene su propio controlador, controla hasta 100 cámaras de forma remota con un solo operador y un cable Lan.

MONITORES 4K HDR CANON

- Monitores Canon
 - Son Grado 1, aprobados por Netflix. Es el nivel más alto y de mejor calidad de monitores profesionales. Cuentan con todas las herramientas de conectividad. Todos son 4K, HDR.
 - Logran la relación de contraste más alta del mercado, de 2,000 nits. Es la de mayor luminosidad.
 - El modelo principal y más vendido es el DP-V3120, es de 31 pulgadas. Cuesta 32,000 dls. Trae conexión 12G / SDI, permite enviar la señal 4K por un solo cable. Tienen 24, 17 y 18 pulgadas. Valen desde 10,000 dls.

● Este artículo se hizo con información propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com y también con información proporcionada por Liliana Ruíz, Sales & Mkt Supervisor de Canon México

PortableElectric
THE FUTURE OF POWER.

Colaborando con la industria cinematográfica
Creando sets de filmación ecológicos.



Planta de energía eléctrica VOLTstack® 5k.



CINETEC, EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.
 Protasio Tagle 79-A, Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850 México
 Correo: curd@cinetec.com.mx Teléfono: (55) 55-16-00-84
 www.cinetec.com.mx @cinetec_mx

Las 10 mejores películas Óperas Primas

La colección de Leonardo García Tsao

En general, el cine es un oficio tan complicado que necesita ejercerse repetidas veces antes de conseguir su dominio. Sin embargo, ha habido varios autores que han logrado una obra maestra desde el primer intento, en un arrebato de inspiración y talento nato. Estos son los diez ejemplos representativos:

La huelga (Stachka, 1925). El despido y consecuente suicidio de un obrero provoca la huelga de una fábrica, al ser reprimida por empresarios y la policía. En su primera película, el ruso Sergei Eisenstein puso en práctica sus avanzadas teorías sobre el montaje con resultados impresionantes. Por diversas razones, la obra del cineasta no volvería a tener la frescura y el arrojo de estar experimentando con la forma cinematográfica.

Un perro andaluz/ La edad de oro (1929-1930). Con este par de ejercicios surrealistas, coescritos con Salvador Dalí, Buñuel debutó en el cine y se ganó la merecida fama de artista subversivo. Un ataque frontal a la iglesia, la burguesía y las buenas costumbres, las películas causaron mucho revuelo en su momento y no han perdido su fuerza perturbadora. La escena del ojo y la navaja sigue siendo impactante.

El ciudadano Kane (1941). Para muchos la obra maestra indiscutible del cine a la fecha. Con su sorprendente debut, Orson Welles demostró que se podía jugar con los recursos técnicos del momento y hacer parecer que reinventaba el cine. También innovadora fue la introspección del cineasta a un personaje que resultaría muy semejante a sí mismo. De alguna manera, la vida de Charles Foster Kane resultaría profética sobre la vida del propio Welles.

El halcón maltés (The Maltese Falcon, 1941). Considerada el primer ejemplo de cine negro propiamente dicho, la ópera prima de John Huston consolidó la personalidad dura de Humphrey Bogart en una de sus interpretaciones arquetípicas como el detective Sam Spade. Aunque la película resulta demasiado verborrérica y la dirección algo tiesa, su valor histórico es innegable.

Obsesión (Obsessione, 1942). El gran director italiano Luchino Visconti hizo su ópera prima con esta adaptación no autorizada de la novela El cartero llama dos veces, de James M. Cain. Es la misma historia

del triángulo amoroso de fatales consecuencias pero con un toque realista que la convirtió, oficialmente, en la primera película del trascendente movimiento neorrealista.

Sin aliento (A bout de souffle, 1959). La Nueva Ola francesa trajo consigo una renovación formal y temática del cine. Por primera vez el cine lo hacían críticos cinéfilos, y eso supuso otra actitud frente al fenómeno. Con este su primer largometraje, el iconoclasta Jean-Luc Godard inició el ensayo cinematográfico en forma de ficción.

Hiroshima, mi amor (Hiroshima, mon amour, 1959). Una actriz francesa que filma en la ciudad epónima, se enamora de un japonés. La relación le recuerda a ella la relación amorosa que tuvo con un soldado alemán durante la guerra. Resnais hace apuntes sobre las tragedias universales e individuales, la memoria y el olvido, en una apuesta por un cine más literario, que al mismo tiempo no deja de ser puramente cinematográfico.

La noche de los muertos (Night of the Living Dead, 1968). Una de las películas de mayor influencia en el cine de horror contemporáneo. Inspirado por la novela Soy leyenda, de Richard Matheson, el cineasta independiente George A. Romero dio origen a toda una mitología sobre cadáveres que resucitan para comerse a los vivos. El director completó otras cinco películas sobre el tema, la mayoría de ellas no estrenadas en México.

El espíritu de la colmena (1973). El extraordinario debut del español Víctor Erice se sitúa en un pequeño pueblo, tras la victoria de Franco, y se centra en una pequeña niña (Ana Torrent), fascinada por la encarnación cinematográfica de Frankenstein. Una película sensible e inolvidable de un autor que, por desgracia, sólo ha filmado otros dos largometrajes.

Simplemente sangre (Blood Simple, 1984). Los hermanos Ethan y Joel Coen han acudido con frecuencia al cine negro para ensayar sus juegos formales y misantropía. En su primer largometraje trabajaron un esquema propio de las novelas de James M. Cain, con el ingenio y mala leche que han sido su marca registrada. Este fue el inicio de una de las filmografías más interesantes del cine estadounidense contemporáneo

Democracia, Comunicación y Revocación de Mandato en México

Los desafíos de la comunicación por el Dr. Javier Esteinou Madrid (jesteinou@gmail.com)
(Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México)

Lainiciativa de consulta popular sobre la *Revocación de Mandato* en México es un instrumento muy sano del sistema de la democracia participativa reconocida jurídicamente por la *Constitución Política Mexicana* y por sus leyes correspondientes, que permite que los gobernantes rindan cuentas a la sociedad a mitad de su gestión.

Con objeto de mantener un clima de orden y pulcritud en la realización de la primera consulta popular de la *Revocación de Mandato* del presidente de la República en 2022, el Estado determinó que la acción comunicativa de dicha dinámica electoral debía quedar regida por diversas normatividades que tipificaron lo que abarca el concepto de propaganda electoral, quién la puede realizar, en qué momento se podría ejercer, con qué recursos se debe efectuar su implementación, que tipo de publicidad gubernamental se autorizaba y cuáles son las penas que se aplicarían a quién violara dicho consenso legislativo.

La convocatoria

Sin embargo, pese al establecimiento preciso de dicho marco regulatorio preciso, cuando el 10 de abril de 2022 se emplazó a la realización de la consulta popular para la *Revocación del Mandato* por el actual gobierno de la izquierda morenista y sus partidos aliados, se alteró el proceso jurídico establecido, especialmente en el ámbito comunicativo, provocando que la sociedad mexicana no experimentara una acción de rendición de cuentas, sino que padeciera un acto de “Ratificación de Mandato”, o lo que fue lo mismo una “consulta popular de Estado”, convirtiendo a tal instrumento democrático en una herramienta electoral para consolidarse en el poder.

El modelo de comunicación política

El modelo de comunicación política utilizado para la realización de consulta sobre la *Revocación de Mandato* presidencial estuvo conformado por dos grandes planos de acciones comunicativas: la “intervención mediática” del Instituto Nacional Electoral y la “injerencia comunicativa” del presidente de la República, el partido Morena, los gobernadores y los funcionarios públicos de la “Cuarta Transformación”.

Así, por una parte, en cuanto a la “intervención mediática” del INE, siguiendo la normatividad prefigurada y considerando los recursos que le fueron asignados, este organismo desplegó un gran campaña de difusión en radio, televisión, espectaculares y redes sociales para propagar el evento sobre la *Revocación de Mandato* e

invitar a los ciudadanos a asistir a las urnas. Para ello, el Instituto difundió 1,000,095 spots pautados en radio y televisión con siete tipos de mensajes diferentes para informar a la ciudadanía sobre tal proceso. Otorgó 874 entrevistas de consejeras, consejeros e integrantes de la Junta General Ejecutiva. Difundió la convocatoria en inserciones de 16 periódicos nacionales, 179 periódicos estatales, alcanzando un tiraje acumulado de más de 7,200,000 de ejemplares a nivel nacional. Utilizó más de mil 700 espacios de publicidad exterior en la Ciudad de México y en el Estado de México. Aprovecho los 2 mil 248 espacios otorgados por el gobierno de la ciudad para informar sobre la convocatoria popular, etc.

Por otra parte, con relación a la “injerencia comunicativa” del presidente de la República, el partido Morena, los gobernadores de la 4-T y los funcionarios públicos morenistas, se observó que aunque existió un marco regulatorio muy definido para establecer la modalidad como debería ejecutarse legalmente la dinámica de la comunicación política para consumir la “*Regulación del Mandato*”, pese a ello, asombrosamente, el régimen gobernante de la “Esperanza del Cambio” las ignoró e instrumentó otro modelo de difusión violatorio de la Ley en diversas regiones del país. Así, sin respetar la normatividad vigente se constató la implementación de una mecánica de comunicación ilegal basada en dos grandes estrategias propagandistas: la “comunicación mediática paralela” y la “comunicación por tierra”.

El resultado de la consulta popular

El corolario del referéndum popular del 10 de abril de 2022 fue que votó un total de 16,502,636 ciudadanos. De ese universo, 15,159,323 (91.86 %) se inclinaron por “Que AMLO siga como presidente de la República”; 1,063,209 (6.44%) de personas optaron por “Que se le revoque el mandato a AMLO por falta de confianza”; y finalmente, 280,104 (1.64%) boletas fueron nulas.

Por lo tanto, el resultado no fue jurídicamente vinculante, pues no alcanzó el 40% de la mayoría calificada de votos que se requería y solo quedó como un ejercicio electoral de orientación política sobre las preferencias populares.

A esperar otra oportunidad

Pudiendo haberse consolidado este plebiscito como una acción ejemplarmente pulcra en términos de la democracia participativa, concluyó siendo un proceso desaseado, viciado y no una intervención auténticamente ciudadana

Hombres y Mujeres

Por | José Antonio Fernández Fernández |

Foto: Armando Casas



Contó Silvia Lemus, al momento de recibir el Premio Inik del Festival Pantalla de Cristal Premios Especiales para la Red de Medios Públicos, en el marco de la XXX ExpoPantalla, cómo fue esa entrevista que hizo a Gabriel García Márquez con la que inició transmisiones el Canal 22.

De entonces a la fecha, Silvia Lemus ha enriquecido como nadie más, de forma extraordinaria, la Videoteca del Canal 22, El Canal Cultural de México, que forma parte del patrimonio nacional.

Silvia Lemus ha entrevistado a principalísimas figuras de la cultura de distintas partes del mundo, en especial a grandes personalidades de la literatura y del cine.

Silvia Lemus es emblemática de la cultura en México, sus aportaciones valen oro molido.

El nombre del **Premio Inik del Festival Pantalla de Cristal** está inspirado en el idioma Náhuatl, significa: **Quien va primero, quien va adelante.**

La ExpoPantalla, Expo Cine Video y Televisión, y el Festival Pantalla de Cristal son eventos organizados por la RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com

NUEVOS LENTES DE CINE *Premista*

LOS LENTES ZOOM DE LA SERIE **PREMISTA** TIENEN EL MISMO CONTRASTE, NITIDEZ, CARACTERÍSTICAS DE COLOR, CALIDAD Y AUSENCIA DE BREATHING COMO LOS ZOOMS

- EXCELENTE NIVEL DE NEGROS
- GHOSTING SUPRIMIDO
- FLARE CINEMATográfico CONTROLADO
- TONOS ORGÁNICOS DE PIEL



- SIN ABERRACIÓN DE COLOR VISIBLE
- SIN DISTORSIONES VISIBLES
- FOTO CERCANO EXTRAORDINARIO

Conoce la línea completa en www.fujifilm.com.mx

FujifilmMX

FUJIFILM

PREMISTA SERIES
9-45 T2.9 L. 28-100 T2.9 L. 80-250 TE. 9-3.5

FUJINON

SIGMA

Mas allá de la tecnología está el arte del Cine
Resolución de video de 6K y 8K.

10
LENTES
PRIME



Cubre un rango de 14mm hasta 135mm



Lentes luminosos y de alta velocidad de T1.5 hasta T2.0



Compatibles con cámaras de sensor Full-Frame.



Increible calidad de imagen en un cuerpo compacto, pero robusto.

Conoce la línea completa en www.sigmaphoto.mx



La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com
otorgan en la ExpoPantalla
la

Distinción de Oro / Diosa Tlahui
Itsaya Yolotli Tika

a

JAIME MAUSSAN

Reportero, Periodista, Creador de Formatos,
Productor y Conductor
del Noticiero-Programa Tercer Milenio

Por su brillante trayectoria
como Periodista y Productor Independiente de Televisión.
Visionario.

Su siempre profesional trabajo periodístico
dedicado a informar
sobre vida extraterrestre y presencia de OVNI
en nuestro planeta, es fuera de serie,
tiene un valor histórico
por el máximo significado que representa
para la vida de todos los seres humanos en la Tierra.

Es también una lección de vida, generosa.

Maussan nos enseña a pensar más allá de nosotros mismos,
a reflexionar sobre nuestra existencia,
y a mantener despiertos nuestros sentidos, corazón y mente
para nunca jamás dejar de sorprendernos
y considerar siempre que el mundo y el universo infinito
ATESORAN toda una gran pléyade de misterios
que están por descubrir.

Cuando el Pentágono informó el 24 de noviembre de 2021
y después la Nasa el 9 de junio de 2022
que abrían departamentos especializados
para estudiar y explicar el fenómeno OVNI,
Maussan ya estaba ahí,
lleva décadas investigando a los OVNI.
Significa un reconocimiento
al trabajo periodístico tenaz de Jaime Maussan.

El Premio Diosa Tlahui - Itsaya Yolotli Tika,
está inspirado en el idioma náhuatl,
significa **Abrir los ojos, el corazón, la mente**

29 | 30 JUNIO 2022 ■



VIRTUAL Media

LOS EXPERTOS EN STREAMING



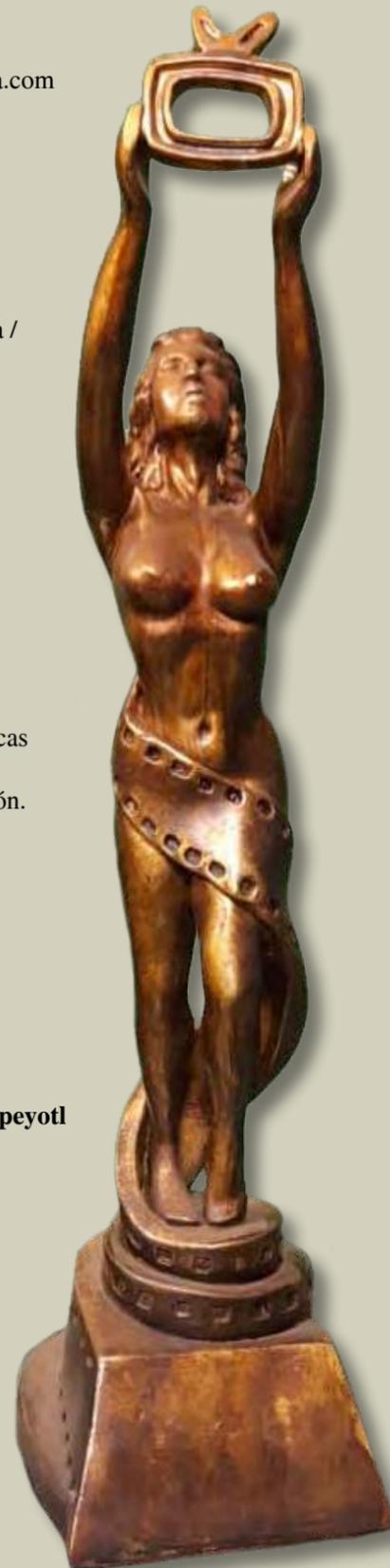
La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com
otorgan en la ExpoPantalla
la
Distinción de Oro / Diosa Tlahui
Chikautok Yankui Atetepeyotl
a
LUIZ PADHILA
SONY / 1982-2022
Presidente de Sony Profesional Latinoamérica /
PSLA / 2018-2022
Consultor Internacional /
Alta Tecnología - Cine Video Televisión

Por encontrar siempre
de forma generosa y profesional
los mejores caminos
con el objetivo alcanzado de forma plena,
de lograr una Fuerte Nueva Gran Ola
de impulso extraordinario para la marca Sony
en todos los países de América Latina,
con base en despertar la valoración
de todas sus magníficas potencialidades tecnológicas
de producción, archivo,
transmisión y proyección de cine, video y televisión.

Primer latinoamericano que ocupa el cargo
como Presidente de Sony Profesional LATAM,
privilegio desempeñado de forma brillante,
provoca que nuestra comunidad entera
sienta el gran logro de
La Fuerte Nueva Gran Ola Padhila / Sony
como un logro propio.

El Premio Diosa Tlahui - Chikautok Yankui Atetepeyotl
está inspirado en el idioma náhuatl,
significa **Fuerte y Nueva Gran Ola**

29 | 30 JUNIO 2022 ■



La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com
otorgan en la ExpoPantalla
la
Distinción de Oro / Diosa Tlahui
Maltia Itta
a
CARLOS DE LA TORRE
Director Key Lux

Por ser un inventor mexicano
que ha sabido hacer realidad
las propuestas tecnológicas
de su imaginación
para que a su vez las producciones
de cine, video y televisión
contengan propuestas también muy imaginativas
que encanten a los espectadores.

Inventor con investigaciones propias,
diseña, fabrica y comercializa
una amplia gama de productos
que se adelantan a las tendencias tecnológicas,
siempre de alta eficiencia
para conseguir una pantalla seductora
a los ojos del espectador.

Cada nuevo producto de Key Lux
está pensado para colaborar a que las producciones
logren la mayor calidad,
tal y como sucede con su solución de tecnología virtual
del programa Tercer Milenio de Jaime Maussan,
que alcanza altos niveles de audiencia.
Su imagen es siempre impecable.

El premio Maltia Itta
está inspirado en el idioma náhuatl,
significa **Cautiva la Mirada.**

29 | 30 JUNIO 2022 ■





La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com
otorgan en la ExpoPantalla
la
Distinción de Oro / Diosa Tlahui
Kualkui Nochtin Nextia
a
GUILLERMO SALDAÑA
Director General
Comisión de Filmaciones / Ciudad de México
Gobierno de la Ciudad de México

Por animar e impulsar a productores de México
y de todo el mundo,
de forma extraordinaria, estratégica,
valorando a la Ciudad de México
con todos sus atractivos,
para realizar un gran número
de producciones audiovisuales
en la capital de nuestro país,
que hoy marcan récord histórico,
en sus calles, parques, plazas, avenidas,
edificios, casas y en lugares emblemáticos,
contemporáneos y espectaculares.

La Ciudad de México se ha convertido
en La Gran Locación del Mundo
para realizar con gran calidad y atractivo
series, películas, documentales,
videoclips y comerciales locales,
nacionales, regionales y globales,
incluyendo los altamente sofisticados.

Siempre cuidando la mejor convivencia
con los habitantes de la CDMX,
la seguridad de todos
y alentando la muy importante generación de economía
que representa cada producción
para múltiples sectores de la sociedad.

El Premio Diosa Tlahui - Kualkui Nochtin Nextia
está inspirado en el idioma náhuatl,
significa **Traerlos a todos a crear**

29 | 30 JUNIO 2022 ■



La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com
en mancuerna con el SITATYR / Sección 12 Producción
JAVIER MANCILLA
otorgan en la ExpoPantalla
la
Distinción de Oro / Diosa Tlahui
Yolia Ixtlamatlistli
a
JOSÉ LUIS HIGARERA
Productor / Televisa Deportes / TUDN
Televisa

Productor emblemático
de Noticieros Televisa / Televisa Deportes / TUDN,
ha sabido llenar de energía que conecta con el público
a noticieros, programas especiales
y transmisiones deportivas,
como las Olimpiadas y el noticiero En punto.

Energía que atrae a la audiencia,
vertiginosa,
sello principal de sus producciones.

Explosivo su lenguaje narrativo,
cuida todos los detalles
desde el segundo uno hasta el último minuto al aire.

Logra que el espectador
se meta de lleno en la transmisión,
¡que viva la experiencia!

El Premio Diosa Tlahui - Yolia Ixtlamatlistli
está inspirado en el idioma náhuatl,
significa **¡Vivir la experiencia!**

29 | 30 JUNIO 2022 ■





La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com en mancuerna con el SITATYR / Sección 12 Producción

JAVIER MANCILLA otorgan en la ExpoPantalla la

Distinción de Oro / Diosa Tlahui Uetskitia a

ELÍAS SOLORIO

Productor de Humor en Olimpiadas, Mundiales, Especiales y Series de Comedia Televisa

Por apostar de forma inteligente, sensible, con conocimiento histórico y visión contemporánea y de futuro, por la producción de Programas de Comedia con su espíritu original, ese estilo y fuerza mayor que han convertido al Género Comedia como emblemático de la televisión mexicana.

Productor de series vivarachas, divertidas y chispeantes que hacen reír al público, también encierran intenciones críticas que con regocijo el auditorio sabe interpretar.

Grandes éxitos de audiencia que hacen fuerte a Televisa y a la televisión abierta de México, como La Familia Peluche y Vecinos.

El Premio Diosa Tlahui - Uetskitia está inspirado en el idioma náhuatl, significa **Hacer reír**

29 | 30 JUNIO 2022 ■



La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com en mancuerna con el SITATYR / Sección 12 Producción

JAVIER MANCILLA otorgan en la ExpoPantalla la

Distinción de Oro / Diosa Tlahui Itsaya Olinyotl a

ALEJANDRO FRUTOS

Director de Cámaras / Telenovelas Televisa

Por dirigir cámaras en la producción de telenovelas de forma creativa, haciendo historia y siendo leal al espíritu original que desde el primer momento mantiene como líder al Género Telenovela, es el más visto y exportado de la televisión en el mundo.

Es fiel al espíritu clásico de la telenovela inventada en México, ese espíritu que busca el mayor impacto en los momentos de mayor intensidad del melodrama, coloca en primer plano a la expresión actoral de máxima intensidad y abre el tiempo para hacer lucir al máximo la producción.

Proyecta el lenguaje clásico que ha hecho famosa a la telenovela, ese lenguaje directo que apasiona al público, único, en el que son claves la mirada y los gestos muy intencionados de los personajes, y también esos momentos en los que se dicen esas netas inolvidables en el clásico close up que hacen cimbrar a los espectadores, escenas que se quedan en la memoria, llegan a formar parte de la cultura popular. Todo enriquecido hoy con el anhelado Look Cinematográfico.

Brillante siempre su participación en las producciones de Valentín Pimstein, Carla Estrada, Salvador Mejía, José Alberto Castro, Angeli Nesma, Carlos Moreno, Nicandro Díaz, Juan Osorio y Rubén Galindo.

El Premio Diosa Tlahui - Itsaya Olinyotl está inspirado en el idioma náhuatl, significa **Abrir los ojos de emoción**

29 | 30 JUNIO 2022 ■



El Momento de ViX+



Archivo Cueva por | Álvaro Cueva |

Legó el momento de la verdad, el momento de ViX+, el sistema de distribución en línea de TelevisaUnivision.

→ **¿Qué es lo que todo el mundo va a comentar en los próximos meses?** Que si no le llega a Netflix ni a los talones, que si sus series no se ven como “Game of Thrones”, que si para ver telenovelas mejor hay que poner la televisión abierta.

¿No les da vergüenza? Todas éstas y muchas otras afirmaciones que no sólo están en las redes sociales sino en la mayoría de los medios más afamados van cargadas de un odio y de una ignorancia como para morir de la pena ajena.

→ **VIX+ no es Netflix.** De hecho no es ni como Disney+, ni como HBO Max ni como Prime Video. VIX+ es un evento único a nivel mundial. Es la primera plataforma global 100 por ciento en español para la gente que habla español. Nadie, en ningún otro rincón del planeta, se había tomado la molestia de pensar en nosotros, de atendernos a nosotros ni, lo más importante, de invertir en nosotros.

→ **Porque VIX,** por encima de todas las otras plataformas, está generando una cantidad de empleos directos e indirectos en nuestro país y en nuestra región que ya quisieran en muchos otros continentes. Netflix es una maravilla, pero VIX+ también. ¿Por qué confrontarlas? ¿Por qué comparar? No estamos en los años 90. Jugar a la guerra de las televisoras hoy es algo verdaderamente ocioso.

→ **Hablemos de las series.** ¿Usted ha visto series de la Europa continental como “Veneno” (España), “Leonardo” (Italia-Francia-España), “Borgen” (Dinamarca) o “Dark” (Alemania)? ¿Usted ha visto emisiones coreanas como “Kingdom”?

Ni remotamente se ven como “Game of Thrones” (Estados Unidos-Gran Bretaña). ¿Y usted ha visto a los españoles, a los alemanes o a los coreanos atacando sus producciones nacionales por eso?

¡Claro que no! Allí, a diferencia de aquí, la prensa especializada y las audiencias entienden las diferencias culturales y, lo más importante de todo, no se sienten inferiores.

→ **En este negocio el éxito no se mide a través del cristal del malinchismo,** se mide a través de resultados y una serie coreana como “El juego del calamar”, hecha con

muchísimo menos dinero que una superproducción británica como “The Crown”, puede ser el contenido más visto de todos los tiempos en una marca tan sagrada como Netflix. Y si a usted, como a un montón de mujeres y de hombres en México, le dan asco las telenovelas, le tengo noticias: Netflix está matando por hacer telenovelas, HBO Max está luchando por adquirir telenovelas, Disney+ no para de invertir en telenovelas y le guste a quien le guste o le moleste a quien le moleste, ninguno de sus melodramas seriados se compara, a la hora de los cortes de caja, con los cañonazos que hacemos acá.

Es lamentable que mientras en otras partes del mundo estudian nuestras telenovelas, envidian nuestros esquemas de producción y copian nuestros modelos editoriales, aquí nos neguemos a dales el lugar que merecen como parte de nuestra cultura y economía.

→ **Por eso le digo que llegó el momento de la verdad,** el momento de VIX+. Favor de no confundir con VIX. Por VIX+ hay que pagar una tarifa impresionantemente competitiva si consideramos que sus suscriptores están heredando un poco o un mucho de Blim, pero con una oferta mil veces más grande y atractiva.

“María Félix, la serie” es una obra maestra. A propósito de “The Crown”, de las comparaciones y el malinchismo, es tan cara, tan buena y tan fina, que ya la quisieran en las nominaciones del Primetime Emmy (el que premia a lo mejor de la televisión estelar de Estados Unidos) para un día domingo.

“La mujer del diablo”, por otro lado, es una verdadera telenovela hecha por y para el “streaming” con todo lo que no se puede ni se debe hacer cuando se trabajan melodramas en televisión abierta.

¿Se atrevería usted a decirle que no después de haberse quejado del conservadurismo de nuestras telenovelas tradicionales?

Ahí está la nota, en que esto no representa un cambio, representa muchos cambios que van en cualquier cantidad de direcciones para atender las necesidades de este otro mercado que nadie se había tomado la molestia atender de tiempo completo.

Y falta todo el tema de las noticias con N+ Media, el de los deportes con TUDN el Mundial de Fútbol.

¿Ahora entiende el tamaño de esto? Por favor, no caiga en provocaciones de gente que no sabe o de instancias que sólo quieren perjudicar, aprecie lo que está sucediendo en un momento histórico particularmente complicado y llénese de orgullo. Se vale. Se debe. Nos lo merecemos. ¿A poco no? ■

Nueva Cámara Canon R5 C Sensor 8K Full Frame



Comprala ya en
www.tiendacanon.com.mx/es/catalogo/eos-r5-c

Son Líderes Ciro Televisa Las Estrellas Aristegui Slim

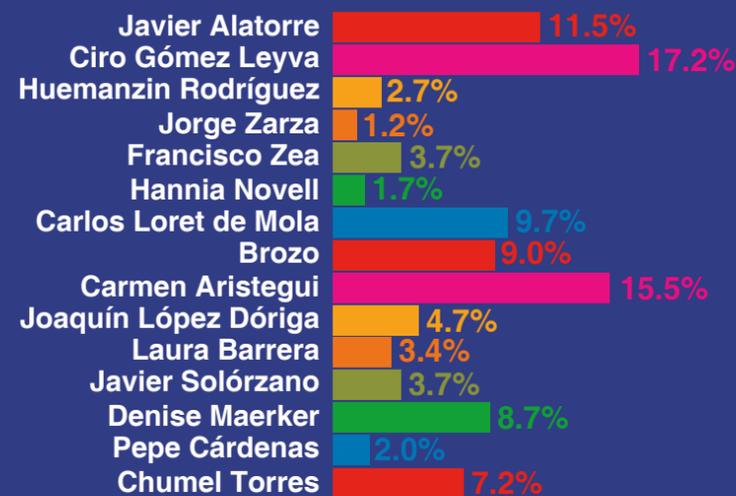
Presentamos nuestro tradicional Sondeo de Opinión, que aplicamos a los visitantes de la ExpoPantalla, la Nueva Era de la Expo Cine Video Televisión, es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Importante aclarar que no es un estudio de ratings, lo que permite observar es el poder que tienen

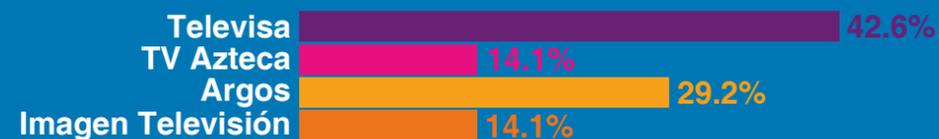
los protagonistas de la pantalla con la audiencia que se dedica profesionalmente a la industria audiovisual.

Ciro Gómez Leyva se coloca como líder indiscutible en la conducción de noticias, consiguió darle prestigio y una presencia mayor a la joven Imagen Televisión

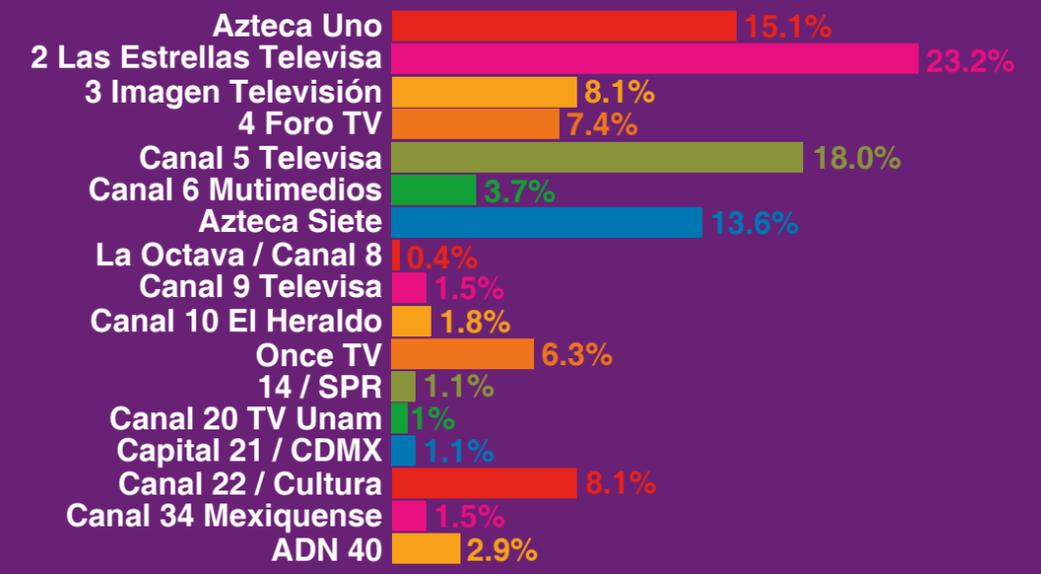
1. ¿A quién prefiere como conductor de noticias de televisión?



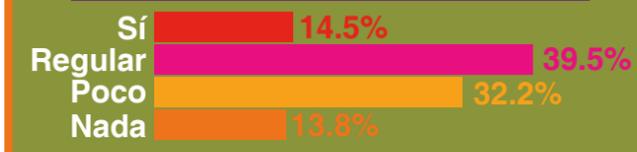
2. ¿Quién considera que hace mejores telenovelas?



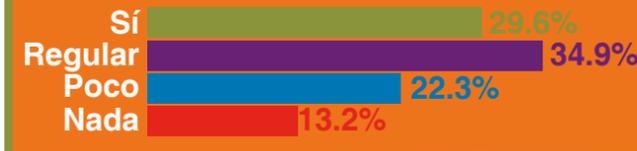
3. ¿Qué canal de televisión abierta ve más seguido?



4. ¿Cree en los noticieros de televisión?



5. ¿Le gusta el nuevo cine mexicano?



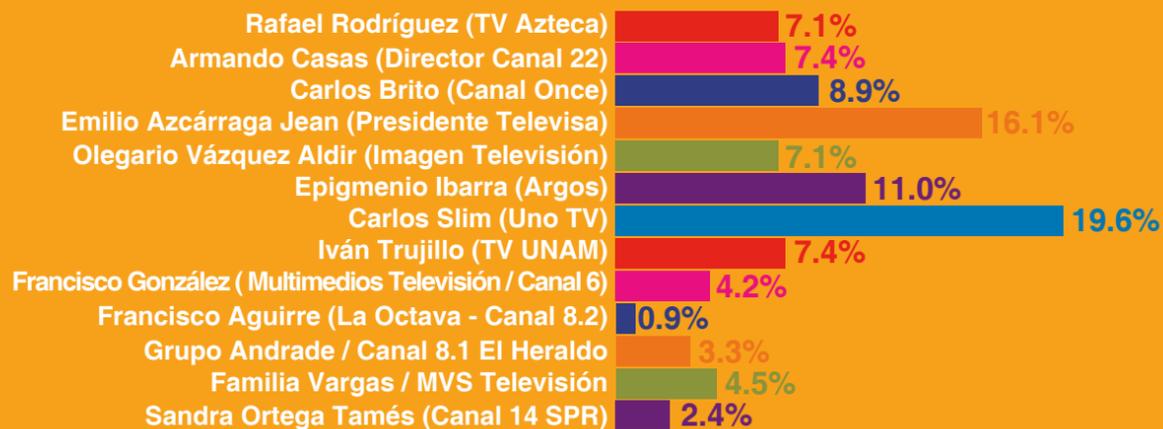
6. ¿Qué películas del nuevo cine mexicano le parecen buenas?

- Las más mencionadas:**
- Nosotros los nobles
 - Roma
 - La Civil
 - No manches Frida
 - 3 Idiotas
 - Que culpa tiene el niño
 - No se aceptan devoluciones
 - Sueño en otro idioma
 - Güeros
 - Mirreyes vs godínez

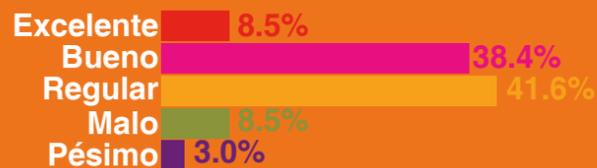
7. ¿Qué nivel de credibilidad le da los siguientes conductores de noticias? 1 es la menor calificación y 10 la mayor

Joaquín López-Dóriga	5.5	Brozo	6.0
Javier Alatorre	5.6	Carmen Aristegui	6.9
Ciro Gómez Leyva	5.8	Laura Barrera	6.1
Jorge Zarza	5.6	Javier Solórzano	5.2
Francisco Zea	5.8	Denise Maerker	6.6
Hannia Novell	5.5	Chumel Torres	5.4
Carlos Loret de Mola	5.6		

8. ¿Con quién preferiría trabajar?



9. ¿En general, qué nivel de calidad cree que tienen las campañas publicitarias creadas en México?



● La publicidad mexicana sí tiene que entrar en un momento de reflexión mayor, necesita más creatividad que la distingue. Significa que debe ser más audaz.

10. ¿Qué campañas publicitarias actuales le parecen buenas?



11. En general, ¿cree que la información en los noticieros de televisión es equilibrada y objetiva?



● También los noticieros de televisión requieren considerar que deben y pueden ser mucho más importantes para la audiencia, están obligados a colaborar con el prestigio y poder de público al que sin duda tiene la posibilidad de aspirar la tele abierta.

12. Califique de 1 al 10 al Presidente AMLO en su Cuarto Año de Gobierno

2019 - 5.5 / 2020 - 4.8 / 2021 - 5.2 / 2022 - 5.1

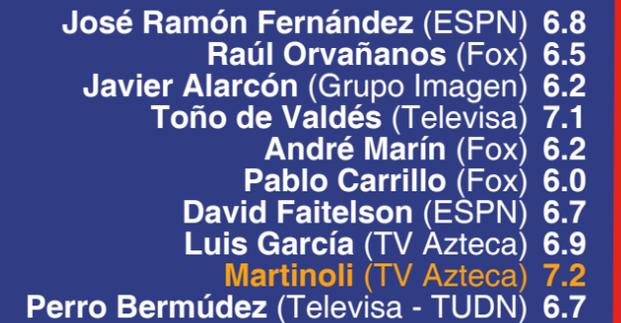
13. ¿Qué calificación daría a las siguientes producciones?

1 es la menor calificación y 10 la mayor



14. Califique a cada uno de los siguientes comentaristas y narradores deportivos

1 es la menor calificación y 10 la mayor



● El Cuadro 13 es una invitación a que en TV Azteca reflexionen de forma más profunda sobre sus realities, por una razón: Televisa no se ha concentrado tanto en los realities, sin embargo está en la pelea de tú a tú. Hoy que TV Azteca es experta en realities, quizá pudiera tener más punch pensando en toda la familia.

● El Cuadro 14 muestra que Martinoli se ubica al frente de los comentaristas-narradores deportivos, su estilo es inconfundible, sube el rating de TV Azteca. Es divertido y mordaz.

● En el Cuadro 15 podemos observar que Eugenio Derbez se colocó ya de manera franca como líder de los comediantes de México.

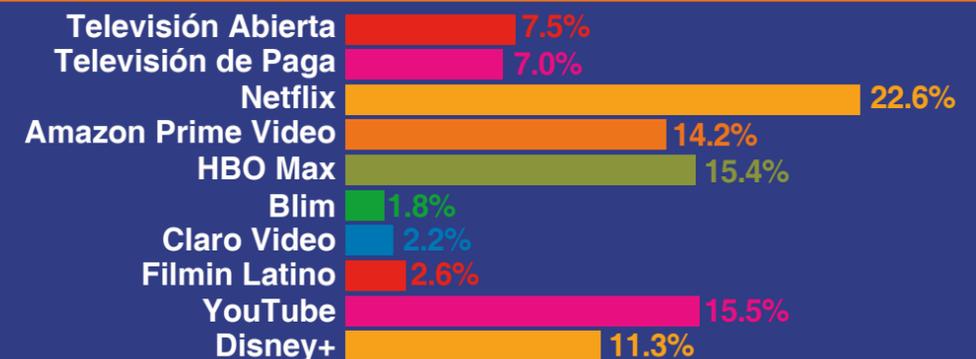
● El Cuadro 16 confirma lo que es vox populi: Netflix va hasta adelante en la preferencia del público, sabemos que tiene una empatía casi absoluta con los espectadores.

15. Califique a cada uno de los siguientes comediantes

1 es la menor calificación y 10 la mayor



16. Qué canales de televisión o plataformas ve más seguido



Robot Bolt con EFD

La compañía EFD que dirige Gina Terán es líder en renta de equipo para producir series, películas, comerciales y videoclips a nivel Iberoamérica.

Ahora EFD cuenta con un nuevo Departamento de Efectos Especiales, en el que colaboran ingenieros expertos en robótica egresados del Instituto Politécnico Nacional. Inician con una nueva tecnología estrella: el Robot Bolt que mostraron con todo su poder en la ExpoPantalla 2022

EFFECTOS VISUALES CON EL ROBOT BOLT

En su stand de la ExpoPantalla 2022, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, la compañía EFD hizo demostraciones continuas del Robot Bolt.

- **Efectos Visuales Bolt con EFD**
- EFD entra de lleno a la nueva era de efectos visuales que está siendo

punta de lanza en la producción audiovisual. La nueva tecnología de Tracking o Real Time es una gran posibilidad para que las producciones realicen escenas sumamente atractivas para el público.

- El Bolt tiene la capacidad para grabar secuencias en cámara a alta velocidad con total precisión para que en pantalla sean vistas por el público en

cámara súper lenta.

- EFD entiende al Bolt como la posibilidad de crear Arte Digital.

NINGÚN SER HUMANO TIENE LA CAPACIDAD DEL BOLT

Clásicas escenas en cámara súper lenta: servir el refresco, el vino o la cerveza en el vaso o la copa; o la fresa cayendo en la leche, entonces se forma una mágica corona al salpicar.

- Es importante considerar que el Robot Bolt, desde el punto de vista técnico, se maneja con un lenguaje de programación de cómputo. Significa que puede comunicarse y controlar un entorno virtual, en el que se incluye la cámara y luminarias con DMX. También pantallas de LEDs, con cada uno la dinámica de comunicación y control tiene sus especificaciones.

- Ningún ser humano tiene la capacidad de hacer lo que sí puede realizar el Robot Bolt.

- Una cámara ve otra realidad cuando trabaja en mancuerna con el Robot Bolt, produce secuencias extraordinarias, muy seductoras.



PARAMOUNT STUDIOS, CINEGEAR 2019



iThe Hollywood Lighting Style!

FLUOTEC® is a leading manufacturer of LED & professional lighting fixtures for television studios, motion pictures, video & photography.

Departamento de Efectos Visuales EFD

● El Departamento de Efectos Visuales de EFD está capacitado para crear dispositivos que interactúen con el Bolt, estos dispositivos se fabrican en EFD a la medida de los proyectos de producción que los soliciten.

● Solo como indicador, porque siempre las decisiones del director pueden variar en cada producción: cuando se trata de comerciales, una secuencia con el Robot Bolt se realiza unas 50 veces en el set. No se hace así por error, lo deciden para tener versiones con variantes en la imagen, detalles distintos que sí se utilizan en la postproducción.
- Cuando se utiliza el Bolt en películas y series, por lo general se graban unas 4 repeticiones del recorrido, es porque la idea creativa no plantea tantas variantes de la imagen.

● Aunque el Robot Bolt puede ser manejado de forma inalámbrica por un Play Station, no es recomendable.

● El equipo de producción debe considerar que el Robot Bolt necesita una área de seguridad por la que absolutamente nadie puede pasar. El rigor debe ser total.



ROBOT BOLT CON CÁMARAS PHANTOM, ARRI, RED

EFD cuenta con una amplia variedad de cámaras que tienen la tecnología para trabajar en mancuerna con el Robot Bolt.

- El Bolt con la cámara Phantom graba a 2K por encima de los 1,000 cuadros por segundo.
- También el Robot Bolt puede trabajar en mancuerna con las cámaras ARRI Alexa LF y Alexa Mini a menos de 240 cuadros por segundo a 2K.
- El Robot Bolt con las cámaras Red da la posibilidad de rampear, es posible iniciar la grabación de una secuencia a 24 cuadros por segundo hasta llegar a 240 cuadros por segundo a 2K. Sin rampeo con la Red se graba hasta 8K.
- Es recomendable utilizar lentes de 35mm hacia abajo, como la línea CP3 Zeiss, también ARRI, Cooke...

RECOMENDACIONES PARA PRODUCIR CON EL BOLT

- EFD alerta a productores, realizadores, cinefotógrafos y a todo el equipo de efectos visuales y dirección de arte y creativos para que tomen en cuenta una serie de recomendaciones para sacar el mayor jugo al Robot Bolt.
- Es conveniente que guionistas y creativos también conozcan más a fondo las posibilidades del Bolt.
- Indispensable contar con un story board o todavía mejor con un animatic para definir con la mayor precisión posible lo que se quiere lograr al utilizar el Bolt.
- Es igualmente indispensable que exista una comunicación total con el Operador Certificado EFD Bolt para determinar la velocidad del mismo Bolt, de la cámara y la dinámica de interacción con los otros equipos que

- también participen en la secuencia a grabar (en comunicación con el Bolt).
- Forzosamente se deben hacer pruebas para producir con el Robot Bolt.
- Sí es posible llevar el Bolt a locaciones, lo que debe considerarse es el lugar en donde se pretenda colocar. Hay que recordar que necesita su zona de seguridad.
- Para su funcionamiento, el Bolt se debe configurar, se hace una programación de trayectorias que normalmente se lleva de 10 a 90 minutos. Se programa para hacer círculos, medios círculos, rectas, rolls, dolly in, dolly out...
- Una vez programado (seteado), el Bolt puede hacer el mismo recorrido de forma idéntica todas las veces que se quiera.
- Cinefotógrafos deben mantener comunicación con Operadores Bolt.

● Este artículo fue realizado con base en información propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com y también con información del Ing. Diego Chávez Álvarez / Operador Certificado Bolt / Encargado del Área Motion Control EFD



Empresa mexicana dedicada a integrar soluciones para TV, Radio, Streaming, Cloud, AI & Media, así como a la producción, realización y transmisión de contenido durante eventos en vivo.



MAGNUM BROADCAST



MAGNUM LIVE



MAGNUM SHOP

bam weq



+52 55 45 88 18 59

+52 55 56 15 74 19

contacto@magnumdigital.com.mx

www.magnumdigital.com.mx

f Magnum Broadcast in Magnum Soluciones Digitales y-tube Magnum Broadcast

magnumlivemsd magnumbroadcastmsd magnumshopmsd



Ganadores Pantalla de Cristal Post-Color

También la Animación, Corrección de Color y la Postproducción en México de series, películas, videoclips y comerciales está viviendo una Nueva Época de Oro, como la vivió el cine mexicano en blanco y negro que supo hacer época

Importancia clave tuvieron la fotografía y también los laboratorios de revelado para que la Época de Oro del Cine Mexicano consiguiera tanta brillantez. Es asombroso ver que sus secuencias son impecables, lograron convertir a la pantalla en lienzos de arte, un extraordinario cuidado por la imagen con el único objetivo de lograr los más altos niveles de estética, potente narrativa. Actores y actrices en pantalla eran estrellas de cine verdaderas, admiradas. Al proyectar las películas en las salas de gran tamaño el público se emocionaba tanto que era común escuchar aplausos y hasta ovaciones en los cines.

La mayoría de los cineastas se preguntan cómo es que consiguieron filmar imágenes tan impecables, se estudian escenas de Los Tres García, Enamorada, Pepe El Toro, Los Hermanos Del Hierro, Viridiana, El Ángel Exterminador, Los Tres Huastecos, La Diosa Arrodillada y muchas más.

Hoy los vientos están a favor de la producción audiovisual para contar con más y mejor tecnología para narrar con potencia, por supuesto hay que saber dominar los equipos para realmente crear esa pantalla que se tiene en la imaginación, con la que se busca impactar al público.

El Festival Pantalla de Cristal tiene el orgullo de premiar a los Artistas de la Animación, la Post, Corrección de Color y Efectos Visuales en todas sus categorías de competencia. Sofisticados a más no poder son los trabajos artísticos de series y películas, es el caso de la serie Luis Miguel / Primera Temporada, por la que Andrés Martínez-Ríos y su casa postproductora Chemistry ganaron el premio a la Mejor Postproducción.

1 El rigor cinematográfico de la serie Luis Miguel alcanzó tal realismo que se convirtió en el tema central de la sociedad.

2 En 2019 la serie Malinche, producción de Bravo Films (Patricia Arriaga) y Canal Once, ganó el premio a la Mejor Animación, fue realizada por Ariel Gordon y Samuel Larson. La recreación de los escenarios de la época es espectacular y artística a la vez, se sienten reales.



3 También por la recreación de época para la serie Hernán (Cortés), producción de Dopamine que dirige Fidela Navarro, la casa de animación El Ranchito ganó el premio Pantalla de Cristal. Combinaron de forma sorprendente los escenarios virtuales con grandes escenarios reales construidos en Xochimilco, aprovechando paisajes también reales del sitio de la grabación para presentarle al público la más completa y espectacular recreación visual de todo el recorrido de Hernán Cortés en el territorio que hoy es México, incluyendo por supuesto escenas de Tenochtitlán del más alto poder de imagen.

4 En 2020 fue muy peleado el premio Pantalla de Cristal en la categoría Series a la Mejor Post - Corrección de Color, fueron Nominados Finalistas: Cinematic Media - Ana Montañó y Jules Ramírez Muñoz por Oscuro Deseo, producción de Argos, y también el mismo equipo por Hernán (Cortés), una producción de Dopamine, encabezada por Fidela Navarro. El ganador fue la serie Tijuana, producción de Story House Entertainment y Univision, encontraron el tono exacto para proyectar esa sensación de aliento-desaliento-suspense (incluso terror y desasosiego) que mantiene la historia cada minuto.

5 En la categoría Películas 2020, Alejandro Miranda y Fantasm ganaron el premio Pantalla de Cristal a la Mejor Post-Corrección de Color por el largometraje Sanctorum, dirigido por Joshua Gil. La cinta presenta la atmósfera de una población rural en la sierra de México que tiene una belleza indescriptible, la neblina le da un carácter muy especial, tanto que hace sentir el realismo mágico. El mismo sitio se transforma para convertirse en un aterrador escenario gobernado por la violencia extrema inaceptable, inexplicable, inhumana.

6 La película Aztech ganó el premio a la Mejor Animación / Efectos Visuales del Festival Pantalla de Cristal, se trata de la cinta de ciencia-ficción más ambiciosa en la historia del cine mexicano, tiene secuencias nivel Hollywood. Una producción de Ulises Guzman, Miguel Ángel Marín e Isaac Basulto

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!



RevistaPantalla.com

Poder Telestream

La compañía Excelencia, que preside el Ing. Jorge Castañeda y dirige el Ing. Marco Rabadán, es distribuidor del muy amplio abanico de productos Telestream, empresa de gran tamaño que desarrolla sofisticada tecnología para la industria audiovisual.

Telestream es Tecnología de Alto Poder, cuenta con soluciones para Producción en Vivo, Postproducción, Soluciones de Publicidad, VOD (Video Bajo Demanda), Administración de Contenido y Análisis de Monitoreo en tiempo real para cuidar la calidad

TECNOLOGÍA TELESTREAM CUIDA Y ELEVA LA CALIDAD

Los equipos de Telestream están diseñados para la producción, el procesamiento, el almacenamiento y la distribución rentable y de alta calidad de cualquier contenido de video.

Los productos y servicios de Telestream han sido galardonados en

múltiples ocasiones por su innovación y efectividad. Marcan el paso. Diseñan y fabrican tecnología para sincronización del sistema, monitoreo, almacenamiento, ingesta, captura, control de calidad, inspección, transcodificación, procesamiento, reproducción y transmisión.

Telestream cuenta con una amplísima gama de productos para que las

televisoras y también YouTubers y Networks de redes sociales tengan la posibilidad de desarrollar todas las líneas de negocio posible en la producción,

almacenamiento y transmisión de sus contenidos, siempre cuidando la más alta calidad.

Telestream / Producción de Video en Vivo.

- Tecnología para producción de estudio y locación, noticias y deportes.
- Permite elevar la calidad de la producción a través de una configuración más rápida de video, audio y datos, también ofreciendo un rápido análisis/resolución de los problemas.
- Incluye sincronización en entornos de equipamiento híbrido.

Aquí algunos de los equipos de Telestream que se han ganado fama por su gran poder:

- Vantage (Plataforma de Procesamiento de Media),
- Lightspeed Live Capture (GPU Procesamiento Acelerado de Imágenes).
- GLIM (Play)
- Vidchecker / Aurora (Control de calidad basado en archivos).



TriCaster 2 Elite: Uno de los sistemas de producción de video más completos del planeta. Compruébelo usted mismo.



PEGASUS R8 32 80TB

Ofrece la velocidad, capacidad y protección necesarias para grandes proyectos y copias de seguridad.



MICRÓFONOS SHURE

Elijas el micrófono que elijas, disfrutarás de la misma alta calidad de audio. Una vez pruebes los micrófonos Shure, no confiarás en nadie más.



PHOENIX & NUCODA

Líderes en ciencia de la imagen, han desarrollado herramientas para cada proyecto, conoce cada una de ellas.



IKAN

Amplia selección de equipos de producción de video profesional como teleprompters, trípodes de video, equipo de audio, monitores y más.

SOLUCIONES PROFESIONALES EN VIDEO

TRABAJANDO CON LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO



URSA BROADCAST G2

La cámara de alta gama con resolución 6K y un increíble rendimiento en condiciones de poca



ROLAND

Líder en fabricación y distribución de instrumentos musicales electrónicos, incluyendo teclados, sintetizadores, equipo de grabación digital, amplificadores, y procesadores de audio.



Telestream Administración de Contenido

- Las Soluciones de Telestream para Administración de Contenido tienen como uno de sus objetivos principales el agilizar todos los procesos. Los usuarios adoran el tiempo real, tanto quienes manejan los contenidos en televisoras, networks de redes sociales, youtubers, postproductores y especialistas del master de transmisión y videotecas, como el público.
- Telestream automatiza los flujos de trabajo de transmisión, de OTTs y Postproducción.
- La tarea es recuperar, procesar, almacenar y distribuir el contenido de forma eficiente y amigable también.

Telestream Monitoreo

- Telestream IQ es la solución para monitoreo y análisis de calidad de video para cualquier tipo de red y servicio de entrega de video.
- Esta diseñada con mejor visibilidad para diagnósticos rápidos.
- La Tecnología Telestream Monitoreo está pensada para ocuparse en el set de producción (indispensable) y también en todo el siguiente proceso de la señal que puede ir a múltiples destinos, incluyendo almacenamiento, post, salida en streaming o al aire.
- La familia PRISM de Telestream ayuda de forma protagónica a garantizar la entrega de contenido con calidad, cuenta con herramientas de diagnóstico y análisis tanto de audio como de video. PRISM es un seguro de calidad.



RENTA DE EQUIPO CINEMATOGRAFICO



21mm 28mm 40mm 50mm 75mm y 135mm

Full Frame Optimo Prime T1.8 PL

GUADALUPE I. RAMÍREZ 763, SANTA MARÍA TEPEPAN, XOCHIMILCO C.P.16020
DISTRITO FEDERAL. TELS. 5676 1113 / 5676 1483
contacto@cttrentals.com



www.cttrentals.com

TELESTREAM POSTPRODUCCIÓN

- Telestream también cuenta con tecnología especializada para Postproducción:
- Su filosofía es hacer que los procesos de ingesta, transcodificación y entrega sean accesibles para el personal no técnico.
- El objetivo es animar la creatividad para que el trabajo que genera ingresos permita que los artistas de la post y los efectos visuales se concentren al máximo para crear un contenido muy atractivo para la audiencia.
- Las Soluciones Telestream de Postproducción están diseñadas para implementarse en forma local o remota, sea en las propias instalaciones o en la nube.

TELESTREAM PUBLICIDAD

- Por supuesto que la tecnología Telestream también ofrece soluciones para publicidad, sabemos que es fuente principal de ingresos de televisoras e igualmente de redes sociales y ahora también juega un papel cada vez más protagónico en plataformas y pantallas instaladas en sitio, como aeropuertos, salas de concierto, estadios, casinos...
- Las Soluciones de Publicidad de Telestream ahorran tiempo, ahorran recursos, reducen los errores al automatizar la ingesta y entrega de anuncios al sistema.
- La colocación de anuncios es cada día más sofisticada, requiere de la más alta seguridad que incluya tests y monitoreo 24/7/365.

TELESTREAM VOD

- Las plataformas de Video Bajo Demanda ya se ganaron a la audiencia, tener contenidos a la carta en el momento que los quiera el profesional o el espectador es una fórmula que llegó para quedarse, podemos decir que hoy por hoy SÍ es LA FÓRMULA.
- Telestream cuenta con toda una área especializada en VOD, Video Bajo Demanda.
- Telestream VOD son múltiples tecnologías de diseño propio que en todo momento consideran mejorar la calidad de imagen y al mismo tiempo la rentabilidad, incluyen un concierto de equipos de producción, post, almacenamiento, ingesta, adquisición, preparación, entrega, distribución y monitoreo de extremo a extremo.

● Este Informe Técnico fue realizado por la Revista TelemundoCine con información propia y también la disponible de Telestream



Nueva Época de Oro de la Cinefotografía en México

Por José Antonio Fernández

México vive una Nueva Época de Oro de la cinefotografía en la producción de películas del Nuevo Cine Mexicano y de Series. Es tan importante como la que se dio en la Época de Oro del Cine con cinefotógrafos tan importantes como Gabriel Figueroa, Alex Phillips y Agustín Jiménez.

Publicamos aquí la lista de todos los cinefotógrafos ganadores de la categoría Películas del Festival Pantalla de Cristal, también de Series.

- Aquí empezamos por películas:
- Anna Soler ADOP por Almas Rotas / 2021
 - Sarasvati Herrera AMC por Blanco de Verano / 2020
 - Martín Boege AMC por La gran promesa / 2019
 - César Gutiérrez AMC por La negrada / 2018
 - Ingmar Montes por El buquinista / 2017
 - Claudio Rocha por Los crímenes de Mar del Norte / 2016
 - Diana Garay AdoP / AMC por Distancias cortas / 2015
 - Carlos Hidalgo por Cantinflas / 2014
 - Alejandro Cantú AMC por Alicia en el país de María / 2013
 - Gibrán Bazán por Generación Spielberg / 2012
 - Alberto Anaya AMC por Chalán / 2011
 - Vidblain Balvás por Mi universo en música / 2010
 - Ramón Orozco AMC por El Efecto Tequila / 2009
 - Alejandro Cantú AMC por Rabioso sol, rabioso cielo / 2008
 - Jorge Suárez por Crepúsculo rojo / 2007
 - Jorge Z. López por La noche más venturosa / 2006
 - Carlos Aguilera por Eros una vez María / 2005
 - Ricardo Benet por Edén / 2004
 - Luis Lemus por Chacha Micaila / 2003
 - Roberto S. Rodríguez por Sangre Circular / 2002
 - Hugo Zavala por Complacencia / 2001
 - Jorge Z. López por Exxxorcismos / 2000

En todos los casos, el lucimiento de la fotografía potencia las películas de forma extraordinaria. La narrativa cámara en mano con juegos de foco, encuadres con puntos de vista que subrayan la historia, enriquece cada largometraje y coloca también en primer plano la dirección de arte y la presencia de los personajes. Su fotografía consigue hechizar al público y nunca hace notar que las cintas fueron realizadas con presupuestos hasta muy limitados.



● Producciones de Lemon Studios, la casa productora de Fernando Rovzar, Billy Rovzar, Erica Sánchez Su y Alejandro Lozano, han recibido la estatuilla Pantalla de Cristal por Mejor Fotografía, por El Señor Ávila y Paramédicos, series que logran ser espectaculares.

● La cinefotografía va de la mano de los avances tecnológicos. En los 20 años recientes, se ha dado de forma muy intensa el cambio del film al cine digital, ha sido un proceso largo con exigencia mayores para la comunidad de cinefotógrafos y también para las casas de renta de equipo, como CTT y EFD.
● Hoy las cámaras de cine digital están consiguiendo calidades nunca antes vistas.
● Cada una de las producciones fue premiada por su muy alta propuesta narrativa de imagen, escenas y secuencias artísticas excepcionales.

El Festival Pantalla de Cristal es el único festival de México que premia la producción de series desde 2014, año en el que por primera vez reconocimos el muy alto valor del género que ha conquistado al mundo entero.

En 2014 otorgamos la estatuilla del Festival Pantalla de Cristal a la serie Capadocia, producción de Epigmenio Ibarra / Argos para HBO. Portentosa historia que alertó a la sociedad sobre lo que venía: la privatización de las cárceles, un primer paso que podría llevar a la privatización de la justicia. Tema muy complejo. Como es su costumbre, Epigmenio Ibarra quiso poner a los ojos del público en las perversidades de los más altos círculos del poder.

También en 2014 como primer reconocimiento a las series, recibieron la estatuilla del Festival Pantalla de Cristal los productores Alfredo Marrón y Patricia Arriaga por el Diván de Valentina, una producción de Canal Once que dio inicio cuando Julio Di Bella fue su director.

El Diván de Valentina fue la última serie para niñas, niños y adolescentes producida por la televisión pública de México con deseos serios de conquistar una mayor audiencia.

En el Festival Pantalla de Cristal premiamos también uno de los telefilms que produjo Canal 22 (cuando Jorge Volpi fue director de la estación), la historia de Chalán con fotografía de Alberto Anaya. Igualmente Canal 22 se llevó la estatuilla Pantalla de Cristal por la serie Melchor Ocampo, una muy ingeniosa producción de Guita Schyfter, realizó de forma simultánea película y serie.

A partir de 2015, el Festival Pantalla de Cristal abrió de manera oficial la Categoría Series de Ficción, premiamos a todas las especialidades.

Aquí los Ganadores a la Mejor Fotografía / Series de Ficción:

- Rodrigo Mariña AMC por ¿Quién mató a Sara?
- Guillermo Granillo AMC, Martín Boege AMC, Alejandro Ramírez y Tonatiuh Martínez AMC por Tijuana / 2020
- Luis Ávila por Malinche / 2019
- Daniel Jacobs AMC por Señor Ávila / 2018
- Sebastián Hiriart AMC por Melchor Ocampo / 2017
- Luis Ávila por Juana Inés / 2016
- Chuy Chávez por Paramédicos / 2015

Hombres y Mujeres

Cuento dos historias que son verdaderas, permiten comprender muy bien lo que significa ser un productor de televisión o de cine. Va la primera: me la contó **Juan "El Gallo" Calderón**, conductor emblemático de la radio en México. Esta es la historia: una tarde **Emilio Azcárraga Vidaurreta** estaba en su oficina de la XEW. Siempre buscó tener contacto directo con actores, actrices, directores, músicos, cantantes, compositores, productores y con todas las mentes y corazones que hacen posible la gran industria del espectáculo. Era generoso para darles ideas. Esa tarde un grupo de música mexicana tocó a su puerta, querían que los escuchara. Eran 6, no eran un trío, sonaban diferente. Su propuesta incluía dos violines y un guitarrón. Luego de escucharles tres canciones, les hizo una propuesta: agreguen un par de trompetas a su grupo y me presentan de nuevo sus canciones. Así nació el mariachi como lo conocemos. Fue el productor **Azcárraga Vidaurreta** con su creatividad que lo hizo realidad. ¡Vaya acierto tan extraordinario! ■ Ahora la segunda historia: para interpretar al malo en la película Solo se vive dos veces (1967) de **James Bond**, el productor **Harry Saltzman** seleccionó al actor **Jan Werich**. Cuando empezaron a filmar, el otro productor (**Albert R. Broccoli**) se dio cuenta que el malo no proyectaba ser verdaderamente malo, en lo que coincidió el director **Lewis Gilbert**. Entonces hablaron con **Saltzman**, la decisión fue suspender el rodaje para buscar un gran malo. Tendrían que repetir todas las escenas, no dudaron, un malo de una película de **James Bond** no podía proyectar ser bueno, eso tiraría la historia de inmediato. Encontraron a un gran malo: **Donald Pleasence**, un malo divertido que sí proyectaba de inmediato ser muy malo. Para que no hubiera duda, le pusieron una cicatriz horrible en el rostro, del ojo izquierdo a la quijada. Su extraño comportamiento incluía su gusto por acariciar a su gato de forma tenebrosa. La película fue un tremendo éxito de taquilla. Costó 10 millones de dólares, recaudó solo en taquilla más de 110 millones de dólares. Moraleja: el productor tiene la obligación de ver la pantalla, más que el set ■ **Fidela Navarro** está creando ya un Catálogo de Contenido muy variado y sólido al frente de Dopamine, la casa productora de Grupo Salinas que dio su primer golpe con la serie **Hernán (Cortés)**, MultiNominada y MultiGanadora del Festival Pantalla de Cristal, fue reconocida como Mejor Serie. Hoy Dopamine cuenta con una amplia gama de producciones que van marcando tendencias. Si bien puede encontrar su especialidad

en las series de comedia ligera, que sabemos siempre son aceptadas por una mayor audiencia, será importante que **Fidela Navarro** siga con esa extraordinaria energía para que **Grupo Salinas** que preside **Ricardo Salinas**, y del que es Vicepresidente **Benjamín Salinas**, produzcan con Dopamine series de todo género, incluyendo a las históricas, aunque requieran muchos millones de dólares. Desde aquí les digo: pueden hacerlo, sigan, son ya muy importantes y deben serlo más, también produzcan biografías de personajes emblemáticos de la historia de México, no solo políticos ■ Ya aquí conté la historia de por qué no deben transmitirse los partidos del fútbol mexicano, en especial los de nuestra Selección, exclusivamente por tele de paga, menos aún solo en Pago por Evento. Sé que los dueños están tentados de que así suceda, será un error. El fut es la diversión del pueblo, y al decir pueblo incluyo a tod@s. Hoy la llamada de atención es el desastre-crisis de la Selección Sub 20 y de la Selección Femenil, México se quedó ya sin ver a la Selección en las próximas Olimpiadas, en

el Mundial Femenil y en el Mundial Sub 20. ¿Qué mentalidad (¿excesivamente comercial?) cocinó a esas selecciones que de plano ni siquiera dieron la batalla mínima? Es un drama para nuestro país porque el único deporte que en realidad se promueve en México de forma masiva es el fútbol en todos los medios, televisión y periódicos. Invito a **Ricardo Salinas** y a **Emilio Azcárraga Milmo**, a **Carlos Slim**, a **José Antonio Fernández** de FEMSA, a Cemex, a **Valentín Díez Morodo** y **Francisco Suinaga**, a **Amaury Vergara**, a **Jesús Martínez**, incluso al Rector de la Unam, **Enrique Graue**, a encontrar la forma de respetar a ese enorme público al que han convencido de que el fútbol es su deporte. Encuentren la manera de que el fut sea visto por todos, que sea por tele abierta. Por favor, no decidan que la Selección Mexicana solo sea vista por tele de paga. ¡No, por favor! ■ **Epigmenio Ibarra** y **Verónica Velasco** deben lanzarse con Argos ya a producir varias series biográfica de momentos históricos claves de México, no lo duden. Les toca. Cuenten pasajes, así es posible que las realicen ■



teknomérica

Somos distribuidores autorizados

Panasonic JVC

NewTek

**Roland
Systems Group**

Tel. 5574 7487

www.teknomerica.com

TVcantropus

POLIAMOR

goverra



Aputure
MC 12-Light Production Kit

¡NUEVO!

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1

UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY