

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

# TELEMUNDOCINE



José Antonio Suárez  
i9 Studios crece

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



 Mesas de Diálogo

## Master Class

# El deseo anhelado de hoy en pantalla es conseguir Look

## Cinematográfico

 Informes Especiales

- Mi set es lo de hoy
- Calidad Entregables
- BlancoBlanco / Negro...



 **MASTER CLASS**  
Es mejor mi cámara y te digo por qué



Sección

**EXPO** CINE VIDEO TELEVISIÓN  
CIUDAD PANTALLA

- Amtec • Cinetec • Sistemas Digitales
- Sony • Panasonic • Fujifilm
- Magnum • Teknomérica • Excelencia
- VideoDepot • CTT • i9 Studios

**MASTER CLASS**

Inteligencia Artificial

[www.ExpoPantalla.com](http://www.ExpoPantalla.com)

Próxima Master Class

Inteligencia Artificial en cine, tele, streaming...

Ponencias: Cámaras / Lentes / Streaming / Post



\$50 pesos MN

# CONTROL TOTAL CON UNA SOLA MANO

Los modelos Panasonic compatibles con NDI|HX incluyen una línea completa de cámaras robóticas PTZ (Pan / Tilt / Zoom) así como el Centro de Producción en vivo AV-HLC100.

Compatibilidad con ecosistema NDI|HX



\*Cámaras robóticas de series HN/UN con licencia NDI|HX incluida.

NDI|HX

 PanasonicBusinessMexico

Contacto: 54 88 10 00 EXT: 5233 / 5365  
www.panasonic.com.mx / http://pro-av.panasonic.net  
Correo: avpro@mx.panasonic.com

**Panasonic**  
BUSINESS

# ¡GRACIAS!

# 30

AÑOS  
**AMTEC**  
1991 - 2021

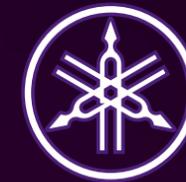
PROFESIONALES  
**COMPROMETIDOS**  
CON LA **TECNOLOGÍA**  
#AMTEC30



## EXCELEX

EN COMUNICACIONES  
Y TECNOLOGÍA

Excelex ya es distribuidor oficial de



# YAMAHA

a nivel nacional



• PROCESADORES



• INTERFACES



• MONITORES  
DE AUDIO



• MEZCLADORAS



Visita nuestras redes sociales y nuestra página web  
para conocer nuestras próximas promociones



Expo Virtual

Expo  
**PANTALLA.com** 2021

Es la Nueva Sede de la Expo Cine Video Televisión  
la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Webinars, Destacados, Ofertas

Ahora abrimos la Tienda ExpoPantalla.com  
y Tours Virtuales por ShowRooms de Expositores

Nueva Fecha Expo

24  
MAR

25  
MIE

26  
JUE

AGOSTO 2021

¡Inscríbete ya para tener Acceso Total!

ExpoPantalla.com

Organizado por

RevistaPantalla.com / RevistaTelemundoCine

**SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO**

PTZ Cameras BRC-X400  
IP Microphone MAS-A100  
IP Control RM-IP500  
Compact Camera PXW-Z90  
Bravia Pro Monitors FW-55BZ35F  
Medical Monitor LMD-X2705MD  
Camera Control RM-BP30  
Compact Switcher MCX-500  
EDGE Analytics REA-C1000 + Licenses  
Optical Archive (ODA) ODS-D380U

TOMA EL CONTROL DE TUS TRANSMISIONES

**Y HAZLO COMO UN  
PROFESIONAL**

SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO QUE SE ADAPTAN A  
TUS NECESIDADES

WWW.PRO.SONY

**SONY**



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine  
RevistaPantalla.com

Año 27, Edición Especial 2/2021

Director General y Editor  
**José Antonio Fernández Fernández**  
joseantonio@canal100.com.mx  
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros  
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré,  
Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas,  
Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra,  
Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez,  
Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León,  
Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa  
**Socorro García Bonilla**  
socorro@canal100.com.mx

Coordinador Distribución, Tráfico y Archivo  
**Víctor Manuel Mendoza Paredes**  
victor@canal100.com.mx

Diseño y Edición  
**Sandra Araceli Juárez Romero**  
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres  
**Andrea Edith González García**  
andrea@canal100.com.mx

Fotografía  
**Rocío Magaña**

Información y Servicio a Clientes  
**Beatriz Murillo Olguín**  
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**  
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, Edición Especial 2 / Agosto 2021. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzana El lote 3 piso 4 Col. La media luna, Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan, Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.

@RevistaPantalla

- 6** **Presentación** **M**aster Class / Es mejor mi cámara y te digo por qué
- 8** **Informe Especial** **I**nformes Especiales
- 14** **Presenta Amtec** **L**a Cámara de mis Sueños
- 18** **Presenta Sony** **S**ony Cine Digital
- 22** **Presenta Panasonic** **R**oboticas Panasonic
- 26** **Presenta Cinetec** **C**alidad es El Nombre del Juego
- 30** **Presenta Sistemas Digitales** **C**ámaras que me Obedecen
- 34** **Primera Mesa de Diálogo** **J**osé Luis Márquez, César Gutiérrez AMC  
Rosalie Hübl ADoP, Ana Soler y ADop
- 42** **Presenta Exelencia** **U**na cámara para cada necesidad
- 46** **Presenta Magnum** **T**ransmisión en vivo con calidad desde cualquier...
- 50** **Presenta FujiFilm** **L**entes Sigma y Fujinon
- 54** **Segunda Mesa de Diálogo** **I**ng. José María Noriega, Olivia Luengas, Roberto Candiani, Arturo Olvera, Daniel Antonio Bermejo
- 64** **Presenta CTT** **P**ruebas de Cámara
- 68** **Presenta iP9 Studios** **i**P9 Studios crece
- 72** **Presenta VideoDepot** **E**studiar bien antes de elegir
- 76** **Presenta Teknomérica** **M**ejor Relación Costo Beneficio
- 80** **TV Cantopus** por **G**overra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publireportajes.  
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones  
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ **Aviso de Privacidad:** Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO  
F • E • S • T • I • V • A • L

# Pantalla de Cristal

**Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet  
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos**

## INSCRIPCIONES ABIERTAS Del jueves 2 al miércoles 15 septiembre 2021

Las categorías en competencia son las siguientes

- Películas
- Series de Ficción
- Documentales
- Reportajes Noticiosos
- Videoclips
- Cortos de Ficción
- Videos Corporativos / Institucionales
- Reportajes Noticiosos
- Anuncios para Televisión / Internet

Convocatoria y Ficha de Inscripción

**RevistaPantalla.com**

Sigue a RevistaPantalla en   



# Presentación

**Master Class / Es mejor mi cámara y te digo por qué**  
Una buena imagen vale más que mil palabras

**Dirigida a:** Canales de televisión públicos y privados, showrunners, productores, directores, casas productoras, productoras de contenido audiovisual en línea, cinefotógraf@s, camarógraf@s, expertos en transmisiones en vivo-streaming, arrendadoras de equipo, casas postproductoras y artistas de la corrección de color.

**Objetivo:** Los participantes obtendrán información de Alto Valor para tomar las mejores decisiones en la compra, renta y desarrollo de la tecnología de su empresa o institución, también para su equipamiento personal o en sociedades, con visión a tiempo presente y también a futuro, en base al **Concepto Top / Es mejor mi cámara y te digo por qué**

**Concepto Top / Es mejor mi cámara y te digo por qué:** Desde las páginas de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com impulsamos desde siempre el que se adquieran o renten equipos con base en el conocimiento de la tecnología para obtener esos resultados objetivo. Es indispensable el conocer a fondo cada equipo, evaluar sus ventajas y permitir el acompañamiento de especialistas que compartan conocimientos y experiencias.

Importante que cada Ponente exponga de forma clara el **Concepto Top / Es mejor mi cámara y te digo por qué:**

Sabemos que cada cámara presenta cualidades extraordinarias  
que deben ser conocidas  
por los profesionales de la industria,  
cada una tiene esas características que al conocerse  
permiten que los profesionales tomen una decisión acertada  
para llevar a la pantalla su producción

Cuando se compra o renta una cámara es indispensable considerar el **Concepto Top / Es mejor mi cámara y te digo por qué**, todo el esfuerzo de producción será captado por la cámara elegida, que deberá ser acompañada también por lentes, tripiés, pedestales, grúas, drones o estabilizadores, streaming, sistemas de corrección de color...

**Monitor MM1**  
Conexión directa a la cámara.

[REC]



## CALIDAD CINEMATOGRAFICA AHORA EN TV

Con sensor ALEV III SUPER 35, Livestreaming en HD / UHD, Live Recording simultáneo y alto rango dinámico de 14 pasos.

# AMIRA LIVE



**CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.**

Protasio Tagle 79-A, Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850 CDMX, México.

Tel: 55-5516 - 0084 [www.cinetec.com.mx](http://www.cinetec.com.mx)

# Mi set es lo de hoy

Las calamidades que ha traído la pandemia hicieron despertar la creatividad de millones y millones de personas en el mundo por la necesidad y el deseo de seguirse comunicando en el día a día.

Desde muchas décadas atrás, la tecnología ya venía desarrollando distintas soluciones para que la producción remota pudiera ser vista por miles y hasta millones de personas. El cambio de hoy es que esa producción remota se democratiza de forma prácticamente masiva,

La nueva era incluye la posibilidad real de que exista un set justo en ese lugar en el que se necesite: que sea Mi Set

## SETS EN CASA EN TODO EL PLANETA

### Sets en Casa.

- Cuando la pandemia llegó, la nueva solución Zoom ya estaba ahí. De inmediato su uso se convirtió en una posibilidad masiva a nivel mundial. Permite las comunicaciones privadas entre grupos de personas y también la interactividad, los que participan se pueden escuchar y ver, incluso tienen la posibilidad hasta de discutir.
- Hoy abundan las transmisiones desde casa, todos los días y a todas horas.

- Lo que se está revolucionando hoy es la forma de producir los Sets en Casa.
- Compañías como Teletec trabajan en mancuerna con Brainstorm para incluir sets virtuales creativos en los Sets en Casa.
- Las televisoras encontraron que los Sets en Casa han multiplicado la posibilidad de contar con colaboradores que vivan en cualquier parte del país y del mundo, lo que ahora hacen con total enjundia.
- El caso de la eLigaMx, solución desarrollada en su forma creativa y de producción por TUDN (Estados Unidos y México) con el respaldo tecnológico de Magnum, es el modelo pionero para realizar Sets en Casa bajo un concepto de formato. La idea creativa llegó para quedarse, suma a todas las generaciones y atrae millones de audiencia.

● En los programas de

opinión y noticieros de tele han proliferado las participaciones de colaboradores desde los Sets en Casa. Se convirtieron en un cliché: casi siempre con un librero detrás. La imagen de una persona asociada con una biblioteca siempre se identifica con sabiduría. Todo a una cámara, la fórmula puede sobrevivir así por años, cada quien le dará toques de creatividad. Esos colaboradores también podrían estar de pie para interactuar con la cámara de otra forma, acercándose y en la lejanía, hasta hoy no hemos visto que alguno lo haya hecho así. Los comentaristas remotos llegaron para quedarse a la televisión.

- Para cientos o quizá miles de Youtubers los sets en casa no son algo nuevo, famosos Youtubers como We-revertumorro hicieron desde el primer momento sus producciones montando Sets en Casa.
- El reto hoy: que los Sets en Casa sean creativos y fieles a quien los monta.



## El modelo de Telesecundaria

- El caso de la Telesecundaria es icónico para comprender el Set en Mi Escuela, su fórmula ha sido acertadísima. El modelo funciona porque un maestro acompaña a los alumnos que ven sus clases en televisión, además esos alumnos siguen sus textos gratuitos en físico en su aula con su maestro.
- Hoy el modelo de Telesecundaria se adapta a los tiempos temporalmente dentro del hogar, no requiere computadoras, ni Zoom, ni YouTube, solo una tele.

## Mi Set es lo de hoy

- El concepto de Mis Sets es lo de hoy, en esta era de pandemia. Ya sabíamos que había tutoriales de cualquier cosa en YouTube, que existían la tele abierta y la de paga y las OTTs, hoy la diferencia es que en cualquier sitio aparece Mi Set que está relacionado conmigo.
- Mi Set tiene la potencia de relacionarse con decenas, miles o millones más, aunque ese no es su objetivo: el foco de Mi Set está en los míos, en los que motivaron la creación de ese Mi Set.

## El Nuevo Gran Reto

- El Nuevo Gran Reto para las compañías que producen tecnología y también para las empresas integradoras de soluciones, televisoras y casas productoras, es encontrar fórmulas creativas al poner en pantalla los Sets en Casa, Sets en Mi Gimnasio, Sets en Mi Escuela, Sets en Mi Iglesia, Sets Mi Consulta Médica, Sets en Mi Bar...

## Sensación de cercanía, clave

- El clásico Zoom con todos los participantes sentados tiende por naturaleza propia a la evolución, siempre las producciones audiovisuales estimulan la creatividad de los realizadores. Lo que hoy se produce con una cámara, mañana se puede hacer con dos, tres, cuatro, cinco o más cámaras.
- Nunca debe olvidar el productor que más audiencia conquista el que más sorprende por su forma, pero también por su contenido. Aquí la sensación de cercanía juega un papel clave.



## YOUTUBE HABÍA ADELANTADO LO QUE HOY ES UN BOOM

**YouTubers habían adelantado lo que hoy es un gran boom:** que millones de personas busquen comunicarse con decenas, miles o millones de personas con videos para mostrar eso que hacen. Ahora la novedad es que Zoom se presentó con una nueva idea: reuniones virtuales en las que "todos" los que participan se pueden ver en vivo e interactuar.

- Pero la diferencia clave entre el antes del Covid-19 y la actualidad, es que antes era opcional el comunicarse o no por YouTube y/o Zoom, Facebook o por otras redes sociales.
- Ahora no hay opción: las escuelas, universidades y gimnasios están cerrados o restringidos para su acceso, al igual que iglesias, bares, salas de concierto, restaurantes, exposiciones...

## MIS SETS SON LA NUEVA FÓRMULA

**La nueva era Covid-19 que tomó por sorpresa al Siglo XXI, trae un sello a la vista para el mundo de la industria audiovisual.**

- Los sets se van a multiplicar por millones en el mundo, lo que es también un mar de oportunidades para el negocio del equipamiento.
- **Sets en Mi Gimnasio**
- Cuando Domino's Pizza se presentó en el mercado, la idea de negocio encantó: un restaurante sin mesas en su sede pero con posibilidades de tener decenas, cientos o miles de mesas ya instaladas en las casas ubicadas a 5 kilómetros a la redonda. La idea de negocio de Domino's pegó con tubo.
- Así sucede hoy con la idea de montar Sets en Mi Gimnasio, en ese gimnasio que conozco y en el que

me conocen, en el que saben de mí. El objetivo UNO de Mi Gimnasio es reconquistar a sus deportistas asiduos. **Sets en Mi Escuela**

- Hoy las universidades y también los kinders, primarias, secundarias, preparatorias y centros de enseñanza especializados necesitan montar sus propios sets, no basta con los tutoriales de YouTube.
- El Set en Mi Escuela es lo obligado hoy, los alumnos necesitan seguir teniendo educación personalizada. Lo que también incluye crear fórmulas para que los alumnos interactúen entre sí. Las escuelas son formativas, ahí se hacen amigos, se aprende de la vida.
- **Sets en Mi Iglesia**
- Claro que se pueden ver las misas del Papa Francisco, pero los fieles necesitan asistir a la iglesia de su barrio. El sentimiento de comunidad es clave, más aún en comunidades de migrantes.

# Calidad Técnica Definir Entregables

Cuando los sistemas de edición no-lineal y las cámaras digitales de bajo costo irrumpieron el mercado, de esto hace unos 25 años, en 1993,

el comentario generalizado

fue que no alcanzaban **los niveles de calidad** de la tecnología analógica.

Había que esperar que mejoraran,

lo hicieron con mucha paciencia en la industria del cine.



Pronto dieron el sí a la nueva tecnología los profesionales del video.

Por su parte, la industria de la televisión, como siempre, encontró en las nuevas tecnologías todo eso que le pudiera servir, que fue mucho.

## DIME QUÉ CALIDAD QUIERES Y ESA TE DOY

**1.** Importante es subrayar que la televisión es al entretenimiento lo que los partidos de tendencia de centro a la política, siempre encuentran la forma de adaptarse al momento y aprovechar lo mejor de todas las ideas para fortalecerse y ser protagonistas indiscutibles.

La televisión ha sabido sumar todo: transformó las radionovelas en telenovelas, las películas en canales de cine o en horario estelar, las noticias en noticieros, los concursos en realities, el entretenimiento en compañía de día y de noche...

**2.** A partir de 1993, batallaron las marcas para convencer a los profesionales de que la nueva tecnología digital basada en cómputo podía ser confiable para lograr esos **estándares de calidad** que la industria deseaba.

**3.** Hace 25 años organizamos la

primera Expo Cine Video Televisión, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, y consideramos el nombre Expo Cine Video Televisión porque observamos desde entonces que la tecnología de las tres formas de producción corrían en paralelo, como sucede hoy, advirtiendo que desde siempre lo hacen cada una en su carril compartiendo soluciones tecnológicas, pero **siempre marcando sus diferencias por su calidad y también por el tipo de contenidos de cada fórmula de difusión.**

**4.** En esa primera Expo Cine Video Televisión de 1993, era claro que con las nuevas tecnologías muy pronto los jóvenes podrían hacer sus películas en casa utilizando una cámara de bajo costo y un sencillo sistema de edición no-lineal montado en su laptop, **aunque la calidad** no fuera la misma que lograban las películas de Hollywood. El pronóstico para esa primera etapa se hizo

cierto. En los años recientes lo que ha cambiado de forma dramática es que esa tecnología basada en cómputo ya permite producir con la calidad de Hollywood, lo que han descubierto las nuevas generaciones es que no es tan sencillo lograrlo.

**5.** La verdad de las cosas es que la nueva tecnología del cine, el video y la televisión basada en cómputo, que vive su apogeo en este quinto lustro del Siglo XXI, logró simplificar muchos procesos y consiguió que el tema de **la calidad dejara de ser un freno** para su desarrollo.

**6.** Hoy el nuevo tema es que las posibilidades de las nuevas tecnologías son tan extraordinarias, que han creado un complejísimo mundo para conseguir esa **calidad deseada**, ya no solo para cumplir con los niveles de calidad exigidos, como era lo usual antes. La frase de hoy es: "dime qué calidad quieres y esa te doy".

## TELENOVELAS DE TELEVISIÓN COMPITEN CON HOLLYWOOD

**7.** Hasta antes de 1993, la diferencia entre la calidad del cine y la que entonces ofrecía la televisión, era muy clara: más calidad de origen del cine porque se proyectaba en pantallas muy grandes con el público sentado en una sala oscura, en la que el audio debía ser también de máxima calidad. Mucha exigencia por parte de los espectadores, desde siempre el cine se paga en taquilla.

En cambio, la tecnología de la televisión requería cubrir las expectativas de pantallas no mayores a 30 pulgadas. Hay que decir aquí que Emilio Azcárraga Vidaurreta y después Emilio Azcárraga Milmo, lograron que las telenovelas de Televisa compitieran con éxito absoluto ante las series de Hollywood que estaban producidas en cine, librando el tema de la calidad visual y sonora. Los Azcárraga comprobaron desde esos tiempos que El Rey es el Contenido, por encima de la tecnología, aprendieron a producir un capítulo de telenovela de una hora por día, mientras que el cine de Hollywood diseño procesos de producción para realizar dos horas en al menos 9 semanas de producción y algunos meses más de postproducción y grabaciones de sonido.

**8.** Hoy sucede que la calidad de las películas vistas en salas de cine y la calidad de las series vistas en pantallas de televisión de 40 a 60 pulgadas, es muy similar, esto es nuevo para las industrias del cine y la televisión.

**9.** Ahora la calidad que necesita la televisión no puede ser menor que la del cine, por eso es que las series y las telenovelas luchan todos los días por cumplir con los más altos niveles de calidad, las televisoras saben que el público quiere que imágenes y sonido sean atractivas en las espectaculares grandes pantallas de televisión fabricadas para verse en el hogar. Esas pantallas han transformado la industria.

**10.** La serie Game of Thrones, máximo ejemplo de calidad en series, es vista con lupa por sus fanáticos. Por supuesto en HBO se encargan de dar a conocer el complejísimo proceso de trabajos creativos y técnicos por los que pasa cada capítulo de su serie emblemática que es vista por fanáticos de todo el mundo.

## ENTREGABLES ES NIVELES ESPECÍFICOS DE CALIDAD

**11.** Cuando Televisa producía sus telenovelas en los setenta y ochenta, se preocupaban por los niveles de calidad y lograban máximos que sorprendían hasta a los fabricantes, pero definitivamente esa tecnología solo hacía su mejor esfuerzo. Ahora, desde 2017, las nuevas tecnologías para producir cine, televisión y video son otra cosa: las televisoras y OTTs **exigen hoy un nivel específico de calidad** para incluir a producciones en su programación. Las cadenas de cine no se ocupan en el tema de la calidad porque ya está resuelto, difícilmente hoy puede verse una película en salas que se escuche mal o que tenga una imagen deficiente.

**12.** Esta exigencia de calidad de las televisoras y las OTTs está echan-

do por la borda ese sueño de que un joven puede realizar su película o su serie con una cámara de bajo costo y editar el material en su casa con un sencillo sistema de edición no-lineal. Digamos que claramente una cosa es el video casual o de poco minutos para transmisión en vivo para YouTube y Facebook, y otra cosa es producir una serie, película o telenovela para que la vean miles o millones de personas a lo largo de cualquier número de episodios, o en pantalla grande en salas de cine, en el caso de las películas.

**13.** La calidad hoy se volvió un asunto perfectamente definible, como nunca antes. Hoy las grandes cadenas de televisión y OTTs exigen características específicas técnicas que deben cumplir las producciones que adquieren para llenar su programación: a esas características algunos les llaman Entregables.

**14.** Los Entregables son toda una biblia en la que se enlistan todas las especificaciones técnicas que debe cumplir cada producción para que sea recibida sin problemas por la televisoras o la OTT. Esos Entregables detallan características tanto de audio como video, incluso pueden exigir ciertos modelos de cámara para la producción, control absoluto de niveles de sonido e imagen y especificaciones de tipos de compresión o que el material sea entregado sin compresión.

**15.** Y las mismas exigencias técnicas se las autoimponen las televisoras cuando producen sus telenovelas, series y telefilms, no menos, porque saben que esas producciones en algún momento podrán ser adquiridas por otras televisoras en cualquier parte del mundo que también tienen su Biblia de Entregables para dar mayor lucimiento y atractivo a su pantalla.

# Blanco Blanco

por | Bernardo León |

**D**urante prácticamente medio siglo, la industria de la televisión trabajó a marchas forzadas para conseguir mayor calidad, tanta como fuera posible para acercarse a esa calidad de imagen que las películas ofrecen prácticamente desde los años treinta. Más desde los cuarenta.

El film en blanco y negro siempre sorprende con su magnetismo a los espectadores en la sala y aún en televisión y móviles. Ese poder para cautivar tiene su explicación: cuando está bien expuesto el material, tarea de la que es responsable el fotógrafo, en la imagen se puede apreciar el blanco-blanco junto con el negro-negro y por supuesto toda la gama de grises que hay entre el blanco-blanco y el negro-negro. De entrada, ese solo hecho hace que la imagen que mira el público sea estética de forma natural. Gusta.

Lo explico así: la imagen que no contiene blanco-blanco y negro-negro y por consiguiente su respectiva gama de grises, no agrada al ojo humano. Puedo hacer la comparación con la voz de un cantante de gran poder: si su voz se sale de tono, el oído humano lo detecta y entonces no agrada. Y si su voz no alcanza a cantar todas las tesituras que exige la pieza, todos los tonos, entonces no se escucha bien la canción. No gusta.

**1** La voz de un cantante es notablemente más poderosa y seductora cuando alcanza a viajar por todas las tesituras, todos los tonos, sin desafinar. Entonces es cuando se muestra de manera natural la estética de la voz.

Quien escucha a Plácido Domingo, José José, Frank Sinatra, Shakira o Luis Miguel, se deleita con sus voces,

sea su fan o no, porque asombra al oído el escuchar que recorren todos los tonos de forma muy emocionante, son voces perfectamente afinadas.

Lo mismo sucede con la calidad de la imagen fotográfica, la pre-sencia del blanco-blanco y el negro-negro en una imagen garantiza que se dé la gama de grises y eso cautiva al ojo, le agrada de inmediato.

**2** Por años la calidad de la televisión no consiguió poner en pantalla el negro-negro, le causaba *ruido* a la imagen. Su capacidad tecnológica no se lo permitía, menos aún cuando se trataba de imagen a color, lo que era notorio a los ojos del espectador. Significa que la gama de grises completa no podía estar presente, no había el recorrido total entre el blanco-blanco y el negro-negro, razón suficiente para que la estética de la televisión siempre fuera considerada menor a la del cine.

Los televisores más avanzados de los setenta y ochenta contaban incluso con una perilla para ajustar la intensidad del color, que aún así en todo momento no lograban eliminar ese molesto *ruido* a la vista que consistía en zonas saturadas de la imagen o que perdían nitidez. Era más notorio tratándose de rojos y por supuesto también de zonas oscuras, ahí no se veía nunca de forma estética porque el importantísimo negro-negro estaba ausente (las escenografías de cámaras negras en programas de televisión realizadas con equipos obsoletos se veían muy pobres, hasta chafas).

En los estudios de televisión bata-llaron por años con el *ruido* de la imagen producido por las cámaras. Los fabricantes incluso lo advertían,

crearon hasta un rango de ruido para que los ingenieros de las televisoras en ningún momento se sintieran sorprendidos. Se metía hasta en el audio.

**3** Cuando en los noventa los televisores a color avanzaron en tecnología, mejoró muchísimo la calidad de la imagen que transmitían en blanco y negro. Sin embargo no lograron dar el negro-negro con su gama de grises que los espectadores sí veían en las películas cuando asistían a salas de cine. Un deleite para la vista.

**4** La buena noticia llegó con la Alta Definición, entonces la publicidad de distintas marcas fue mostrar en las tiendas departamentales y de electrónica que los televisores por fin conseguían el negro-negro. Marcas como Sony y Panasonic celebraron con bombo y platillo, sabían sus ingenieros que en el arranque del Siglo XXI la venta de televisores (pantallas) iba a aumentar de forma exponencial porque habían descubierto esa posibilidad de llevar la gran imagen estética del film al hogar, con su blanco-blanco, negro-negro y gama de grises.

Los ingenieros japoneses no se equivocaron, las pantallas 16x9 HD seducen a millones de espectadores con el negro-negro logrado y su consiguiente gama de grises que viaja hasta el blanco-blanco. Han vendido cientos de millones de pantallas en el mundo. Luce el color.

**5** La presencia del blanco-blanco, negro-negro y gama de grises en una imagen en blanco y negro o a color,

# Negro Negro

da estética natural y agrada al ojo humano, *eso debe quedar muy claro*.

Ahora el reto es el siguiente: una vez vencido ese histórico gran escollo técnico, resulta que las cámaras están capturando realidad de más, como diría el Ing. Jesús Díaz de Panasonic México: "ven demasiada realidad", lo que se está convirtiendo en un problema porque pueden mostrar imágenes que por esa exageración pierdan toda estética y ya no deleiten a los espectadores.

**6** La capacidad técnica de las cámaras, pantallas y proyectores que hoy se venden en el mercado es exagerada, tanto que ahora los fotógrafos, productores y directores están obligados a definir hasta dónde quieren que los espectadores vean. La tecnología ve más allá del hiper-realismo que consiguen ver el ojo humano.

**7** Doy un ejemplo: la cámara lenta tiene una razón de ser, pero si es mal manejada puede resultar grotesca a los ojos del espectador. Basta recordar la imagen en súper cámara lenta de boxeadores al momento que reciben una paliza o el rostro de los corredores de cien metros planos captados en plena carrera para ilustrar lo que apunto.

El productor, director o fotógrafo pueden seleccionar entre muchas velocidades de proyección para mostrar a los espectadores esas secuencias que impacten, y deben decidir el límite de ese hiper-realismo para que el poder de la tecnología no ridiculice la belleza de una actriz o, justamente, si así se quiere, exponga ante los ojos de la audiencia las huellas de una cirugía

plástica mal hecha para que la mujer sea juzgada y sentenciada por el público.

**8** En HD y más todavía en la Era 4K a la que ya entramos, se dan todas las posibilidades para crear una imagen estética que llegue al hogar.

El hiper-realismo tecnológico requiere ser controlado, los mismos equipos de cámara, post y proyección incluyen opciones. Deben usarse de manera creativa e inteligente y siempre con aspiración estética.

El buen gusto está relacionado con la estética, lo que no significa negarse a utilizar al máximo la tecnología.

**9** Muy famosa fue por años la imagen de la uva que cae en el agua y provoca un momento visual altamente estético, salpica de forma plástica, con arte.

Bajo el espíritu de esa fotografía que se ha reproducido de distintas formas y permanece en la mente de millones de personas, es que deben utilizarse la nueva tecnología que consiguen ver demasiada realidad prácticamente todo el tiempo y en cualquier tipo de circunstancia.

**10** Si la industria de la televisión se tardó prácticamente 5 décadas y hasta un poco más para lograr ese negro-negro con su respectiva gama de grises que corre hasta el blanco-blanco, mal harán los productores en no saber utilizar una tecnología que puede mostrar hiper-realismo sin el mayor esfuerzo.

**11** Así como los pintores prácticamente desde siempre pueden hacer uso de multitud de colores y buscan gamas y texturas que mejor les permita expresar todo lo que traen dentro como artistas, igualmente cinefotógrafos, camarógrafos, productores y directores necesitan considerarse que la nueva tecnología que entra en la Era 4K les obliga a controlarla para dar mejor cauce a todo eso que quieren expresar.

**12** Hiper-realismo captado de forma natural por las nuevas cámaras 4K es algo que muy pocos tienen consciente al día de hoy, es necesario que la comunidad que se dedica a la producción audiovisual se entere que tiene a la mano una tecnología súper poderosa, tanto que es explotada hoy a su mínima expresión.

Puedo hacer una comparación con la tecnología de guerra: así como en la Segunda Guerra Mundial se combatió todavía hombre a hombre con rifles que traían bayoneta, ahora la tecnología bélica se ha desarrollado tanto que un solo hombre puede combatir *hombre a hombres*, un hombre contra decenas sin recibir un solo rasguño.

**13** La nueva Era 4K tiene todo para ser la gran aliada de productores, directores y fotógrafos. Aprovechar la gran oportunidad exige mucha mayor capacitación para que la nueva tecnología no se salga de control. Es como un león que seduce con solo verlo pero que es altamente peligroso ■

## Ponencia presentada por Amtec

La compañía Amtec, que dirige Andrés Martínez-Ríos, cumple 3 décadas como distribuidor de tecnología para cine, video y televisión.

- Distribuye todos los modelos de varias marcas de cámaras: Ikegami, Arri, Canon, JVC y Blackmagic.

- Amtec siempre se ha distinguido por distribuir también equipos de edición, postproducción y corrección de color que hoy, más que nunca antes, trabajan en mancuerna con las cámaras. Amtec brinda soporte, asesoría y capacitación para definir óptimos flujos de trabajo que sumen eficiencia y el mejor manejo de tiempos para llegar a los entregables con calidad máxima.

- Igualmente Amtec es distribuidor de todos los accesorios que requieren el uso de cámaras, como tripiés, pedestales, teleprompters y baterías de alto desempeño.



- Las luminarias también son parte del proceso de producción en el set, Amtec distribuye las marcas Arri, Aputure y Kino-Flo, tres tecnologías que presentan soluciones propias en el manejo de la luz de forma muy eficiente.

## La Cámara de mis Sueños

La compañía Amtec, que dirige Andrés Martínez-Ríos, promueve la cámara ARRI Alexa Mini LF, que cuenta con una serie de atributos muy atractivos para producciones que tienen como objetivo alcanzar calidad de imagen con Look Cinematográfico: comerciales, videoclips, series, películas, corporativos...

La cámara Alexa Mini es muy versátil, igual puede utilizarse cámara en mano que montada en tripié, slider, grúa, estabilizador, drone, al hombro o en dolly. Resulta ideal para la narrativa más moderna del Lenguaje Cinematográfico, que es inmersiva; los realizadores quieren que el público viva la experiencia desde dentro de las historias.

### CARACTERÍSTICAS DE LA CÁMARA ARRI ALEXA MINI LF

- Cuenta con dos micrófonos internos para referencia de grabación de audio, están apagados por default para proteger la privacidad del cinefotógrafo y su equipo.

- La cámara Alexa Mini LF puede grabar 4 pistas de audio.

- **Montura LPL (Large Positive Lock)**

- Es una nueva montura necesaria por el sensor más grande que a su vez



- conlleva un mejor diseño de lentes de Large Formato / Full Frame, que son más pequeños, livianos y rápidos.

- Trae nuevas orejas azules, la montura tradicional PL tiene orejas negras.

- LPL es un diámetro más largo, de 62mm, y una distancia focal de la brida más corta, 44mm, disminuye aberraciones cromáticas. El lente está más cerca del sensor.

- ARRI considera que la montura LPL es la ideal para grabar en Large Format / Súper 35.

- Importante subrayar que viene con la Base de Montura Universal, acepta otras monturas.

- Permite usar lentes PL colocando adaptador, con ajuste seguro, se pone y quita como un lente tradicional.

- También es compatible usando adaptador con EF Canon, Panavision PV, Panavision PV70 y Vantage XPL52.

- Lentes compatibles con montura LPL: ARRI Large-Format / Signature Prime, ARRI Rental DNA LF y formato 65, Leitz Thalia, Angenieux Optimo Ultra 12x ff, Geckocam

- G35, P+S Technik Technovision Classic 1.5x, GL Optics (Leica Mxcro 100mm, 60mm), White Point Optics TS70, y pronto: Zeiss y Sigma.

- Lentes compatibles con adaptador a la Base de Montura Universal: Panavision Large Format, Primo 70, Primo Artise, Super Panavision 70, System 65, PanaSpeed, Primo X, Sphero 65, Vintage 65, H-Series, Ultra Panatar 1.3x Anamorphic, Ultra Vista 1.65x Anamorphic. También lentes Vantage, Hawk65, Hawk 35mm, Vantage One T1.

- Lentes compatibles con adaptador a la Montura LPL: Angenieux Optimo Ultra, Cooke S7/i, Anamorphic /i 1.8x, Leitz Thalia, Sigma Cine Primes, Tokina Cinema Vista Primes, Zeiss Supreme Primes, Compact Primes, Compact Zoom, Geckocam G35, Technik Technovision Classic 1.5x, GL Optics (Leica Macro 100mm, 60mm), White Point Optics TS70 y Fujinon Premista Zooms.

### Meta Data LDS-2 (Lens Data System)

- La Alexa Mini LF trabaja con codificadores absolutos, es de alta precisión, flujo de alta velocidad de datos.
- En el momento que se dan órdenes al foco, diafragma y zoom, el sistema recibe la información de forma inmediata.
- En tomas de cámara lenta registra una Meta Data con todo detalle.
- Viene con deslizador de filtros interno motorizado.
- Trae recubrimientos antirreflejos para un mejor contraste HDR.
- No presenta cambios de color en los distintos filtros de densidad neutra.

### "Mejor Sensor / Imagen Largo Formato"

- Consigue mayor calidad de imagen por su mejor sensor de largo formato.
- Rango dinámico más alto que cualquier otra cámara de producción, lo que permite un amplio margen de maniobra para la post, máxima flexibilidad y por lo tanto más creatividad.
- Ciencia de Color ARRI es un concepto que se caracteriza por obtener una colorimetría natural, logra "tonos de piel placenteros" y VFX limpios. La corrección de color es muy amigable y sencilla.
- Importante: las imágenes de Alexa LF y Alexa Mini LF hacen match con todos los otros modelos de cámaras ARRI.
- Presenta ruido más bajo en imagen por una sensibilidad útil más alta.
- Las imágenes capturadas tienen una resolución más alta y por lo tanto mayor nitidez, contraste más alto, consigue imágenes más suaves. La gama de grises es más amplia.
- Logra el Look Large Format, permite utilizar lentes gran angular con distancia focal limitada.



#### MÁS CARACTERÍSTICAS DE LA ARRI MINI LF

- Trae dos antenas WiFi, una es para control vía internet.
- Ambas trabajan juntas para una mejor recepción de señal WiFi.
- Permite realizar corrección de color utilizando herramientas como DaVinci.
- Cuenta con un canal de enfriamiento al interior más grande y nueva hilera de conectores: entrada mejorada de audio de 2 canales 12V (para alimentar un preamplificador o receptor de audio inalámbrico), nueva salida regulada de 12V para accesorios, también nueva salida regulada de 24V para accesorios, conector EXT y conector Ethernet.
- Conectores de hilera derecha: antena de control ARRI ECS, sincronización

- para utilizarla en producciones de televisión, conector de energía.
- El puerto sellado para tarjetas CODEX Compact Drive permite cargar actualizaciones, graba ARRI-RAW ProRes en el mismo drive sin reformatar.
- Muy importantes ahorros de dinero en almacenamiento al utilizar Codex High Density Encoding.
- Nuevo cable visor, es delgado y flexible, transporta energía, video y audio.
- El viewfinder de la Alexa Mini LF es mucho más ergonómico, trae un calentador para desempañar el lente.
- Diseñada bajo el concepto ciencia de Color ARRI.
- Lista para operar en HDR, carcasa a prueba de polvo y salpicaduras de agua.
- Es de muy fácil operación, diseñada bajo la idea clave de ARRI: la creatividad es la que debe ocu-

- par más tiempo en la mente de cinefotógraf@s y su equipo.
- Prácticamente todos los accesorios de la Alexa Mini se pueden colocar a la Alexa Mini LF.
- Importante anotar que ARRI fabrica Sistemas de Cámara, no solo cámaras, tienen disponibles toda una familia de accesorios.
- Todas las cámaras ARRI están diseñadas para producir en climas extremos, desde menos 20 grados hasta 45 grados centígrados, es la única marca del mercado que presenta esta fortaleza, "las ARRI son como tanques de guerra".
- La calidad de captura de la Alexa Mini LF permite que en post la creatividad sea una ebullición, es posible hacer acercamientos en cada toma y también moverse dentro de cada toma en forma intencionada.

# AMTEC

A

## THE OFFICIAL RESELLER

# ARRI



SKYPANEL S-360C



ORBITER



AMIRA Live

# Ponencia presentada por Sony

La compañía Sony, dirigida en América Latina por Luis Padilha para el mercado profesional del cine, el video y la televisión, cuenta con el más amplio portafolio de cámaras diseñadas para responder de forma muy precisa a las necesidades que tienen los distintos protagonistas de la industria.



- Sony fabrica cámaras portátiles y para estudios de televisión, cuentan con la experiencia que les permite presentar modelos que tienen el poder para ser utilizadas en los más exigentes foros de producción que todos los días realizan telenovelas, entretenimiento, noticieros, programas de magazine y de opinión, concursos, y todos los demás variados géneros de contenidos.

- Sony cuenta también con una amplia variedad de cámaras robóticas y portátiles que son muy versátiles, por tamaño, peso y diseño ergonómico.

- Las cámaras DSRL y también las MirrorLess de Sony son reconocidas por la industria en todos los niveles por su muy alta calidad, abren

la puerta para que jóvenes, escuelas y también televisoras y productores de todo tipo de géneros realicen contenidos con Look Cinematográfico, es lo de hoy.

- Las cámaras de Cinematografía Digital Sony son el abanico más completo de modelos para la industria de la producción de series, películas, comerciales y videoclips, algunas modelos cuentan también con la opción para conectarse a estudios de televisión o unidades móviles.

# Sony Cine Digital

La compañía Sony tiene el abanico de cámaras más amplio y especializado de la industria del cine el video y la televisión, desarrolló un portafolio de soluciones para que cada producción encuentre ese modelo de cámara ideal.

Sony cuenta con un grupo de cámaras especialmente diseñadas para la nueva era de cine digital, sus modelos son protagonistas desde el primer momento, histórica su colaboración con la película La Guerra de las Galaxias, del director George Lucas, producida con su cámara Sony HDW-F900 CineAlta, ¡sorprendente!

### SONY DA GOLPE DE AUDACIA CON LA PRIMERA BETACAM

Sony dio un gran golpe de audacia al iniciar los años ochenta cuando lanzó al mercado su primera cámara Betacam, un modelo de alta calidad para grabar en cinta en la misma cámara.

- Con la cámara Betacam de Sony fueron producidos Los Cuentos de Borges (1984), primera serie con Look Cinematográfico realizada en México, en locaciones y estudios de Pronarte. Ganó premios en el Festival de Roma,



el Coral de la Habana y en Banff, Canadá. Su imagen de la más alta calidad sorprendió por su textura, colores y profundidad. Los cinefotógrafos fueron Alejandro Gamboa y Antonio Ruíz, producción de Guillermo Montemayor y José Antonio Fernández.

### SONY CINEALTA ALTA CALIDAD CINEMATOGRAFICA

A partir de esa primera cámara Betacam que dio resultados espectaculares, Sony confirmó que tenía el poder para fabricar cámaras que cumplieran con las exigencias del mundo del cine, que son muy altas, de ahí el nombre Sony CineAlta.

- Hoy Sony cuenta con toda una familia de cámaras para que quienes realizan series, películas, documentales, comerciales y videoclips puedan contar con tecnología espe-

cialmente diseñada para hacer lucir al máximo sus producciones en pantalla.

### CÁMARA SONY ALPHA 7S III PARA TODO TIPO DE PRODUCCIONES

La cámara Sony Alpha 7S III es la gran puerta de los profesionales de la imagen para realizar contenidos que cautiven a los espectadores, primera de cuadro completo de las cámaras sin espejo.

- Lentes intercambiables, compatible con toda la gama de lentes Sony.  
- Cuesta unos 5,000 dls, solo el cuerpo.  
- Es sorprendente por todo lo que trae: estabilizador de imagen en 5 ejes, 12.5 MP, sensor CMOS de fotograma completo 35mm (36.5x23.8mm), enfoque automático híbrido con detección de contraste, formato de grabación RAW, grabación interna 4K, menú amigable de colores, procesador BIONZ XR (8 veces más potencia)...

### Monitores Sony

- También en la línea de monitores profesionales la marca Sony ofrece una variedad de modelos, la serie 4K HDR cuenta con distintas presentaciones: 18.4, 24, 31 y 32 pulgadas.
- Muestran en pantalla monitor de forma de onda y vectorscopio.
- Modo de imagen doble o triple.
- Con el modo color falso, permiten verificar la exposición.
- También con la función asistente de enfoque es posible confirmar enfoque.
- El de 24 pulgadas cuesta aproximadamente diez mil dólares.



### Sony Venice, la Gran Estrella

- La cámara Sony Venice es la estrella máxima de la tecnología de cine digital Sony.
- La diseñaron junto con l@s cinefotógraf@s.
- Sensor de cuadro completo de 36x24mm. con ancho completo, para utilizar los 6048 pixeles de ancho.
- Admite también de forma nativa los formatos Súper 35mm de 3 y 4 perforaciones.
- Graba en cualquier formato, anamórfico y esférico.
- Activa funciones a decisión de la configuración personalizada.
- Compatible con lentes PL y E. Tiene el Certificado Imax.
- Sistema de extensión único para "jugar" con posibilidades de ángulo, incluyendo drones.
- Alta resolución 6K. Cuesta alrededor de 45,000 dls.
- Muy silenciosa. Ventilador de alto desempeño. Sensor cambiable.



### CÁMARA SONY ALPHA A1 LO TIENE TODO

De la línea Alpha, Sony sorprende al mercado y lanza su modelo A1, es la reina de la familia. Tiene capacidad para grabar 8K, entra ya a la nueva generación de video del más alto nivel, que por supuesto también necesita toda una fortaleza de equipos de edición y postproducción. Pero el 8K ya está aquí.

- Es conocida como la cámara sin espejo, en su línea, que hoy por hoy lo tiene todo. Permite la manipulación de imagen en post a placer.
- Vale poco menos de 7,000 dls.

### CÁMARA SONY FX3 BRILLO CON LUZ PROPIA

En el concierto de cámaras para cine digital Sony, se presenta con luz propia el nuevo modelo FX3.

### • Cámara Sony FX3

- También de cuerpo ultracompacto, el clásico de las cámaras fotográficas, en realidad se trata de todo un estuche de monerías. Es la cámara de cine más ligera de la industria. Está pensada para acompañar en el set a todo tipo de producciones, no puede faltar.

- Cuenta con todas las especificaciones de alto desempeño de la serie Alpha y también suma cualidades de la nueva serie FX de Sony, la familia que promueven como Cinema Line.
- Hace cámara lenta en 4K a 120 cuadros.
- Diseñada para grabar incluso con total oscuridad. Acepta toda la línea de lentes Sony.
- Cuenta con el perfil S-Cinetone que hizo famosa a la Sony Venice, logra colores con Look C cinematográfico sin necesidad de mayor postproducción.
- 627 puntos para detectar enfoque.
- Vale alrededor de 4,000 dls.

### CÁMARA SONY FX6 CUERPO DE CÁMARA DE CINE

La cámara FX6 es también protagonista de la nueva familia Sony Cinema Line.

- Cuerpo que ya trae el espíritu de las nuevas cámaras de cine digital.
- Vale unos 6,000 dls.
- Graba 4:2:2 XAVC All Intra.
- Graba calidad 4K en DCI y QFHD.
- Compatible con lentes tipo E.
- Pesa menos de 1 kilo.
- No se sobrecalienta.

### CÁMARA SONY FX9 SENSOR CUADRO COMPLETO 6K

La cámara Sony FX9 viene con sensor de cuadro completo 6K.

- Enfoque a alta velocidad con seguimiento del sujeto. Cuesta alrededor de 11,000 dls. 15 pasos de rango dinámico.

**SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO**

- PTZ Cameras BRC-X400
- IP Microphone MAS-A100
- Bravia Pro Monitors FW-55BZ35F
- Medical Monitor LMD-X2705MD
- Camera Control RM-BP30
- Compact Switcher MCX-500
- EDGE Analytics REA-C1000 + Licenses
- Optical Archive (ODA) ODS-D380U
- Compact Camera PXW-Z90
- IP Control RM-IP500

TOMA EL CONTROL DE TUS TRANSMISIONES

# Y HAZLO COMO UN PROFESIONAL

SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES

WWW.PRO.SONY

## Ponencia presentada por Panasonic

**P**anasonic es una compañía que se caracteriza por siempre estar un paso adelante, tienen la visión y el entusiasmo para que su departamento de investigación y desarrollo encuentre nuevas tecnologías y diseñe nuevos modelos de cámaras, switchers y también Sistemas de Proyección vanguardistas. Son líderes en tecnología para empatar imágenes y proyectar espectaculares VideoMappings.

Con su nueva solución Kairos Panasonic ofrecen la posibilidad de tener todo bajo control en una producción remota, lo que hoy significa mucho porque las producciones remotas llegaron para quedarse en todo tipo de géneros.

Las cámaras Panasonic forman todo un comando muy fuerte y equipado para entrar en acción en todo tipo de producciones, ya sea en configuraciones colaborativas en línea, en estudio o unidades móviles o con su gama de cámaras portátiles.



Las robóticas de Panasonic tienen muy bien ganada su buena fama, los departamentos de ingeniería las consideran sus grandes aliadas.

## Robóticas Panasonic

La compañía Panasonic cuenta con un muy amplio portafolio de cámaras para cine, video y televisión, cámaras portátiles, de estudio, de cinematografía digital y también robóticas.

Los tiempos actuales se han revolucionado en muchos aspectos, hoy la producción remota es el pan de cada día. Lo importante ahora es que televisoras y centros de producción en línea cumplan con la máxima calidad, es justo lo que garantizan las cámaras y switchers Panasonic

### ROBÓTICAS PANASONIC CALIDAD DE IMAGEN

Panasonic es líder mundial en cámaras robóticas para la industria audiovisual, lleva ya más de una década desarrollando distintas soluciones.

Una de las claves de su liderazgo es la calidad de imagen que consiguen sus cámaras robóticas, permiten ser



utilizadas en transmisiones en vivo o grabadas junto con cámaras de estudio, portátiles e

incluso con los modelos de cinematografía digital.

Además, cuentan con soluciones completas para que sus robóticas sean utilizadas en producciones remotas, hasta 200 cámaras conectadas de forma simultánea.

Las robóticas Panasonic son de máxima conectividad, cuentan prácticamente con todas las opciones del mercado.

### LA 150 CONSIGUE 3 TOMAS DIFERENTES

Las cámaras robóticas tienen la posibilidad de ser ubicadas en posiciones clásicas sobre tripie o en lugares especiales, su diseño y características presentan ventajas que colaboran con la narrativa para que se coloquen muy cerca de los protagonistas en un primer plano o que permitan ver una panorámica del set, del estadio,

la sala de conciertos... Todas tienen 2 salidas de video siempre activadas.

**Robótica Panasonic AWE-UE150** - Calidad 4K, ángulo de visión 75.1 grados, Flujo IP, comunicación NDI. Es número uno en la industria en ángulo de visión. Cuenta con diferentes fases de intercomunicación, incluyendo 12G. Pensada para producciones nivel broadcast. Muy utilizada en noticieros. Consigue calidad HDR.

La 150 permite dividir una toma en tres tomas distintas sin que el espectador lo perciba, por ejemplo en un programa de cocina abre la posibilidad de realizar acercamientos como si fueran tres cámaras distintas: una ve al Chef, otra al invitado y otra a lo que se está cocinando.

La 150 también está diseñada para utilizarse en sets virtuales con Realidad Aumentada. Se recomienda para series, películas, comerciales, videoclips, deportes, telenovelas, noticieros...

...Robóticas Panasonic...

● Nueva Robótica Panasonic AW-UE100

- Calidad 4K, la promueven como el modelo versátil. Ángulo de visión de 74.1 grados, cuenta con zoom óptico 24x. Comunicación en ambientes NDI. Ideal para noticieros y realities.

● Robótica Panasonic AW-UE70

- Calidad 4K. Trae también zoom óptico 20x y estabilizador híbrido de imagen. Versión para NDI.

● Robótica Panasonic AW-HE42

- Igualmente incluye zoom óptico 20x, estabilizador híbrido de imagen y variedad de interfases. Salida 3G SDI.

● Robótica Panasonic AW-HE40

- Zoom óptico 30x, salida USB, graba en tarjetas SD.

● Robótica Panasonic AW-HE38

- Zoom óptico 22x, salida USB, graba en Micro Tarjetas SD. Permite utilizarse como WebCam, ideal para aplicaciones como educación.

● Robótica Panasonic AW-UE4

- Graba 4K alta resolución, trae súper gran angular de 111 grados, salida USB / HDMI. Permite realizar zoom dentro de la imagen. Es la cámara más básica de toda la familia, con la ventaja de que es 4K.

● Robótica Panasonic AW-HR140

La famosa robótica Panasonic de uso rudo para intemperie, cuenta con estabilizador de imagen del más alto desempeño, pensada para colocarse incluso en estadios en los que el público brinca sin cesar durante todo el tiempo de los partidos. Viene con tres sensores MOS. Incluye limpiador de lente. Es la que monitorea la actividad del volcán Popocatepetl.

Su estabilización es dinámica, incluso para soportar ráfagas de viento.



# CÁMARA ROBÓTICA PROFESIONAL AW-UE150



**1 ALTA CALIDAD DE VIDEO 4K 60P HDR (HLG)**  
Sensor MOS de 1.0" que permite grabación de alta sensibilidad con bajo ruido.

**2 ÓPTICA PROFESIONAL**  
Acercamiento óptico de 20x / Amplio rango horizontal de 75.1° Estabilizador de Imagen Óptico integrado.

**3 RECORTES DE IMAGEN 4K**  
Función de recorte de imagen en tomas 4K, hasta 3 recortes.

**4 NDI|HX**  
Compatibilidad con ecosistema NDI|HX para excelente calidad de transmisión.

**5 VERSATILIDAD DE INTERFACES DE VIDEO**  
Soporta múltiples interfaces; 12G-SDI, 3G-SDI, HDMI, IP e incluso salida de Fibra óptica. Adicionalmente cuenta con salida simultánea 4K/HD.

**6 SOPORTE A PROTOCOLO FREE-D**  
Integración de Cámara a sistemas de estudio virtuales.



**LA CÁMARA PTZ DE NUEVA GENERACIÓN SOPORTA PRODUCCIÓN DE VIDEO DE ALTA CALIDAD EN ESTADIOS, SALAS DE CONFERENCIAS, IGLESIAS Y OTROS LUGARES. OFRECE 4K 60P DE ALTA CALIDAD. LA CÁMARA ESTÁ EQUIPADA CON VARIEDAD DE INTERFACES DE VIDEO Y SOPORTA SALIDA 4K / HD SIMULTÁNEAMENTE LO QUE PERMITE VERSATILIDAD EN ACTUALES Y FUTUROS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN.**

### CÁMARAS ROBÓTICAS BAJO CONTROL

Panasonic cuenta con la solución completa para controlar sus cámaras robóticas.

- El nuevo controlador AW-RP150 está diseñado para utilizarse con una sola mano, viene con botoneras y joy stick. También se alimenta PoE.
- Incluye display de 7 pulgadas, es compacto con todo a la vista.
- Permite seleccionar hasta 10 cámaras.

#### Panasonic ofrece otros modelos para control de cámaras robóticas, también de softwares:

- El modelo AW-RP50 es el más compacto, muy poderoso permite conectar 100 cámaras robóticas. También se alimenta PoE. Es el más vendido. Ya tiene su sucesor, es el 60.

- El control AV-HLC100 se promueve como un Centro de Producción en Vivo, permite hacer streaming y también graba. Acepta hasta 8 cámaras, permite subir la transmisión al momento a YouTube y FB Live.

- El software AW-SF100/SF200 se instala directamente en la computadora del usuario, incluye reconocimiento facial, permite el seguimiento. Para una y hasta 4 cámaras.

- Software PTZ Control Center, diseñado igualmente para controlar hasta 4 cámaras. Es gratuito.

- Software PTZ Virtual USB Driver, controla hasta 5 cámaras.

#### ¿Por qué utilizar cámaras robóticas de la marca Panasonic?

- Se pueden crear bellas tomas (Beauty Shots) para poner en pantalla contenidos muy atractivos.

- Es posible colocar una robótica en espacios muy reducidos o imposibles para que se ubiquen cámara y camarógrafo.

- Se pueden programar sus movimientos y controlarse vía producción remota, desde el mismo estudio o incluso desde otro país. Necesidad de energía menor.

- Compatibilidad con todos los equipos de producción de estudio y unidad móvil.

- El diseño de las cámaras es muy amigable, a la gente le gusta verlas.

- Relación costo-beneficio muy atractivo.

- Están diseñadas de origen para trabajar de forma colaborativa.

- Se pueden colocar en tripié, también en pedestales y dollies motorizados, en grúas, de cabeza.

- Son también cada vez más utilizadas en películas y producción de comerciales, series y telenovelas.

- En una sola red es posible controlar hasta 200 cámaras, con el control 150.

## Ponencia Presentada por Cinetec

La compañía Cinetec, que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, distribuye toda la familia de equipos Arri desde hace tres décadas, incluyendo luminarias y accesorios de cámaras, también la tecnología Arri de Post.

- Promueven las cámaras ARRI Alexa y también le dan un impulso especial a la cámara ARRI Amira, diseñada especialmente para utilizarse en televisión y producción de grandes espectáculos, como el fut americano y los conciertos.

- Cinetec es distribuidor de grúas Panther y de lentes ARRI, Zeiss y Angenieux.

- Promueven la familia Cartoni, que incluye tripiés, cabezas de fluido y cajas de sanitización calidad quirófano de hospital, entre otros equipos.

- Compañeras de batalla de las cámaras son los dollies Panther, que ahora se presentan con



modelos altamente sofisticados, diseños que responden a las nuevas ideas de producción, mantienen comunicación directa con decenas de cinefotograf@s para enriquecer sus modelos actuales y trabajar en nuevas soluciones.

- Cinetec distribuye monitores Transvideo y la tecnología Denz, cuenta con viewfinders y su proyector especializado para chequeo de lentes.

## Calidad es El Nombre del Juego

La compañía Cinetec, que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, es distribuidor de toda la familia de equipos ARRI, también de la tecnología de dollies Panther y de los lentes Angenieux, entre otros productos.

Cinetec, desde su fundación, se guía por una frase que retrata su espíritu: La calidad es El Nombre del Juego, mientras más calidad siempre es mejor.

ARRI reconoce que el cine y la televisión utilizan lenguajes diferentes, pero sabe también que todos quieren conseguir Look Cinematográfico

### AMIRA LIVE ARRI

Ahora Cinetec también promueve con un gran impulso la cámara Amira Live ARRI, especialmente diseñada para utilizarse en televisión y producción de espectáculos, como el fut americano y conciertos.

Con la cámara Amira Live, ARRI está dando un paso que ya era esperado en

el mundo de la televisión, y más hoy que todos los productores están buscando dar ese Look Cinematográfico a todo tipo de producciones, incluyendo entrevistas en foro, programas de cocina, shows nocturnos, deportes, espectáculos de magia y de circo y hasta en producciones de videos corporativos.

### CARACTERÍSTICAS DE LA CÁMARA AMIRA LIVE ARRI

ARRI goza de un prestigio absoluto en el mundo del cine, sus cámaras son reconocidas por los grandes estudios, las películas ganadoras del

Oscar utilizan las cámaras ARRI.

- La cámara ARRI Amira Live fue diseñada de origen para utilizarse en el mundo de la televisión y los espectáculos en vivo, compite de forma directa con las cámaras clásicas de televisión de otras marcas que funcionan con sensor de 2/3.

- La ARRI Amira Live permite monturas intercambiables como PL, LPL y EF, lo que abre la puerta a utilizar los lentes ARRI Signature Prime y Zooms.

- Muy importante subrayar que los lentes impulsan la creatividad para conseguir Look Cinematográfico.

- Su decisión de diseño para fabricar la cámara ARRI Amira tiene una gran virtud: juntan el hacer posible el Look Cinematográfico con el Flujo de Trabajo muy eficiente y reconocido de la televisión (broadcast), a esta fórmula le llaman MultiCam Cinemático, es su respuesta para entrar a la televisión en vivo.



### AMIRA Live Generación 2

- La nueva AMIRA Live Generación 2 simplifica el sistema de conexión por fibra al máximo.
- Puede utilizarse con la Alexa Mini en interconexión al mismo switcher.
- Se conecta a unidades móviles vía un solo cable de fibra, SMPTE y Fibra Táctica (para conectar hasta a 10 kilómetros), graba audio interno y permite sincronización.
- El Sistema de la AMIRA Live cuenta con un adaptador de fibra, panel de control remoto, CCU, entre otros equipos.
- El Show del Medio Tiempo del SuperBowl 2021 fue producido con la cámara AMIRA.
- El foco en la AMIRA lo puede hacer el camarógrafo, como es la tradición en televisión, también es posible que lo haga un foquista de forma inalámbrica.
- También forma parte de la familia de accesorios un nuevo viewfinder con múltiples funciones, incluye controles para contraste, brillo y color, y Tally (luz frontal que permite saber qué cámara está al aire).
- Compatible con controles remotos ARRI, SkarOohj, CyanView, Sony RCP y la interfase de internet PomFort LiveGrade.
- A control remoto se puede configurar ASA, los controles internos, hacer balance de blancos...
- Los lentes también es posible controlarlos de forma remota
- Con fibra óptica las cámaras pueden colocarse hasta a dos kilómetros de distancia a la unidad móvil.
- Un solo cable soporta la señal 4K ó HD.
- Por supuesto que acepta todo el equipo periférico necesario para producir televisión, como teleprompters o pedestales.
- Compatible con adaptadores de fibra como MultiDync.



#### ARRI LLEGA A LA TELEVISIÓN

El Flujo de Trabajo de la ARRI AMIRALive presenta distintas ventajas,

considera una serie de posibilidades:

- Llevar las imágenes en vivo desde la cámara hasta el espectador.
- Poder utilizar varias cámaras al mismo tiempo controladas por un switcher.
- Corregir color (shading) en vivo.
- Editar mientras se está produciendo en vivo.
- Incorporar audio al streaming.
- Un solo operador puede controlar la cámara, hacer zoom y foco.
- En todo momento permite lograr Look Cinematográfico, lo que hace mucho más apasionante el trabajo detrás de cámaras, aún más creativo.

- ARRI tomó la decisión de fabricar una cámara para la televisión porque lo consideró su paso lógico, en tanto desde hace décadas se mueve con amplio dominio en la industria del cine.
- ARRI sabe que con su cámara AMIRA Live las televisoras tendrán la capacidad de levantar la calidad y hacer más atractivas las imágenes de todo tipo de producciones, incluyendo programas de concursos y entrevistas, en tanto tiene la posibilidad de lograr el deseado Look Cinematográfico que hoy por hoy quieren conseguir los productores de todo el planeta, en especial en telenovelas, deportes, espectáculos, conciertos...
- El tema del Look Cinematográfico sí está sobre la mesa todos los días en las cadenas de televisión, se convirtió ya en un objetivo a alcanzar en todos los géneros de producción.



Monitor MM1  
Conexión directa a la cámara.



[REC]

## CALIDAD CINEMATOGRAFICA AHORA EN TV

Con sensor ALEV III SUPER 35, Livestreaming en HD / UHD, Live Recording simultáneo y alto rango dinámico de 14 pasos.

AMIRA LIVE



CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.

Protasio Tagle 79-A, Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850 CDMX, México.

Tel: 55-5516 - 0084 www.cinetec.com.mx

## Ponencia presentada por Sistemas Digitales

La compañía Sistemas Digitales, que dirige Enrique Gutiérrez, cuenta con un muy amplio abanico de equipos para la industria de la televisión, desde cables hasta los sistemas de almacenamiento más sofisticado, también intercom, switchers, sets virtuales, equipos de audio, relojería y por supuesto cámaras.

En materia de cámaras identifican distintas opciones y productos con los que pueden hacer un gran equipo, una gran integración según sean sus aplicaciones.

Las cámaras son el origen de todo en el mundo audiovisual, es muy importante que productores y realizadores reflexionen qué calidad de imagen quieren conseguir. Siempre el esfuerzo puesto en la producción, el medio a difundir y la cantidad de público al que se puede llegar, merecen que la elección de la tecnología a ocupar sea la más acertada.



## Cámaras que Obedecen

Sistemas Digitales en Audio y Video, compañía que dirige Enrique Gutiérrez, es distribuidor de distintas marcas de cámaras que de forma muy imaginativa han diseñado diferentes modelos para capturar imagen de calidad.

También Sistemas Digitales distribuye todo tipo de equipo periférico que acompaña a las cámaras, les abre un horizonte creativo a los realizadores para que echen a volar su imaginación y al mismo tiempo cuiden la calidad en todo el proceso

### CÁMARAS Y PERIFÉRICOS CON SISTEMAS DIGITALES

Sistemas Digitales en Audio y Video cuenta con distintas soluciones de cámaras que hoy se utilizan en la industria audiovisual, incluyendo diferentes y variados procesos de captura y sus respectivos flujos de trabajo.

- Sistemas Digitales promueve los lentes Canon, también las cámaras Panasonic y Ross, especialmente diseñadas para interactuar con sets virtuales.

- Los equipos de ajuste de cámara son indispensables para controlar cámaras conectadas a unidades móviles y estudios de televisión, permiten configurar calidad de imagen, luminancia, ganancia, saturación y balance a blancos, entre otros aspectos. También merecen toda la atención. Promueven la marca Leader.

#### ● Cámaras PTZ

Sistemas Digitales es distribuidor de cámaras robóticas, que son hoy muy útiles en la producción remota, se pueden colocar hasta en lugares "insospechados", siempre obedecen. - Con las robóticas Panasonic es posible utilizar hasta más de 200 cámaras bajo control para producción de televisión, se controlan a través de distintos flujos de trabajo. El uso de las robóticas se ha venido intensificando en los años recientes por su versatilidad, son ideales igualmente para iglesias, salas de concierto y ahora muy útiles en clases a distancia.

#### ● Cabezales Robóticos y Pedestales

Las cámaras de estudio requieren pedestales, la marca Ross diseña y fabrica cabezales robóticos, como Furio (dolly con rieles propios para movimientos impecables), Cambot (no necesita rieles) y el Sky Dolly (es un Furio puesto en el techo).

- En el caso de las cámaras de estudio es indispensable equiparlas con teleprompters, sea para lectura de textos por parte de los conductores o indicaciones de la producción.

- Con los cabezales robóticos y pedestales de Ross la creatividad no tiene límite, pueden programarse trayectorias de cámara para entradas y salidas de pausas comerciales, entradas de conductores, momentos estelares de contenido...

- Los sistemas robóticos en estudio están pensados para dar mayor dinamismo a las producciones, se trata de contar con más puntos de vista y más movimiento en pantalla.



### Traqueo con cámara con Inteligencia Artificial / Producción en vivo con Inteligencia Artificial

La marca holandesa Mobile ViewPoint desarrolla soluciones de cámara para una producción remota totalmente automatizada, permite hacer traqueo de eventos en vivo, aplica en cualquier tipo de deportes.

- Por ejemplo, una sola cámara puede captar una visión panorámica de toda la cancha de futbol (se coloca a 10 metros de altura), hace un traqueo de cada jugador, de la pelota que está en juego y de la cancha misma.

- La cámara-multicámara Mobile ViewPoint es una cámara que cuenta en realidad con 4 cámaras, juntas permiten a su vez que se realice una dirección de cámaras con acercamientos, dos de las cámaras son estáticas, las otras dos hacen seguimientos a jugadas y/o jugadores con base en reconocimiento de Inteligencia Artificial.

- A la imagen se le puede poner marcador, anuncios, relojería y más.

- Se controla vía remota, no necesita camarógrafos.

- La cámara se conecta con el Sistema IQ Sports, también de Mobile ViewPoint, que cuenta con IQ Producer.

- Es programable, se puede dejar la cámara puesta frente a la cancha y programar su encendido, funcionamiento y apagado.



#### MOBILE VIEWPOINT V PILOT

Mobile ViewPoint V Pilot es la solución ideal para noticias, entrevistas y magazine, se configura con cámaras PTZ y sensores 3D.

- Los sensores registran un mapeo de lo que sucede frente a cada cámara.



- El sistema de control V Pilot de Mobile ViewPoint soporta hasta 7 cámaras. Incluye 7 entradas de audio análogas.

- V Pilot es un director de cámaras virtual, hace ajustes guiado por los sensores, se planea y programa la dinámica antes.

- Por ejemplo: se pueden planear los cambios de cámara (de toma) cada tantos segundos.

- V Pilot cuenta con la botonera V Panel para que el mismo presentador sea el switcher.

- Permite crear playlists, gráficos y cintillos, lanza streaming directo a plataformas, solución completamente integrada para control desde el portal LinkMatrix, tecnología que también es un desarrollo de la marca Mobile ViewPoint.

#### MOBILE VIEWPOINT TROLLEYLIVE PRO

Sistemas Digitales promueve nuevas configuraciones creativas para programas de opinión con comentaristas desde casa.

- Mobile ViewPoint cuenta con una serie de soluciones para que los programas de mesas de opinión y noticieros, también de discusión, puedan realizarse de forma más creativa.

- Ofrecen una solución básica para que los comentaristas equipen su hogar con el equipo TrolleyLive Pro, se trata de una solución completa para transmisión en vivo, diseñada para conectarse a las televisora vía LinkMatrix.

- TrolleyLive Pro es una interfase que puede incluir una cámara PTZ, todo el paquete está diseñado por Mobile ViewPoint.



# Sistemas Digitales

en Audio y Video S.A. de C.V.

## Acércate a nosotros y conoce lo último en tecnología

# ROSS

# Abekas

Production Technology Experts

## Mira REPLAY



# Mesa de Diálogo

**José Luis Márquez** es Director de Radio y Televisión de Aguascalientes, ha logrado marcar un antes y después en la televisión pública con una apuesta de primerísima importancia para el manejo de imagen: llevar el Look Cinematográfico a las producciones propias de Canal 26 de Aguascalientes, en particular a los spots promocionales y a los programas realizados en locación.

José Luis Márquez participó como Ponente en la Mesa de Diálogo de la Master Class, aquí algunas de las ideas que puso sobre mesa.



El Look Cinematográfico exige un tratamiento de corrección de color, es importante que se considere el tiempo que llevará realizar esa corrección de color en la postproducción.

también filtros ND. Por su bajo costo, pueden ser ideales para la televisión pública las cámaras DSRL y Mirrorless, especialmente útiles para la producción de spots, documentales y promos.

El manejo de angulares que destaquen primeros planos cercanos, es fundamental.

El Look Cinematográfico colabora de manera definitiva para que la historia pueda contarse con Lenguaje Cinematográfico, significa alcanzar máxima expresión, lo que incluye aprecio por la estética. Es imprimir a la pantalla ese tratamiento artístico que le dará corazón para conectar con el espectador.

Indispensable es estudiar con todo detalle locaciones, personajes y horarios de grabación. Amanecer y crepúsculo son los ideales, dan ese enorme poder a la imagen en forma natural. La corrección de color es clave

Plantea que para conseguir el Look Cinematográfico debe existir mucha planeación, los realizadores y fotógrafos necesitan decidir de manera anticipada eso que quieren hacer con el tratamiento de la imagen.

Es muy importante utilizar cámaras de lentes intercambiables que registren un amplio rango dinámico,



**Sistemas Digitales**  
en Audio y Video S.A. de C.V.

Acércate a nosotros y conoce lo  
último en tecnología

**ROSS** **Abekas**

Production Technology Experts

Mira  
REPLAY



**César Gutiérrez AMC** participó en la Master Class con sus puntos de vista sobre cómo lograr Look Cinematográfico, es el cinefotógrafo de Cosas imposibles, La negra y de la serie El Chapo, entre otras producciones.



Considera que para lograr Look Cinematográfico es muy importante alejarse del look “televisivo” ó “videoso”, se trata de emular la imagen creada por el material fílmico, que es mucho más agradable y expresiva. Los referentes son las grandes obras del cine mundial. Ideal contar con un sensor grande, el formato Full Frame 35mm es ideal.

El Look Cinematográfico se consigue con una profundidad de campo controlada, da sensación de volumen, también con una latitud de exposición (gama de grises) amplia y una imagen suavizada, especialmente en altas luces. Las imágenes tienen textura (esa sensación que da el grano fascina).

Los cinefotógrafos siempre deben ser creativos y sensibles para decidir cómo se van a utilizar todas las herramientas con el objetivo de que la forma tenga un significado expresivo, sea que utilicen unas cámaras u otras, unos lentes u otros. Lo que importa es colaborar con la narrativa

**MAGNUM**

Empresa mexicana dedicada a integrar soluciones para TV, Radio, Streaming, Cloud, AI & Media, así como a la producción, realización y transmisión de contenido durante eventos en vivo.

MAGNUM BROADCAST  
MAGNUM LIVE  
MAGNUM SHOP

bam weq

**40 AÑOS**

+52 55 45 88 18 59  
+52 55 56 15 74 19  
contacto@magnumdigital.com.mx

[www.magnumdigital.com.mx](http://www.magnumdigital.com.mx)

LiveU, aws, LAWO, VSN, BRAINSTORM, streamn, YAMAHA, SODYC, grabyo, ABonAir, VITEC, SHURE, SENNHEISER, CEDAR, TASCAM, AEO, KROMA, POINT source, SOUND DEVICES

Relson, Omnia, LINEAR ACOUSTIC, AXEA, MINNETONKA, On-Stage, K, davicom, ZAXCOM, GRAYMETA, ecreso, JAMPRO, INOVONICS, data video, evideo, Isthari

**Rosalie Hübl ADoP** participó también como Ponente en la Mesa de Diálogo en la que aportó sus consideraciones para lograr el anhelado Look Cinematográfico.



Recomienda considerar siempre las gammas logarítmicas para dominar el comportamiento de captura de imagen de las cámaras y lograr el Look Cinematográfico, el objetivo es conseguir imágenes con menos contraste, menos saturación y más rango dinámico, lo que permite llegar a la post con mucha más información. La ventaja es que el blanco no se quemará y el negro tendrá el menor ruido posible o prácticamente ninguno, por supuesto se requiere corregir color.

intervenir dirección de arte, vestuario, maquillaje y el diseño de producción.

El color es un elemento narrativo, mueve emociones y forma parte de la historia que se cuenta.

Las gammas logarítmicas están disponibles en la configuración de las distintas cámaras: Log C (Arri), C-log (Canon), Modo Film (Blackmagic), S-log (Sony), Cine-like (Panasonic), Log3G10 & REDlogFilm (Red, Panavision), V-Log (Panasonic) y F-Log (Fuji). Si la cámara DSRL o MirrorLess no tiene gamma logarítmica, es el caso de la 5D y las Sony Alpha básicas, se puede echar mano de plug-ins como Cinestyle (Canon) y Cine flat (Nikon), que simulan las gammas logarítmicas ■

Definir una paleta de color es una de las piezas clave para construir la narración de una historia, la elección de esa paleta debe ser la correcta. Por supuesto es un trabajo que se hace en conjunto con el director, es quien toma la decisión final.

Existen diferentes herramientas para poder crear rápidamente paletas de color, desde páginas de internet hasta APPs.

En la elección de la paleta de color también deben

# FUJIFILM

Value from Innovation

## EL INICIO DE UNA NUEVA ERA EN CINE

**MK** 18-55mm T2.9  
50-135mm T2.9

- Alto rendimiento óptico y baja distorsión con una velocidad máxima de T2.9 en todo el rango del zoom.
- Diseñado especialmente para cine
- Elimina el efecto de breathing
- Elimina el cambio en el eje óptico al hacer zoom
- Súper compacto y ligero con menos de 1 kg, compatible con montura Sony E y Fujifilm X.
- Control manual total con sus 3 anillos independientes: Enfoque, zoom y diafragma.
- Elimina el desplazamiento en el enfoque al hacer zoom



fujifilm.com.mx

FujifilmMX



**Ana Soler ADoP** es muy puntual con sus afirmaciones para que l@s cinefotógraf@s tengan la oportunidad de lograr Look Cinematográfico.



Es importante subrayar que lo más importante es definir el Lenguaje Cinematográfico, el cómo se quiere contar la historia con base en el qué se quiere contar, y eso a su vez define el Look Cinematográfico que se llevará a la pantalla. Es el qué decir y cómo decirlo.

Un punto muy importante a considerar cuando se hacen movimientos de cámara, es que se tenga un plan del encuadre de inicio de la toma y cuál será el encuadre final de esa secuencia. Siempre los movimientos deben colaborar con la narrativa y nunca ser distractores.

Anna Soler (Apertura) apunta: la televisión es la que ha permitido confirmar que sí existe el Look Cinematográfico. El cine produce imágenes que están más pensadas en todos los aspectos, tienen una propuesta fotográfica para hacer más potente la narración; se piensa en la composición, en la psicología del color, en la luz también, la nitidez, la textura.

El Look Cinematográfico no solo consiste en que la imagen se vea bien, la clave es que debe apoyar el discurso narrativo de la historia ■

# GRUPO LIGHTING



Carritos  
Backstage  
Equipment  
ligeros,  
estables,  
ideales  
para  
el set

Manuel M. Ponce 101  
Colonia Guadalupe Inn  
Delegación Álvaro Obregón  
CDMX. CP 01020



/GrupoLighting



grupolighting



@GrupoLighting

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070  
CDMX (55) 56477830

## Ponencia presentada por Excelencia

**E**xcelencia, compañía que preside el Ing. Jorge Castañeda y dirige el Ing. Marco Rabadán, se distingue por contar con un muy amplio portafolio de marcas que les permite diseñar soluciones para proyectos de producción audiovisual básicos, es el caso de YouTubers, y también de gran tamaño para televisoras e instituciones públicas y privadas.

El campo de las cámaras es también su territorio, promueven distintas marcas que ofrecen muy diferentes aplicaciones, todas fueron diseñadas pensando en calidad broadcast, las exigencias de las cadenas de televisión son siempre lo más alto.

Excelencia tiene el conocimiento y la experiencia para configurar soluciones de cámara incluso para productores de series y películas, igualmente pueden construir soluciones dedicadas para estadios y salas de concierto.



Otra de sus áreas especializadas es el monitoreo de contenido con múltiples reportes y los proyectos de almacenamiento de videotecas pensando en la disponibilidad inmediata de todo el contenido. La seguridad cibernética es otra de sus especialidades.

## Una cámara para cada necesidad

La compañía Excelencia, que preside el Ing. Jorge Castañeda y dirige el Ing. Marco Rabadán, es distribuidor de cámaras Marshall, DataVideo, For-A y Blackmagic.

Excelencia ha implementado muy complejos proyectos Llave en Mano, como las Salas de Juicios Orales, les dio una solución única de altas especificaciones bajo diseño de su propio Departamento de Desarrollo de Softwares Dedicados

### CÓMO DEFINIR QUÉ CÁMARA QUIERO

Para responder qué cámara requiero es muy importante considerar los siguientes aspectos.

- Siempre es bueno contar con asesoría de especialistas, sean compañías o también colegas y publicaciones como la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, asistir a la Expo Cine Video Televisión, ahora en su Nueva Sede: ExpoPantalla.com es indispensable.
- La compañía Excelencia en todo



momento está dispuesta para que los usuarios le consulten y obtengan información que responda a necesidades específicas.

- Excelencia tiene la experiencia como distribuidor e integrador de proyectos todo tamaño, tanto para realizadores freelancers como televisoras, youtubers, instituciones, centros educativos, iglesias...
- Los tipos de cámaras los podemos agrupar en los modelos DSRL, la nueva generación sin espejo, las de tipo seguridad, cámaras de cinematografía digital la nueva generación de robóticas conocidas como PTZ. Estrellas de nuestra industria son las portátiles y de estudio, soportan accesorios como teleprompters, se conectan a unidades móviles y ahora también las portátiles tienen la posibilidad de conectarse a redes sociales en vivo.
- Las cámaras slow motion (cámara lenta) son centrales en la industria de la televisión, le han dado un impulso ex-

traordinario a la transmisión de eventos deportivos, lucen su poder al máximo en las transmisiones de fútbol soccer, americano, olimpiadas y mundiales.

- Si el objetivo es producir transmisiones en vivo como noticias, deportes y shows en donde se busca realizar tomas especiales con cámaras de tamaño muy pequeño, son ideales las cámaras Marshall, su diseño es discreto, cuentan con la capacidad de capturar video en HD, UHD y 4K.
- La familia de cámaras Marchall es muy completa, una de sus características es que la mayoría de sus modelos son muy pequeños, eso les da la posibilidad de ubicarlas prácticamente en cualquier lugar, ya sea de forma oculta o a la vista. Su diseño de aspecto es muy bonito, pueden formar parte de la escenografía y ser incluso protagonistas a los ojos de los espectadores. Su carcasa es robusta y tiene dos características muy importantes: son de lente intercambiable y configuración remota.

...CV503 de Marshall...

El modelo CV503 de Marshall es muy utilizado para el fútbol soccer, se colocan en las porterías. La versión WP es resistente a la intemperie. Cuentan con un modelo mini que resiste el contacto con el agua.

- Marshal también vende cabezal para controlar paneo y tilt.
- También Marshall ofrece robóticas PTZ, permiten realizar movimientos dirigidos de forma remota.

...Cámaras DataVideo...

- Presentan una característica que es una gran ventaja para el crecimiento: se pueden controlar varias cámaras con un solo operador. Son PTZ, sus movimientos se controlan de forma remota.
- DataVideo fabrica también soportes-cabezales, permiten hacer paneo y tilt configurable.
- La familia de DataVideo está pensada para distintas aplicaciones, desde impartir clases en línea, conferencias, mesas de diálogo, paneles de discusión, transmisiones tipo vía Zoom, ceremonias religiosas, entrevistas, eventos de gobierno (con 9 ángulos para dar variedad a la transmisión, producidos solo con 3 cámaras).
- DataVideo fue elegida por la cadena Toon, especializada en videojuegos de deportes, por su versatilidad. Sus equipos son fáciles de transportar e instalar.
- DataVideo tiene la tecnología para responder a las exigencias de las transmisiones en vivo versátiles, significa que pueden cambiar de configuración de forma imprevista.



FOR-A CÁMARA  
DE ALTA VELOCIDAD

For-A Cámara de Alta Velocidad para Cámara Lenta.

- La cámara FT-One-SS4K logra alta calidad en cámara lenta. Cuando se equipa con un lente de bayoneta B4 consigue una brillantez sin igual en la imagen, hasta 4 veces más brillante que con un lente PL.
- Corre hasta a 1,000 cuadros por segundo.
- Grabación y reproducción independiente de la memoria interna.
- Salida independiente 4K ó HD en vivo.
- Corrección de flicker opcional.
- Soporta HDR / SDR y WCG.
- Compatible con intercomunicación ClearCom.
- Corrección de color de 24 ejes.

- Se puede disparar desde el viewfinder. Permite utilizar el viewfinder Oled Canon.
- Es posible combinar con otros accesorios de For-A, como el acercamiento a tomas con zoom.

URSA BROADCAST  
BLACKMAGIC

Para estudio de televisión recomiendan la cámara Ursa Broadcast Blackmagic.

- Sensor 12K, permite gran profundidad de campo.
- Cuenta con múltiples accesorios.
- Captura formato Raw para realizar una producción de alto nivel, tiene la capacidad incluso de ser utilizada en producción de telenovelas, programas de entretenimiento, concursos...

EXCELENCIA  
ESTUDIA Y PROPONE

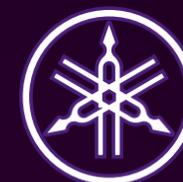
Excelencia siempre estudia y analiza las necesidades de cada centro de producción, de transmisión y monitoreo.

- Escuchan lo que cada quien tiene en su imaginación, esto es clave para configurar soluciones tecnológicas con visión de futuro de largo alcance que sean escalables y aprovechen la infraestructura ya instalada.
- La gama de cámaras que ofrece el mercado cuentan con diseños especializados, es importante poner sobre la mesa las distintas opciones para optimizar todos los recursos considerando siempre el factor humano en cada proyecto. La interactividad es hoy por hoy un factor que siempre debe tomarse en cuenta.



**EXCELENCIA**  
EN COMUNICACIONES  
Y TECNOLOGÍA

Excelencia ya es distribuidor oficial de



**YAMAHA**

a nivel nacional



● PROCESADORES

● INTERFACES



● MONITORES  
DE AUDIO



● MEZCLADORAS

Visita nuestras redes sociales y nuestra página web para conocer nuestras próximas promociones

## Ponencia presentada por Magnum

La compañía Magnum, que dirige Jorge Camacho, tomó una decisión histórica: se convirtió en el gran especialista en transmisiones en vivo desde cualquier punto con cobertura 3G/4G, son líderes. Dan soporte al flujo de trabajo completo, desde la captura, con tecnología LiveU, hasta la contribución y distribución de contenido, también con tecnología LiveU y otras soluciones que permiten asegurar flujos de trabajo estables y de alta eficacia, como Amazon.



- - Magnum dio soporte a más de 1,200 equipos LiveU que dieron cobertura con transmisiones en vivo a las Elecciones 2021.

- - Magnum asesora, aconseja y tiene la posibilidad también de vender o rentar los equipos para cumplir con los flujos de trabajo completos.

- - Los equipos de transmisión en vivo LiveU dan poder máximo a las cámaras y son ya indispensables en la cobertura de noticias y también en la transmisión de conciertos

y deportes, elecciones y manifestaciones, dan poder máximo a las cámaras.

- - La tecnología de transmisión vía streaming está presente en transmisión de noticias y también es ya indispensable en el set, permite comunicación entre todos los participantes, incluyendo dirección de escena remota, supervisión de LUTs para post y corrección de color, y más.

## Transmisión en vivo con calidad desde cualquier punto

Ponentes: Jorge Camacho - Director General de Magnum /  
David Camacho - Director de Operaciones y Comercial de Magnum /  
Francisco Roa - LiveU - Ingeniero de Preventa LATAM

La compañía Magnum, que dirige Jorge Camacho, vende y también renta y ofrece servicio de streaming altamente especializados para canales de televisión, periódicos y centros de producción y transmisión que requieran realizar coberturas periodísticas, de eventos, deportes y también de intercomunicación controlada en el set de producción. El mundo cambió y hay que estar a tono y al nivel de los nuevos tiempos

### MAGNUM LOGRA UN NUEVO RÉCORD

Magnum es la compañía que trajo a México la tecnología LiveU, son sus distribuidores autorizados. Venden, rentan y dan soporte LiveU en todo el país, además mantienen relaciones con otras empresas en América Latina, Europa y Asia para dar respaldo y soporte en eventos que necesitan coberturas de transmisión en vivo desde cualquier punto.

Magnum rompió de nuevo el récord por número de soporte a dispositivos LiveU en México con las Elecciones

2021, que fueron de alta exigencia para decenas de medios de comunicación.

- La compañía Magnum dio soporte a más de 1,200 dispositivos que dieron cobertura en distintos puntos del país.
- LiveU es el equipo de transmisión en vivo desde cualquier punto con cobertura 3G / 4G líder en la industria audiovisual de México.

- LiveU creó la tecnología del bonding, la transmisión profesional de audio y video con base en redes de celulares en enjambre. Tienen la patente.

- La tecnología LiveU se convirtió en la mancuerna de las cámaras portátiles de reporteros, hoy en día los reporteros



no salen a cubrir la noticia sin su cámara acompañada por equipos LiveU, son pareja, LiveU es pareja ideal.

- Cuando las coberturas en vivo desde cualquier punto iniciaron, el público perdonaba problemas en los enlaces, pero eso ya ha quedado atrás. Ahora los espec-

tadores no quieren interrupciones en la transmisión de las coberturas de las noticias desde el lugar de los hechos, lo mismo sucede con el contenido de color en deportes y espectáculos, como conciertos, en los que el despliegue de cámaras portátiles con transmisión en vivo son ya una obligación por parte de televisoras y productores de contenido. La audiencia quiere que los productores realicen coberturas exhaustivas de cada evento.

- Hasta hace pocos años, los reporteros salían a buscar la noticia y muchos de ellos volvían por la tarde o noche a las televisoras con el material grabado para hacer una edición y después transmitirlo quizá en el noticiero de la noche, que difícilmente daba espacio para más de 25 noticias. Este método ya quedó atrás, ahora son miles de reporteros de noticias que salen a realizar sus coberturas equipados con sus cámaras conectadas las 24 horas a los equipos de transmisión en vivo LiveU.

### Tecnología Unique LRT

- La tecnología Unique LRT de LiveU realiza el mayor esfuerzo para sostener en todo momento la estabilidad de la transmisión, a pesar de que las redes celulares presenten caídas en la señal.
- También LiveU ahora cuenta con tecnología de contribución de contenido y distribución, es LiveU una extensión de la cámara que llega hasta la audiencia.
- El buque insignia de LiveU es el modelo LU800, que no tiene comparación con ningún otro en el mercado. Cuenta con un enjambre de 8 módems (celulares) internos que transmiten de forma simultánea, pueden ser de distintas compañías de telecomunicaciones (por ejemplo: cuatro Telcel, dos AT&T y dos de Telefónica, o cualquier otra combinación que elija el usuario). Lo que hacen los equipos LiveU es un trabajo de sinergia para que la señal de transmisión sea estable y de alta calidad. Soporta 4K / 10 Bits. Asegura máxima calidad, es el modelo ideal para los productores que realizan imágenes con Look Cinematográfico.
- Los modelos LiveU LU600, LU300 y Solo también cuentan con la tecnología para transmitir en vivo desde sitios en donde hay congestión celular.
- Los equipos LiveU también pueden conectarse a redes WiFi y a otras tecnologías, incluyendo sitios en donde no hay coberturas de celular.



### LIVEU ES TODA UNA SOLUCIÓN

La tecnología LiveU ha evolucionado, cubre todo el proceso de las coberturas en vivo desde cualquier punto con cobertura 3G/4G y ahora también todo el proceso de la transmisión hasta la llegada a los espectadores, sea vía televisoras, redes sociales o distribuyendo el contenido vía LiveU Matrix a cadenas que cuenten con toda una infraestructura para distribución al Mundo MultiPlataforma.

#### LU800 LiveU interactúa en vivo

● También LiveU ha desarrollado una serie de prestaciones a su modelo LU800 para que los reporteros tengan la posibilidad de interactuar con las transmisiones en vivo y dar distintos tipos de dinamismo a la transmisión, es

el caso de contar con Tally para reconocer el momento en el que la transmisión está al aire. También el soporte de la batería para evitar sorpresas.

● Con el modelo LU800 es posible realizar producción remota multicámara, es fácil y reduce costos. Elimina uso de unidades móviles, enlaces satelitales y hasta viajes. Se gana una cobertura al momento de alta calidad.

● Un solo LiveU800 acepta enlazarse hasta con cuatro cámaras de forma simultánea, lo cual es clave en coberturas de noticias o de espectáculos, la dinámica actual es mucho más rápida, el público lo espera así. Por ejemplo, si una televisora quiere hacer una cobertura especial de La Mañanera, con un solo equipo LiveU se pueden ubicar una cámara dentro de Palacio Nacional, otras dos en cada puerta y otra más en el Zócalo, además es po-

sible incluir 16 audios, esto multiplica la posibilidad de cobertura.

● Con LiveU800 es posible ocupar cámaras PTZ para enviar la señal a estudio. También se puede con los modelos LU600 y LU300.

● Con LiveU LU800 las televisoras o centros de producción para redes pueden cubrir con 4 cámaras transmisiones deportivas y conciertos.

#### LiveU con MultiCámaras, eleva el valor de los contenidos en las transmisiones en vivo

● Multi-HQ Mode es la solución de LiveU para transmisión con multicámara, es un switcher.

● Switcher Mode es también, como su nombre lo indica, un switcher, en este caso permite que desde el equipo LU800 se dé la orden para elegir la señal que salga al aire. Es la solución más completa.



Empresa mexicana dedicada a integrar soluciones para TV, Radio, Streaming, Cloud, AI & Media, así como a la producción, realización y transmisión de contenido durante eventos en vivo.



MAGNUM BROADCAST



MAGNUM LIVE



MAGNUM SHOP

bam weq



+52 55 45 88 18 59

+52 55 56 15 74 19

contacto@magnumdigital.com.mx

www.magnumdigital.com.mx

f Magnum Broadcast in Magnum Soluciones Digitales y-tv Magnum Broadcast

magnumlivemsd magnumbroadcastmsd magnumshopmsd



## Ponencia presentada por FujiFilm

**F**uji de México distribuye lentes Sigma y Fujinon, también accesorios Crozziel.

Promueve de forma especial las cámaras Fujinon, su tecnología es estable y atractiva para escuelas de cine e incluso para productores de documentales, reportajes y youtubers.

Sigma y Fujinon son dos marcas de lentes que revolucionan la producción de alta calidad con Look Cinematográfico porque presentan una combinación siempre deseada: tecnología de vanguardia, calidad y precio asequible. Son irresistibles.



## Lentes Sigma y Fujinon

La compañía Fuji México es el gran distribuidor de lentes Fujinon y Sigma.

Los lentes forman parte del equipo básico que conforman las cámaras, son el ojo que ve la escena, permiten lograr el anhelado Look Cinematográfico para todos los tipos de géneros de producción, incluyendo documentales, reportajes y corporativos, también por supuesto en series, telenovelas, películas, comerciales y videoclips

### LENES FUJINON PREMISTA

Los lentes colaboran de manera definitiva para elevar la calidad de la imagen, por eso el especialista de Fuji México, Manuel Cárdenas, reitera su siguiente frase: siempre es mejor contar con un buen lente aunque la cámara no tenga altas capacidades de desempeño.

El lente es el que primero ve la imagen, esa imagen llega al sensor, que es también uno de los grandes protagonistas de la buena imagen.

### Zooms contra Lentes Primarios

● Durante mucho tiempo se consi-

deró que eran mejores los lentes fijos que los zooms, hoy en día la calidad de imagen puede obtenerse por igual con lentes zooms y prime.

### ● Lentes Fujinon

La compañía Fujinon fabrica únicamente lentes zooms, es especialista.

- Los lentes Fujinon están diseñados para utilizarse en fotografía, cine y televisión o video, cada modelo cuenta con prestaciones específicas que los cinefotograf@s y productores, también los directores, deben valorar.

- Fujinon cuenta con modelos de lentes zoom mecánicos y electrónicos, presentan distintos tipos de monturas.  
- Fabrican lentes Full frame y Súper 35, sus niveles de precio son muy atractivos.

### ● Premista Fujinon / Lentes de Largo Formato / Full Frame

Cuentan con tres modelos de lentes Premista Fujinon: 19-45mm, 28-100mm, 80-250mm.

- Los lentes zoom permiten dinamizar la producción en el set, la velocidad de grabación es un factor que siempre debe ponderarse. Actrices, actores y todo el equipo de producción están más dispuestos cuando el ritmo de las grabaciones se mantiene.

- Con solo tres lentes, la familia Fujinon Premista cubre un rango focal de 19 a 250mm. Ayuda mucho en prácticamente todo tipo de producciones.

- Importante subrayar que los lentes Fujinon Premista tienen su propia personalidad, su propio Look. Son nítidos, generan flares, presentan una cierta tendencia al rojo, lo que es muy interesante para l@s cinefotograf@s.

- Los Lentes Fujinon Premista comúnmente se mezclan con el uso de lentes Prime.

- Montura PL.



Línea de lentes Fujinon MK

Modelos de lentes Fujinon MK: 18-55mm y 50-135mm.

- Muy rápidos, 2.9.
- Son muy cortos y ligeros, lo que da mucha versatilidad.
- Diseñados para la montura E de Sony.
- Súper 35.
- Herramienta ideal para producir documentales.
- Con dos lentes Fujinon MK zoom se tiene el equivalente a 7 lentes prime, hijos.



Lentes Sigma

- Sigma también fabrica lentes Zoom, ofrecen la oportunidad de contar con toda una maleta en el set, lo que sin duda es muy atractivo para todo tipo de producciones.
- La compañía Sigma tiene un gran prestigio como fabricante de lentes para foto fija.
- Desde hace 5 años tomó la decisión de entrar también a la industria de cine.
- Los lentes Sigma Prime para cine se diseñan y fabrican desde cero pensando en que serán utilizados para producir películas, series, comerciales y videoclips, ahora también telenovelas y otros géneros que están buscando impactar a la audiencia con un Look Cinematográfico propio.
- Sigma ofrece diez modelos de lentes Prime de Alta Velocidad: 14, 20, 24, 28, 35, 40, 50, 85, 105 y 135mm.
- El lente Sigma de 14mm es T2.0, al igual que el 135mm, el resto son T1.5, muy rápidos.
- Permiten jugar con la profundidad de campo corto, al cerrar el iris la calidad de imagen aumenta.
- Cuando se cierra el iris aumenta la calidad porque los lentes tienen mayor calidad al centro que en las orillas, eso aleja las aberraciones. Esto aplica a todas las marcas de lentes.

LENTE SIGMA ANGULARES

Los lentes angulares Sigma se convirtieron ya en preferidos de cinefotógraf@s de todo el mundo.

- El uso de lentes angulares se ha intensificado en el set, es muy común incluso que algun@s cinefotógraf@s utilicen hasta un mismo angular a lo largo de toda una película.
- Disponibles en monturas PL, EF y E.
- Los angulares Sigma presentan iris de 9 hojas para conseguir bokeh de alta calidad, el bokeh pone en desenfoco completo todo lo que no está en foco, da una presencia muy bella a las fuentes de luz desenfocadas.
- El bokeh es una moda que llegó para quedarse por su alta estética.

Lentes Zoom retan a la creatividad

- Directores, productores y cinefotógraf@s tiene la posibilidad de crear un Look Cinematográfico muy atractivo utilizando lentes Fujinon y Sigma, la ventaja es que con un costo muy atractivo pueden tener a la mano en el set toda una gran familia de posibilidades.
- Los zoom han sido desde siempre y son hoy, más que nunca, sinónimo de creatividad.
- Los lentes Fujinon y Sigma pueden utilizarse con accesorios como Crozziel, para mayor movilidad en el set.
- Precios de los lentes Fujinon Premista: valen alrededor de 40,000 dls. cada uno; en el caso de los lentes Sigma, cuestan unos 5,000 dls. cada uno.



SIGMA

Mas allá de la tecnología está el arte del Cine  
Resolución de video de 6K y 8K.

10  
LENTE  
PRIME



Cubre un rango de 14mm hasta 135mm



Lentes luminosos y de alta velocidad de T1.5 hasta T2.0



Compatibles con cámaras de sensor Full-Frame.



Increible calidad de imagen en un cuerpo compacto, pero robusto.

Conoce la línea completa en [www.sigmaphoto.mx](http://www.sigmaphoto.mx)

# Mesa de Diálogo

El **Ing. José María Noriega**, Director Comercial Global de Fluotec, compañía que dirige el Ing. Rodolfo Vergara, participó en la Mesa de Diálogo 2 de la ExpoPantalla.com, es la Nueva Sede de la Expo Cine Video Televisión, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com.

Comentó sobre la importancia que tiene el que los sets de televisión y cine utilicen luminarias de alto desempeño para conseguir la calidad que requiere la producción de contenidos en la actualidad.

- Fluotec cuenta con la más amplia gama de luminarias del mercado: tipo panel y fresnel para utilizarse en piso y parrilla, para corta o larga distancia del sujeto.

- El nuevo CineLight 360 es una poderosa luminaria profesional de iluminación LED, suave y de largo alcance para producciones profesionales de series y películas.

## CineLight 360

- Luminaria profesional para iluminación de series y películas de cine, transmisiones de televisión y streaming remoto de muy alta eficiencia con opciones integradas para filmación de altísima velocidad (HIGH-SPEED), no produce Flicker ni bandeo.

- Salida luminosa constante de gran apertura, 4' x 3' pies (120 x 90 cm).

- Rango de temperaturas de color CCT de blanco cálido a blanco frío (2600K - 6300K) con curvas de calibración de diseño exclusivo.

- Panel local y accesorio incluido de control remoto alámbrico con visualización digital LED local para control manual.

- El control remoto DMX asigna 2 canales, atenuación y temperatura de color y permite el uso de transmisores inalámbricos opcionales de control por consolas, tabletas y celulares.

- Configuración personalizada de temperaturas de color.



- 2 valores de alta velocidad para temperaturas de color CCT de luz cálida y luz de día.

- Panel de difusión intercambiable.

- Tecnología de cámara reflectante y de difusión NEBULA.

- Intensificadores LED de 50°.

- También es posible utilizar luminarias Cinelight con baterías profesionales de alto desempeño.

- Les diseñaron una carcasa que permite conectar la batería de forma totalmente ergonómica, pertenece el sistema a la luminaria.

- Con luminarias Fluotec se realizan producciones audiovisuales a diario en México, Estados Unidos, España, Colombia, Estonia, Nueva Zelanda, Polonia, Argentina, Chile, Suiza...

- Prácticamente todas las televisoras privadas de México mantienen un alto nivel tecnológico, también muchas de las televisoras públicas, como los canales 11, 22 y Mexiquense.

- Con luminarias Fluotec iluminan estudios de Canal Once, Canal 22 en México, también en ABC Disney, Univision, Telemundo, NBC y CBS, en Estados Unidos.

- Las luminarias Fluotec están a la renta en Renta Imagen y Revolution ■

televix 

CON NUESTROS SERVICIOS TODO ES MÁS FÁCIL,  
TE OFRECEMOS DISTINTOS PAQUETES  
DE ACUERDO A TUS NECESIDADES.

SONIDO DIRECTO (9 ARIELES),  
VIDEOASSIST, DATA MANAGER, DIT,  
STREAMING, ÓPTICA ARRI ZEISS ULTRA PRIME,  
CÁMARAS RED KOMODO, GEMINI,  
SONY FS7 Y MINI MÓVIL TELEVIX LED

[www.televix.com.mx](http://www.televix.com.mx)

(55) 5256 - 2322 y (55) 6797 - 0094

[televix@televixmexico.com](mailto:televix@televixmexico.com)

[televix@hotmail.com](mailto:televix@hotmail.com)

**Olivia Luengas:** El término Look Cinematográfico tiene que ver con la generación de emociones a través de la imagen.



En la Master Class, Mi Cámara es Mejor y te digo por qué, organizada por la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com y la Expo Cine Video Televisión en su Nueva Sede: ExpoPantalla.com, Olivia Luengas explicó que el término Look Cinematográfico debe comprenderse como parte esencial del Lenguaje Cinematográfico, es la forma de contar con estética a través de imagen y sonido.

Con la cámara 5D que utiliza óptica intercambiable y otros modelos DSRL y sin espejo se puede lograr Look Cinematográfico.

El cine es considerado un arte, se caracteriza por evocar emociones, de eso se trata, es lo que necesitamos conseguir en pantalla

El trabajo de l@s cinefotógraf@s en los documentales es parecido al de la foto fija, hay que ser un cazador, buscar esa imagen que evoque algo ■



PRODUCCIÓN

POST

MANEJO DE REDES DIGITALES  
Y CREACIÓN DE CONTENIDO

FOTOGRAFÍA

6pfilms.com

**Roberto Candiani** también participó en la Mesa de Diálogo de la MasterClass.

- Multipremiado por el Festival Pantalla de Cristal, tiene una casa productora de videos corporativos y comerciales.

- Cuando vi el tema de la Master Class, “Mi cámara es mejor y te digo por qué”, se me hizo muy, muy controversial. Es sumamente difícil poder decir es “Mejor mi cámara”.

- Nosotros hemos utilizado a lo largo de los años en nuestra casa productora más de veinte modelos diferentes de cámaras, la decisión parte dependiendo del proyecto que surja, obviamente el presupuesto que tenga el cliente es factor de decisión, también lo que indique el guión.

- Para nuestro spot del Ballet Folklórico de Amalia Hernández utilizamos cualquier cantidad de cámaras, lo que hicimos fue una labor titánica en corrección de color para lograr que todas estuvieran similares, pero cada cámara nos daba un look en especial.

- A mí no me gusta usar el zoom, sin embargo para algunas escenas es indispensable.

- Para que se vea cinematográfico es mejor grabar a 23 – 24 cuadros en lugar de grabar a 30 cuadros por segundo. Si vamos hacer cámaras lentas, recomiendo que sean en múltiplos de 24.

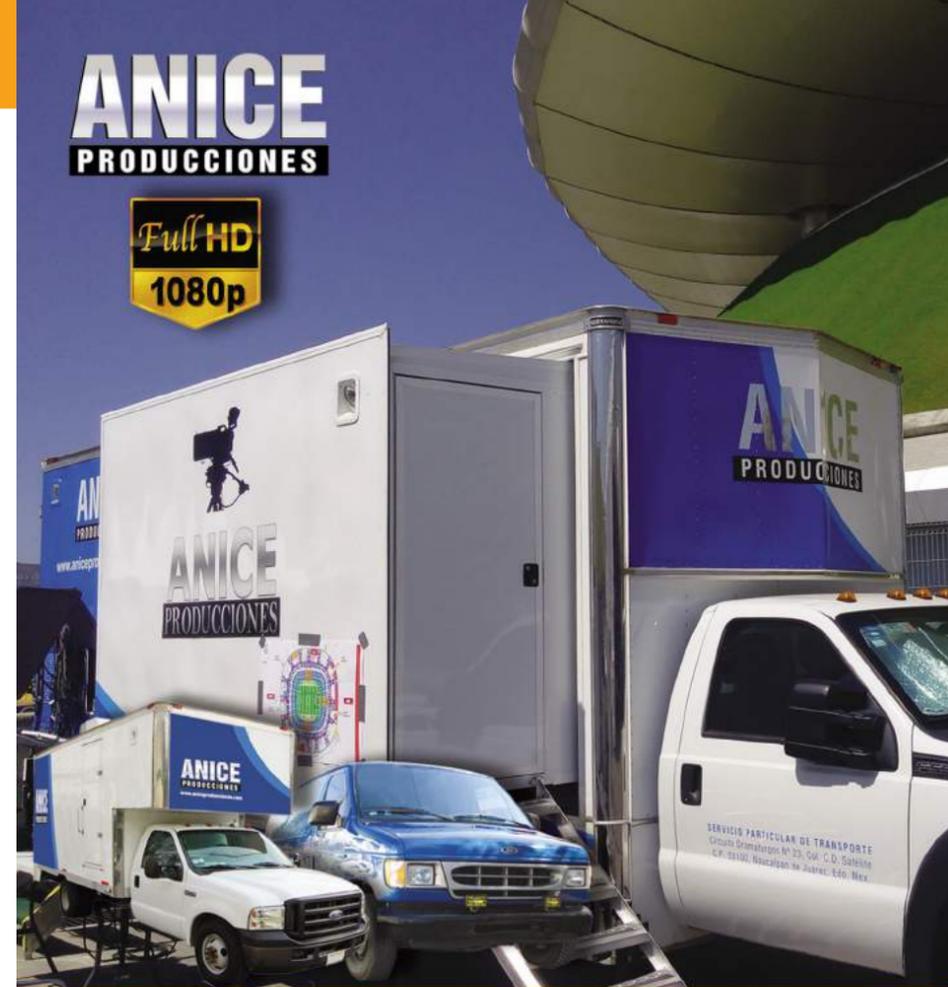
- Es sumamente importante considerar los lentes que utilices, el objetivo es que sea posible lograr la separación de planos, en lo que también juega un papel crucial una correcta iluminación. Hay que saber iluminar hasta las sombras para que la luz nunca sea plana.

- La dirección de arte es igualmente importante para lograr Look Cinematográfico, la paleta de color es parte del Lenguaje Cinematográfico así como los movimientos de cámara.

- Par mí el secreto es iluminar bien, mezcla temperaturas distintas de color, acercamos la iluminación para hacerla más cálida también la alejamos. Jugar con la luz es con lo que me gusta.



- Tenemos la oportunidad de que hoy en día existen cámaras que nos permiten alcanzar alta calidad, como la del film 35mm, sin embargo subrayo que la cámara no lo es todo, aunque nuestra cámara sea de las más caras del mercado ■



### 3 Unidades Móviles HD

1ª Unidad Móvil de Televisión Expandible en Renta en México, con la Cabina de Producción más Amplia Espacio suficiente para el desarrollo de todo su equipo de Producción y Personal Técnico Equipada con Switcher Fora HVS 2000 con 48 entradas ya listo para manejo de Señal 4K 2 Monitores de 60" para visualizar los Multiviewer los cuales son configurables  
Generador de Caracteres Fora VTW multicapa  
Consola de Audio Yamaha LS9 32 hasta 64 canales  
Sistema de Repeticiones con Slow Motion  
3 Play Newtek Modelo 4800  
Cámaras Sony con Lentes 20X y 22X  
Equipo Periférico para cubrir todas sus necesidades de Producción  
**Rack con Equipo Móvil, Grúa Cam Mate, Steadi Cam, Pantallas de Led 3.9 mm y 6mm, Equipo de Sonorización, Equipo de Video proyección, Accesorios diversos, Plantas Generadoras.**

[www.aniceproducciones.com](http://www.aniceproducciones.com)

**ING. JOSÉ ANTONIO PEÑA**

Oficina (55) 2603 4915

Nextel 3097 5174

ID 52\*223354\*2

Celular 04455 5101 8461

Email [contacto@aniceproducciones.com](mailto:contacto@aniceproducciones.com)  
[jantoniopena@aniceproducciones.com](mailto:jantoniopena@aniceproducciones.com)  
[jantoniopena@yahoo.com.mx](mailto:jantoniopena@yahoo.com.mx)

**Powered by GNODECWS**  
STREAMING HD • AUDIO & VIDEO

**Panasonic** CENTRO DE SERVICIO PROFESIONAL  
**TERADEK**  
**Prompter/People**  
**DESING** WONDLAN Shoot Movies Yourself  
**Boxx**

Venta, Renta y Servicio Equipo Profesional de Video,  
Host Streaming Video HD y Radio,  
VOD, Unidad Móvil/Rack, Camlinks  
Atención a clientes para demostraciones: [Info@gnode.mx](mailto:Info@gnode.mx)  
© 2015 GNODE, S.A. de C.V. Joaquín Angulo 1935  
Col. Ladrón de Guevara Guadalajara, Jal.MX C.P.44600  
Tel: (33)-33428477, (33)-35608776

**VENTA, RENTA Y CENTRO DE SERVICIO PROFESIONAL**  
**HOST STREAMING**

**Arturo Olvera**

Jefe Técnico / Canal 6 de Multimedios

- Nosotros compramos cámaras Grass Valley de la LDX 82 para los estudios y cámaras Focus para nuestras unidades móviles.

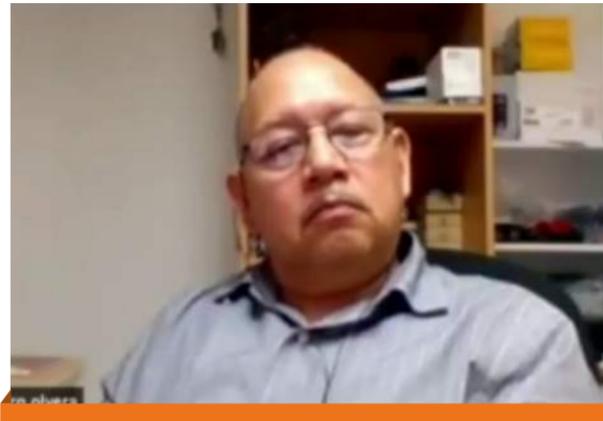
- De las cámaras LDX 82 se compraron 24 cámaras. De las Focus fueron 14 para las unidades móviles.

- Nos decidimos por Grass Valley, sí notamos que tienen mayor sensibilidad y colorimetría. Siento que si alcanzamos Look Cinematográfico sin la edición. Es posible jugar mucho con la iluminación, detallan las partes oscuras muy bien, nos permiten captar profundidad en las escenografías, es lo que nosotros buscamos, que no se vea muy plano todo.

- También tomamos en cuenta algunas otras cosas, importante que sean triaxial. Por un tiempo trabajamos con cámaras de fibra pero generaban algunos problemas al momento, la fibra sufría daños por manejo de escenografías y temas por el estilo.

- Una de sus ventajas es que si yo tengo problemas en una unidad móvil o en un estudio en ese mismo momento sacó la estación base que me está fallando y meto otra sin problema, son de las bondades que tienen las cámaras LDX 82 y la Focus de Grass Valley.

- En sistemas portátiles venimos trabajando con Panasonic P2 desde que salieron al mercado, ahora operamos con el modelo Panasonic 380, con más de noventa en toda la República Mexicana. Hay que hacer coberturas para Milenio y Canal 6 Multimedios en todos sus noticieros, que tienen en las diferentes ciudades. En Monterrey y la Ciudad de México operan buena parte de los equipos, son bastante ágiles para trabajar en



los sistemas de noticias, su flujo de trabajo es efectivo. También en alguna plazas utilizamos el modelo Panasonic 270.

- Para cobertura locales ocupamos en algunas ciudades de menor tamaño las cámaras JVC 250, igualmente con la posibilidad de conectar con enlaces LiveU ■



# VIRTUAL Media

## LOS EXPERTOS EN STREAMING

**Daniel Antonio Bermejo**

Jefe Técnico de Canal TV 4 de Guanajuato

- En TV4 tenemos renovamos ya las cámaras de nuestros estudios y unidades móviles.

- Por la exigencias de los eventos que tenemos encima, como por ejemplo el futbol internacional, ya sea la Selección Mexicana, los partidos del equipo León o hasta el mismo Festival Cervantino con grandes espectáculos como el Ballet Floklórico de Amalia Hernández y conciertos de artistas de gran fama, hicimos el de Fito Páez, nuestra decisión fue comprar cámaras del más alto nivel.

- Siempre nuestro objetivo es que esos espectáculos tengan la mejor imagen y el mejor sonido. Hicimos un estudio de mercado diferentes cámaras, comparamos y vimos qué marcas y modelos se ajustaban mejor a nuestra necesidad y posibilidad de inversión. La decisión técnica fue comprar cámaras Ikegami, contamos ya con trece cámaras de la marca Ikegami modelo HD300. Nos gustó su procesamiento del CMOS, también que son de 16 bits, comparadas con otras que llegan solo a 12 ó 10 bits. La estructura de las cámaras es muy robusta, es muy importante que estén hechas para uso rudo porque nosotros vamos todo el tiempo de evento en evento, no paramos y no podemos fallar. La calidad que conseguimos con las Ikegami es muy, muy alta.

- Las cámaras Ikegami nos ayudan mucho en las coberturas, las podemos instalar sin problemas de calidad hasta a dos kilómetros de la unidad móvil, vía fibra óptica.

- La respuesta de los televidentes es muy positiva, sí nos felicitan por la calidad de imagen, la notan.



- Para el área de Noticias estamos trabajando con cámaras JVC 650, JV C660 y JVC850. Traen un tipo de procesamiento con un sensor CMOS 1/3 de 12 bits, es una calidad correcta para grabaciones de campo. Su diseño permite rapidez a nuestros camarógrafos. Podemos hacer transmisiones directo de la cámara JVC hacia los estudios o a las cabinas de TV4, por varios métodos. Nos ayuda mucho tener la posibilidad de conectar en directo a la audiencia con el lugar de los hechos.

Expo Virtual

**Expo**  
**PANTALLA.com** **2021**
**MASTER CLASS**
**Inteligencia Artificial  
en cine, tele, series,  
streaming...**
**Martes 22 de febrero 2022**  
**www.ExpoPantalla.com**

Organizado por

**RevistaPantalla.com /  
RevistaTelemundoCine**

## Ponencia presentada por CTT

La compañía CTT, que dirige Chuyita García Reyes, participó en la Master Class / Es mejor mi cámara y te digo por qué, organizada por la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, con una Ponencia Especial impartida por el cinefotógrafo Iván Hernández AMC, sobre un tema que es esencial para la producción audiovisual: Las Pruebas de Cámara.



CTT renta una amplia variedad de cámaras, lentes y accesorios. En todo momento apoya a la comunidad de cinefotograf@s para que tengan la oportunidad de conocer las nuevas tecnologías y por supuesto realizar pruebas de cámara, incluyendo lentes y accesorios.

## Pruebas de Cámara



La compañía CTT, que dirige Chuyita García Reyes, cuenta con todos los equipos necesarios para realizar producciones de alto nivel de calidad para casas productoras de comerciales, series, películas y videoclips que requieren alcanzar calidad Netflix.

CTT es la compañía de renta más completa de México, cuenta con el Gran Foro CTT que está muy bien acondicionado para todo tipo de producciones, incluyendo realities y programas de concurso. Su gran altura está diseñada para realizar comerciales hasta de tráilers y autobuses de pasajeros.

### EL CONCEPTO VISUAL DA PERSONALIDAD A LA HISTORIA

En la Master Class / Es Mejor mi cámara y te digo por qué, CTT invitó al cinefotógrafo Iván Hernández AMC para que compartiera sus experiencias en la producción de series.

Y también con el objetivo de que compartiera sus conceptos esenciales acerca de la importancia que tienen las Pruebas de Cámara.

- Fue el cinefotógrafo de la serie Diablero de Amazon Prime Video, en Primera y Segunda Temporada.
- En las dos temporadas de Diablero utilizaron la cámara Red, en algunas

escenas ocuparon los lentes White Point, que logran ciertos efectos visuales. Todo el equipo fue rentado a CTT.

- El Look Cinematográfico de Diablero está lleno de colores, es muy audaz, las imágenes incluso llegan a tocar esa sensación de historia fantástica, la iluminación pinta espacios de forma muy intencionada en cada cuadro, juega un papel protagónico. "Es estridente" la fotografía de Iván Hernández AMC en Diablero, muy llamativa.

- El Lut elegido respondió al Flujo de Trabajo de tono fantástico que da identidad a la imagen, fue importante definir el tratamiento de luz y las texturas. El Lut es un juego interminable, hay muchas características a definir, no debe perderse de vista tener muy claro el concepto visual que dará personalidad a la historia en pantalla.





RENTA DE EQUIPO CINEMATOGRAFICO

¿Qué criterios son relevantes para decidir qué cámara utilizar?

Iván Hernández AMC: Para decidir qué cámara utilizar en una producción es clave responder dos preguntas, cuánto dinero tienes y qué es lo que te propones producir.

- Por ejemplo, Netflix exige especificaciones técnicas con todo detalle. Es distinto producir para series de televisión que para salas de cine.
- Como cinefotógrafo siempre pido que me digan con qué recursos cuento, la gama de opciones es muy amplia. Hay que cocinar lo que se va a ver en pantalla.



CTT renta cámaras de distintas marcas, como ARRI Alexa, Red y Sony, arma paquetes especiales de acuerdo a las necesidades de producción con todo tipo de accesorios y equipo periférico, como grúas, dollies, estabilizadores, lentes y más.



CTT SIEMPRE APOYA LAS PRUEBAS DE CÁMARA

¿Por qué son importantes las pruebas de cámara?

Iván Hernández AMC: Son fundamentales, no hay forma de no hacerlas.

- No puedes llegar a un rodaje sin saber lo que va a suceder, hay muchos elementos a determinar: cámara, lentes, iluminación, matices, intención.
- No debes llegar a la producción sin saber cómo funciona la combinación de los elementos que vas a mezclar y cómo se comportan ya en la post-producción y la corrección de color.
- Llegas a las pruebas de cámara después de mucho tiempo de planear e imaginar, de crear una propuesta cinematográfica.



¿En las pruebas de cámara deben estar presentes también el productor y director, o no es necesario?

Iván Hernández AMC: Hay dos tipos de pruebas de cámara, una prueba es la técnica y otra es de look. Las pruebas técnicas las hace el cinefotógrafo junto con su equipo, en las pruebas de look deben estar productor y director y todos los involucrados en la producción, incluyendo actores

y actrices, es como un gran ejercicio de ensayo de orquesta.

- Es importante que participe igualmente el equipo de postproducción.
- Cuando se hacen las pruebas técnicas de cámara no necesariamente en todas estará presente el cinefotógrafo, el que sí requiere estar en todas las pruebas técnicas de cámara es el Jefe de Cámara y su equipo de trabajo.



21mm 28mm 40mm 50mm 75mm y 135mm

Full Frame Optimo Prime T1.8 PL

GUADALUPE I. RAMÍREZ 763, SANTA MARÍA TEPEPAN, XOCHIMILCO C.P.16020  
DISTRITO FEDERAL. TELS. 5676 1113 / 5676 1483  
contacto@cttrentals.com



www.cttrentals.com

## iP9 Studios

iP9 Studios logró de forma muy rápida convertirse en los foros privados Número Uno de México para la producción de series, comerciales, películas y grandes eventos, como premiaciones.

José Antonio Suárez, Director de iP9 Studios, estudió a fondo el plan de construcción y adaptación de la propiedad en la que hoy lucen con todo su esplendor.

Todos sus foros están diseñados con todas esas especificaciones que son muy valoradas por los realizadores, se trata de características indispensables para que las producciones se lleven a la pantalla con máxima calidad aprovechando al máximo los espacios.

La altura de las parrillas, el piso, el drenaje discreto dentro de los foros pensado para producir efectos especiales, las enormes puertas, el acabado de muros ideal para las grabaciones y muchos detalles más, potencian las posibilidades creativas, es justo lo que



los espectadores esperan que suceda cuando toman asiento frente a la pantalla.

Todas las cámaras de Cinematografía Digital se llevan muy bien con los foros de iP9 Studios.

## iP9 Studios crece

La compañía iP9 Studios, que dirige José Antonio Suárez, es sin duda la empresa líder en México en renta de foros de alta calidad para producir cine, video y televisión, hablamos de realizar comerciales de marcas exigentes y series producidas por casas productoras internacionales.

Desde que nació, hace apenas un año, dieron el Claquetazo Inaugural en la ExpoPantalla.com 2020, fue notorio observar que su entrada al mercado la hicieron con el pie derecho. Acertaron en su diseño, ubicación y facilidades. Ahora crecen

### iP9 STUDIOS / PRODUCIR CON TODO BAJO CONTROL

Los Foros de iP9 Studios cuentan con todo eso que quieren los productores audiovisuales cuando deciden realizar producciones de alto calibre teniendo todo bajo control.

- Se produce con todo bajo control solo en foros que tengan la dimensión que corresponda a las necesidades del guión.

- Producir en foros siempre ha representado grandes ventajas, una de ellas

es que todo el personal que participa, incluyendo al elenco, no se agota al pasar los días, las semanas y los meses porque cuentan con todas las comodidades dentro de un mismo lugar, solo deben caminar unos pasos para llegar al set, a los móviles, a la zona de servicios y también de descanso.

### iP9 STUDIOS UBICACIÓN IDEAL

iP9 Studios se ubica en el corazón de la zona tradicional de la Ciudad de México, a 10 minutos del conocido Paseo de la Reforma, que es sin duda la avenida más bella de toda América Latina.

- En esa zona están a tan solo minutos, restaurantes, centros comerciales y los mejores hoteles de la capital, también el Centro Histórico y medios de transporte como el Metro y Metrobus.
- Llegar o salir de los foros iP9 Stu...

dios, desde o hacia cualquier punto de la ciudad, es muy práctico y rápido, lo que facilita enormemente cualquier suministro de materiales, sean los programados bajo un plan o que se requieran de imprevisto con urgencia.

### iP9 STUDIOS DISEÑADOS PARA SERIES, COMERCIALES...

iP9 Studios se encuentra en una zona que tiene cobertura de internet de alto desempeño, al igual que servicio estable de energía eléctrica.

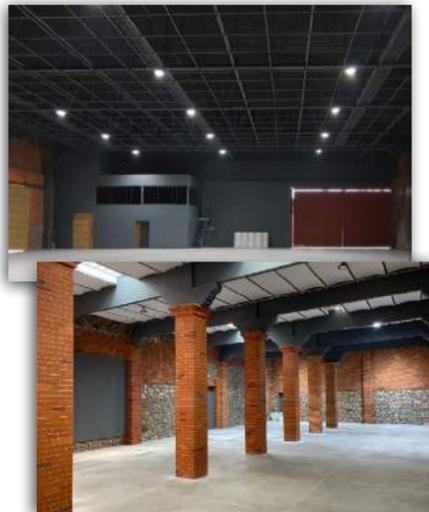
- Todos los foros cuentan con paso de cables y parrillas con paso de gato.
- Junto a los foros están previstos lugares para estacionar plantas de energía eléctrica y móviles de distintos tamaños, también cuentan con espacios de estacionamiento designados para producción.

- Los productores pueden ocupar bodegas opcionales para utilería, arte...



### Foros Profesionales iP9 Studios

- iP9 Studios ha logrado gran fama nacional e internacional porque todas sus instalaciones fueron construidas o adaptadas para ser foros de producciones audiovisuales del más alto nivel.
  - Por ejemplo, el que sus foros tengan 8 metros de altura a parrilla, más el espacio para caminar por los pasos de gato, permite planear diseños de iluminación desde todos los ángulos y montar escenografías de gran tamaño.
  - Los patios de iP9 Studios son amplios, pueden ser utilizados en secuencias de grabación y también como patios de trabajo.
  - Una ventaja más de iP9 Studios es su belleza arquitectónica, combinaron con calidad y buen gusto el tabique aparente con piedra volcánica y adobe en algunos de sus muros. El tabique aparente en las paredes de los foros y también sus miles de plantas que incluyen palmeras clásicas de la industria del cine, juegan un papel triple: contribuyen a crear un buen ambiente de trabajo, ayudan de la mejor manera a las condiciones acústicas y además pueden convertirse tal cual en locaciones interior/exterior de las historias.



### iP9 Studios es libertad absoluta

- iP9 Studios da libertad absoluta a los productores para que contraten a las casas de equipo de renta de su preferencia, mantiene alianzas con diferentes compañías (Anice, EFD...) para apoyar a los productores que así lo requieran, sea para alquiler de equipo o para contratación de servicios de catering y reservaciones de hoteles, vuelos...



#### iP9 STUDIOS 10 FOROS A LA RENTA

- iP9 Studios tiene 10 foros a la renta:
- **Foro 1** / 450m2. Con ciclorama blanco.
  - **Foro 2** / 710m2. Incluye Green Screen Ideal para comerciales de autos.
  - **Foro 3** / 693m2. Con cabina de producción.
  - **Foro 4** / 687m2. Puede unirse al Foro 3, juntos suman 1,400 m2.
  - **Foro 5** / 500m2. Rectangular.
  - **Foro 6** / 440m2. Foro Hacienda / Único con columnas.
  - **Foro 7** / 485m2. Paredes de color gris.
  - **Foro 8** / 270m2. Departamento con chimenea y jardín exterior a cielo abierto.
  - **Foro 9 Cedro** / 610m2. Paredes color gris.
  - **Foro 10 a cielo abierto** / 1,600m2. Fachadas múltiples con diseño ar-

quitectónico muy vistoso (ventanas, tabique aparente, tipo San Angel, Plaza Cuicuilco y Plaza Loreto, zonas de San Francisco, Baltimore, Nueva York...).

#### • Parrilla a 8m. de altura

- Los foros 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9 tienen 8 metros de altura a la parrilla.
- También cuentan con la instalación para que llueva de forma controlada dentro de los foros, drenaje previsto tipo línea, no es de rejilla.

#### iP9 STUDIOS NUEVO BACKLOT DE 3,000M2

iP9 crece con el Foro Cedro, que es el Foro 9, y con el Foro 10 que cuenta con 1,500m2, incluye fachadas. - Además iP9 Studios crece con su nuevo Backlot de 3,000m2, habilitado para construir escenografías de calles,

plazas y hasta pueblos enteros.

- Es de forma irregular, un espacio ancho y alargado a la vez que permite plantear diseños de calles y plazas con mayor profundidad de campo.

- Tiene una doble ventaja:

✓ Se ubica junto al resto de los foros, eso le permite estar a un paso de las zonas de servicios, salas de maquillaje, estacionamientos, más sets dedicados en los foros...

✓ Y al mismo tiempo es un espacio que se siente propio, en ningún momento el trabajo de producción de los foros puede interrumpir las grabaciones en el Backlot por tráfico de personal de producción o del elenco.

- En el Backlot de iP9 Studios se puede construir cualquier tipo de escenografía temporal, tiene disponible energía eléctrica, internet, agua y drenaje.



- Más de 10,000m2 de foros a la renta en una sola planta
- Tenemos los 2 foros independientes más grandes de México
- Foro Locación-Calle a Cielo Abierto con fachadas modificables

## Ponencia presentada por VideoDepot

La compañía VideoDepot, que dirige el Ing. Jorge González, ofrece cámaras NewTek, Blackmagic, HuddleCamHD, BirdDog y PTZOptics.

- - Son expertos en armar Paquetes para YouTubers con todo el flujo de trabajo, utilizan como soporte la tecnología TriCaster de NewTek.

- - También son especialistas en promover tecnología dedicada para corrección de color y restauración, tanto de film como de video.

- - Diseñan Proyectos Llave en Mano, es el caso del que realizaron para Comunicación Social en la Cámara de Diputados.



## Estudiar bien antes de elegir

La compañía VideoDepot, que dirige el Ing. Jorge González, distribuye toda la tecnología NewTek, Blackmagic y Nucoda, ofrece soluciones especializadas de streaming, equipamiento total para televisoras, corrección de color y restauración de contenidos en film y video.

VideoDepot es una compañía que piensa joven, prefiere siempre ofrecer soluciones que sean muy amigables, fáciles de configurar y que a la vez logren alta calidad en cualquier tipo de ambiente

### NUCODA | PREMIUM COLOR GRADING & FINISH

Videodepot constantemente busca ofrecer a sus clientes soluciones de alto desempeño para la industria, son distribuidores exclusivos en México y Latinoamérica de la familia de productos Premium de Digital Vision, empresa líder en el desarrollo de soluciones de mejora de imagen y color.

- Dentro de los principales productos de Digital Vision, se encuentra Nucoda & Phoenix.
- Nucoda es la solución de finish y corrección de color de calidad premium para películas, comerciales y aplicaciones broadcast.
- Combina un conjunto de herramientas creativas y la integración con el flujo de trabajo de Avid, incluida la compatibilidad total con los dispositivos de almacenamiento Avid Interplay y Avid NEXIS.

- Nucoda establece nuevos estándares con la más alta calidad.
- Nucoda admite flujos de trabajo con gestión de color ACES, HDR y Dolby Vision.
- Con un conjunto de herramientas de color líder en la industria, utilizado por clientes como The Farm, Picture Shop y Pixar Animation Studios, Nucoda se utiliza para crear looks complejos y estilos visuales para cine, televisión y animación.
- Más de 30 años de ciencia de la imagen que culminan en el conjunto de herramientas de mejora de Digital Vision Optics (DVO) garantiza imágenes de la más alta calidad.
- En Videodepot comprenden que sus clientes necesitan algo más que solo herramientas increíbles para mejorar las imágenes y crear looks sofisticados.
- Requieren trabajar con múltiples formatos y resoluciones de cámara, soportar flujos de trabajo complejos y entregar contenidos de alta calidad.



### Corrección de Color y Restauración

Hoy parte del trabajo de cámara se realiza en la postproducción en todos los géneros, VideoDepot cuenta con las soluciones tanto de corrección de color como de restauración de film y de video también, tiene como base de su propuesta integral DaVinci y Diamant.

### Restauración

- Se trata de dar nueva vida a contenidos de valor.
- El proceso de restauración incluye varios pasos: diagnóstico inicial, limpieza del material y restauración física, digitalización, restauración digital, corrección de color y de audio y entregables.
- Es ideal restaurar el material original, importante registrar si hay varias versiones de la obra y los registros de derechos.
- También es clave establecer criterios para realizar la restauración, antes de iniciar.
- VideoDepot vende o renta los equipos para llevar a cabo todo el proceso.
- La restauración da estabilidad a las imágenes, reaviva las imágenes en blanco y negro o a color, elimina rayones y manchas no deseadas.
- La solución de restauración de VideoDepot la configuran con el programa Diamant.
- La valoración del material permite decidir si la restauración se hará cuadro por cuadro o de forma automática.



### SORPRENDENTE VARIEDAD DE CÁMARAS

Actualmente existe una variedad sorprendente de cámaras, incluyendo marcas muy jóvenes que presentan modelos muy atractivos, incluso algunos equipados con inteligencia artificial. Hay que estudiar bien las características antes de elegir.

#### ● Cámaras de Estudio y de Cinematografía Digital

- Existen opciones para cada aplicación, algunas integran tecnología que les permite ser muy versátiles, es el caso de la tecnología Blackmagic que cuenta con distintos modelos, incluyendo el básico 6K Pocket Cinema, de alta demanda.  
- Para sets virtuales desarrollados en la tecnología Solución todo en

uno, es muy amigable utilizar las cámaras robóticas fabricadas por NewTek, diseñadas especialmente para operar con el sistema TriCaster.

#### ● Cámaras Robóticas

- La recomendación es solo comprar las que tengan la posibilidad de operar con el protocolo NDI, que es de los equipos TriCaster de NewTek.  
- BirdDog es una marca muy innovadora de cámaras, fabricadas con sensores Sony. Las diseñaron pensando en la corrección de color.  
- PTZ Optics Huddlecam, se han convertido ya en un estándar de la industria, son de precios muy atractivos.



# EL PODER DE LA NARRACIÓN VISUAL

# ES MÁS GRANDE, MÁS BRILLANTE,

# MEJOR Y MÁS AUDAZ QUE NUNCA.



VideoDepot



## TRICASTER MINI 4K | NDI



## Ponencia presentada por Teknomérica

La compañía Teknomérica, que dirige el Ing. Julio Sánchez, distribuye toda la línea de cámaras Panasonic y JVC.

- Teknomérica desarrolla Proyectos Llave en Mano siempre bajo un concepto guía: lograr la mejor relación costo-beneficio.

- Promueve las robóticas Panasonic, sus soluciones de cinematografía digital así como sus modelos de cámaras robóticas, portátiles y de estudio, junto con sus switchers y también su muy novedosa solución Kairos Panasonic para producción remota.

- También distribuye las cámaras JVC que presentan su novedosa tecnología de conectividad, abren la puerta para que televisoras de todo tamaño y también canales en línea y youtubers puedan realizar transmisiones en vivo desde cualquier punto con cobertura 3G/4G de manera práctica y eficiente.



- Teknomérica promueve tripiés Libec y Matthews, tecnología de streaming Aviwest, monitores-grabadores Atomos, streaming Teradek, accesorios VariZoom y toda la tecnología NewTek que también cuenta con sus propias cámaras para ofrecer una solución total a la producción de contenidos, sean grabados o en vivo con transmisión en internet.

## Mejor Relación Costo Beneficio

La compañía Teknomérica, dirigida por el Ing. Julio Sánchez, distribuye las cámaras JVC, diseña Proyectos Llave en Mano con todo el equipamiento necesario para montar estudios de televisión y centros de producción de universidades, iglesias y todo tipo de corporativos e instituciones.

JVC es una marca que, al igual que Teknomérica, se distingue por su Óptima Relación Costo-Beneficio.

Significa cuidar el presupuesto pero también de forma simultánea la calidad de imagen y la versatilidad de los equipos, hay que analizar todo para cumplir con los objetivos

### JVC GY-HC500 CONECTIVIDAD A INTERNET

JVC cuenta con un abanico de cámaras para distintas aplicaciones, destaca el modelo GY-HC500.

Importante decir que la marca japonesa fue la primera en lanzar una cámara con conectividad directa a internet sin requerir mochilas adicionales, son expertos.



### ● Cámara JVC GY-HC500

Es mejor y te digo por qué:

- Calidad de video y flexibilidad.
- Grabación hasta 4K, ProRes 4:2:2 10 bits, en tarjetas SSD ó SDHC.
- Funciona bajo los parámetros de la tecnología HDR, que es sinónimo de alta calidad. Logra dar mayor definición en zonas oscuras.
- Viene con un lente 28-560mm. Incluye estabilizador óptico. Sensibilidad F11.4/F2.8-4.5. No es de lente intercambiable, de ahí que JVC haya considerado presentarla con un zoom tremendamente poderoso.
- 4 posiciones de densidad neutra.
- Además la 500 de JVC cuenta con conectividad, puede conectarse vía WiFi, también con el celular, vía cable y con BAM de compañía telefónica.
- La conectividad pone a la HC500 de JVC en el Top de Tecnología en el mundo de hoy, en el que

prácticamente todos los reporteros realizan sus coberturas informativas en vivo directo a redes sociales y televisoras, la noticia ya no espera para ser publicada.

- Un reportero tiene la posibilidad de salir a sus coberturas y enviar sus transmisiones en vivo sin necesidad de contar con una mochila de transmisión adicional.
- La GY-HC500 establece comunicación de ida y vuelta con las televisoras, incluyendo retorno de video, IFB y RCU. Envía video en vivo y vía FTP, para enviar coberturas especiales sin necesidad de bajar el contenido a una computadora, permite hacer edición de clips directamente en la cámara, no necesita de ningún equipo adicional. Opera vía Flujo IP.
- Permite configurar el que las dos tarjetas de video graben de forma simultánea, lo que es muy útil cuando se realizan cobertura extremadamente importantes.

## JVC GY-HC500

- Cuenta con la posibilidad de grabar con batería interna y conectar una batería externa para garantizar la captura de imagen y video.
- Con la GY-HC500 se puede enviar directamente la señal en vivo a FB Live o YouTube, no se requiere ningún equipo adicional, funciona para conectarse a redes sociales tal y como lo hacen los celulares. Requiere WiFi.
- La GY-HC500 de JVC es mejor porque se puede utilizar como cámara portátil y también de estudio, cuenta todos los accesorios sin que se requieran grandes inversiones.
- La GY-HC500 recibe retorno de video y de audio, también puede sincronizarse para transmitir un evento multicámara.
- El precio es muy atractivo: tiene 3 años de garantía, vale alrededor de 3,680 dls. Incluye lente.
- Como la cámara viene integrada con el lente, JVC logró diseñar un estabilizador de imagen de alto desempeño.
- Teknomérica cuenta con la posibilidad de armar paquetes especiales que incluyen tripí, baterías, kit de iluminación, accesorios como estabilizadores, también drones.
- El costo de operación es bajísimo, las tarjetas SD 64 Gb valen 100 dls., son reutilizables.

CÁMARA JVC GY-HC500  
ALTA CALIDAD DE VIDEO

Pedro Mees, Representante en Jefe de JVC para Latinoamérica, responde con una serie de highlights, el por qué la cámara JVC GY-HC500 es mejor.

- Alta Calidad de Video
- Puede utilizarse para distintos tipos de aplicación (televisión, redes sociales, corporativos, circuitos cerrados, coberturas informativas, universidades, iglesias...).
- Es robusta, pensada para el uso rudo de la cobertura de noticias.
- Tiene conectividad con varias opciones, es interactiva.

- Está siempre actualizada, tanto en lo que se refiere a su funcionamiento como en su conectividad, con las redes sociales existentes como las que puedan aparecer en un futuro.

- Es económica, sale victoriosa en cualquier comparación con todas las cámaras de su rango en el mercado. De hecho es única por sus prestaciones.

- Viene con la función de pre-grabado, el usuario puede elegir cuántos segundos quiere que la cámara esté grabando desde antes de que el camarógrafo presione el botón de grabación. Además, al contar con dos ranuras para tarjeta, prácticamente asegura que ningún contenido deje de ser capturado.

- Cuenta con una garantía de 3 años, lo que significa que sus fallas son prácticamente nulas.

- Para realizar una transmisión de la cámara a una televisora o una casa productora, se requiere un decoder H264 ó H265, no es indispensable que el receptor sea JVC. Para transmitir directo a redes sociales no requiere decoder.

- Responde a muy bajas condiciones de luz, hasta de menos 1 Lux.

- Teknomérica es Centro Autorizado para dar mantenimiento, soporte y reparar tecnología JVC. Importante considerar que vende y renta la 500 JVC como cámara portátil o en paquetes configurables.



# teknomérica

Somos distribuidores autorizados

Panasonic JVC

NewTek Roland  
Systems Group

AVIWEST

Tel. 5574 7487

www.teknomerica.com

TVcantropus

VIVA LA DIFERENCIA

goverra

Homenaje a Goverra  
Caricatura Publicada  
en Abril - Mayo 2017



#AMTEC30

AMTEC  
A  
THE OFFICIAL  
RESELLER

ARRI



SKYPANEL S-360C

ORBITER



AMIRA Live



PTZ Cameras  
**BRC-X400**

IP Microphone  
**MAS-A100**

IP Control  
**RM-IP500**

Compact Camera  
**PXW-Z90**

Bravia Pro Monitors  
**FW-55BZ35F**

**SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO**

Optical Archive (ODA)  
**ODS-D380U**

Medical Monitor  
**LMD-X2705MD**

EDGE Analytics  
**REA-C1000 + Licenses**

Compact Switcher  
**MCX-500**

Camera Control  
**RM-BP30**

Facebook LIVE YouTube U

TOMA EL CONTROL DE TUS TRANSMISIONES

# Y HAZLO COMO UN PROFESIONAL

SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES

WWW.PRO.SONY

# SONY